

अपनी अत्यन्त कौशलमयी शल्य चिकित्सा द्वारा  
अति विवृत वृक्क को पुनः कार्य-समर्थ बना कर  
लेखक को पुनर्जीवन प्रदान करने वाले



अप्रतिम शल्य चिकित्सक कर्नल बी. आर. मिश्राकर

# शुभाशंसनम्

अनेकेषु शास्त्रेषु कृतभूरिपरिश्रमेण युधिष्ठिर मीमांसकेन वैदिक वाङ्मये सस्कृतव्याकरणे च चिरकालं परिश्रमय्य ये विविधा शोधपूर्णा ग्रन्था विरचिता सम्पादिताश्च तैरस्य महानुभावस्य पाण्डित्यं शोधकार्यविषयकं प्रावीण्यं च पदे पदे परिलक्ष्यते ।

अहमेतादृशस्य युधिष्ठिर मीमांसकस्य चिरायुष्यं स्वास्थ्यं साफल्यं च भगवतो विश्वनाथात् कामये, येनैकाकिनानेन विदुषा निष्कारणं प्रारब्धस्य सुरभारत्या रक्षणैः ज्ञान-सत्रं पूर्णतां भजेत् ।

के माधवकृष्ण शर्मा

सचालक

राजस्थान संस्कृत शिक्षा विभाग, जयपुर

## संस्कृत शुभाशंसन का अभिप्राय

अनेक शास्त्रों में कृतभूरिपरिश्रम ५० युधिष्ठिर मीमांसक ने वैदिक वाङ्मय और संस्कृत व्याकरण शास्त्र में चिरकाल तक परिश्रम करके जो विविध ग्रन्थ लिखे वा सम्पादित किए उनसे इन महानुभाव का पाण्डित्य और शोधकार्यसम्बन्धी प्रवीणता का परिचय पद पद पर मिलता है ।

मैं भगवान् विश्वनाथ से ५० युधिष्ठिर मीमांसक के चिरायुष्य स्वास्थ्य और कार्य की सफलता की कामना करता हूँ, जिससे इस प्रकार के एकाकी असहाय विद्वान् के द्वारा निष्कारण आरम्भ किया गया संस्कृत वाङ्मय की रक्षा करने वाला शन सत्र पूर्ण हो ।

के माधवकृष्ण शर्मा

सचालक—राजस्थान संस्कृत शिक्षा विभाग, जयपुर

# प्राक्थन

## ( प्रथम-संस्करण )

० युधिष्ठिरजी भीमासक का यह ग्रन्थरत्न विद्वानों के सम्मुख उपस्थित है। कितने वर्ष, कितने मास और कितने दिन श्री परिडतजी को इसके लिये दत्तचित्त होकर देने पड़े, इसे मैं जानता हूँ। इस काल के महान् विघ्न भी मेरी आँखों से ओझल नहीं है।

भारतवर्ष में अंग्रेजों ने अपने ढङ्ग के अनेक विश्वविद्यालय स्थापित किए। उनमें उन्होंने अपने ढङ्ग के अध्यापक और महोपाध्याय रखे। उन्हें आर्थिक कठिनाइयों से मुक्त करके अंग्रेजों ने अपना मनोरथ सिद्ध किया। भारत अब स्वतन्त्र है, पर भारत के विश्वविद्यालयों के प्रभूत वेतन-भोगी महोपाध्याय scientific विद्यासक्न्वी और critical तर्कयुक्त लेखों के नाम पर महा अनृत और अविद्या युक्त बातें लिखते और पढ़ाते जा रहे हैं।

ऐसे काल में अनेक आर्थिक और दूसरी कठिनाइयों को सहन करते हुए जब एक महाज्ञानवान् ब्राह्मण सत्य की पताका को उत्तोलित करता है और विद्या विषयक एक वज्रग्रन्थ प्रस्तुत करके नामधारी विद्वानों के अनृतवादों का निराकरण करता है, तो हमारी आत्मा प्रसन्नता की पराकाष्ठा का अनुभव करती है। भारत शीघ्र जागेगा और विरोधियों के कुग्रन्थों के खण्डन में प्रवृत्त होगा।

ऐसा प्रयास भीमासकजी का है। श्री ब्रह्मा, वायु, इन्द्र, भरद्वाज आदि महायोगियों ऋषियों के शतश आशी उनके लिये हैं, भगवान् उन्हें बल दें कि विद्या के क्षेत्र में वे अधिकाधिक सेवा कर सकें।

मैं इस महान् तप में अपने को सफल समझता हूँ। इस ग्रन्थ से भारत की एक बड़ी त्रुटि दूर हुई है। जो काम राजवर्ग के बड़े बड़े लोग नहीं कर रहे, वह काम यह ग्रन्थ करेगा। इससे भारत का शिर ऊँचा होगा।

श्री बाबा गुरुमुखसिंहजी का भवन ॐ

अमृतसर,

कार्तिक शुक्ल १२ सं० २००० वि०

आर्यविद्या का सेवक

भगवदत्त

# भूमिका

( प्रथम संस्करण )

भारतीय आर्यों का प्राचीन संस्कृत वाङ्मय संसार की समस्त जातियों के प्राचीन वाङ्मय की अपेक्षा विशाल और प्राचीनतम है। अभी तक उस का जितना अन्वेषण, सम्पादन और मुद्रण हुआ है, वह उस वाङ्मय का दशमांश भी नहीं है। अतः जब तक समस्त प्राचीन वाङ्मय का सुसम्पादन और मुद्रण नहीं हो जाता, तब तक निश्चय ही उसका अनुसन्धान कार्य अधूरा रहेगा।

पाश्चात्य विद्वानों ने संस्कृत वाङ्मय का अध्ययन करके उसका इतिहास लिखने का प्रयास किया है, परन्तु वह इतिहास योरोपियन दृष्टिकोण के अनुसार लिखा गया है, उस में यहूदी ईसाई पक्षपात, विकासवाद और आधुनिक अधूरे भाषाविज्ञान के आधार पर अनेक मिथ्या कल्पनाएँ की गई हैं।<sup>१</sup> भारतीय ऐतिहासिक परम्परा की न केवल उपेक्षा की है, अपितु उसे सत्या अविश्वास्य कहने की धृष्टता भी की है। हमारे कतिपय भारतीय विद्वानों ने भी प्राचीन वाङ्मय का इतिहास लिखा है, पर वह योरोपियन विद्वानों का अन्य अनुकरणमात्र है। इसलिये भारतीय प्राचीन वाङ्मय का भारतीय ऐतिहासिक परम्परा तथा भारतीय विचारधारा से क्रमबद्ध यथार्थ इतिहास लिखने की महती आवश्यकता है। इस क्षेत्र में सब से पहला परिश्रम तीन भागों में “वैदिक वाङ्मय का इतिहास” लिखकर श्री० माननीय पं० भगवद्दत्तजी ने किया। उसी के एक अंश की पूर्ति के लिये हमारा यह प्रयास है।

संस्कृत वाङ्मय में व्याकरण शास्त्र अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। उस का जो वाङ्मय इस समय का उपलब्ध है, वह भी बहुत विस्तृत है। इस शास्त्र का अभी तक कोई क्रमबद्ध इतिहास अंग्रेजी वा किसी भारतीय अपभ्रंश में प्रकाशित नहीं हुआ। चिरकाल हुआ स० १९७२ में डा० वेल्वाल्करजी का ‘सिस्टम् आफ दी संस्कृत ग्रामर’ नामक एक छोटा सा निबन्ध अंग्रेजी भाषा में छपा था। संवत् १९९५ में बंगला भाषा में श्री प० गुरुपद हालदार कृत ‘व्याकरण दर्शनेर इतिहास’ नामक ग्रन्थ का प्रथम भाग प्रकाशित हुआ। उस में मुख्यतया व्याकरण-शास्त्र के दार्शनिक सिद्धान्तों

---

१. देखो श्री० भगवद्दत्तजी कृत ‘भारतवर्ष का बृहद् इतिहास’ भाग १ पृष्ठ ३४—६८ तक ‘भारतीय इतिहास की विकृति के कारण’ नामक तृतीय अध्याय।



का विवेचन है, अन्त के भाग में कुछ एक प्राचीन वैयाकरणों का वर्णन भी किया है। अतः समस्त व्याकरण शास्त्र का क्रमबद्ध इतिहास लिखने का हमारा सर्व प्रथम प्रयास है।

## इतिहास-शास्त्र की ओर प्रवृत्ति

आप ग्रन्थों के महान् वेत्ता, महावैयाकरण आचार्यवर श्री प० ब्रह्म-दत्तजी जिज्ञासु की, भारतीय प्राचीन वाङ्मय और इतिहास के उद्भूट विद्वान् श्री प० भगवद्दत्तजी के साथ पुरानी स्निग्ध मैत्री है। आचार्यवर जब कभी श्री माननीय पण्डितजी से मिलने जाया करते थे, तब वे प्रायः मुझे भी अपने साथ ले जाते थे। आप दोनों महानुभावों का जब कभी परस्पर मिलना होता था, तभी उनकी परस्पर अनेक महत्त्वपूर्ण विषयों पर शास्त्र चर्चा हुआ करती थी। मुझे उस शास्त्रचर्चा के श्रवण से अत्यन्त लाभ हुआ। इस प्रकार अपने अध्ययन काल में स० १९८६, १९८७ में श्री माननीय पण्डितजी के संसर्ग में आने पर आप के महान् पाण्डित्य का मुझ पर विशेष प्रभाव पड़ा और भारतीय प्राचीन ग्रन्थों के सम्पादन तथा उनके इतिहास जानने की मेरी रुचि उत्पन्न हुई, वह रुचि उत्तरोत्तर बढ़ती गई। आप की प्रेरणा से मैंने सर्व प्रथम दशपादी उणादि धृत्ति का सम्पादन किया। यह ग्रन्थ व्याकरण के वाङ्मय में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण और प्राचीन है। इस का प्रकाशन सन् १९९९ में राजकीय संस्कृत महाविद्यालय काशी की सरस्वती भवन प्रकाशनमाला की ओर से हुआ। अध्ययन काल में व्याकरण मेरा प्रधान विषय रहा, आरम्भ से ही इस में मेरी महती रुचि थी। इसलिये श्री माननीय पण्डितजी ने सन् १९९४ में मुझे व्याकरण शास्त्र का इतिहास लिखने की प्रेरणा की। आप की प्रेरणानुसार कार्य प्रारम्भ कर देने पर भी कार्य की महत्ता, उस के साधनों का अभाव और अपनी अयोग्यता को देखकर अनेक बार मेरा मन उपरत हुआ, परन्तु आप मुझे इस कार्य के लिये निरन्तर प्रेरणा देते रहे और अपने संस्कृत वाङ्मय के विशाल अध्ययन से मंगृहीत एतद्ग्रन्थोपयोगी विविध सामग्री प्रदान कर मुझे सदा प्रोत्साहित करते रहे। आपकी प्रेरणा और प्रोत्साहन का ही फल है कि अनेक विघ्न बाधाओं के होने हुए भी मैं इस कार्य को करने में रथचिह्न समर्थ हो मरा।

## इतिहास की काल-गणना

इस इतिहास में भारतीय ऐतिहासिक परम्परा के अनुसार भारतयुद्ध को विक्रम से ३०४४ वर्ष प्राचीन माना है।<sup>१</sup> भारतयुद्ध से प्राचीन आचार्यों के कालनिर्धारण की समस्या बड़ी जटिल है। जब तक प्राचीन युग-परिमाण का वास्तविक स्वरूप ज्ञात न हो जाए तब तक उसका काल निर्धारण करना सर्वथा असम्भव है। इतना होने पर भी हमने इस ग्रन्थ में भारतयुद्ध से प्राचीन व्यक्तियों का काल दर्शाने का प्रयास किया है। इस के लिये हमने कृत युग के ४८००, त्रेता के ३६००, द्वापर के २४०० दिव्य वर्षों को सौरवर्ष<sup>२</sup> मान कर काल गणना की है। इसलिये भारतयुद्ध से प्राचीन आचार्यों का इस इतिहास में जो काल दर्शाया है, वह उनके अस्तित्व की उत्तर सीमा है। वे उस काल से अधिक प्राचीन तो हो सकते हैं, परन्तु अर्वाचीन नहीं हो सकते, इतना पूर्ण निश्चित है।

पाश्चात्य तथा उनके अनुकरणकर्ता भारतीय ऐतिहासिकों का मत है कि भारत में आर्यों का इतिहास ईसा से २५०० वर्ष से अधिक प्राचीन नहीं है। इस की असत्यता हमारे इस इतिहास से भले प्रकार ज्ञात हो जायगी।

हमने अभी तक भारतीय प्राचीन इतिहास के सम्बन्ध में जितना विचार किया है उसके अनुसार भारतीय आर्यों का प्राचीन क्रमवद्ध इतिहास लगभग १६००० वर्षों का निश्चित रूप से उपलब्ध होता है। उस इतिहास का आरम्भ वर्तमान चतुर्युगी के सत्ययुग से होता है। उससे पूर्व का इतिहास उपलब्ध नहीं होता। इसका एक महत्वपूर्ण कारण है। हमारा विचार है कि सत्ययुग से पूर्व ससार में एक महान् जलप्लावन आया, जिस में प्रायः समस्त भारत जलमग्न हो गया था। जलप्लावन में भारत के कुछ एक महर्षि ही जीवित रहे। यह वही महान् जलप्लावन है जो भारतीय इतिहास में मनु के जलप्लावन के नाम से विख्यात है। इस भारी उथल-पुथल मचा देने वाली महत्वपूर्ण घटना का उल्लेख न केवल भारतीय

१. श्री ५० भगवद्गोपी कृत "भारतवर्ष का इतिहास" द्वितीय संस्क० पृष्ठ २०५-२०६। तथा रायबहादुर चिन्तामणि वैद्य कृत 'महामारत की मीमांसा' पृष्ठ ८६-१४०। २. तुलना करो—सप्तविंशतिपर्यन्ते कृत्स्ने नक्षत्रमण्डने।

सप्तर्षयस्तु तिष्ठन्ति पर्यान्ते शतं शतम्। सप्तर्षिणा युगं ह्येतद् दिव्यया संख्यया स्मृतम् ॥ वायु पुराण अ० १६ श्लोक ४१६। अन्यत्र विना दिव्य विशेषण के साधारण रूप में २७०० वर्ष कहा है।

वाङ्मय में है, अर्थात् सत्तार की सभी जातियों के प्राचीन ग्रन्थों में नूह अथवा नोह का जलप्लावन आदि विभिन्न नामों से स्मृत है । अतः इस महान् जलप्लावन की ऐतिहासिकता सर्वथा सत्य है । इस जलप्लावन का सत्तार के अन्य देशों पर क्या प्रभाव पड़ा, यह अभी अन्वेषणीय है ।

### आधुनिक भाषाविज्ञान

भारतीय प्राचीन वाङ्मय के अनुसार संस्कृत भाषा विश्व की आदि भाषा है, परन्तु आधुनिक भाषाविज्ञानवादियों के मतानुसार संस्कृत भाषा विश्व की आदि भाषा नहीं है और उस में उत्तरोत्तर महान् परिवर्तन हुआ है ।

सन् २००१ में मैंने प० वेचरदास जीवराज दोशी की "गुजराती भाषा नी उत्क्रान्ति" नामक पुस्तक पढ़ी । उस में दोशी महोदय ने वैदिक संस्कृत और प्राकृत की पारस्परिक महती समानता दर्शाते हुए सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि वैदिक संस्कृत और प्राकृत का मूल कोई प्रागैतिहासिक प्राकृत भाषा थी । यद्यपि मैं उस से पूर्व आधुनिक भाषाविज्ञान के कई ग्रन्थ देख चुका था, तथापि उक्त पुस्तक के अवलोकन से मुझे भाषाविज्ञान पर विशेष विचार करने की प्रेरणा मिली । तदनुसार मैंने दो ढाई वर्ष तक निरन्तर भाषाविज्ञान का विशेष अध्ययन और मनन किया । उस से मैं इस परिणाम पर पहुँचा कि आधुनिक भाषाविज्ञान का प्रासाद अधिकतर कल्पना की भित्ति पर खड़ा किया गया है । उसके अनेक नियम, जिनके आधार पर अपभ्रंश भाषाओं के क्रमिक विकास और पारस्परिक संबन्ध का निश्चय किया गया है, अधूरे एकदेशी हैं । हमारा भाषाविज्ञान पर स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखने का विचार है । उसमें हम आधुनिक भाषाविज्ञान के स्थापित किये गये नियमों की सम्यक् आलोचना करेंगे । प्रसंगवश इस ग्रन्थ में भी भाषाविज्ञान के एक महत्त्वपूर्ण नियम का अधूरापन दर्शाया है ।

संस्कृत भाषा विश्व की आदि भाषा है वा नहीं, इन पर इस ग्रन्थ में विचार नहीं किया, परन्तु भाषाविज्ञान के गम्भीर अध्ययन के अनन्तर हम इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि संस्कृत भाषा में आदि ( चाहे उस का आरम्भ कभी से क्यों न माना जाय ) से आज तक यद्विचित्र परिवर्तन

नहीं हुआ है। आधुनिक भाषाशास्त्री संस्कृत भाषा में जो परिवर्तन दर्शाते हैं, वे सत्य नहीं हैं। हा, आपाततः प्रतीत अवश्य होते हैं, परन्तु उस प्रतीति का एक विशेष कारण है। और वह है—संस्कृत भाषा का ह्रास। संस्कृत भाषा अतिप्राचीन काल में बहुत विस्तृत थी। शनैः शनैः देश काल और परिस्थितियों के परिवर्तन के कारण स्नेच्छ भाषाओं की उत्पत्ति हुई और उत्तरोत्तर उन की वृद्धि के साथ साथ संस्कृत भाषा का प्रयोग क्षेत्र सीमित होता गया। इसलिये विभिन्न देशों में प्रयुक्त होने वाले संस्कृत भाषा के विशेष शब्द संस्कृत भाषा से लुप्त हो गये। भाषाविज्ञानवादी संस्कृत भाषा में जो परिवर्तन दर्शाते हैं। वह सारा इसी शब्दलोप का संस्कृत भाषा के सकोच (=ह्रास) के कारण प्रतीत होता है। वस्तुतः संस्कृत भाषा में कोई मौलिक परिवर्तन नहीं हुआ। हमने इस विषय का विशद निरूपण इस ग्रन्थ के प्रथमाध्याय में किया है। अपने पक्ष की सत्यता दर्शाने के लिये हमने १८ प्रमाण दिये हैं। हमें अपने विगत ३० वर्ष के संस्कृत अध्ययन तथा अध्यापन काल में संस्कृत भाषा का एक भी ऐसा शब्द नहीं मिला, जिस के लिये कहा जा सके कि अमुक समय में संस्कृत भाषा में इस शब्द का यह रूप था और तदुत्तरकाल में इस का यह रूप हो गया।<sup>१</sup> इसी प्रकार अनेक लोग संस्कृत भाषा में मुण्ड आदि भाषाओं के शब्दों का अस्तित्व मानते हैं, वह भी मिथ्या कल्पना है। वे वस्तुतः संस्कृत भाषा के अपने शब्द हैं और उस से विकृत रूप मुण्ड आदि भाषाओं में प्रयुक्त होते हैं। इस विषय का सक्षिप्त निदर्शन भी हमने प्रथमाध्याय के अन्त में कराया है।

### इतिहास का लेखन और मुद्रण

मैं इस ग्रन्थ के लिये उपयुक्त सामग्री का संकलन सन् १९९९ तक लाहौर में कर चुका था, और इस की प्रारम्भिक रूपरेखा भी निर्धारित की जा चुकी थी। सन् १९९९ के मध्य से सन् २००२ के अन्त तक परोपकारिणी सभा, अजमेर के ग्रन्थसंशोधन कार्य के लिये अजमेर में रहा। इस काल में इस ग्रन्थ के कई प्रकरण लिखे गये और भाषाविज्ञान का

१. इस द्वितीय संस्करण तक ४२ वर्ष के संस्कृत अध्ययन अध्यापन काल में भी हमें एक भी ऐसा शब्द नहीं मिला, जिसका रूपान्तर हो गया हो और वह रूपान्तर भी संस्कृत भाषा का ही शब्द माना गया हो।

गम्भीर अध्ययन और मनन हुआ, इस के परिणाम स्वरूप इस ग्रन्थ का प्रथम अध्याय लिखा गया। कई कारणों से संवत् २००३ के प्रारम्भ में परोपकारिणी सभा, अजमेर का कार्य छोड़ना पड़ा, अतः मैं पुनः लाहौर चला गया। वहाँ श्री रामलाल कपूर ट्रस्ट में कार्य करते हुए इस ग्रन्थ के प्रथम भाग का चार पांच बार संशोधन के अनन्तर मुद्रणार्थ अन्तिम प्रति (प्रेस कापी) तैयार की। श्री माननीय पण्डित भगवद्भक्तजी ने, जिनकी प्रेरणा और अत्यधिक सहयोग का फल यह ग्रन्थ है, अपने व्यय से इस ग्रन्थ के प्रकाशन की व्यवस्था की। संवत् २००३ के अन्त में, जब संपूर्ण पञ्चाव में साम्प्रदायिक गड़बड़ आरम्भ हो चुकी थी, इस का मुद्रण आरम्भ हुआ। साम्प्रदायिक उपद्रवों के कारण अनेक विघ्न होते हुए भी आपाढ़ संवत् २००४ तक इस ग्रन्थ के १९ फार्म अर्थात् १५२ पृष्ठ छप चुके थे। धावण संवत् २००४ में भारत विभाजन के कारण लाहौर के पाकिस्तान में चले जाने से इस ग्रन्थ का मुद्रित भाग वहीं नष्ट हो गया। उसी समय मैं भी लाहौर से पुनः अजमेर आ गया।

उक्त देशविभाजन से श्री माननीय पण्डितजी की समस्त सम्पत्ति, जो डेढ़ लाख रुपए से भी ऊपर की थी, वहीं नष्ट हो गई। इतना होने पर भी आप किञ्चिन्मात्र हतोत्साह नहीं हुए और इस ग्रन्थ के पुनर्मुद्रण के लिये बराबर प्रयत्न करते रहे। अन्त में आप और आपके मित्रों के प्रयत्न से फाल्गुन संवत् २००५ में इस ग्रन्थ का मुद्रण पुनः प्रारम्भ हुआ। मैंने इस काल में पूर्व मुद्रित अंश का, जिसकी एक कापी मेरे पास बच गई थी, और शेष हस्तलिखित प्रेस कापी का पुनः परिष्कार किया। इस नये परिष्कार से ग्रन्थ का स्वरूप अत्यन्त श्रेष्ठ बना और ग्रन्थ भी पूर्वापेक्षया हथोढ़ा हो गया।

इस प्रकार अनिर्वचनीय विघ्न-बाधाओं के होने पर भी श्री माननीय पण्डितजी के निरन्तर सहयोग और महान् प्रयत्न से यह प्रथम भाग छपकर सज्जित हुआ है। इस के लिये मैं आप का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ, अन्यथा इस ग्रन्थ का मुद्रण होना सर्वथा असम्भव था। इस ग्रन्थ का दूसरा भाग भी यथासम्भव शीघ्र प्रकाशित होगा<sup>१</sup>, जिसमें शेष १३ अध्याय होंगे।

### सत्य त्रुटि

विद्या की दृष्टि से अजमेर एक अत्यन्त पिछड़ा हुआ नगर है। यहाँ कोई ऐसा पुस्तकालय नहीं, जिस के साहाय्य से कोई व्यक्ति अन्वेषण कार्य

कर सके। इसलिये इस ग्रन्थ के मुद्रण काल में मुझे अधिकतर अपनी सगृहीत टिप्पणियों पर ही अवलम्बित रहना पड़ा, तत्तत् ग्रन्थ देखकर उनके शुद्धाशुद्ध पाठों का निर्णय न कर सका। अतः सम्भव है कुछ स्थानों पर पाठ तथा पते आदि के निर्देश में कुछ भूल हो गई हो। किन्हीं कारणों से इस भाग में कई आवश्यक अनुक्रमणियाँ देनी रह गई हैं, उन्हें हम अगले भाग के अन्त में देंगे।

### कृतज्ञता-प्रकाश

आर्य ग्रन्थों के महाध्यापक, पदवाक्यप्रमाणज्ञ, महावैयाकरण आचार्यवर श्री पूज्य प० ब्रह्मदत्तजी जिज्ञासु को, जिनके चरणों में बैठकर १४ वर्ष निरन्तर आर्य ग्रन्थों का अध्ययन किया, भारतीय, वाङ्मय और इतिहास के अद्वितीय विद्वान् श्री माननीय प० भगवद्दत्तजी को, जिन से मैंने भारतीय प्राचीन इतिहास का ज्ञान प्राप्त किया तथा जिन की अहर्निश प्रेरणा, उत्साहवर्धन और महती सहायता से इस ग्रन्थ के लेखन में कथंचित् समर्थ हो सका तथा अन्य सभी पूज्य गुरुजनों को, जिनसे अनेक विषयों का मैंने अध्ययन किया है, अनेकधा भक्तिपुर सर नमस्कार करता हूँ।

इस ग्रन्थ के लिखने में सांख्य-योग के महापण्डित श्री उदयवीरजी शास्त्री, दर्शन तथा साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् श्री प० ईश्वरचन्द्रजी, पुरातत्त्वज्ञ श्री प० सत्यश्रवा जी एम० ए०, श्री प० इन्द्रदेवजी आचार्य, श्री प० ज्योतिः-स्वरूपजी और श्री प० वाचस्पतिजी विभु (बुलन्दशहर निवासी) आदि अनेक महानुभावों से समय समय पर बहुविध सहायता मिली। मित्रवर श्री प० महेन्द्रजी शास्त्री (भूतपूर्व संशोधक वैदिक यन्त्रालय, अजमेर) ने इस ग्रन्थ के प्रूफसशोषन में आदि से ४२ फार्म तक महती सहायता प्रदान की। उक्त सहयोग के लिये मैं इन सब महानुभावों का अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

मैंने इस ग्रन्थ की रचना में शतशः ग्रन्थों का उपयोग किया, जिनकी सहायता के बिना इस ग्रन्थ की रचना सर्वथा असम्भव थी। इसलिये मैं उन सब ग्रन्थकारों का, विशेष कर श्री प० नाथूरामजी प्रेमी का, जिनके "जैन साहित्य और इतिहास ग्रन्थ" के आवार पर आचार्य देवनन्दी और पाल्यकीर्ति का प्रकरण निखा, अत्यन्त आभारी हूँ।

संवत् २००४ के देशविभाजन के अनन्तर लाहौर से अजमेर जाने पर आर्य साहित्य मण्डल अजमेर के मैनेजिंग डाइरेक्टर श्री माननीय बाबू

मथुराप्रसादजी शिवहरे ने मण्डल में कार्य देकर मेरी जो सहायता की, उसे मैं किसी अवस्था में भी भुला नहीं सकता। इस के अतिरिक्त आपने मण्डल के 'फाइन आर्ट प्रिंटिंग प्रेस' में इस ग्रन्थ के सुन्दर मुद्रण की व्यवस्था की, उसके लिये भी मैं आप का विशेष कृतज्ञ हूँ।

स्वाध्याय सब से महान् "सत्र" है। अन्य सत्रों की समाप्ति जरावस्था में हो जाती है, परन्तु इस सत्र की समाप्ति मृत्यु से ही होती है। मैंने इस का व्रत अध्ययन काल में लिया था। प्रभु की कृपा से गृहस्थ होने पर भी वह सत्र अभी तक निरन्तर प्रवृत्त है। यह अनुमन्वान कार्य उसी का फल है। मेरे लिये इस प्रकार का अनुमन्वान कार्य करना सर्वथा असंभव होता, यदि मेरी पत्नी यशोदादेवी इस महान् सत्र में अपना पूरा सहयोग न देती। उसने आजकल के महार्घकाल में अत्यल्प आय में सन्तोष, त्याग और तपस्या से गृहभार सभाल कर वास्तविक रूप में सहवर्गमणीत्व निभाया, अन्यथा मुझे सारा समय अधिक द्रव्योपार्जन की चिन्ता में लगाकर इस प्रारब्ध सत्र को मध्य में ही छोड़ना पड़ता।

### क्षमा-याचना

वृत्त प्रयत्न करने पर भी मानुष सुलभ प्रवाद तथा दृष्टिदोष आदि के कारणों से ग्रन्थ में मुद्रण सम्बन्धी कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं। अन्त के १६ फार्मों में ऐसी अशुद्धियाँ अनेकाकृत कुछ अधिक रही हैं, क्योंकि ये फार्म मेरे काशी आने के बाद छपे हैं। छपते छपते अनेक स्थानों पर मानाओं और अक्षरों के टूट जाने से भी कुछ अशुद्धियाँ हो गई हैं। आशा है पाठक महानुभाव इस के लिये क्षमा करेंगे।

ऐतिह्यप्रवणश्चाह नापनाद्य स्पलन्नपि ।

नहि सद्दर्शना गच्छन् स्पलितेऽप्यपोद्यते ॥

प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

मोती भील—काशी

माण्डवी—स० २००७

}

विदुषा वराहद

युधिष्ठिर मीमांसक

# द्वितीय संस्करण की भूमिका

मेरे 'संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास' ग्रन्थ का प्रथम भाग स० २००७ में प्रथम बार छपा था। इसका द्वितीय भाग अनेकविध विघ्न बाधाओं के कारण लगभग १२ वर्ष पश्चात् गत वर्ष प्रकाशित हुआ।

**प्रथम भाग पर अनुकूल प्रतिकूल विचार—**प्रथम भाग के प्रथम बार प्रकाशित होने के अनन्तर इन १२-१३ वर्षों के सुदीर्घ काल में विद्वानों ने इसने विषय में अनेकविध विचार उपस्थित किए। उन सब की यहा चर्चा करना व्यर्थ है। यतः मेरा ग्रन्थ अपने विषय का एक मात्र प्रथम ग्रन्थ है (अन्य भाषाओं में भी इस विषय पर इतना विशद ग्रन्थ नहीं लिखा गया)। अतः भारतीय विचार-धारा और भारतीय ऐतिहासिक कालक्रम को अशुद्ध मानने वाले लेखकों को इस का अध्ययन करना पड़ा। दूसरे शब्दों में प्रत्येक प्रकार की विचार धारा रखने वाले व्यक्ति को इस विषय के परिष्ठान के लिए मेरे ग्रन्थ को अपनाना पड़ा।

इन १२-१३ वर्षों में अनेक लेखकों ने मेरे ग्रन्थ से प्रत्यक्ष वा परोक्षरूप में बहुविध सहायता ली। अनेक उदारमना महानुभावों ने 'उदारता-पूर्वक' मेरे ग्रन्थ का या मेरे नाम का निदेश किया। अनेक ऐसे भी लेखक हैं जिन्होंने मेरे ग्रन्थ से न केवल साहाय्य लिया, अपितु पूरे पूरे प्रकरण को अपने शब्दों में ढाल कर अपने लेख वा ग्रन्थों के 'विशिष्ट प्रकरण' लिखे, परन्तु कहीं पर भी मेरा वा इस ग्रन्थ का नामोल्लेख नहीं किया। कुछ भी हो, इस ग्रन्थ के प्रथम बार प्रकाशित होने के पश्चात् इस ग्रन्थ से त्रिविध लेखकों ने जो साहाय्य लिया है, उस से इसकी उपादेयता स्वतः सिद्ध है। इतने से ही मैं अपने परिश्रम को सफल समझता हूँ।

**ग्रन्थ का सम्मान—**उत्तर प्रदेश राज्य ने प्रथम भाग पर सन् १९५१ में ६००)६० पुरस्कार प्रदान किया। आगरा और पञ्जाब (चण्डीगढ़) के विश्वविद्यालयों ने संस्कृत एम ए के पाठ्यक्रम में इसे स्वीकार किया। इतना ही नहीं, राजकीय संस्कृत महाविद्यालय काशी (वर्तमान में—वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय) ने अपने व्याकरणाचार्य परोक्ष के स्वशास्त्रीय इतिहास विषयक पत्र के लिए यद्यपि उदार-हृदय अथवा सहृदयता से इसे पाठ्यग्रन्थ में अथवा सहायक ग्रन्थों के रूप में स्वीकार नहीं किया, तथापि उक्त पत्र के लिए प्रत्येक छात्र को इसी ग्रन्थ का आश्रय लेना पड़ता है।



अन्य ग्रन्थों का सम्मान—‘संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास’ के प्रथम भाग के प्रकाशन के पश्चात् मैंने वैदिक-स्वर-मीमांसा और वैदिक-छन्दो मीमांसा नाम के दो ग्रन्थ लिखे । ये भी अपने विषय के प्रथम ही ग्रन्थ हैं । इन विषयों का इतना सूक्ष्म और विशद विवेचन संसार की समृद्धतम मानी जाने वाली अंग्रेजी भाषा में भी एकत्र नहीं मिलता । इन दोनों ग्रन्थों पर भी उत्तर प्रदेश राज्य ने क्रमशः सन् १९५६ तथा १९६१ में सात सात सौ रुपया पुरस्कार दिया ।

**पुनर्मुद्रण की व्यवस्था**—प्रथम भाग के प्रथम संस्करण को समाप्त हुए लगभग १-४ वर्ष हो चुके हैं । इस के पुनर्मुद्रण की व्यवस्था सन् २०१८ के आरम्भ में की थी । उसके लिए कागज मुद्रणालय में पहुंच चुका था, परन्तु दैवी संयोग ऐसा उपस्थित हुआ कि उस कागज पर प्रथम भाग मुद्रित न होकर द्वितीय भाग छपा । प्रथम भाग के प्रकाशन के लिए गत वर्ष के आरम्भ में पुनः व्यवस्था की और यह उसी का फल है कि प्रथम भाग का द्वितीय परिवृद्धित संस्करण पाठकों के सम्मुख उपस्थित हो रहा है ।

**संशोधन और परिवर्धन**—प्रथम संस्करण को प्रकाशित हुए लगभग १२ वर्ष बीत चुके । इस सुदीर्घ काल में अनेकविध नवीन गवेषणाएँ प्रकाश में आईं, अनेक नवीन ग्रन्थ प्रकाशित हुए और अनेक प्राचीन ग्रन्थ प्रथम बार मुद्रित हुए । इन सब के प्रकाश में इस ग्रन्थ का पुनः संस्करण करना आवश्यक था । अतः हमने इस संस्करण में सभी नवीन विषयों का संग्रह यथास्थान किया है । इस परिवृद्धण से यह भाग पूर्व संस्करण की अपेक्षा लगभग एक तिहाई (१५० पृष्ठ) बढ गया है । आशा ही नहीं, पूरा विश्वास है कि यह परिवृद्धित संस्करण पूर्व मुद्रण की अपेक्षा अधिक उपयोगी सिद्ध होगा ।

**तृतीय भाग की आवश्यकता**—द्वितीय भाग को प्रकाशित हुए लगभग १ वर्ष हो गया है । इस काल में उस भाग में निर्दिष्ट कतिपय विषयों पर नई सामग्री उपलब्ध हुई है । इसी प्रकार प्रथम भाग के इस संस्करण के मुद्रण काल में ही इसके अनेक प्रकरणों पर नया प्रकाश पड़ा है । उन सब का सन्निवेश तो ग्रन्थ में तभी हो सकता है, जब इन भागों का पुनर्मुद्रण हो, परन्तु उसके लिए अभी कई वर्षों की प्रतीक्षा करनी पड़ेगी । इसलिए हमने यह उचित समझा है कि इस ग्रन्थ का तृतीय भाग भी प्रकाशित किया जाए और उसमें दोनों भागों से संग्रह रखने वाली सभी नवीन सामग्री दे दी जाए । उसके साथ ही आधुनिक दृष्टि से प्रत्येक ग्रन्थ के लिए उपयुक्त परिशिष्टों का संग्रह भी उसी भाग में किया जाए । हमारा

अनुमान है कि यह भाग भी न्यूनातिन्यून २५० पृष्ठों से अधिक का होगा। इस में किन किन परिशिष्टों का सन्निवेश किया जाएगा, यह अन्त के पृष्ठ ५८४ पर हमने दे दिया है।

इस प्रकार यह 'संस्कृत व्याकरण-शास्त्र का इतिहास' ग्रन्थ ६१५+४२५+२५०= १२९० लगभग १३०० पृष्ठों के तीन भागों में पूर्ण होगा। केवल संस्कृत व्याकरण शास्त्र के इतिहास की इतनी विपुल सामग्री का संकलन (वह भी सूत्ररूप सक्षिप्त भाषा में) संसार की किसी भी भाषा के किसी भी लेखक ने प्रस्तुत नहीं किया। इस का प्रथम श्रेय भारत के ही एक लेखक और भारत की राष्ट्रभाषा (हिन्दी) को ही है।

### उत्तर प्रदेश राज्य द्वारा पुरस्कार

मैंने संस्कृत वाङ्मय, विशेषतया वेद और व्याकरण के विषय में जितना भी शोध कार्य किया है, वह सम्पूर्णतया मौलिक है। मैंने जो भी ग्रन्थ लिखे अथवा विशिष्ट शोधपूर्ण निबन्ध लिखे, वे सभी अपने विषय के प्रथम और मौलिक हैं। इसलिए स० २०१८ से पूर्व प्रकाशित मेरे सभी ग्रन्थों पर उत्तर प्रदेश राज्य ने पुरस्कार प्रदान किया। जो इस प्रकार है—

- |  |                      |
|--|----------------------|
| १-संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास पर | ६००-०० सन् १९५१ में। |
| २-वैदिक स्वर-मीमांसा पर                | ७००-०० सन् १९५६ में। |
| ३-वैदिक-छन्दोमीमांसा पर                | ७००-०० सन् १९६१ में। |

### राजस्थान राज्य द्वारा पुरस्कार

राजस्थान राज्य के संस्कृत शिक्षा विभाग ने इसी वर्ष संस्कृत वाङ्मय के वेद और व्याकरण विषयक अथ यावत् किए शोध कार्य पर मुझे (३०००) तीन सहस्र रुपये का प्रथम पुरस्कार प्रदान किया है। इस गुणग्राहिता के लिये संस्कृत शिक्षा विभाग राजस्थान (जयपुर) के सचालक और पुरस्कार निर्णायक समिति के सदस्यों का मैं बहुत आभारी हूँ।

विचित्र-संयोग—इस पुरस्कार परम्परा में यह भी एक विचित्र संयोग है कि उत्तर प्रदेश राज्य द्वारा जब मुझे तीन पुरस्कार प्राप्त हुए, तब समाननीय श्री डा० सम्पूर्णानन्दजी उत्तर प्रदेश के मुख्य मन्त्री थे और राजस्थान राज्य से जब पुरस्कार प्राप्त हुआ, तब आप इस वीरसू-भूमि (राजस्थान) को राज्यपाल रूप से अलङ्कृत कर रहे हैं। इसे ही शास्त्रों में देवी-गति कहा है।

## भारतीय-प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान

**कार्य की योजना**—लगभग दो दार्द वर्ष हुए मेने यह विचार किया था कि भारतीय प्राचीन वाङ्मय के भारतीय दृष्टिकोण से अन्वेषण, रक्षण और प्रचार के लिए कोई विशिष्ट योजना बनानी चाहिए, क्योंकि इस दिशा में जो भी स्थापना कार्य कर रही हैं, उन में से कतिपय के दृष्टिकोण अत्यन्त सकुचित हैं और अधिकतर स्थापना पाश्चात्य दृष्टिकोण से कार्य कर रही हैं। इसलिए जिस दृष्टिकोण से मैं कार्य करना चाहता हूँ उस का किसी के साथ समन्वय नहीं हो सकता। इसलिए स्वयं ही इस कार्य के लिए प्रयास करने का निश्चय किया। मैं इस विषय पर कतिपय मित्रों से विचार किया। मेरे प्रायः सभी मित्रों ने इस निश्चय का स्वागत किया और इस कार्य में सहयोग देने का वचन दिया।

**कार्य का प्रारम्भ**—मैं अकिञ्चन ब्राह्मण हूँ। मेरे पास ऐसे साधन नहीं कि जिनके आधार पर इतने महान् कार्य को प्रारम्भ कर सकूँ, पुनरपि मित्रों के सहयोग और प्रभु विश्वास पर मैंने १ वैशाख स० २०१८ ( १३ अप्रैल १९६१ ) के दिन भारतीय प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान के रूप में इस महान् कार्य का शुभारम्भ कर दिया।

**दो वर्ष का कार्य विवरण**—इस दो वर्ष के अत्यल्प काल में मित्रों के साहाय्य से निम्न कार्य किया गया है—

१—संस्कृत व्याकरण में गणपाठ की परम्परा और आचार्य पाणिनि—यह मेरे मित्र डा० कपिलदेव साहित्याचार्य एम. ए. प्राध्यापक कुव्जेल विश्वविद्यालय के पीएच. डी. उपाधि के लिए प्रस्तुत “गणपाठों का तुलनात्मक अध्ययन, पाणिनीय गणपाठ का आदर्श संस्करण तथा आलोचनात्मक विप्लविका” निबन्ध का ‘गणपाठों का तुलनात्मक अध्ययन’ रूपी भाग है।

२—संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास—द्वितीय भाग।

३—मागधत रत्नद्वयम्—स्वामी दयानन्द सरस्वती का यह वह प्रसिद्ध ग्रन्थ है, जिसे उन्होंने स० १९२४ के कुम्भ पर सहस्रों की संख्या में बाँट था। तभी से यह अप्राप्य था। लगभग ६५ वर्ष पश्चात् इसका पुनः प्रकाशन द्वारा पुनरुद्धार किया गया। इस बार भाषानुवाद भी दिया है।

४—दयानन्द-जीवनी साहित्य—( आनुपत्रिक पुस्तिका ) लेखक श्री प० विभनाथजी शास्त्री एम. ए. सहायक पुस्तकालय, सागर विश्वविद्यालय।

५—दैवम्-पुरुषकारवार्तिकोपेतम्—कृष्णलीलाशुक मुनि विरचित पाणिनीय धातुपाठ विषयक अद्भुत ग्रन्थ ।

६—संस्कृत व्याकरण-शास्त्र का इतिहास—प्रथम भाग । इस श्रार पूर्व संस्करण की अपेक्षा एक तिहाई भाग ( १५० पृष्ठ ) बढ़ गया है ।

मित्रों का सहयोग—मेरे प्रायः सभी मित्रों ने इस कार्य में अपने सामर्थ्य के अनुसार सहयोग दिया है । लगभग ४० महानुभावों ने इस की ( १०१ ) रुपये वाली सदस्यता स्वीकार की ( कुछ का सदस्यता का अंश अभी अवशिष्ट है ) । श्री पं० भीमसेनजी शास्त्री धेय ( डेरा इस्माईलखा वालों ) ने ग्रन्थ सख्या २ तथा ६ के मुद्रण के लिए ५००+५०० ( =एक सहस्र ) रुपये कुछ समय के लिए सहायता रूप में दिये हैं । इसी प्रकार श्री डा० कपिलदेवजी ने अपने ग्रन्थ के मुद्रण के लिए ८००-०० दिए हैं ।

इस छोटी सी राशि से इस महान् कार्य का आरम्भ हुआ है । सर्वथा अपर्याप्त साधन और केवल दो वर्ष के स्वल्प काल में प्रतिष्ठान ने जो प्रकाशन कार्य किया है, वह किसी भी साधन-सम्पन्न संस्था के कार्य से कहीं बढ़कर है, यह कहना अत्युक्ति नहीं है ।

### भावी कार्य

मेरी इच्छा शोध पूर्ण मौलिक ग्रन्थों के निर्माण और संस्कृत वाङ्मय के प्राचीन आर्य वा आर्यकल्प अत्युपयोगी ग्रन्थों के सम्पादन के साथ साथ ब्राह्मण ग्रन्थों के राष्ट्रभाषा में अनुवाद और न्याख्या लिखने की है । इसकी रूपरेखा मैंने बना ली है । सभी उपलब्ध ब्राह्मण आरण्यक और प्रामाणिक उपनिषदों का इस कार्य में समावेश होगा । यह महान् कार्य ८००-८०० से पृष्ठों के २५ भागों में पूरा होगा और इसमें न्यूनातिन्यून १५ वर्ष लगेंगे ।

### अपने सम्बन्ध में

इस महान् कार्य के लिए आवश्यक है कि इस कार्य में अधिक से अधिक समय देने के लिए मैं सब कार्यों से मुक्त हो जाऊँ । इसलिए म० द० स्मारक टङ्कारा के वेदानुसन्धान विभाग के अध्यक्ष पद से त्यागपत्र देकर मैं १ मार्च सन् १९६३ ई० उक्त कार्य से मुक्त हो गया हूँ । अब मुझे प्रधानतया यही कार्य करना है ।

आवश्यकता—इस महान् कार्य के लिए सब से महती आवश्यकता धन की है । बिना धन की सहायता के यह महान् कार्य मुझ जैसे अविज्ञान व्यक्ति से होना

असम्भव है। साथ ही इस कार्य के लिए न्यूनाति-न्यून एक सहायक परिद्वत की भी आवश्यकता है। उस के निर्वाहार्थ दक्षिणा के लिए भी धन चाहिए।

आशा है वैदिक वाङ्मय के सभी प्रेमी महानुभाव इस कार्य में तन मन धन से यथाशक्ति पूरा सहयोग अवश्य देंगे, जिससे यह महान् कार्य पूर्ण हो सके।

### कृतज्ञता प्रकाशन

इस ग्रन्थ के पुनः संस्करण और प्रकाशन में जिन जिन महानुभावों ने सहयोग प्रदान किया है, मैं उन सब का आभारी हूँ। तथापि

१—श्री पं० रामशङ्कर भट्टाचार्य, व्याकरणाचार्य एम. ए. पीएच. डी. काशी।

२, श्री पं० राम अय्य पाण्डेय, व्याकरणाचार्य, एम० ए० काशी।

३—श्री पं० वी. एच. पद्मनाभ राव, आभार (आन्ध्र)।

४—श्री पं० यन्. सी. यस्. वेङ्कटाचार्य, 'शतावधानी' सिकन्दराबाद (आन्ध्र)।

इन चारों महानुभावों ने इस ग्रन्थ के मुद्रणकाल में जो अनेकविध अत्यावश्यक सूचनाएँ दीं, उनसे इस ग्रन्थ के पुनः संस्करण में पर्याप्त सहायता मिली है। इस कार्य के लिए मैं इन चारों महानुभावों का विशेष आभारी हूँ।

५—श्री डा० वृहानुरचन्द्रजी छावड़ा, एम. ए., एम. श्री एल., पीएच. डी., डी एफ. ए. एस. संयुक्त प्रधान निर्देशक भारतीय पुरातत्त्व विभाग, देहली।

आप जुलाई सन् ५८ से निरन्तर २५ रुपए मासिक की सात्विक सहायता कर रहे हैं। इस निष्काम सहयोग के लिए मैं आप का अत्यन्त आभारी हूँ।

६—श्री पं० भगवद्भक्तजी दयानन्द अनुसन्धान आश्रम १।२८ पञ्जाबी बाग देहली।

मेरे प्रत्येक शोध कार्य में आप का भारी सहयोग सदा से ही रहता आया है। आप के सहयोग के बिना इस कष्टकाकीर्ण मार्ग में एक पद चलना भी मेरे लिए कठिन है। इतना ही नहीं, इस भाग के प्रथम संस्करण के प्रकाशन की भी व्यवस्था आपने उस काल में की थी, जब देश विभाजन के कारण आप की सम्पूर्ण सम्पत्ति लाहौर में छूट गई थी और देहली में आकर स्वयं महती कठिनाई में थे।

इस नवीन संस्करण में भी जो रुढ़ि हुई है उसमें अधिकांश भाग आप के निर्देशों के अनुसार परिवर्द्धित किए गए हैं। इस अनुपम सहयोग के लिए मैं न तो कृतज्ञता

प्रकाशन ही कर सकता हूँ, न धन्यवाद दे सकता हूँ और न आभार प्रदर्शन कर सकता हूँ, केवल मोन-रूप से श्रद्धा के पत्र पुष्प ही अर्पित कर सकता हूँ।

ग्रन्थ में वैदिक यन्त्रालय अजमेर के मुख्य प्रबन्धक श्री पं० भगवान् स्वरूपजी 'न्यायभूषण', स० प्रबन्धक श्री जवाहरलालजी, सशोधक श्रीरुष्णजी असाया तथा यन्त्रालय के अन्य सभी कार्यकर्त्ताओं का मैं अत्यन्त आभारी हूँ, जिनकी कृपा और सहयोग से इस ग्रन्थ के मुद्रण में अनेकविध पूरा सहयोग प्राप्त हुआ।

### विशिष्ट-निवेदन

दृष्टिदोष से तथा मुद्रण काल में भी नई परिज्ञात सामग्री के सन्निवेश के लोभ से कतिपय विशिष्ट अशुद्धियाँ हो गई हैं, उन्हें संशोधन-पत्र के अनुसार शोध कर पढ़ने का कष्ट करें।

ग्रन्थ में पुनः उन सभी महानुभावों को धन्यवाद देता हूँ, जिन के प्रत्यक्ष वा परोक्ष सहयोग से यह कार्य सम्पन्न हुआ है।

भारतीय-प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान }  
२४/३१२ रामगज अजमेर }

{ विदुषा वराहदः—  
{ युधिष्ठिर मीमांसक



# सं० २०२० (सन् १९६३) का भावी प्रकाशन

१. छन्दःशास्त्र का इतिहास
२. निरुक्त-शास्त्र का इतिहास
३. वैदिक-स्वर-मीमांसा (परिवर्धित संस्करण)
४. भागवृत्ति-सङ्कलनम्
५. निरुक्त-समुच्चयः (वररुचि-कृत)
६. आपिशल-शिक्षा (भाषानुवाद सहित)
७. पाणिनीय-शिक्षा (विस्तृत भूमिका तथा भाषानुवाद सहित)

## अगला प्रकाशन

१. पाणिनीय गणपाठ का आदर्श संस्करण
२. गणपाठ पर तुलनात्मक टिप्पण
३. वृद्धदेवता का हिन्दी अनुवाद
४. वेदार्थ-मीमांसा अर्थात् वेदार्थ की विविध प्रक्रियाओं का ऐतिहासिक अनुशीलन

## विशेष योजना

ब्राह्मण आरण्यक और उपनिषदों के अनुवाद तथा व्याख्या की विशेष योजना बनाई है। जो शीघ्र कार्यान्वित होगी।

## प्राच्य-विद्या

अनुसन्धान कार्य को प्रसारित करने के लिए “प्राच्यविद्या” नामी उच्च कोटि की त्रैमासिक पत्रिका का प्रकाशन शीघ्र ही नियमित रूप से आरम्भ होगा। इसका वार्षिक चन्दा ८) रु० होगा। प्रतिष्ठान के सभी प्रकार के सदस्यों को यह बिना मूल्य दी जायगी। सदस्यता के नियम मंगवाइये।

## संचालक—भारतीय-प्राच्यविद्या-प्रतिष्ठान

२४।३।२ रामगज  
अन १२

{ ४६४३ रेगपुरा, गली ४०  
करोल बाग, नई दिल्ली, ५

# संस्कृत व्याकरण-शास्त्र का इतिहास

## संक्षिप्त विषय-सूची

( प्रथम भाग )

अध्याय	विषय	पृष्ठ
१—	संस्कृत भाषा की प्रवृत्ति, विकास और ह्रास ... ..	१
२—	व्याकरण-शास्त्र की उत्पत्ति और प्राचीनता ... ..	५४
३—	पाणिनीयाष्टक में अनुलिखित १६ प्राचीन आचार्य ...	७३
४—	पाणिनीय अष्टाध्यायी में स्मृत १० आचार्य ...	१३३
५—	पाणिनि और उसका शब्दानुशासन ... ..	१७४
६—	आचार्य पाणिनि के समय विद्यमान संस्कृत वाङ्मय	२३२
७—	संग्रहकार व्याडि ... ..	२६३
८—	अष्टाध्यायी के वार्तिककार ... ..	२८०
९—	वार्तिकों के भाष्यकार ... ..	३०७
१०—	महाभाष्यकार पतञ्जलि .. ..	३११
११—	महाभाष्य के २० टीकाकार ... ..	३३८
१२—	महाभाष्य-प्रदीप के १५ व्याख्याकार ... ..	३८७
१३—	अनुपदकार और पदशेषकार ... ..	३९८
१४—	अष्टाध्यायी के ४१ वृत्तिकार ... ..	४०१
१५—	काशिका के ८ व्याख्याता ... ..	४६३
१६—	पाणिनीय व्याकरण के प्रक्रिया-ग्रन्थकार ...	४७८
१७—	आचार्य पाणिनि से अर्वाचीन १६ वैयाकरण ..	४९८

( द्वितीय भाग की संक्षिप्त विषय सूची अगले पृष्ठ पर देखिए )



# संस्कृत व्याकरण-शास्त्र का इतिहास

## संक्षिप्त विषय-सूची

( द्वितीय भाग )

अध्याय	विषय	पृष्ठ
१८—	शब्दानुशासन के खिलपाठ ... ..	१
१९—	शब्दों के धातुजत्व और धातु के स्वरूप पर विचार	६
२०—	धातु-पाठ के प्रवक्ता और व्याख्याता (पाणिनि से पूर्ववर्ती)	२२
२१—	“ “ “ “ ( पाणिनि )	३८
२२—	“ “ “ “ ( पाणिनि से उत्तरवर्ती )	६५
२३—	गण-पाठ के प्रवक्ता और व्याख्याता ... ..	११७
२४—	उणादि-सूत्रों के प्रवक्ता और व्याख्याता ...	१६६
२५—	लिङ्गानुशासन के प्रवक्ता और व्याख्याता ...	२२४
२६—	परिभाषा-पाठ के प्रवक्ता और व्याख्याता ...	२४२
२७—	फिट्-सूत्र के प्रवक्ता और व्याख्याता ... ..	२७३
२८—	प्रातिशाख्य आदि के प्रवक्ता और व्याख्याता	२८४
२९—	व्याकरण के दार्शनिक ग्रन्थकार ... ..	३४२
३०—	काव्यशास्त्रकार वैयाकरण कवि ... ..	३६६

( तृतीय भाग )

अनेकविध परिशिष्टों के रूप में शीघ्र प्रकाशित होगा ।

विषय सूची प्रथम भाग पृष्ठ ५८४ पर देखिए ।

# संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास

## विस्तृत विषय-सूची

अध्याय	विषय	पृष्ठ
१—	संस्कृत भाषा की प्रवृत्ति, विकास और हास	१

भाषा की प्रवृत्ति, पृष्ठ १। लौकिक संस्कृत भाषा की प्रवृत्ति २। लौकिक वैदिक शब्दों का अभेद ४। संस्कृत भाषा की व्यापकता ८ (व्यापकता के चार उदाहरण ११-१२)। आधुनिक भाषा-मत और संस्कृत भाषा १३। नूतन भाषा मत की आलोचना १४। क्या संस्कृत प्राकृत से उत्पन्न हुई? १६। संस्कृत नाम का कारण १८। कल्पित काल विभाग १६। शास्त्रा-ब्राह्मण-कल्पसूत्र-आयुर्वेदिक संहिताएं समकालिक १६। संस्कृत भाषा का विकास २२। संस्कृत भाषा का हास २४ (संस्कृत भाषा में परिवर्तन हास के कारण प्रतीत होता है)। संस्कृत भाषा से शब्द-लोप के १८ प्रकार के उदाहरण— (१) प्राचीन यण्-व्यवधान सन्धि का लोप २६; (२) 'नैयङ्गव' की प्रकृति 'नियङ्गु' का लोप २७; (३) व्यम्बक के तादित 'व्याम्बक' रूप का लोप २८, (४) लोहितादि शब्दों के परस्मैपद के रूपों का लोप ३०; (५) अविरविक-न्याय—आविक की 'आविक' प्रकृति का तथा 'आविकस्य मासम्' विग्रह का लोप ३०; (६) 'कानीन' की प्रकृति 'कनीना' का लोप (अवेस्ता में 'कईनीन' का प्रयोग) ३१, (७) 'त्रयाणाम्' की मूल प्रकृति 'त्रय' का लोप ३१, (८) षष्ठ्यन्त का तुजन्त तथा अकान्त के साथ समास का लोप ३२; (९) 'हन' के समानार्थक 'यध' धातु का लोप ३३; (१०) 'द्वय' के 'जस्' से अग्र्यत्र सर्वनाम-रूपों का लोप ३४; (११) अकारान्त नाम के 'मिस्' प्रत्ययान्त रूपों का लोप ३४; (१२) ऋकारान्तों के 'शस्' के 'पितरः' आदि रूपों का लोप ३५; (१३) 'अर्वन्तौ' 'मघवन्तौ' आदि रूपों, दीधीङ् वेवीङ् और इन्धी धातु के प्रयोगों का लोप ३६, ३७, (१४) समास में नकारान्त राजन् के ('मत्स्यराज' आदि) प्रयोगों, विना समास के अकारान्त 'राज' के रूपों का लोप (समासान्त प्रत्यय वा आदेश आदि द्वारा मूल प्रकृति की ओर सकेत—यथा 'राज' और 'सत्' अकारान्त, ऊधन् नकारान्त) ३८; 'विंशत्' आदि तकारान्त और 'त्रिंशति' 'चत्वारिंशति' आदि इकारान्त शब्दों का लोप ४०; (१५) पाणिनीय व्याकरण से

प्रतीयमान कतिपय शब्दों का लोप ४१, ( १६ ) 'छन्दोवत् कथं कुर्यन्ति' नियम का रहस्य ४२; ( १७ ) वैयाकरण-नियमों के आधार पर संस्कृत शब्दों के परिवर्तित रूपों की कल्पना करना दुस्साहस ४३; ( १८ ) भाषा में शब्द प्रयोगों का कभी लोप होना और उनका पुनः प्रयोग होना ४५ । संस्कृत ग्रन्थों में अग्रयुज्यमान संस्कृत शब्दों की हिन्दी फारसी आदि भाषाओं में उपलब्धि—यथा पवित्रार्थक पाक, घर, जङ्ग बाज, जङ्ग, ढूँढ ( किया ) आदि ४६ । वैयाकरणों द्वारा आदिप्र-रूपशाली धातुओं का स्वतन्त्र प्रयोग ४८ । प्राकृत आदि भाषाओं द्वारा संस्कृत के लुप्त प्रयोगों का संकेत ४१ ।

## २—व्याकरण-शास्त्र की उत्पत्ति और प्राचीनता ५४

व्याकरण का आदि मूल ५४ । व्याकरण शास्त्र की उत्पत्ति ५५ । पडङ्ग शब्द से व्याकरण का निर्देश ५६ । व्याकरणान्तर्गत कतिपय संज्ञाओं की प्राचीनता ५७ । व्याकरण का आदि प्रवक्ता—ब्रह्मा ५८ । द्वितीय प्रवक्ता—बृहस्पति ५९ । व्याकरण का आदि संस्कर्ता—इन्द्र ६१ । माहेश्वर सम्प्रदाय ६२ । व्याकरण का बहुविध प्रवचन ६३ । पाणिनि से प्राचीन ८५ व्याकरण प्रवक्ता ६३ । आठ व्याकरण प्रवक्ता ६३ । नव व्याकरण ६५ । पाँच व्याकरण ६६ । व्याकरण शास्त्र के तीन विभाग ६६ । व्याकरण प्रवक्ताओं के दो विभाग ६६ । पाणिनि से प्राचीन ( १६ परिष्ठात ) आचार्य ६६ । प्रातिशाख्य आदि वैदिक व्याकरण प्रवक्ता ६७ । प्रातिशाख्यों में उद्धृत ( ५९ ) आचार्य ६६ । पाणिनि से अर्वाचीन ( १६ ) आचार्य ७२ ।

## ३—पाणिनीयाष्टक में अनुलिखित प्राचीन आचार्य ७३

( १ ) शिव ७३ । बृहस्पति ७७ । ( ३ ) इन्द्र ८०, ऐन्द्र-सू ८६ । ( ४ ) वायु ८६ । ( ५ ) भरद्वाज ९० । ( ६ ) भागुरि ९५, भागुरि सू ९७ । ( ७ ) षोकरसादि १०१ । ( ८ ) चारायण १०४, चारायण-सू १०४ । ( ९ ) काशरुत्सन् १०६ । ( १० ) शन्तनु १२२ । ( ११ ) वेपाघ्न-पद्य १२२ । ( १२ ) माघ्यन्दिनि १२४ । ( १३ ) सौदि १२७ । ( १४ ) शौनकि १२८ । ( १५ ) गोतम १२९ । ( १६ ) व्याडि १३० ।

१. काशरुत्सन् के १८० श्लोको के संग्रह के लिए देखिए 'काशरुत्सन् व्याकरण और उसके उपलब्ध सूत्र' संस्कृत समाज निकष ।

## ४—पाणिनीय अष्टाध्यायी में स्मृत आचार्य १३३

(१) आपिशलि १३३, आपिशलि सूत्र १३७। (२) काश्यप १४४।  
 (३) गार्ग्य १४६। (४) गालव १५०। (५) चाक्रमण १५३।  
 (६) भारद्वाज १५६। (७) शाकटायन १५७। (८) शाकल्य १६५।  
 (९) सेनक १७०। (१०) स्फोटायन १७०।

## ५—पाणिनि और उसका शब्दानुशासन १७४

पाणिनि के पर्याय १७४। वश तथा गुरु-शिष्य १७८। देश १८२।  
 मृत्यु १८३। काल—पाश्चात्य मत १८५, पाश्चात्य मत परीक्षा १८६, अन्त-  
 साध्य १९०, पाणिनि के समकालिक आचार्य १९४, शौनक का काल १९६,  
 यास्क का काल १९७। पाणिनि की महत्ता १९८। पाणिनीय व्याकरण  
 और पाश्चात्य विद्वान् २००। क्या कात्यायन और पतञ्जलि पाणिनि के  
 सूत्रों का पण्डित करते हैं? २००। पाणिनि-तन्त्र का आदि सूत्र  
 २०१। क्या प्रत्याहार सूत्र अपाणिनीय हैं? २०४। अष्टाध्यायी के  
 पाठान्तर २०७। काशिकाफार पर अर्वाचीनों के आक्षेप २०९।  
 अष्टाध्यायी का त्रिविध पाठ २११। पाणिनीय शास्त्र के नाम २१३।  
 पाणिनीय तन्त्र की विशेषता २१५। पाणिनीय तन्त्र पूर्व तन्त्रों से  
 संक्षिप्त २१५। अष्टाध्यायी संहिता पाठ में रची थी २१८। सूत्रपाठ  
 एकध्रुतिस्वर में था २१९। अष्टाध्यायी में प्राचीन सूत्रों का उद्धार  
 २२०। प्राचीन सूत्रों के परिज्ञान के कुछ उपाय २२२। अष्टाध्यायी के  
 पादों की संज्ञाएँ २२४। पाणिनि के अन्य व्याकरण ग्रन्थ २२४।  
 पाणिनि के अन्य ग्रन्थ—(१) शिक्षा (सूत्रात्मिका श्लोकात्मिका) शिक्षा सूत्रों  
 का पुनरुद्धारक, सूत्रात्मिका के दो पाठ, श्लोकात्मिका के दो पाठ, सस्वरपाठ २२५-  
 २२८; (२) आम्बवती विजय २२८; (३) द्विरूप कोश २२९,  
 पूर्वपाणिनीय २२९।

## ६—आचार्य पाणिनि के समय विद्यमान संस्कृत वाङ्मय २३२

पाणिनि के मतानुसार ५ विभाग २३२। दृष्ट २३३। प्रोक्त—(१)  
 संहिता २३६, (२) ब्राह्मण २३८, (३) अनुब्राह्मण २४३, (४) उपनिषद्  
 २४४, (५) कल्पसूत्र २४४; (६) अनुकल्प २४६; (७) शिक्षा २४६,  
 (८) व्याकरण २४८, (९) निरुक्त २५०, (१०) छन्दः शास्त्र २५१;

( ११ ) ज्योतिष २५१; ( १२ ) सूत्र-ग्रन्थ २५२; ( १३ ) इतिहास पुराण २५३,  
 ( १४ ) श्लोक-काव्य २५३; ( १५ ) आयुर्वेद २५४, ( १६—१७ ) पदपाठ  
 क्रमपाठ २५४, ( १८—२१ ) वास्तुविद्या, [ न ] चित्रविद्या, उत्पाद ( उत्पात )-  
 विद्या, निमित्तविद्या २५५; ( २२-२६ ) सर्गविद्या, वायसविद्या, धर्मविद्या, गोलक्षण,  
 अभलक्षण, २५६ । उपज्ञात २५६ । कृत—श्लोक-काव्य २५७; ऋतुग्रन्थ २५८;  
 अनुक्रमणी ग्रन्थ २५९, संग्रह २५९ । व्याख्यान-विविध प्रकार के २६० ।  
 प्रो० बलदेव उपाध्याय की भूलें २६१ ।

### ७—संग्रहकार व्याडि

२६३

व्याडि के पर्याय २६३ । वंश २६५ । व्याडि का वर्णन २६७ ।  
 काल २७० । संग्रह का परिचय २७० । संग्रह के उद्धरण २७३ ।  
 अन्य ग्रन्थ २७८ ।

### ८—अष्टाध्यायी के वार्तिककार

२८०

वार्तिक का लक्षण २८० । वार्तिकों के अन्य नाम २८१ । वार्तिक-  
 कार=वाक्यकार २८३ । ( १ ) कात्यायन—पर्याय २८५, वंश २८५, देश २८८,  
 काल २८९, वार्तिकपाठ २९१, अन्य ग्रन्थ २९८ । ( २ ) भारद्वाज २९६ ।  
 ( ३ ) सुनाग—सौनाग वार्तिकों का स्वरूप और पहचान २९७,  
 सौनाग मत का अन्यत्र उल्लेख २९८ । ( ४ ) क्रोष्टा २९८ । ( ५ )  
 पाडव ( कुणरवाडव ? ) २९९ । ( ६ ) व्याघ्रभूति २९९ । ( ७ )  
 वैयाघ्रपथ ३०० । महाभाष्य में स्मृत अन्य वैयाकरण—( १ ) गोमदीय  
 ३०१; ( २ ) गोणिकापुत्र ३०३, ( ३ ) शैब्य भगवान् ३०३; ( ४ ) कुणरवाडव  
 ३०३; ( ५ ) भगन्त ३०४ । महाभाष्यस्थ वार्तिकों पर एक दृष्टि ३०४ ।

### ९—वार्तिकों के भाष्यकार

३०७

अनेक भाष्यकार ३०८ । अर्वाचीन व्याख्याकार—( १ ) द्वेलाराज  
 ३०९; ( २ ) राघव सूरि ३०९; ( ३ ) राजहट्ट ३१० ।

### १०—महाभाष्यकार पतञ्जलि

३१३

पर्याय ३११ । वंश—देश ३१५ । अनेक पतञ्जलि ३१६ । काल  
 ३१८ [ चन्द्राचार्य द्वारा महाभाष्य का उद्धार ३२१ । चन्द्राचार्य का  
 काल ३२१ । अनेक पाटलिपुत्र ३२३ । पाटलिपुत्र का अनेक बार  
 यचना ३२४ । पाणिनि से पूर्व पाटलिपुत्र का उजड़ना ३२४ । पूर्व

( कालनिर्धारक ) उद्धरणों पर भिन्न रूप से विचार ३२५ । समुद्रगुप्त  
रुत रूप-चरित का संकेत ३२६, साधरु प्रमाणान्तर ३२६ ] । महाभाष्य  
के वर्तमान पाठ का परिष्कारक ३२८ । महाभाष्य की रचना शैली  
३२६ । महाभाष्य की महत्ता ३३० । महाभाष्य का अनेक बार लुप्त  
होना ३३० । महाभाष्य के पाठ की अव्यवस्था ३३० । पतञ्जलि के  
अन्य ग्रन्थ ३३४ ।

## ११—महाभाष्य के टीकाकार

३३८

भर्तृहरि से प्राचीन टीकाएँ ३३८ । ( १ ) भर्तृहरि—परिचय  
३३६, क्या भर्तृहरि बौद्ध या ? ३३६, काल ३४०, अनेक भर्तृहरि ३४६,  
भर्तृहरि विरचित ग्रन्थ ३४७, इतिहास की भूल का कारण ३५१, भर्तृहरि ग्रन्थ के  
उद्धरणों का विभाग ३५२, महाभाष्य-दीपिका का परिचय ३५३, वर्तमान हस्तलिखित  
३५५, महाभाष्य-दीपिका के ४७ विशेष उद्धरण ३५७ । ( २ ) अज्ञात कर्तृक  
३६३ । ( ३ ) कैयट—परिचय ३६३, काल ३६५, महाभाष्य प्रदीप के टीकाकार  
३६८ । ( ४ ) ज्येष्ठकलश—परिचय ३६६, काल ३७० । ( ५ ) मैत्रेय  
रचित—देश काल ३७०-३७१ । ( ६ ) पुरुषोत्तमदेव—परिचय ३७१,  
काल ३७२, अन्य व्याकरण ग्रन्थ ३७३, व्याख्याता—१. शंकर ३७४, २  
व्याख्याप्रपञ्चकार ३७५ । ( ७ ) धनेश्वर ३७६ । ( ८ ) शेषनारायण—परिचय  
३७६, वशवृद्ध ३७७, काल ३८० । ( ९ ) विष्णुमित्र ३८१ । ( १० ) नीलकण्ठ  
वाजपेयी—परिचय ३८१, काल ३८२, अन्य व्याकरण ग्रन्थ ३८२ । ( ११ )  
शेष विष्णु ३८२ । ( १२ ) शिवरामेन्द्र सरस्वती ३८३ । ( १३ ) प्रयाग  
वेङ्कटाद्रि ३८३ । ( १४ ) तिरुमल यज्ज्वा ३८४ । ( १५ ) कुमारतातय  
३८४ । ( १६ ) राजनृसिंह ३८५ । ( १७ ) नारायण ३८५ । ( १८ )  
सर्वेश्वर दीक्षित ३८८ । ( १९ ) गोपालकृष्ण शास्त्री ३८८ । ( २० )  
अज्ञातकर्तृक ३८६ ।

## १२—महाभाष्य-प्रदीप के व्याख्याकार

३८७

( १ ) चिन्तामणि ३८७ । ( २ ) नागनाथ ३८८ । ( ३ ) रामचन्द्र  
सरस्वती ३८८ । ( ४ ) ईश्वरानन्द सरस्वती ३८९ । ( ५ ) अन्नभट्ट  
३८९ । ( ६ ) नारायण शास्त्री—परिचय ३९०, वशवृद्ध ३९१ । ( ७ )  
नागेश भट्ट—परिचय ३९२, काल ३९३ उद्योग व्याख्याकार—वैद्यनाथ  
पायगुण्ड ३९४ । ( ८ ) मलय यज्ज्वा ३९४ । ( ९ ) रामसेवक ३९५ ।

( १० ) प्रवर्तकोपाध्याय ३६५ । ( ११ ) आदेन ३६६ । ( १२ ) नारायण ३६६ । ( १३ ) सर्वेश्वर सोमयाजी ३६६ । ( १४ ) हरिराम ३६६ । ( १५ ) अज्ञातकर्तृक ३६७ ।

### १३—अनुपदकार और पदशेषकार

३६८

अनुपदकार ३६८, पदशेषकार ४०० ।

### १४—अष्टाध्यायी के वृत्तिकार

४०१

वृत्ति का स्वरूप ४०१ । ( १ ) पाणिनि ४०३ । ( २ ) श्वोभूति ४०५ । ( ३ ) व्याडि ४०६ । ( ४ ) कुण्डि ४०७ । ( ५ ) माथुर ४०८ । ( ६ ) वररुचि-परिचय ४०९, काल ४०९, वाररु चवृत्ति का हस्तलेख ४११; अन्य ग्रन्थ ४११ । ( ७ ) देवचन्द्री—परिचय ४१३, काल ४१४, काल विषयक नया प्रमाण ४१५, डा० काशीनाथ नापूजी पाठक की भूलें ४१७, व्याकरण के अन्य ग्रन्थ ४२०, दुर्विनीत ४२० । ( ८ ) चुल्लि भट्टि ४२१ । ( ९ ) निर्लूर ४२१ । ( १० ) चूर्णि ४२२ । ( ११-१२ ) जयादित्य और धामन—दोनों के ग्रन्थों का विभाग ४२४, काल ४२५, कलङ्क पञ्चतन्त्र और जयादित्य धामन ४२६, काशिका और शिशुपालवध ४२७, दोनों की सम्पूर्ण वृत्तियाँ ४२८, दोनों वृत्तियों का सम्मिश्रण ४२९, रचना-स्थान ४३०, काशिका के नामान्तर ४३०, काशिका का महस्व ४३१, पाठ ४३१ काशिका के व्याख्याकार ४३२ । ( १३ ) भागवृत्तिकार—भागवृत्ति का रचयिता ४३३, काल ४३३, भागवृत्ति के उद्धारण ४३४, उद्धारणों का सकलन<sup>१</sup> ४३५, भागवृत्ति का व्याख्याता—भी-पर ४३५ । ( १४ ) भर्त्रीश्वर ४३६ ( उम्मेक और भवभूति का ऐक्य ४३७ ) । ( १५ ) भट्ट जयन्त—परिचय ४३८, काल ४३९ । ( १६ ) केशव ४४० । ( १७ ) इन्दुमित्र ४४१ । ( १८ ) मैत्रेय रचित ४४२ । ( १९ ) पुरुषोत्तम-देव ४४३, भागवृत्ति व्याख्याता ४४३ । ( २० ) शरणदेव ४४४ । ( २१ ) भट्टोजि दीक्षित—परिचय ४४६, काल ४४७, अन्य व्याकरण ग्रन्थ ४४७, शब्दकौस्तुभ के ६ टीकाकार ४४८, कौस्तुभ खण्डनकर्त्ता—जगन्नाथ ४४९ । ( २२ ) अण्णय्य दीक्षित—परिचय ४५०, काल ४५० । ( २३ ) नीलकण्ठ वाजपेयी ४५३ । ( २४ ) अर्धभट्ट ४५३ । ( २५ ) विश्वेश्वर सूरि ४५३ । ( २६ ) गोपालकृष्ण शास्त्री ४५४ । ( २७ ) गोबुलचन्द्र ४५४ । ( २८ ) श्रीरम्भट्ट ४५५ । ( २९ ) दयानन्द सरस्वती

१. यह सकलन पृथक् छप रहा है ।

४५५ (परिचय, काल, अष्टाध्यायी-भाष्य, अन्य ग्रन्थ) । (३०) अप्यन  
नैतार्य ४५८ । (३१) नारायण सुधी ४५९ । (३२) रुद्रधर ४५९ ।  
(३३) उदयन ४५९ । (३४) उदयङ्कर भट्ट ४६० । (३५) रामचन्द्र  
४६० । (३६) सदातन्द नाथ ४६० । (३७) पाणिनीय लघुवृत्ति  
४६१, लघुवृत्ति-विवृत्ति ४६१ । ३८-४५ अष्टात-कर्तृक ८ वृत्तियां  
४६१, ४६२ ।

### १५—काशिका के व्याख्याता

४६३

(१) जिनेन्द्र-बुद्धि—काल ४६३, माघ और न्यास ४६५, भानह और  
न्यास ४६५; न्यास के व्याख्याता—१ मैत्रेय रक्षित ४६६, (तन्त्रप्रदीप के  
व्याख्याता—नन्दनमिश्र, सनातन तर्काचार्य, तन्त्रप्रदीपालोककार ४६७)  
२ मल्लिनाथ ४६८, ३ नरपति महामिश्र ४६८, ४ पुण्डरीकाक्ष विद्यासागर ४६९,  
५ रत्नमति ४६९ । (२) इन्दुमित्र ४६९, अनुन्याससारकार—श्रीमान शर्मा  
४७० । (३) महान्यासकार ४७१ । (४) विद्यासागर मुनि ४७१ ।  
(५) हरदत्त—परिचय ४७२, देश ४७३, काल ४७३, अन्य ग्रन्थ ४७४;  
पदमञ्जरी के व्याख्याता—१ रंगनाथ यज्वा ४७५, २ शिवभट्ट ४७६ । (६)  
रामदेवमिश्र ४७६ । (७) वृत्तिरत्नाकर ४७७ । (८) चिकित्साकार ४७७ ।

### १६—पाणिनीय व्याकरण के प्रक्रिया-ग्रन्थकार

४७८

दोनों प्रणालियों से अध्ययन में गौरव लाधय ४७८ । पाणिनीय  
क्रम का महान् उद्धारक ४८० । (१) धर्मकीर्ति—काल ४८१, टीका-  
कार—१ शंकरराम ४८२, २ अष्टात-कर्तृक ४८३ । (२) प्रक्रियारत्न-कार  
४८३ । (३) धिमलमति ४८३ । (४) रामचन्द्र—परिचय ४८४, काल  
४८४; प्रक्रियाकीमुद्री के व्याख्याता—१ शेष कृष्ण ४८५, २ विठ्ठल ४८६,  
३ चक्रपाणिदत्त ४८७, ४ वारणबनेश ४८७, ५ विश्वकर्मा शास्त्री ४८७, ६ नृसिंह  
४८८, ७ निर्मलदर्पणकार ४८८, ८ जयन्त ४८८, ९ विद्यानाथ दीक्षित, ४८९,  
१० वरदराज ४८९ । ५—भट्टोजि दीक्षित ४८९, सिद्धान्तकीमुद्री के  
व्याख्याता—१ भट्टोजि दीक्षित ४८९, २ शनेन्द्र सरस्वती ४९०, ३ नीलकण्ठ  
वाजपेयी ४९०, ४ रामानन्द ४९१, ५ नागेश भट्ट ४९१, ६ रामकृष्ण ४९२,  
७ रङ्गनाथ यज्वा ४९२, ८ वामुदेव वाजपेयी ४९२, ९ कृष्णमित्र ४९२,  
१० रामचन्द्र ४९३, ११ तिरुमल द्वादशाहयाजी ४९३ १२ तोपल दीक्षित  
४९३, १३-१६ अष्टात-कर्तृक ४९३, १७ लक्ष्मी नृसिंह ४९३, १८ शिवरामचन्द्र



सरस्वती ४६४, १६ इन्द्रदत्तोपाध्याय ४६४, २० सारस्वत व्यूढमिश्र ४६४, २१ वल्लभ ४६४, प्रौढमनोरमा के राखनकर्ता—१ शेषवीरेश्वर पुन ४६४, २ चक्रपाणिदत्त ४६५, ३ पण्डितराज जगन्नाथ ४६५ । (६) नारायण भट्ट ४६६; प्रक्रियासर्वस्व के टीकाकार ४६७ । अन्य प्रक्रिया ग्रन्थ ४६७ ।

## १७—आचार्य पाणिनि से अर्वाचीन वैयाकरण ४६८

१६ प्रमुख वैयाकरण ४६८ । प्राग्देवनन्दी जैन वैयाकरण ४६६ । कवीन्द्राचार्य के सूचीपत्र में निर्दिष्ट व्याकरण ५०१ । (१) कातन्त्र कार—कातन्त्र कलापक कौमार शब्दों के ग्रन्थ ५०१, मारवाड़ी सीधीपाटी और कातन्त्र ५०३, भरत पुराण की दाक्षिणात्य प्रति में कातन्त्र का उल्लेख ५०४, काशकृष्ण तन्त्र का सङ्क्षेप कातन्त्र ५०४, काल ५०५, कातन्त्र व्याकरण का कर्ता ५१०, कृदन्त भाग का कर्ता—कात्यायन ५११, कातन्त्रपरिशिष्ट का कर्ता—भूपतिदत्त ५११, कातन्त्रोत्तर का कर्ता—विजयानन्द ५११, कातन्त्र का प्रचार ५१२, कातन्त्र के वृत्तिकार—१ शर्वशर्मा ५१३, २ वररुचि ५१३, ३ दुर्गसिंह—काल ५१३; [ दुर्ग-वृत्ति के टीकाकार—दुर्गसिंह ५१६, उग्रभूति ५१७, त्रिलोचनदास ५१७; ( पञ्जिका टीकाकार—शिविक्रम ५१८, विश्वेश्वर तर्काचार्य ५१८, जिन-प्रभ सूरि ५१८, बुराल ५१८, रामचन्द्र ५१८ ) वर्धमान ५१८, ( व्याख्याकार—पृथिवीधर ५१८, ) काशीराज ५१९, लघुवृत्तिकार ५१९, हरिराम ५१९, चतुर्थ्य प्रदीपकार ५१९; ] ४ उमापति ५१९; ५ जिनप्रभ सूरि ( ५१९; कातन्त्र विग्रम अवचूषिकार—चारित्रसिंह ५१९ ), ६ जगद्धर ५२०, ( टीकाकार—राजानक शितिकथ ५२० ) ७ पुण्डरीकाक्ष विद्यासागर ५२१ । (२) चन्द्रगोमी—परिचय ५२१, काल ५२२, चान्द्र व्याकरण की विशेषता ५२३, चान्द्र तन्त्र और स्वर वैदिक प्रकरण ५२३, उपलब्ध चान्द्र तन्त्र ग्रन्थपूर्ण ५२४, अन्तिम अध्यायों के नष्ट होने का कारण ५२६, अन्य ग्रन्थ ५२७, चान्द्र वृत्ति का रचयिता ५२८, कश्यप भिन्नु ५२९ । (३) क्षपणक—परिचय काल ५२९, स्वोपश-वृत्ति ५३०, क्षपणक-महान्यास ५३० । (४) देवनन्दी—जैनेन्द्र नाम का कारण ५३१, जैनेन्द्र व्याकरण के दो संस्करण ५३१, जैनेन्द्र का मूल सूत्रपाठ ५३२, जैनेन्द्र व्याकरण की विशेषता ५३४, जैनेन्द्र व्याकरण का आधार ५३५, व्याख्याता—१ देवान्दी ५३५, २ अमयनन्दी ५३६, ३ प्रभाचन्द्राचार्य ५३७, ४ भाष्यकार ५३८, ५ महाचन्द्र ५३८ । प्रक्रियाग्रन्थकार—आर्य धृतकीर्ति ५३८, पंशीधर ५३९, जैनेन्द्र का दाक्षिणात्य संस्करण—शब्दार्णव का सक्तार्ता—

गुणनन्दी ५३६, काल ५४०, व्याख्याता—सोमदेव सूरि ५४१, शब्दार्थवप्रक्रिया-  
कार ५४१ । ( ५ ) वामन—काल ५४२, मल्लवादी का काल ५४३, विश्रान्त  
विद्याधर के व्याख्याता—वामन ५४६, मल्लवादी ५४६ । ( ६ ) भट्ट अकलङ्क  
५४६ । ( ७ ) पाल्यकीर्ति—शाकटायन-तन्त्र का कर्ता ५४७, परिचय ५४८,  
काल ५४८, शाकटायन तन्त्र की विशेषता ५४८, अन्य ग्रन्थ ५४९; व्याख्याता—  
पाल्यकीर्ति ५४९, [ टीकाकार—प्रभाचन्द्र ५५० ]; यत्त्वर्मा ५५१, प्रक्रिया-  
ग्रन्थकार—अभयचन्द्राचार्य ५५१, भावसेन त्रैविद्यदेव ५५१, दयालपाल मुनि  
५५१ । ( ८ ) शिवस्वामी—काल ५५२, पं० हालदार की भूल ५५३, शिव-  
स्वामी का व्याकरण ५५३ । ( ९ ) महाराज भोजदेव—परिचय-काल ५५३,  
संस्कृत भाषा का पुनरुद्धारक ५५४, सरस्वतीक्षणाभरण ५५५, सरस्वतीक्षणा-  
भरण का आधार ५५६; व्याख्याता—१ भोजराज ५५७, २ दण्डनाथ नारायण  
५५८, ३ कृष्णलीलाशुक मुनि ५५९, ४ रामसिंह ५६०; प्रक्रिया ग्रन्थकार  
५६० । ( १० ) बुद्धिसागर सूरि—परिचय-काल ५६१, परिमाण ५६१ ।  
( ११ ) भट्टेश्वर सूरि—काल ५६२ । ( १२ ) वर्धमान—काल ५६३ ।  
( १३ ) हेमचन्द्र सूरि—परिचय ५६४, हेम शब्दानुशासन ५६५, व्याकरण के  
अन्य ग्रन्थ ५६६ । व्याख्याता—हेमचन्द्र ५६६, अन्य व्याख्याकार ५६७ ।  
( १४ ) क्रमदीश्वर—५६८, परिष्कर्ता—जुमरनन्दी ५६९ । ( १५ ) सारस्वत  
व्याकरणकार—सारस्वतसूत्रों का रचयिता ५७० । टीकाकार—१ वैयाकरण  
५७१-५७५ । सारस्वत के रूपान्तरकार—१ तर्कतिलक मद्वाचार्य ५७५,  
२ रामाश्रम ५७६, सिद्धान्तचन्द्रिकाकार ५७६, ( सिद्धान्तचन्द्रिका के ३ टीकाकार  
५७६ ), ३ जिनेन्द्र ५७६; निरुद्ध ग्रन्थ ५७६; ( १५ ) बोपदेव—परिचय ५७७,  
टीकाकार—१ वैयाकरण ५७७-५७९, रूपान्तरकार ५७९, परिशिष्टकार  
५७९ । ( १६ ) पद्मनाभदत्त—काल ५८०, अन्य ग्रन्थ ५८०; टीकाकार—  
५८०, ५८१ । अन्य १६ सुद्र व्याकरणकार—५८१ ।

परिवर्तन—परिवर्धन—संशोधन..... ५८३

इतिहास-प्रदीपेन मोहाचरण-घातिना ।

लोकगर्भं शृङ्गं कृत्स्नं यथावत् सम्प्रकाशितम् ॥

कृष्णद्वैपायनस्यैव व्यासस्य वचनं यथा ।

( महा० आदि० १ । ८७ )

• ओम् \*

# संस्कृत व्याकरण-शास्त्र का इतिहास



## पहला अध्याय

### संस्कृत भाषा की प्रवृत्ति, विकास और ह्रास<sup>१</sup>

समस्त प्राचीन भारतीय वैदिक ऋषि मुनि तथा आचार्य इस विषय में सहमत हैं कि वेद अपौरुषेय तथा नित्य हैं, परम कृपालु भगवान् प्रति कल्प के आरम्भ में ऋषियों को जिस का आदि और निधन (=अन्त) नहीं है ऐसी नित्य वाग्=वेद का ज्ञान देता है और उसी वैदिक ज्ञान से लोक का समस्त व्यवहार प्रचलित होता है। भारतीय इतिहास के अद्वितीय ज्ञाता परम ब्रह्मिष्ठ कृष्ण द्वैपायन व्यास ने लिखा है—

अनादिनिधना नित्या वागुत्पृष्टा स्वयम्भुजा ।

आदौ वेदमयी दिव्या यत सर्वा प्रवृत्तयः ॥<sup>२</sup>

पाश्चात्य तथा तदनुगामी कतिपय एतद्देशीय विद्वान् इस भारतीय ऐतिहासिक सिद्धान्त को स्वीकार नहीं करते। उनका मत है—मनुष्य प्रारम्भ में साधारण पशु के समान था। शनैः शनैः उसके ज्ञान का विकास हुआ और सहस्रो वर्षों के पश्चात् वह इस समुन्नत अवस्था तक पहुँचा।<sup>३</sup>

१ इस अध्याय में अति सक्षप से लिखे गए विषय के विस्तार के लिए हमारा 'संस्कृत भाषा का इतिहास' ग्रन्थ देखिए। यह शीघ्र प्रकाशित होगा।

२ द्रष्टव्य—अनादीति श्लोकस्य “आदौ वेदमयी दिव्या यत सर्वा प्रवृत्तयः” इति शेषम्, कचिददशनेऽपि शारीरकसूत्रभाष्यादौ पुस्तकान्तरेषु च दर्शनात् इति नीलकण्ठ । महामारत गीका शान्तिपर्व २३२ । २४ ( विजयशाला प्रेस पूर्वा सस्क० शकाब्द १८५४ ) । गय श्री प्रतापचन्द्र ( कलकत्ता ) के शकाब्द १८११ के सस्क० में शान्ति० २३१।५६ पर मिलता है। वेदान्त शङ्करभ्य १।३।२८ में उद्धृत है।

विकासवाद का यह मन्तव्य सर्वथा कल्पना की भित्ति पर खड़ा है। अनेक परीक्षणों से सिद्ध हो चुका है कि मनुष्य के स्वाभाविक ज्ञान में नैमित्तिक ज्ञान के सहयोग के बिना कोई उन्नति नहीं होती। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण ससार की अवनति को प्राप्त वे जङ्गली जातियाँ हैं, जिनका बह्य मनुष्यत जातियों से देर से संसर्ग नहीं हुआ। वे आज भी ठीक वैसा ही पशु-जीवन बिता रही हैं, जैसा सैकड़ों वर्ष पूर्व था। बहुत विध परीक्षणों से विकासवाद का मन्तव्य अब अप्रामाणिक सिद्ध हो चुका है। अनेक पाश्चात्य विद्वान् भी शनैः शनैः इस मन्तव्य को छोड़ रहे हैं और प्रारम्भ में किसी नैमित्तिक ज्ञान की आवश्यकता का अनुभव करने लगे हैं। अतः यहाँ विकासवाद की विशेष विवेचना करने की आवश्यकता नहीं है।<sup>१</sup>

### लौकिक संस्कृत भाषा की प्रवृत्ति

आरम्भ में भाषा की प्रवृत्ति और उस का विकास लोक में किस प्रकार हुआ इसका विकासवादियों के पास कोई सन्तोषजनक समाधान नहीं है।<sup>२</sup> भारतीय वाङ्मय के अनुसार लौकिकभाषा का विकास वेद से हुआ। स्वयम्भुव मनु ने भारतयुद्ध से सहस्रों वर्ष पूर्व<sup>३</sup> लिखा—

सर्वेषां तु स नामानि कर्माणि च पृथक् पृथक्।

वेदशब्देभ्य एवादी पृथक् सस्थाश्च निर्ममे ॥<sup>४</sup>

१. विकासवाद और उसकी आलोचना के लिए प० रघुनन्दन शर्मा कृत 'वैदिक सम्पत्ति' पृष्ठ १४६-२३१ (संस्क० २, स० १९६६) देखिए।

२. द्र० प० भगवदत्त कृत 'भाषा का इतिहास' पृष्ठ २४ (संस्क० २)।

पाश्चात्य भाषाविदों की विकासवाद के मतानुसार जब भाषा की उत्पत्ति का परिशान न हुआ, तब उन्होंने कहना आरम्भ कर दिया कि 'भाषा की उत्पत्ति की समस्या का भाषाविज्ञान के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है' (द्र० जे. वैरिड्यूएस कृत 'लैंग्वेज' ग्रन्थ, पृष्ठ ५, सन् १९५२)।

३. प्रक्षिप्त छोड़ कर वर्तमान मनुस्मृति निम्न ही भारत युद्धकाल से बहुत पूर्व की है। जो लोग इसे विजय की द्वितीय शताब्दी की रचना मानते हैं, उन्होंने इस पर सर्वोद्धार से विचार नहीं किया।

४. मनु १।२।११ गुलना करो—महाभारत शान्ति० २३२। २५, २६ ॥ मनु ५ श्लोक का मूल—श्रुगद ६। ६५। २ तथा १०। १७। १ हे।

अर्थात्—ग्रन्था ने सृष्टि के प्रारम्भ में सब पदार्थों की संज्ञाएं, शब्दों के पृथक् पृथक् विभिन्न कर्म=अर्थ और शब्दों की संस्था=रचनाविशेष=सब विभक्ति वचनों के रूप, ये सब वेद के शब्दों से निर्वाचित किये ।<sup>१</sup>

वेद में शतशः शब्दों की निरुक्तियों और पदान्तरों के सात्विध्य से बहुविध अर्थों का निर्देश उपलब्ध होता है। उन्होंने के आधार पर लोक में पदार्थों की संज्ञाएं रखी गईं।<sup>२</sup> यद्यपि वेद में समस्त नाम और धातुओं के प्रयोग उपलब्ध नहीं होने और न उनके सब विभक्तिवचनों में रूप मिलते हैं, तथापि क्वचित् प्रयुक्त नाम और आख्यात पदों से मूलभूत शब्दों<sup>३</sup>

१. निरुक्त में कर्म-शब्द अर्थ का वाचक है। यथा—“एतावन्तः समानकर्माणो घातवः” (१।२०) इत्यादि।

२. मनुस्मृति के टीकाकार कर्म और संस्था शब्द की व्याख्या विभिन्न प्रकार से करते हैं। कुल्लूकभट्ट—“कर्माणि ब्राह्मणस्याप्ययनादीनि, क्षत्रियस्य प्रजारक्षादीनि, ... पृथक् संस्थाश्चेति धुलालस्य धर्माणि धुनिन्दस्य धर्माणि धर्म्यादिविभागेन।” मेघातिथि—“कर्माणि च निर्ममे, धर्माधर्मोक्त्यानि श्रद्धार्थानि अग्निहोत्रादीनि च, ... संस्था व्यवस्थाश्रकार, इदं कर्म ब्राह्मणैर्न कर्तव्यम्, अमुष्ये पलाय च” ... ॥” टीकाकारों की व्याख्या परस्पर विरुद्ध है। श्लोक के उपक्रम और उपसंहार की दृष्टि से हमारा अर्थ युक्त है।

३. यहूदी=पुरानी बाइबल में आदम को प्राणियों, पक्षियों और अन्य यस्तुओं का नाम रखने वाला कहा है। उसके बहुत काल पश्चात् नोह का जलहावन वर्णित है। यहूदी लोगों ने ब्रह्मा को आदम (=आदिम, स्वामी दयानन्द सरस्वती का १२-७-१८७५ ॥ पूना का पाचवा व्याख्यान) कहा है और उन का नोह वैवस्वत मनु है।

४. देखो इस ग्रन्थ के द्वितीयाध्याय का आरम्भ।

५. पाणिनीय अष्टाध्यायी की रचना व्यावहारिक संस्कृत भाषा की प्रवृत्ति के बहुत अनन्तर हुई है। पाणिनीय व्याकरण मुख्यतया लौकिक भाषा का व्याकरण है। उस में सर्वत्र वैदिक पदों का अनुवाख्यान लौकिक पदों के अनुवाख्यान के पश्चात् किया गया है। इसीलिये भट्ट कुमारिल ने लिखा है—“पाणिनीयादिषु हि वेदस्वरूप वर्जितानि पदान्येव संस्कृतोत्पद्यन्ते।” तन्त्रवार्तिक १।३।८, पृष्ठ २६२, पूना संस्क०।

६. आरम्भ में समस्त शब्द एकविध ही थे। उन्हीं का नाम विभक्तियों से योग होने पर वे नाम कहते थे और आख्यात विभक्तियों से योग होने पर धातु माने

की कल्पना करके समस्त व्यवहारोपयोगी नाम आख्यात पदों की सृष्टि की गई। शब्दान्तरो में कचित् प्रयुक्त विभक्तिवचनों के अनुसार प्रत्येक नाम और धातु के तत्तद् विभक्तिवचनों के रूप निर्वाहित किये गये। इस प्रकार ऋषियों ने आरम्भ में ही वेद के आधार पर सर्वव्यवहारोपयोगी अति विस्तृत भाषा का उपदेश किया। वही भाषा ससार की आदि व्यावहारिक भाषा हुई। वेद स्वयं कहता है—

देवीं याचमजनयन्त देवास्ता विश्वरूपा पशवो वदन्ति ।<sup>१</sup>

अर्थात्—देवलोक जिस दिव्य वाणी को प्रकट करते हैं साधारण जन उसी को बोलते हैं।

### लौकिक वैदिक शब्दों का अभेद

इस सिद्धान्त के अनुसार अतिविस्तृत प्रारम्भिक लौकिक भाषा में वेद के वे समस्त शब्द विद्यमान थे जो इस समय केवल वैदिक माने जाते हैं। अर्थात् प्रारम्भ में 'ये लौकिक शब्द हैं, ये वैदिक' इस प्रकार का विभाग नहीं था।

(क) इसीलिए तलवकार संहिता, आरण्यक और पूर्वमीमांसा के प्रवक्ता महर्षि जैमिनि ( ३००० वि० पू० ) ने लिखा है—

प्रयोगचोदनाभावादर्थैकत्वमविभागात् । मी० १ । ३ । ३० ॥

अर्थात्—प्रयोग=यागादि कर्म की चोदन=विधायक वाक्य के श्रुति में उपलब्ध होने से ( लौकिक वैदिक ) पदों का अर्थ एक ही है। अविभागात्=लौकिक वैदिक पदों के विभाग न होने से ( एक होने से )।

इस सूत्र की व्याख्या में शबरस्वामी लिखता है—

जाते ये ( तुलना करो—वर्तमान कण्ठ्वादिगणस्थ शब्दों के साथ ) । किसी भी विभक्ति का योग न होने पर ये अव्यय बन जाते हैं । इस विषय पर विशेष विचार इसी ग्रन्थ के १६ वें अध्याय में किया है।

१ श्रु० ८ । १०० । ११ ॥

२ वेद में पशु शब्द मनुष्य प्रजा का भी वाचक है। अथवाद में वधू के प्रति आशीर्वाद मन्त्र है—तिष्ठन्ता मातुरस्या उपस्थन्तामाया पशवो जायमाना । अथर्व १४ । २ । २५ ॥

य एव लौकिकास्त एव वैदिकास्त एव च तेषामर्थाः ।<sup>१</sup>

अर्थात्—जो लौकिक शब्द हैं वे ही वैदिक हैं, और वेही उनके अर्थ हैं ।

अतिविस्तृत प्रारम्भिक लोकभाषा कालान्तर में शब्द और अर्थ दोनों दृष्टियों से शनैः शनैः संकुचित होने लगी, और वर्तमान में वह अत्यन्त संकुचित हो गई । इसलिए मीमांसा का उ्पयुक्त सिद्धान्त यद्यपि इस समय अयुक्त सा प्रतीत होता है, तथापि पूर्वाचार्यों का यह सिद्धान्त सर्वथा सत्य था, यह हम अनुपद प्रमाणित करेंगे ।

( ५ ) शब्दार्थ-सम्बन्ध के परम ज्ञाता यास्क मुनि ( ३००० वि० पू० ) भी इसी सिद्धान्त का प्रतिपादन करते हैं । निरुक्त १।२ में लिखा है—

व्याप्तिमत्शब्दोऽशब्दस्याणीयस्तथा शब्देन संज्ञाकरणं व्यवहारार्थं लोके । तत्र मनुष्यवद्देवताभिधानम् । पुरुषविद्याऽनित्यत्वात् कर्म-सम्पत्तिर्मन्त्रो वेदे ।

अर्थात्—शब्द के व्यापक और लघुभूत होने से लोक में व्यवहार के लिये शब्दों से संज्ञाएं रक्खी गईं । देवता = देवमन्त्रों<sup>२</sup> में अभिधान = अर्थ मनुष्यों में प्रयुक्त अर्थों के सदृश है । पुरुष की विद्या अनित्य होने से कर्म की संपूर्ति कराने वाले मन्त्र वेद में है ।

इस लेख में यास्क ने लोक और वेद में शब्दार्थ की समानता तथा वेद का अपौरुषेयत्व स्वीकार किया है । लोक वेद में शब्दार्थ की समानता स्वीकार कर लेने पर उभयविध पदों का ऐक्य सुतरा सिद्ध है ।

यास्क पुन ( १।१६ ) लिखता है—

अर्थवन्तः शब्दसामान्यात् ।

१. श्लोकात्मक पाणिनीय शिक्षा की शिक्षा प्रकाश टीका में इस वचन को महामाध्य के नाम से उद्धृत किया है । पृष्ठ २४, मनोमोहन घोष संपादित कलकत्ता वि० वि० का संस्क०, सं० १९३८ । पञ्चिका टीका में माध्यकार के नाम से उद्धृत किया है । पृष्ठ ८, वही संस्क० । स्कन्दस्वामी ने निरुक्त टीका ( भाग १ पृष्ठ १८ ) में इसे न्याय कहा है ।

२. ४ मन्त्रों वेदे देवताशब्देन गृह्यते । ऋग्वेदादिमाध्यभूमिका, वेदविषयविचार, पृ० ६० । मीमांसक देवता को मन्त्रमयी मानते हैं । देखो “अपि वा शब्दपूर्वत्वात्” मी० ६।१।६ की व्याख्या ॥



अर्थात्—वैदिक शब्द अर्थवान् है, लौकिक शब्दों के समान होने से ।

( ग ) वाजसनेय प्रातिशाख्य में कात्यायन मुनि ने भी इसी मत का प्रतिपादन किया है । यथा—

न, समत्वात् ।<sup>१</sup>

अर्थात्—वैदिक शब्दों का स्वरसंस्कारनियम अम्युदय का हेतु है यह ठीक नहीं, लौकिक और वैदिक शब्दों के समान होने से ।

इस सूत्र की व्याख्या में उवट और अनन्तदेव दोनों लिखते हैं—

य एव वैदिकास्त एव लौकिकास्त एव तेषामर्थाः ( त एव चासीदामर्थाः—अनन्त ) ।

मीमांसा के लोकवेदाधिकरण<sup>२</sup> में इस पर विस्तृत विचार किया है ।

उपर्युक्त प्रमाणों से स्पष्ट है कि शब्द-अर्थ-सम्बन्ध के परम ज्ञाता जैमिनि, यास्क और कात्यायन तीनों महान् आचार्य एक ही बात कहते हैं ।

गत २, ३ सहस्र वर्ष के अनेक विद्वान् लौकिक और वैदिक शब्दों में भेद मानते हैं । अपने पक्ष की सिद्धि में निम्नलिखित तीन प्रमाण उपस्थित करते हैं—

( क ) महामाज्य के आरम्भ में लिखा है—

तेषां शब्दानां लौकिकानां वैदिकानां च ।

( ख ) भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में लिखा है—

शब्दा ये लोकवेदसंसिद्धाः ।<sup>३</sup>

( ग ) निरुक्त १३ । ६ में लिखा है—

अथापि ग्राहणं भवति—सा चै वाक् खण्डा चतुर्धा व्यभवत् ।  
एष्येय लोनेषु त्रीणि [ तुरीयाणि ], पशुषु तुरीयम् । या पृथिव्यां  
साऽग्नी ॥ रयन्तरे । यान्तरिक्षे सा धावी सा वामदेव्ये । या दिवि  
सादित्ये सा वृद्धति सा स्तनयिज्ञौ । अथ पशुषु । ततो या धागत्यरिच्यत  
तां ग्राहयेष्वदधुः । तस्माद् ग्राहणा उभर्यां धाचं वदन्ति, या च देवानां  
या च मनुष्याणाम् इति ।

इस उद्धरण में स्पष्ट लिखा है कि ब्राह्मण देवों और मनुष्यों की उभयविध वाणी का प्रयोग करते हैं ।

निरुक्त में उद्धृत पाठ काठक ब्राह्मण का है ।<sup>१</sup> मैत्रायणी संहिता १।१।१।५ और काठक संहिता १।४।५ में इस से मिलता जुलता पाठ उपलब्ध होता है । वह इस प्रकार है—

### मैत्रायणी संहिता

सा वै वाक् सृष्टा चतुर्धा व्यभवत्, एषु लोकेषु त्रीणि तुरीयाणि, पशुषु तुरीयम्, या पृथिव्यां साऽग्नी सा रथन्तरे, यान्तरिक्षे सा याते सा वामदेव्ये, या दिवि सा बृहति सा स्तनयित्नो, अथ पशुषु, ततो या वागत्यरिच्यत तां ब्राह्मणे न्यदधुः, तस्माद् ब्राह्मण उभयो वाचं वदति यच्च वेद यच्च न । या बृहद्ग्रन्थन्तरयोर्न्यदधेनं तथा गच्छति । या पशुषु तय श्रुते यज्ञं.....।

### काठक संहिता

सा वाग्दृष्टा चतुर्धा व्यभवत्, एषु लोकेषु त्रीणि तुरीयाणि, पशुषु तुरीयम्, या दिवि सा बृहति सा स्तनयित्नो, यान्तरिक्षे सा याते सा वामदेव्ये, या पृथिव्यां साग्नी सा रथन्तरे, या पशुषु, तस्या यदत्यरिच्यत तां ब्राह्मणे न्यदधुः, तस्मात् ब्राह्मण उभे वाचो वदति । देवीं च मानुषीं च करोति..... या बृहद्ग्रन्थन्तरयोस्तथैनं यज्ञ आगच्छति या पशुषु तयतं यज्ञमाह ।

इन उद्धरणों के अन्तिम पाठ से व्यक्त है कि यहाँ 'देवी' शब्द से बृहद्-रथन्तर आदि में गीयमान वैदिक श्रुचाएँ अभिप्रेत हैं । अन्त में स्पष्ट लिखा है कि ब्राह्मण देवी वाक् से यज्ञ में और पशुओं=मनुष्यों की वाणी से यज्ञ से अन्यत्र व्यवहार करता है । अतः महाभाष्य और निरुक्तादि के उपर्युक्त उद्धरणों में देवी या वैदिक शब्द से आनुपूर्वी विशिष्ट मन्त्रों का ग्रहण है ।

अथर्व संहिता ६।६१।२ में देवी और मानुषी वाक् का भेद इस प्रकार स्पष्ट किया है—

१. द्र० काठक ब्राह्मण संकलन ।

२. तुलना कथे—यदि वाचं प्रदास्यामि मानुषीमिह संकृताम् । रामा० मुन्दर ३०।१७॥

३. देखो पृष्ठ ४, टिप्पणी २ ।

अहं सत्यमनृतं यद् वदामि, अहं दैवीं परि वाचं विशश्च ।

अर्थात्—मैं सत्य और अनृत जो बोलता हूँ, मैं दैवी और परि=सर्वत व्याप्त वाणी को विशो (=मनुष्यो) की ।

इस मन्त्र में दैवी वाक् को सत्य कहा है, क्योंकि वह नियतानुपूर्वी होने से सदा सर्वत्र समान रूप से रहती है और मानुषी वाक् को अनृत कहा है क्योंकि वह वक्ता के अभिप्रायानुसार प्रयुक्त होती है उस में वर्णानुपूर्वी का नियम नहीं होता ।

इस विवेचन से स्पष्ट है कि लौकिक और वैदिक वाक् में पदों का भेद नहीं है, केवल वर्णानुपूर्वी के नियतत्व और अनियतत्व का ही भेद है ।

### संस्कृत भाषा की व्यापकता

संस्कृत वाङ्मय में यह सर्वसम्मत सिद्धान्त है कि प्रत्येक विद्या का प्रथम प्रवक्ता आदि विद्वान् ब्रह्मा था ।<sup>१</sup> यद्यपि उत्तर काल में ब्रह्मा पद चतुर्वेदविद् व्यक्ति के लिये प्रयुक्त होता रहा, तथापि आदिम ब्रह्मा निस्सन्देह एक विशेष ऐतिहासिक व्यक्ति था । संस्कृत वाङ्मय के अवलोकन से विदित होता है कि आयुर्वेद, धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र, कामशास्त्र और मोक्षशास्त्र आदि प्रत्येक विद्या के आदिम ग्रन्थ अत्यन्त विस्तृत थे । अतः संस्कृत वाङ्मय के समस्त विभागों में प्रयुक्त होने वाले पारिभाषिक तथा सर्वव्यवहारोपयोगी साधारण शब्दों का स्वरूप उस समय निर्धारित हो चुका था ।

१. संस्कृत्य संस्कृत्य पदान्मुत्सृज्यन्ते । तेषां यथेष्टमभिस्तम्भ्यन्धो भवति—पात्रमाहर, आहर पात्रं वा । महाभाष्य १ । १ । १ ॥

२. आयुर्वेद—“प्रजापतिरभिम्बाष, प्रजापतये ब्रह्मा ।” चरक चिकित्सा ० १ । ४ ॥ व्याकरण—“ब्रह्मा बृहस्पतये प्रोवाच ।” ऋतन्त्र, प्रथम प्रपाठक के अन्त में ॥ श्रुति—“तस्माज्जगद्विवादेद् ऋतुणा रञ्जितं पुरा ।” नारद संहिता १ । ७ ॥ उपनिषद्—“तद्वैतद् ब्रह्मा प्रजापतये उवाच ।” छान्दोग्य ८ । १५ ॥ “कारयेयः प्रजाप्तेः, प्रजापतिर्ब्रह्मणः ।” बृह० ६।५।४ ॥ शिल्प—काश्यप संहिता के आरम्भ में, आनन्दभूमि संस्क० ॥ राजनीति—महभारत शान्तिपर्व ५ । ८ । ६ ॥ आयुर्वेद—“ब्रह्मन्मुदेत्यत् ।” रामा० मुद्रकपद २५५ ॥ धर्मशास्त्र—महाभारत शान्तिपर्व १०६ । १२ ॥ इत्यादि । त्रिन्देवस्य पिपय की विशेष उक्ति का हो ये पद भगवद्गीता में भी मिलते हैं । महभारत का १२ इतिहास भाग २, पृष्ठ १-२६ (प्र० संस्क०, पृ० २०१७) देखें ।

उत्तरोत्तर यथाक्रम मनुष्यों की शारीरिक तथा मानसिक शक्तियों के हास के कारण प्राचीन, अतिविस्तृत ग्रन्थ शनैः शनैः संक्षिप्त होने लगे ।<sup>१</sup> वर्तमान में उपलब्ध ग्रन्थ तत्तद्विषयों के अत्यन्त संक्षिप्त संस्करण हैं ।<sup>२</sup> अतः यह आपाततः मानना होगा कि वर्तमान काल की अपेक्षा प्राचीन, प्राचीनतर और प्राचीनतम काल में संस्कृतभाषा विस्तृत, विस्तृततर और विस्तृततम थी । प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्यूनसांग लिखता है—प्राचीन काल के आरम्भ में शब्दभण्डार बहुत था ।<sup>३</sup> शब्दशास्त्र के प्रामाणिक आचार्य पतञ्जलि ( १५०० वि० पू० ) ने संस्कृतभाषा के प्रयोगविषय का उल्लेख करते हुए लिखा है—

सर्वे धल्यप्येते शब्दा देशान्तरे प्रयुज्यन्ते । न चैवोपलभ्यन्ते । उपलब्धो यत्नः क्रियताम् । महान् हि शब्दस्य प्रयोगविषयः । सप्त-  
ह्वीपा धसुमती, त्रयो लोकाः, चत्वारो वेदाः साङ्गाः सरहस्या धहुधा  
मिश्राः, एकशतमध्ययुशास्त्राः, सहस्रधर्मा<sup>४</sup> सामवेदः, एकविंशतिधा

१. आयुर्वेद—“श्लोकशतसहस्रमध्यायसहस्रं च कृतवान् । ...ततोऽत्यायुष्व-  
मल्पमेधस्त्वद्भावलोक्य नराणां भूयोऽष्टधा प्रणीतवान् ।” सुश्रुत सूत्रस्थान १ । ३ ॥  
अर्यशास्त्र—“एवं लोकानुरोधेन शास्त्रमेतन्महर्षिभिः । संहितमायुर्विंशत्य मर्त्यानां  
हासमेव च ।” इत्यादि, महाभारत शान्ति० ५६ । ८१-८६ ॥ कौटिल्य  
अर्यशास्त्र १ । १ ॥ नीतिशास्त्र—“शतलक्षश्लोकमितं नीतिशास्त्रमथोक्तवान् ।  
अत्यायुर्भूभृदाद्यर्थं संहितं तर्कविस्तृतम् ।” शुक्नीति १ । २, ४ । व्याकरण—  
“मान्युजहार माहेन्द्राद् व्यासो व्याकरणार्थवात् । पदरत्नानि किं तानि सन्ति  
पाणिनिगोष्ठे ।” देवबोध, महाभारतटीकारम् । कामशास्त्र—बाल्लियायन कामसूत्र  
१ । १५-१६ ॥ मीमांसामाख्य—प्रपञ्चद्वय, द्विवेदम् संस्क०, पृष्ठ ३६ ॥

२. भारतीय वाङ्मय के उपलभ्यमान संहित ग्रन्थों को देखकर ही पाश्चात्य विद्वानों को आश्चर्य होता है । आज यदि संस्कृत वाङ्मय के अति प्राचीन विस्तृत ग्रन्थ उपलब्ध होते तो पाश्चात्य विद्वानों की अनेक भ्रमपूर्ण मिथ्या-कल्पनाओं का निराकरण अनायास हो जाता । पाणिनीय व्याकरण के विषय में पाश्चात्य विद्वानों की क्या धारणा है, इसका उल्लेख हम पाणिनि के प्रकरण ( अ० ५ ) में करेंगे ॥

३. ह्यूनसांग, माग प्रथम, वाट्स का अनुवाद, पृष्ठ २२१ ॥

४. प० सत्यव्रत सामभमी ने ऐतरेयालोचन पृष्ठ १२७ में ‘सहस्रवर्मा’ का अर्थ सहस्र प्रकार का सामगान किया है और ‘सहस्रशास्त्रा’ अर्थ को अशुद्ध कहा है ।

वाह्य, नवधात्वर्णो वेदः, वाकोवाक्यम्, इतिहासः, पुराणम्  
इत्येतावाञ्छुब्दस्य प्रयोगविषयः ।

पतञ्जलि से प्राचीन आचार्य यास्क ने लिखा है—

शवतिगतिकर्मा कम्बोजेष्वेव भाष्यते ।<sup>१</sup>..... विकारमस्याप्येषु  
भाष्यन्ते शव इति । दातिर्लवनाथे प्राच्येषु । दात्रमुदीच्येषु ।<sup>२</sup>

इन प्रमाणों से सिद्ध है कि किसी समय संस्कृतभाषा का प्रयोगक्षेत्र  
अत्यन्त विस्तृत था । यदि ससार की समस्त भाषाओं के नवीन और  
प्राचीन स्वरूपों की तुलना की जाय तो स्पष्ट ज्ञात होगा कि ससार की सब  
भाषाओं का आदि मूल संस्कृत भाषा है ।<sup>३</sup> इन भाषाओं के नये स्वरूप  
की अपेक्षा इन का प्राचीन स्वरूप संस्कृत भाषा के अधिक समीप था ।

यह उन की भूल है । भाष्यपाठ में ऋग् और अथर्व के साथ प्रकारार्थक 'धा' प्रत्यय  
का प्रयोग है । यजु' के साथ शाखा शब्द प्रयुक्त है । उपनिषद् में स्पष्ट 'बहुधा भिन्ना'  
कहा है । अतः 'सहस्रवर्मा सामवेद' का अर्थ 'सहस्र प्रकार का सामवेद' करना  
चाहिये । अ-यथा वाक्य का सम्प्रसारण ठीक नहीं बनेगा । महाभारत (शान्तिपर्व  
३४२।६७) में सामवेद की सहस्र शाखाएँ स्पष्ट लिखी हैं—“सहस्रशाखं यस्मै ।”  
वृन्द पुराण में भी लिखा है—सामवेद सहस्रेण शाखाना प्रविभेद स । पू० ५२।२०॥

१ महाभाष्य अ० १ पा० १ आ० १ ।

२. कम्बोज की आधुनिक गोलियों में 'शवति' के 'शुद-सुत-शुई' आदि विभिन्न  
अपभ्रंश गति अर्थ में प्रयुक्त होते हैं । द्र० भारतीय इतिहास की रूपरेखा, द्वि०  
सं०, भाग १, पृष्ठ ५३३ ।

३. निरुक्त २।११॥ तुलना करो—“एतस्मिन्नातिमहति शब्दस्य प्रयोगविषये ते ते  
शब्दास्तत्र तत्र नियतत्रिपदा दृश्यन्ते । तद्यथा शवतिर्गतिकर्मा कम्बोजेष्वेव भाषितो  
भगति विकार एनमार्या भाष्यन्ते शव इति । इहमति सुराष्ट्रेषु, रहति प्राच्यमगधेषु,  
गमिमेध त्रार्या प्रयुज्यन्ते । दातिर्लवनाथे प्राच्येषु, दात्रमुदीच्येषु ।” महाभाष्य १।१।१॥

नागेश ने इस वचन की व्याख्या में 'दाति' को किञ्चिन्त अथवा तिजन्त  
लिखा है । यह अशुद्ध है । प्रकरणानुसार 'दाति' शब्द धातुनिर्देशक 'शित्' प्रत्ययान्त  
॥ । निरुक्त और महाभाष्य के पाठ में धातु और उस से निष्पन्न शब्दों का विभिन्न  
प्रदेशों में प्रयोग दर्शाया है ।

४. वैदिक सम्पत्ति (संस्क० २) पृष्ठ २६६-३०३ ॥ वेदवाणी (वाराणसी)  
का सं० २०१७ का वेदाङ्क (वर्ग १३ अङ्क १-२) पृष्ठ ५०-५८ 'भाषा विज्ञान  
और अपि दयानन्द' शीर्षक लग ।

अब हम प्राचीन आचार्यों द्वारा प्रदर्शित उपर्युक्त सिद्धान्त ( संस्कृत का प्रयोग-क्षेत्र सप्तद्वीपा वसुमती था ) की पुष्टि में चार प्रमाण देते हैं—

१. पाणिनीय व्याकरण में “कानीन” शब्द की व्युत्पत्ति कन्या शब्द से की है और कन्या को कनीन आदेश कहा है ।<sup>१</sup> वस्तुतः कानीन की मूल प्रकृति कन्या नहीं है, कनीना है। कुमारार्थक ‘कनीन’ प्रातिपदिक का प्रयोग वेद में बहुधा मिलता है ।<sup>२</sup> पारसियों की धर्म पुस्तक अवेस्ता में कन्या के लिये “कइनीन” शब्द का व्यवहार मिलता है ।<sup>३</sup> यह स्पष्टतया वैदिक कनीना का अपभ्रंश है। इससे स्पष्ट होता है कि कभी ईरान में कन्या अर्थ में ‘कनीना’ शब्द का प्रयोग होता था और उसी का अपभ्रंश ‘कइनीन’ बना।

२. फारसी भाषा में तारा अर्थ में सितारा शब्द का प्रयोग होता है अंग्रेजी में स्टार और गाथिक में स्टैयर्नो<sup>४</sup>। इन दोनों का संबन्ध लौकिक संस्कृत में प्रयुज्यमान ‘तारा’ शब्द से नहीं है। वेद में इनकी मूल प्रकृति का प्रयोग मिलता है, वह है “स्तृ” शब्द। ऋग्वेद में अनेक स्थानों पर तृतीया वचनान्त “स्तृभिः” पद का व्यवहार तारा अर्थ में मिलता है ।<sup>५</sup> जैसे ‘पितर’ ( तैटिन ), ‘पात्तर’ ( शीक ) ‘फात्तर’ ( गाथिक ), ‘फादर’ ( अंग्रेजी ) का मूल ‘पितृ’ शब्द का वचनान्त ‘पितर’ पद है, उसी प्रकार सितारा, स्टार और स्टैयर्नो का मूल ‘स्तृ’ शब्द का प्रथमा का वचन “स्तारः” पद है।

१. कन्याया, कनीन च । अष्टा० ४ । १ । ११६ ॥

२. ऋ० ३ । ४८ । १ ॥ ८ । ६६ । १४ ॥ ३० ‘कनीनैव विद्रुधे’ ( ऋ० ४ । ३२ । २३ ) ‘कनीनके कन्यके’ ( निरु० ४ । १५ ), जार कनीना पतिर्जनीनाम् ( ऋ० १ । ६६ । ४ ) आदि में प्रयुक्त ‘कनी’ स्वतन्त्र शब्द है। इस का लौकिक संस्कृत में भी प्रयोग देखा जाता है। यथा—‘वासुके पुत्री दिव्यरूपा कनी वसुदत्तिर्नाम’ । प्रबन्धकोश, पृष्ठ ८६ ।

३. ह ओ मा तास् चित् या कइनीनो ( संस्कृत छाया—सोम. ताश्चित् या कनीना ) ह ओम यस्त ६ । २३ ॥ लाहौर संस्कृ० ॥ ५८ ।

४. Stairno । एफ. बॉप कृत कम्परेटिव ग्रांमर भाग १, पृष्ठ ६४ ।

५. ऋ० १ । ६८ । ५ ॥ १ । ८७ । १ ॥ १ । १६६ । ११ ॥ इत्यादि ।

३. बहिन के लिये फारसी में 'हमशीरा' शब्द प्रयुक्त होता है और अंग्रेजी में सिस्टर। संस्कृत में इन दोनों का मूल दो पृथक् शब्द हैं। 'हमशीरा' का मूल 'समक्षीरा' है। संस्कृत के सकार को फारसी में हकार होता है। यथा—सप्त=हफ्त, सप्ताह=हफ्ताह। च के आदि ककार का लोप हो गया और षकार को शकार। इसी प्रकार सिस्टर का सम्बन्ध स्वस्त्व पद से है।

४ ऊट को फारसी में 'शुतर' कहते हैं और अंग्रेजी में 'कैमल'। स्पष्ट ही इन दोनों के मूल पृथक् पृथक् हैं। संस्कृत में ऊट को उष्ट्र और क्रमेल दोनों कहते हैं। उष्ट्र के उ और ष का विपर्यास होकर शुतर शब्द बनता है। इसी प्रकार कैमल का सम्बन्ध क्रमेल शब्द से है। वर्तमान मिश्री भाषा में प्रयुक्त 'गमल' कुरानी अरबी में प्रयुक्त 'जमल' का सम्बन्ध भी संस्कृत के क्रमेल शब्द से ही है।

इस प्रकार वेद के आधार पर अति विस्तार को प्राप्त हुई संस्कृत भाषा मनुष्यों के विस्तार के साथ साथ देश काल और परिस्थितियों के विपर्यास तथा आर्यों के मूलप्रदेश=केन्द्र से दूरता की वृद्धि होने से शनैः शनैः विपरिणाम को प्राप्त होने लगी। ससार में ज्यो ज्यो भ्लेच्छता की वृद्धि होती गई त्यों त्यों संस्कृत भाषा का प्रयोग-क्षेत्र संकुचित होता गया। उसी के साथ साथ देश देशान्तरो में व्यवस्थित संस्कृत भाषा के शब्दों का लोप होता गया। इस से संस्कृत भाषा अत्यन्त संकुचित हो गई। संस्कृत भाषा में किम प्रकार शब्दों का मकोच हुआ इस का सोपपत्तिक निरूपण हम आगे करेंगे।

१. मोनियर विलियम्स ने अपने संस्कृत कोश में संस्कृत 'क्रमेल' शब्द को यूनान से उधार लिया माना है। यह सर्वथा गल्प है। भाषा विज्ञान के सिद्धान्तानुसार उत्तरोत्तर अपभ्रंश भाषाओं में ऊपर नीचे के रेफ की निवृत्ति ही होती है, नए रेफ का संयोग नहीं होता। यदि क्रमेल शब्द कैमल-गमल-जमल से अथवा इसकी किसी रेफ-रहित प्रकृति से निष्पन्न होता तो उसमें रेफ का संयोग न होता। अतः क्रमेल की मूल धातु 'क्रम्' पादचित्ते' ही है।

२. अन्तिम तीनों उदाहरण पं० राजाराम विरचित स्वाध्याय कुसुमाञ्जलि से लिये हैं।

३. भाषाविज्ञान, डा० भद्रलाल देव, पृष्ठ २५६।

४ देखो, पृष्ठ १० की टिप्पणी ३ पर महाभाष्य का तुलनात्मक पाठ।

## आधुनिक भाषामत और संस्कृत भाषा

प्राचीन भारतीय भाषाशास्त्र के पारङ्गत महामुनि पतञ्जलि, यास्क और स्वायम्भुव मुनि के भाषाविषयक मत हम पूर्व दर्शा चुके। आधुनिक पाश्चात्य तथा योरोपीय शिक्षादीक्षित कतिपय भारतीय भाषाशास्त्री इस सिद्धान्त को स्वीकार नहीं करते। उन्होंने विकासवाद के मतानुसार सत्तार की कुछ भाषाओं की तुलना कर के नूतन भाषाशास्त्र की कल्पना की है। उस के अनुसार उन्होंने संस्कृत को प्राचीन मानते हुए भी उसे समार की आदिम भाषा नहीं माना। उन का मत है—“प्रागैतिहासिक काल में संस्कृत से पूर्व कोई इतर भाषा (=इण्डोयूरोपियन भाषा) बोली जाती थी। उसी में परिवर्तन हो कर संस्कृत भाषा की उत्पत्ति हुई। उत्तरोत्तर काल में संस्कृत भाषा में भी अनेक परिवर्तन हुए। संस्कृत भाषा को भविष्यत् में परिवर्तनो से बचाने के लिये पाणिनि ने अपने महान् व्याकरण की रचना की। उस के द्वारा भाषा को इतना बाध दिया कि पाणिनि से लेकर आज तक उस में कोई महत्त्वपूर्ण परिवर्तन नहीं हुआ।” अध्यापक वेचरदास जीवराज दोशी ने अपनी ‘गुजराती भाषा नी उत्क्रान्ति’ नामक व्याख्यान-माला में प्राकृत से वैदिक भाषा की उत्पत्ति मानी है। उन का लेख इस प्रकार है—

उक्त प्रकारे जणावेलां अनेक उदाहरणो द्वारा एम सिद्ध करी शक्य एयुं छे के व्यापक प्राकृतना प्रवाहनो सीधो संवन्ध वेदोनी जीयती मूल भाषा साथेज छे, न हीं के जेनु स्वरूप पाणिनि प्रभृति धैयारुणोप निश्चित कर्युं छे एवी लौकिक संस्कृत साथे।’

पाश्चात्य भाषाशास्त्रियों ने संस्कृत वाङ्मय के प्राचीन ग्रन्थों का अपने ढंग से तुलनात्मक अध्ययन करके स्वकल्पित भाषाशास्त्र के अनुसार उनका कालक्रम निर्धारित किया है। उस में मन्त्रकाल, ब्राह्मणकाल, उपनिषत्काल, सूत्रकाल और साहित्यकाल आदि अनेक काल्पनिक कालविभाग किये हैं। उनके द्वारा उन्होंने संस्कृत भाषा में ध्याक्रम परिवर्तन दर्शाने का विफल प्रयास किया है। आधुनिक भाषाशास्त्रियों के द्वारा संस्कृत भाषा में जो परिवर्तन बताया जाता है, वह उस के ह्रास=सङ्कोच के कारण प्रतीत होता है। संस्कृत भाषा में वस्तुतः कुछ भी परिवर्तन नहीं हुआ, यह हम अनुपद सिद्ध करेंगे।



### नूतन भाषामत की आलोचना

पाश्चात्य भाषाशास्त्रियों ने संस्कृत भाषा की उत्पत्ति और विकास के विषय में जो मत निर्धारित किये हैं, वे काल्पनिक हैं। भारतीय वाङ्मय से उनकी किञ्चिन्मात्र पुष्टि नहीं होती। ग्रीक, लैटिन, और हिटैटि आदि भाषाओं के जिस साहित्य के आधार पर नूतन भाषामतों के नियमों की कल्पना करते हैं, वह साहित्य पुरातन संस्कृत साहित्य की अपेक्षा बहुत अर्वाचीन काल का है। इतना ही नहीं, पाश्चात्य विद्वान् जिस प्रागैतिहासिक काल की प्राकृत (Proto-Indo-European) भाषा से संस्कृत की उत्पत्ति मानते हैं, उसका कोई पूर्व व्यवहृत स्वरूप उन्होंने अभी तक उपस्थित नहीं किया। अतः इन आधुनिक भाषाशास्त्रियों ने भाषाविज्ञान के जो नियम निर्धारित किये हैं, वे सर्वथा काल्पनिक और अधूरे हैं। अतः उन के द्वारा कल्पित भाषाविज्ञान विज्ञान की कोटि से बहिर्भूत है।

आधुनिक भाषाशास्त्र की आलोचना एक स्वतन्त्र महत्त्वपूर्ण विषय है। अतः उमकी विशेष आलोचना के लिये पृथक् स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखने का हमारा विचार है। यहाँ हम उसके नियमों के अधूरेपन को दर्शाने के लिये एक उदाहरण उपस्थित करते हैं।

नूतन भाषाविज्ञान का एक नियम है—वर्गीय द्वितीय और चतुर्थ वर्ण के स्थान में 'ह' का उच्चारण होता है, परन्तु 'ह' के स्थान में वर्गीय द्वितीय और चतुर्थ वर्ण नहीं होता।<sup>१</sup>

यह नियम औत्सर्गिक माना जा सकता है, एकान्त सत्य नहीं। कुछ अल्पप्रयोग ऐसे भी हैं जिन में 'ह' के स्थान में वर्गीय द्वितीय और चतुर्थ वर्णों का प्रयोग देखा जाता है। यथा—

१—आधुनिक बोल चाल की भाषा में संस्कृत के 'गुहा' के अपभ्रंश 'गुफा' का प्रयोग होता है।

२. पंजाबी में संस्कृत के 'सिंह' का उच्चारण 'सिध' होता है और गुरु-मुखी लिपि में 'सिध' ही लिखा जाता है।

३. पंजाबी भाषा में भैंस के लिये प्रयुक्त 'मझ' शब्द संस्कृत के 'मही'<sup>२</sup> शब्द का अपभ्रंश है।

१. भाषाविज्ञान, भी डा० मंगलदेवजी कृत, प्र० संस्क० पृष्ठ १८२ ॥

२. महिषी (भैंस) नामक 'मही' शब्द का प्रयोग 'मही मा हिंसी' (यह १३१४) में स्पष्ट होता है।

४—'दाह' का प्राकृत में 'दाघ' और 'नृप' का पाली में 'नृपुप' प्रयोग मिलता है। 'दाह' से मत्वर्थक 'र' प्रत्यय होकर 'दाहर' शब्द बनता है। इसी का अपभ्रंश मारवाड़ी भाषा में 'दाफड' (=जलने वाला फोडा) रूप में प्रयुक्त होता है।

५—संस्कृत के 'इह' शब्द के स्थान में प्राकृत में 'इध' का प्रयोग होता है।

६ चीनी भाषा में 'होम' के अर्थ में 'घोम' शब्द का व्यवहार होता है।

७—भारत की 'माही' नदी ग्रीक भाषा में 'मोफिस' बन गई है।

८—संस्कृत का 'अहि' फारसी में 'अफि' बन जाता है। अफ्रीम शब्द भी संस्कृत के 'अहिमेन' का अपभ्रंश है।

९—बृहस्पतिवार के लिए उर्दू में प्रयुक्त 'बीफे' शब्द बृहस्पति के एक देश 'बृह' का अपभ्रंश है।

१०—हिन्दी का 'जीभ' शब्द जिह्वा=जीह=जीभ क्रम से निगमन हुआ है।

११—संस्कृत की नह (जह वन्वने) धातु से हिन्दी का 'नाधना' (=बाधना) शब्द बना है।

१२—'दुहितृ' के आद्यन्त का लोप होकर अवशिष्ट 'हि' भाग से पञ्जाबी का पुत्री वाचक 'धी' शब्द बना है और फारसी में प्रयुक्त 'दुस्तर' शब्द भी संस्कृत के 'दुहितृ' का ही अपभ्रंश है।

१. टालेमी कृत भूगोल, पृष्ठ ३८। इस ग्रन्थ के सम्पादक सुरेन्द्रनाथ मजुमदार शास्त्री ने पृष्ठ ३४३ पर अपने टिप्पण में लिखा है कि ग्रीक शब्द से अनुमान होता है कि इस का पुराना नाम 'माफी' था। यह योरोपीय मिथ्या भाषाविज्ञान का फल है। 'मही' शब्द टालेमी से ३३०० वर्ष पूर्ववर्ती जैमिनि ब्राह्मण में प्रयुक्त है। प्र० पं० भगवद्दत्त कृत 'भारतवर्ष का बृहद् इतिहास' भाग १, पृष्ठ ४७ (प्र० स०)।

२. एक जीह मुण्ड कवन बलाने सहस फणी सेस ग्रन्त न बाने। गुरु ग्रन्थ साहब, मार्ग सोलह माहल ५।

१३—संस्कृत के कथनार्थक 'आह' धातु' ( द्र० अष्टा० ३।४।४८ ) से पञ्चावी में व्यवहृत 'आप्त' क्रिया बनी है।

ये कुछ उदाहरण दिये हैं। इन से पाश्चात्य भाषाविज्ञान के नियमों का अधूरापन स्पष्ट प्रतीत होता है। अतः ऐसे अधूरे नियमों के आधार पर किसी बात का निर्णय करना अपने आप को धोखे में डालना है। भारतीय शब्दशास्त्री पाणिनि और यास्क अनेक शब्दों में 'ह' को घ, ङ, घ, भ आदेश मानते हैं। अष्टाध्यायी ८।४।६२ के अनुसार सन्धि में झय से उत्तर हकार को घ, झ, ङ, घ और भ आदेश होते हैं।

समाार में भाषा की प्रवृत्ति कैसे हुई इस विषय में आधुनिक भाषा-विज्ञान सर्वथा मौन है, उसकी इस में कोई गति नहीं। परन्तु भारतीय इतिहास स्पष्ट शब्दों में कहता है—लोक में भाषा की प्रवृत्ति वेद से हुई है और संस्कृत ही सब भाषाओं की आदि-जननी तथा आदिम भाषा है।<sup>१</sup> आधुनिक भाषाशास्त्री अपने अधूरे काल्पनिक भाषाशास्त्र के अनुसार इस तथ्य को स्वीकार न करे तो इस में इतिहास का क्या दोष ? इतिहास सत्य विद्या है और कल्पना कल्पना ही है।

### क्या संस्कृत प्राकृत से उत्पन्न हुई है ?

अनेक प्राकृत भाषा के पक्षपाती देवबाणी के लिये संस्कृत शब्द का व्यवहार देख कर कल्पना करते हैं कि संस्कृत भाषा किसी प्राकृत भाषा से संस्कृत की हुई है। इसीलिये प्राकृत के प्रतिपक्ष में इनका नाम संस्कृत हुआ। यह कल्पना निरान्त अगुद्ध है। इस में निम्न हेतु हैं—

१. वैयाकरणों द्वारा आदेश रूप में विहित धातुएँ किसी समय में मूल धातुएँ थीं। लोपागमवर्णविकार आदि से निष्पन्न धातु अथवा नाम रूप अति प्राचीन काल में स्वतन्त्र रूप में प्रयुक्त हो गये। द्र० अग्नि दयानन्द की पदप्रयोग शैली, पृष्ठ ६-७७

२. धातुसंज्ञक 'आप्त' शब्द का सम्बन्ध भी कथनार्थक आह=आप्त रूप से प्रतीत होता है। यथा पच—पचु। कई लोग अति पर्याप्त अर्थ से इसका सम्बन्ध माना है—अत्=अकम्=आप्त।

३. मनु का पृष्ठ २ में उद्धृत "सर्वेण तु स नामाणि ....." यथन। देवी मातृ स्मृतिदीर्घमहासंहितापृष्ठ १।११५॥ वेदमाया अन्य सब मन्त्रादीनां कारणम् । सत्यार्थप्रकाश नाम सद्भाषाया, शताब्दी संस्क० भाग १, पृष्ठ ३१६। अर्थःशमशरी पृष्ठ ३६, पञ्चम ध्याव्यान।

१—संस्कृत से प्राग्भावी किसी प्राकृत भाषा की सत्ता इतिहास से सिद्ध नहीं होती, जिस से संस्कृत की निष्पत्ति मानी जावे।

२—प्राकृत भाषा की महत्ता को स्वीकार करने वाले आचार्य हेमचन्द्र सदृश विद्वानों ने भी प्राकृत भाषा की उत्पत्ति संस्कृत में मानी है।<sup>१</sup>

३—भाषा का स्वभावतः विकाम नहीं होता, विकार होता है। अतः एवं पूर्वाचार्यों ने प्राकृत का सामान्य 'अपभ्रंश' शब्द से व्यवहार किया है।

४—भाषा-विकार के निम्न दो नियम सर्वमश्रुत हैं—

(क) भाषा का विकार प्रायः क्लिष्ट उच्चारण से मुगम उच्चारण की ओर होता है।

(ख) भाषा का विकार प्रायः संश्लेषणात्मकता से विश्लेषणात्मकता की ओर होता है।

यदि इन नियमों को ध्यान में रख कर संस्कृत और प्राकृत की तुलना की जाय तो प्रतीत होता है कि प्राकृत भाषा की अपेक्षा संस्कृत भाषा का उच्चारण अधिक क्लिष्ट तथा संश्लेषणात्मक है, तथा प्राकृत का उच्चारण संस्कृत की अपेक्षा सरल और विश्लेषणात्मक है। अतः सरल उच्चारण और विश्लेषणात्मक प्राकृत भाषा में क्लिष्ट उच्चारण तथा संश्लेषणात्मक संस्कृत भाषा की उत्पत्ति नहीं हो सकती। हा, क्लिष्ट और संश्लेषणात्मक संस्कृत से सरल और विश्लेषणात्मक प्राकृत की उत्पत्ति हो सकती है। अतः एव अतिप्राचीन भरत मुनि ने लिखा है—

एतदेव विपर्यस्तं संस्कारगुणवर्जितम् ।

विज्ञेयं प्राकृतं पाठ्यं नानावस्थान्तरात्मकम् ॥<sup>२</sup>

शब्द-शास्त्र के प्रामाणिक आचार्य भर्तृहरि ने भी लिखा है—

दैवी वाग् व्यतिकीर्ण्यमशक्तैरभिधातुभिः ।<sup>३</sup>

१. प्रवृत्तिः संस्कृतम् । तत्र भवं तत् आगतं वा प्राकृतम् । हेम प्राकृत व्याकरण की खोपक व्याख्या १।१।१॥

तुलना करो—प्रकृतौ भवं प्राकृतम्, साधूना शब्दानां.....। वाक्यपदीय खोपकवृत्ति १।१५५, पृष्ठ १३७ लाहौर सं० ।

२. अ० १८ श्लो० २॥ भरतनाट्यशास्त्र अतिप्राचीन आर्यकाल का ग्रन्थ है। लेखकप्रमाद से इस में कहीं कहीं प्राचीन टीकाओं के पाठ सम्मिलित हो गये हैं। इसे कृतस्तया अर्वाचीन मानना भूल है।

३. वाक्यपदीय १।१५५॥

इस विवेचना से स्पष्ट है कि संस्कृत भाषा प्राकृत से प्राचीन है। और प्राकृत संस्कृत की विकृति है।

### संस्कृत नाम का कारण

भारतीय इतिहास के अनुसार देववाणी का संस्कृत नाम इस कारण हुआ—

प्राचीन काल में देववाणी अव्याकृत अर्थात् प्रकृति-प्रत्यय आदि के विभाग से रहित थी। इसका उपदेश प्रतिपद पाठ द्वारा किया जाता था। इस प्रकार उसके ज्ञान में अत्यन्त परिश्रम तथा अत्यधिक कालक्षय होता था। अतः देवों ने उस समय के महान् शाब्दिक आचार्य इन्द्र से प्रार्थना की—आप शब्दोपदेश की कोई ऐसी मरल प्रक्रिया बतावे जिससे अल्प परिश्रम और अल्प काल में शब्द-बोध हो जावे। देवी की प्रार्थना पर इन्द्र ने देवभाषा के प्रत्येक शब्द को मध्य से विभक्त कर प्रकृतिप्रत्यय विभाग द्वारा शब्दोपदेश की प्रक्रिया आरम्भ की। इसी प्रकृतिप्रत्यय-विभाग रूपी संस्कार द्वारा संस्कृत होने से देववाणी का दूसरा नाम संस्कृत हुआ।<sup>१</sup>

अत एव दण्डी अपने काव्यादर्श में लिखता है—

संस्कृतं नाम देवी वाग् अन्वाख्याता महर्षिभिः । १३ । ३ ॥

भारतीय आर्यवाङ्मय में देववाणी के लिये संस्कृत शब्द का व्यवहार वाल्मीकीय रामायण<sup>२</sup> और भरतनाट्यशास्त्र<sup>३</sup> में मिलता है। रामायण में

१. बृहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं कथं सहस्रं प्रतिपदोक्तानां शब्दानां शब्दपारायणं प्रोवाच । महाभाष्य अ० १, पा० १, आ० १ ।

वाग्वै पराव्यव्याकृतावदत् । ते देवा इन्द्रमब्रुवन्, इमा नो वाचं व्याकुर्वन्ति... तामिन्द्रो भग्यतोऽवक्रम्य व्याकरोत् । तै० सं० ६ । ४ । ७ ॥

तामखण्डा वाच मध्ये विच्छिद्य प्रकृतिप्रत्ययविभागं सर्वत्राकरोत् । भाष्येण श्रृंगभाष्य उपोदात्त, पूना संस्क० भाग १, पृष्ठ २६ ।

संस्कृते प्रकृतिप्रत्ययादिविभागैः संस्कारमापादिते.....<sup>४</sup> शिवाप्रकाश, शिवा सप्रह, पृष्ठ ३८७ ।

२. वार्षं चोदाहरिष्यामि मानुषीमिह संस्कृताम् । सुन्दरकाण्ड ३० । १७ ॥

३. अ० १८ । १, २५ ॥

उमका विशेषण 'मानुषी' लिखा है।<sup>१</sup> आचार्य यास्क और पाणिनि भी लौकिक संस्कृत के लिये "भाषा" शब्द का व्यवहार करते हैं।<sup>२</sup> इससे स्पष्ट है कि संस्कृत भाषा उम समय जन साधारण की भाषा थी।<sup>३</sup>

### कल्पित काल विभाग

यह सर्वथा सत्य है कि एव ही व्यक्ति जब विभिन्न विषयों के ग्रन्थों की रचना करता है तो उन में विषयभेद के कारण थोड़ा बहुत भाषाभेद अवश्य होता है। पाश्चात्य विद्वान अपने अधूर भाषाविज्ञान के आवार पर इस सत्य नियम की अवहेलना करके संस्कृत वाङ्मय के रचनाकालों का निर्धारण करते हैं। वे उनसे लिये मन्त्रकाल ब्राह्मणकाल, सूत्रकाल आदि अनेक कालविभागों की कल्पना करते हैं। संस्कृत वाङ्मय का अध्ययन करने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि भारतीय वाङ्मय के इतिहास में पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रदर्शित काल विभाग कदापि नहीं रहा। पाश्चात्य विद्वानों ने विकासवाद के असत्य मिथ्यान्त को मानकर अनेक ऐतिहासिक विरुद्ध कल्पनाएँ की हैं। हम अपने मन्तव्य की पुष्टि में तीन प्रमाण उपस्थित करते हैं।

### शाखा, ब्राह्मण, कल्पसूत्र और आयुर्वेदसंहिताएँ

#### समान कालिक

भारतीय इतिहास परम्परा व अनुसंग वद की शाखाएँ, ब्राह्मण ग्रन्थ कल्पसूत्र (=श्रौतसूत्र, गृह्यसूत्र, धर्मसूत्र) और आयुर्वेद की संहिताएँ आदि ग्रन्थ समानकालिक हैं। अर्थात् जिन ऋषियों ने शाखा और ब्राह्मण ग्रन्थों का प्रवचन किया, उन्होंने ही कल्पसूत्र और आयुर्वेद की संहिताएँ रचीं। भारतीय प्राचीन इतिहास के परम विद्वान् श्री प० भगवद्दत्तजी ने

१. काठक संहिता १४।५ में भी दैवी वाक् के प्रतिपत्तरूप में लौकिक संस्कृत के लिए 'मानुषी' पद का व्यवहार मिलता है—

'तस्माद् ब्राह्मण उभयीं वाक् वदति । दैवीं च मानुषीं च करोति ।

२ इवेति भाषायाम् । निरुक्त १।४ ॥ विभाषा भाषायाम् । अण० ६।१।

१७६ ॥

३ विस्तार के लिए देखिए प० भगवद्दत्त कृत वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १, पृष्ठ २६४० सस्क० २। तथा हमारा 'संस्कृत भाषा का इतिहास ग्रन्थ।

सर्वप्रथम इस सत्य सिद्धान्त की ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया। उन्होंने अपने प्रसिद्ध 'वैदिक वाङ्मय का इतिहास' भाग १ पृष्ठ २५१ ( द्वि० स० पृष्ठ ३५६ ) पर न्याय वात्स्यायनभाष्य के निम्न दो प्रमाण उपस्थित किये हैं।

भारतीय वाङ्मय का प्रमाणिक आचार्य वात्स्यायन<sup>१</sup> अपने न्यायभाष्य २।१।६८ में लिखता है—

(क) द्रष्टृप्रवक्तृसामान्याद्यानुमानम्—य एवासा वेदार्थानां द्रष्टारं प्रवक्तारश्च त एवायुर्वेदप्रभृतीनाम् ।

अर्थात् जो आप्त ऋषि वेदार्थ के द्रष्टा और प्रवक्ता थे वे ही आयुर्वेद के द्रष्टा और प्रवक्ता थे।

पुनः न्यायभाष्य ४।१।६२ में लिखा है—

(ख) द्रष्टृप्रवक्तृसामान्याद्याप्रामाण्यानुपपत्तिः । य एव मन्त्रब्राह्मणस्य द्रष्टारं प्रवक्तारश्च ते खद्विवृतिहासपुराणस्य धर्मशास्त्रस्य चेति ।

अर्थात् जो ऋषि मन्त्रों के द्रष्टा और ब्राह्मण ग्रन्थों के प्रवक्ता थे वे ही इतिहास पुराण और धर्मशास्त्र के प्रवक्ता थे।

इस सिद्धान्त की पुष्टि आयुर्वेदीय चरक संहिता प्रथमाध्याय से भी होती है। उसमें आयुर्वेद की उत्पत्ति और प्रचार के परामर्श के लिए एकत्रित होने वाले कुछ ऋषियों के नाम लिखे हैं। अन्त में उन सब का विशेषण 'ब्रह्मज्ञानस्य निधयः'<sup>२</sup> दिया है। उन में से अनेक ऋषि शास्त्रा, ब्राह्मण और धर्मशास्त्र आदि के रचियता थे। आयुर्वेद की हारीत संहिता के प्रवक्ता महर्षि हारीत<sup>३</sup> वा धर्मशास्त्र इस समय उपलब्ध है। वेद की हारीत संहिता

१ वात्स्यायन आचार्य विष्णुगुप्त च्वाणक्य का ही नामान्तर है। यह अनेक प्रमाणों से सिद्ध हो चुका है। इस विषय का एक सर्वथा नवीन प्रमाण हमने स्वसम्पादित दशपादी-उणादिवृत्ति के उपोद्घात में दिया है। आचार्य विष्णुगुप्त च्वाणक्य का काल भारतीय पौराणिक-कालगणनानुसार जो सत्य सिद्ध हो रही है विक्रम से लगभग १५०० वर्ष पूर्व है। पाश्चात्य ऐतिहासिक विक्रम से लगभग २५० वर्ष पूर्व मानते हैं।

२ चरक सूत्रस्थान १।१३ ॥ ३ चरक सूत्रस्थान १।३० में स्मृत ॥

का उल्लेख अनेक वैदिक ग्रन्थों में उपलब्ध होना है।<sup>१</sup> अतः आचार्य वात्स्यायन का उपर्युक्त लेख अत्यन्त प्रामाणिक है।

अब हम इसी प्राचीन ऐतिह्य सिद्ध सिद्धान्त की पुष्टि में न्यायभाष्य से पूर्वकालिक एव नया प्रमाण उपस्थित करते हैं। कुछ दिन हुए<sup>२</sup> मीमामा गावर भाष्य पढ़ाते हुए जैमिनि के निम्नसूत्र की ओर हमारा ध्यान आकृष्ट हुआ।

( ग ) जैमिनि आत्मा और उस के ब्राह्मण के प्रवक्ता भारतयुद्धकालीन महामुनि जैमिनि ने पूर्वमीमांसा के कल्पसूत्र-प्रामाण्याधिकरण में लिखा है—

अपि वा कर्तृसामान्यात् तत्प्रमाणमनुमानं स्यात् । १ । ३ । २ ॥

अर्थात्—कल्पसूत्रो=श्रौत, गृह्य और धर्म सूत्रों की जिन विधियों का मूल आश्रय में नहीं मिलता वे अप्रमाण नहीं हैं। आश्रय और कल्पसूत्रों के रचयिता समान होने से आश्रय में अनुक्त कल्पसूत्र की विधियों का भी प्रामाण्य है। अर्थात् जिन ऋषियों ने आश्रय=वेद की शाखाओं और ब्राह्मण ग्रन्थों का प्रवचन किया, उन्होंने ही कल्पसूत्रों की भी रचना की। अतः यदि उन का वचन एक ग्रन्थ में प्रमाण है तो दूसरे में क्यों नहीं ?

शबर आदि नवीन मीमांसक शास्त्रा, ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् सब को अपौरुषेय तथा वेद मानते हैं। अतः उन्होंने 'कर्तृसामान्यात्' पद का अर्थ 'श्रौतकर्म के अनुष्ठाता और स्मृति के कर्ता' किया है। परन्तु जैमिनि वेद और आश्रय में भेद मानता है।<sup>३</sup> वात्स्यायनमुनि ने 'द्रष्टृप्रवक्तृसामा-

१ तै० प्रा० १४ । १८ ॥ इस पर भाष्यकार माहिषेय लिखता है—हारीत-  
स्याचार्यस्य शास्त्रिनः ... ।

२. वैशाख वि० सं० २००३, अप्रैल सन् १९४६ ।

३. जैमिनि ने "वेदाद्यैके सन्निकर्षं पुरुषाख्या" १।१।२७ के प्रकरण में वेद के अनित्यत्वदोष का ३१ में सूत्र से समाधान करके द्वितीय पाद के आरम्भ में 'आश्रयस्य क्रियार्थत्वादानर्थक्यमतदर्शना तस्यादनित्यमुच्यते' के प्रकरण में आश्रय के अनित्यत्व दोष और उस के समाधान का निरूपण किया है। यदि वेद और आश्रय एक हो तो 'आश्रयस्य क्रियार्थत्वात्' सूत्र में आश्रय ग्रहण करना व्यर्थ होगा, क्योंकि वेद का प्रकरण अभ्यवहित पूर्व विद्यमान है, और अनित्यत्व दोष का समाधान भी पुनश्चक होगा।

तुलना करो—आश्रय पुनर्मन्त्रा ब्रह्मणानि च । नैशिकसूत्र १ । ३ ॥



न्याय्याप्रामाण्यानुपपत्तिः' के द्वारा धर्मशास्त्रों का प्रामाण्य सिद्ध किया है। जैमिनि भी 'अपि वा कर्तृसामान्यात् तत्प्रमाणमनुमानं स्यात्' सूत्र द्वारा स्मृतियों का प्रामाण्य सिद्ध करता है। दोनों के प्रकरण तथा विषय-प्रतिपादन-शैली की समानता से स्पष्ट है कि जैमिनि के 'कर्तृसामान्यात्' पद का अर्थ 'आम्राय और स्मृतियों के समान रचयिता' ही है।

(घ) भगवान् पाणिनि का एक प्रसिद्ध सूत्र है—

पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकल्पेषु । ४ । ३ । १०५ ॥

इस सूत्र में पाणिनि ने ब्राह्मण ग्रन्थों और कल्प सूत्रों के दो विभाग दर्शाए हैं।<sup>१</sup> एक पुराण प्रोक्त, दूसरे अर्वाक् प्रोक्त। इन दो विभागों के लिए कोई सीमा अवश्य निर्धारित करनी होगी।<sup>२</sup> जो सीमा ब्राह्मण ग्रन्थों को पुराण और नवीन विभाग में बाटेगी, वही सीमा कल्प सूत्रों के भी पुराण और नवीन विभाग करेगी। पाणिनि के इस सूत्र से इतना स्पष्ट है कि अनेक कल्प सूत्र नवीन ब्राह्मणों की अपेक्षा पुराण प्रोक्त है।

ऐसी अवस्था में शाखा, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद्, कल्प सूत्र और आयुर्वेद की आर्य संहिताओं के प्रवचनकर्ता समान थे, और इनका एक काल में प्रवचन हुआ था, यही मानना होगा। अतएव पाश्चात्य विद्वानों की कालविभाग की कल्पना सर्वथा प्रमाणशून्य है।

### संस्कृत भाषा का विकास

पूर्व लिख चुके हैं कि सृष्टि के आरम्भ में वेद के आधार पर लौकिक भाषा का विकास हुआ। वह भाषा आरम्भ में अत्यन्त विस्तृत थी। वेद के वे ममस्त शब्द जिन्हें सम्प्रति 'छान्दस' मानते हैं, उस भाषा में साधारण रूप से प्रयुक्त थे,<sup>३</sup> अर्थात् उस समय लौकिक वैदिक पदों का भेद नहीं था। पाणिनि से प्राचीन वेद की शाखा, ब्राह्मण, आरण्यक, कल्पसूत्र, रामायण,

१. तुलना करो—पुराण ताण्ड्य । लाट्या० श्रौत ७ । १० । ७ ॥ इस सूत्र में ताण्ड्य ब्राह्मण का पुराण विशेष स्पष्ट करता है कि लाट्यायन श्रौत के प्रवचन काल में पुराण और नवीन दो प्रकार का ताण्ड्य ब्राह्मण था।

२. भारतीय ऐतिहासिकार यह सीमा है कृष्ण द्वैपायन व्यास का काल। कृष्ण द्वैपायन व्यास के शिष्य प्रशिष्यों द्वारा प्रोक्त ब्राह्मण और कल्प नवीन माने जाते हैं और कृष्ण द्वैपायन से पूर्ववर्ती ऐतरेय आदि द्वारा प्रोक्त प्राचीन कहे जाते हैं।

३. भरत ने इसे श्रुतिभाषा कहा है। द्र० १७ । २७, २८ ॥

महाभारत आदि ग्रन्थों में शतश शब्द ऐसे विद्यमान हैं जिन्हें पाणिनीय वैयाकरण छान्दस या आर्य मान कर साधु मानते हैं। महाभाष्यकार ने पाणिनीय सूत्रों में भी वृत्त छान्दस कार्य माना है। निरुक्तकार यास्क मुनि ने स्पष्ट लिखा है—कई लौकिक शब्दों की मूल प्रकृति=धातु का प्रयोग वेद में ही उपलब्ध होता है। इसी प्रकार अनेक वैदिक शब्द विशुद्ध लौकिक धातु से निष्पन्न होते हैं।<sup>१</sup> इस समिश्रण से स्पष्ट है कि जिन लौकिक शब्दों की मूल प्रकृति का प्रयोग केवल वेद में मिलता है उन का प्रयोग भाषा में कभी अवश्य रहा था। अन्यथा वैदिक धातु से निष्पन्न शब्दों का प्रयोग लोक में कैसे हो सकता है? और लौकिक धातुओं से वैदिक शब्दों की निष्पत्ति कैसे हो सकती है? इतना ही नहीं प्राकृत भाषा में शतश ऐसे प्रयोग विद्यमान हैं जिन का सीधा सम्बन्ध वैदिक माने जाने वाले शब्दों के साथ है। यदि उन वैदिक शब्दों का लोक में प्रयोग न माना जाय तो उन से अपभ्रंश शब्दों की उत्पत्ति नहीं हो सकती, क्योंकि अपभ्रंश की उत्पत्ति लोकप्रयुक्त पदों से ही होती है।<sup>२</sup> इस से यह भी मानना होगा कि अपभ्रंश भाषाओं की उत्पत्ति का आरम्भ उस समय हुआ जब संस्कृत भाषा में वैदिक माने जाने वाले पदों का व्यवहार विद्यमान था। उस समय संस्कृत भाषा इतनी सकुचित नहीं थी जितनी सम्प्रति है। अतिपुरा काल में केवल दो भाषाएँ थीं। मनु ने उन्हें आय भाषा और म्लेच्छ भाषा कहा है।<sup>३</sup> हमारा विचार है कि अपभ्रंश भाषाओं की उत्पत्ति त्रेता युग के आरम्भ में हुई।

प० बेचरदास जीवराज दोसी ने 'गुजराती भाषा की उत्पत्ति' पुस्तक में पृष्ठ ५२-७४ तक प्राकृत और वैदिक पदों की तुलनात्मक कुछ सूचियाँ दी हैं। उन्होंने उन से जो परिणाम निकाला है उस से यद्यपि हम सहमत नहीं, तथापि प्रकृत विचार के लिये उन का कुछ अंश उद्धृत करते हैं। इस से पाठक हमारे मन्तव्य को भले प्रकार समझ जायेंगे।

१ अद्यापि भाषिकेभ्यो धातुभ्यो नैगमा कृतो भाष्यन्त । दमूना क्षेत्रसाधा इति । अद्यापि नैगमेभ्यो भविका उष्णान्, धृतमिति । २ । २ । तुलना करो—घरतिरस्मा अविरेषणोपदिष्ट । स धृत धृणा धर्म इत्येव विषय । महाभाष्य ७ । १ । ६६ ॥

२. पारम्पर्यादपभ्रंशो विगुणश्चभिषातृषु । वाक्यपदीय १ । १५४ ॥

३. म्लेच्छवाचभाष्यवान् सर्वे त दस्यव स्मृता । १० । ४५ ॥

लौकिक	वैदिक	प्राकृत	लौकिक	वैदिक	प्राकृत
हन्ति	हनति	हणइ	अप्रगल्भ	अपगल्भ	अपगव्भ
भिनत्ति	भेदति	भेदइ	पत्या	पतिना	पइणा
म्रियते	मरति	मरइ	गवाम्	गोनाम्	गुन्नम्
ददाति	दाति	दाइ	अस्मभ्यम्	अस्मे	अहो
दधाति	धाति	धाइ	यूयम्	गुप्ते	तुहो
इच्छति	इच्छते	इच्छए	त्रयाणाम्	त्रीणाम्	तिण्हम्
ईष्टे	ईशे	ईमए	दैवै.	देवेभिः	देवेहि
अमघ्नात्	मयीत्	मयीअ	नेतुम्	[ नेतवे ]	नेतवे
अभूत्	भूत	भवीअ	इतरत्	इतर	इतरं

लौकिक	वैदिक	संस्कृत	प्राकृत
सलोप—	स्पृशन्त्य	पृथन्त्य	स्पृहा
ह्र को ध—	सह	सध	इह
ऋ को र—	ऋजिष्ठम्	रजिष्ठम्	ऋजु
अनुस्वारसे पूर्व ह्रस्व-युवा	युव	देवाना	देवानं

### संस्कृत भाषा का ह्रास

पूर्व लिखा जा चुका है कि संस्कृत भाषा प्रारम्भ में अतिविस्तृत थी। ससार की समस्त विद्याओं के पारिभाषिक तथा सर्वव्यवहारोपयोगी शब्द इसमें वर्तमान थे। कोई भी छान्दस वा आर्ष प्रयोग इस से बाहर न था। सहस्रो वर्षों तक यह ससार की एकमात्र बोलचाल की भाषा रही। उस अतिविस्तृत मूल भाषा में देश, काल और परिस्थिति की भिन्नता तथा आर्य-संस्कृति के केन्द्र से दूरता के कारण शनैः शनैः परिवर्तन होने लगा, उसी परिवर्तन से ससार की समस्त अपभ्रंश भाषाओं की उत्पत्ति हुई। यद्यपि इस परिवर्तन को प्रारम्भ हुए सहस्रो वर्ष बीत गये, और उन अपभ्रंश भाषाओं में भी उत्तरोत्तर अधिकाधिक परिवर्तन हो गया, तथापि संस्कृत भाषा के साथ उनकी तुलना करने पर पारस्परिक प्रकृति विकृति भाव आज भी स्पष्ट प्रतीत होता है। इन अपभ्रंश भाषाओं के वर्तमान स्वरूप की अपेक्षा प्राचीन स्वरूप संस्कृत भाषा के अधिक निकट था।

यास्कीय निरुक्त और पातञ्जल महाभाष्य में विदित होता है कि इस अतिमहती संस्कृत भाषा का प्रयोग विभिन्न देशों में कटा हुआ था।

यथा—आर्यावर्तदशवासी गमन अर्थ में 'गम्हृ' धातु का प्रयोग करते थे, सुराष्ट्रवासी 'हम्म' का, प्राच्य तथा मध्यदेशवासी 'रह' का और वाम्बोज 'शव' का। आर्यों में 'शव' धातु के आख्यात का प्रयोग नहीं होता, वे लोग उसके निष्पन्न केवल 'शव' शब्द का प्रयोग करते हैं। लवन=काटना अर्थ में "दा" धातु के 'दाति' आदि आख्यात पदों का प्रयोग प्राग्देश में होता था, और धृन्-प्रत्ययान्त "दात्र" शब्द उदीच्य देश में बोला जाता था।<sup>१</sup> आजकल भी पञ्जाबी भाषा में 'दान' का खीलिन्न 'दात्री' शब्द का व्यवहार होता है। अतएव यास्क ने लिखा है—इस प्रकार देशभेद से बटे हुए प्रयोगों को ध्यान में रख कर शब्दों का निर्वाचन करना चाहिये।<sup>२</sup> अर्थात् किसी देश में प्रयुक्त शब्द की व्युत्पत्ति उसी प्रदेश में प्रयुक्त असम्बद्ध धातु से करने की चेष्टा न करके देशान्तर में प्रयुक्त मूल धातु से करनी चाहिए।

इस लेख से यह सुस्पष्ट है कि संस्कृत भाषा के विभिन्न शब्दों का प्रयोग विभिन्न देशों में बटा हुआ था। अतः उन देशों में ज्यों ज्यों स्नेच्छता की वृद्धि होती गई त्यों त्यों वहाँ से संस्कृत भाषा का लोप होता गया, और उन उन देशों में प्रयुक्त संस्कृत भाषा के विशिष्ट प्रयोग लुप्त हो गये। इस प्रकार संस्कृत भाषा के प्रचार-क्षेत्र के सकोच के साथ साथ भाषा का भी महान् सकोच हो गया। यदि आज भी मसार की ममस्त भाषाओं का इस दृष्टि से अध्ययन किया जाय तो संस्कृत भाषा के गतज लुप्त प्रयोगों का पुनरुद्धार हो सकता है। महाभाष्यकार पतञ्जलि भाषा के सकोच और विकार के इस सिद्धान्त से भले प्रकार विज्ञ था। वह लिखता है—

सर्वे पल्यप्येते शब्दा देशान्तरेषु प्रयुज्यन्ते । न चैरोपलभ्यन्ते ।  
उपलब्धी यत्नः क्रियताम् । महान् शब्दस्य प्रयोगविषयः । सप्तद्वीपा

१. पहम्मतीति पाठ हम्मति कम्बोजेषु प्रसिद्ध इति । गउडवाह टीका पृष्ठ २४५ । महाभाष्य से विरुद्ध होने के कारण टीकाकार का लेख अशुद्ध है ।

२. अद्यापि प्रकृतय एवैकेषु भाष्यन्ते, मित्रतय एकेषु । शततिगंतिकर्मा कम्बोजेष्वेव भाष्यते । ..... विकारमस्यायेषु भाष्यन् शव इति । दातिलवनार्थं प्राप्येषु, दानमुदीच्येषु । निरुक्त २।२॥ तथा पृष्ठ १० ग्विष्यी ३ में महाभाष्य का उद्धरण ।

३. एवमेक्यदानि निर्नृयात् । निरुक्त २ । २ ॥

वसुमती... । एतस्मिन्वातिमहति प्रयोगविषये ते ते शब्दास्तत्र तत्र नियतविषया दृश्यन्ते ।'

यद्यपि महाभाष्यकार के समय में संस्कृत भाषा का प्रचार समस्त भूमण्डल में नहीं था, तथापि वह पाणिनीय व्याकरण से सिद्ध होने वाले शब्दों का प्रयोगक्षेत्र सप्तद्वीपा वसुमती लिखता है, और उनकी उपलब्धि के लिये प्रेरणा करता है। इससे स्पष्ट है कि वह अपभ्रंश भाषाओं की उत्पत्ति संस्कृत से मानता है, और उनके द्वारा संस्कृत भाषा से लुप्त हुए प्रयोगों की उपलब्धि के लिये प्रेरणा करता है।

संस्कृत भाषा से शब्दों का लोप तथा भाषा का सकोच किस प्रकार हुआ इसका अति सक्षिप्त मप्रमाण निदर्शन आगे कराते हैं—

१—भाषावृत्तिकार पुरुषोत्तमदेव ने ६।१।७७ की वृत्ति में एक वार्त्तिक लिखा है—इकां यणिभर्व्यवधानं व्याडिगालवयोरिति वक्तव्यम् । तदनुसार व्याडि और गालव आचार्यों के मत में 'दधियत्र मधुवत्र' प्रयोग विषय में 'दधियत्र मधुवत्र' प्रयोग भी होते थे। पुरुषोत्तमदेव से प्राचीन जैनेन्द्र व्याकरण के व्याख्याता अभयनन्दी ने संग्रह के नाम से इस मत का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> हेमचन्द्र ने स्वोपज्ञ वृहद्वृत्ति<sup>२</sup> और पाल्यकीर्त्ति ने स्वोपज्ञ अमोघा वृत्ति<sup>३</sup> में यण् व्यवधान पक्ष का निर्देश किया है। अतः यण् व्यवधान पक्ष में 'दधियत्र मधुवत्र' आदि प्रयोग भी कभी लोग में साधु माने जाते थे, यह निर्विवाद है। तैत्तिरीय आदि शाखाओं में इस प्रकार के

१. महाभाष्य । आ० १ । पा० १ । आ० १ ॥

२. इका यणिभर्व्यवधानमेकेषामिति संग्रह । जैनेन्द्र महावृत्ति । १ । २ । १ ॥

प० द्वितीयाचन्द्र चट्वा ने 'टैक्नीकल टर्म्स आफ् संस्कृत ग्रामर' के पृष्ठ ७१ के टिप्पण में निम्न पाठ उद्धृत किया है—

भूवादीना यकारोऽयं लक्षणार्थं प्रयुज्यत । व्यवधानमिको यणिभर्मायुग्मयोरिति ॥

३. केचित्त्वित्तिर्णादिभ्यः परान् यरलानिच्छन्ति । दधियत्र, तिरियङ्, मधुवत्र भूवादयः । हेम व्याक० १ । २ । २१ ॥

४. शाकटायन व्या० १ । १ । ७३ ॥ लघुवृत्ति—इको यणिभर्व्यवधानमित्येके । पृष्ठ २३ । इको यन्मिभर्व्यवधानमित्येके । दधियत्र मधुवत्र । अमोघा वृत्ति पृष्ठ १५ ।

कुछ प्रयोग उपलब्ध होने हैं।<sup>१</sup> बौधायन गृह्य में 'त्र्यहे' के स्थान में 'त्रियहे' का प्रयोग मिलता है।<sup>२</sup> केवल्य उपनिषद् १।१२ में 'स्त्रीयन्नपानादि<sup>३</sup>-विचित्रभोगैः' प्रयोग में यणव्यवधान देखा जाता है। प्रतीत होता है चालान्तर में लोकभाषा में से यणव्यवधान वाले प्रयोगों का लोप होजाने से पाणिनि ने यणव्यवधान पक्ष का साक्षात् निर्देश नहीं किया, परन्तु 'भूवादयो धात्वः'<sup>४</sup> सूत्र में वकार व्यवधान का प्रयोग करते हुए यणव्यवधान पक्ष को स्वीकार अवश्य किया है।

कात्यायन के समय में यणव्यवधान घाने प्रयोगों का लोक में प्रायः अप्रयोग हो गया था, केवल प्राचीन वैदिक साहित्य में उनका प्रयोग सीमित रह गया था। अतः उसने वैदिक प्रयोगों का साधुत्व दर्शाने के लिये 'इयङ्गादिप्रकरणे तन्मादीना छन्दसि बहुलम्'<sup>५</sup> वार्त्तिक बनाया, और उनमें इयङ् उवङ् की कल्पना की। परन्तु इससे 'भूवादयः' पद की निष्पत्ति नहीं हुई। अतः महाभाष्यकार को यहाँ अन्य किञ्चित् कल्पनाएँ करनी पड़ी।<sup>६</sup>

२—'न्यङ्कु'<sup>७</sup> शब्द से विकार वा अवयव अर्थ में 'अत्र' प्रत्यय करने पर पाणिनि के मत में 'नैयङ्कवम्' प्रयोग होता है, परन्तु आपिशलि के मत में 'न्याङ्कवम्' बनता है।<sup>८</sup> वस्तुतः इन दोनों तद्धितप्रत्ययान्त प्रयोगों की मूल प्रकृति एक न्यङ्कु शब्द नहीं हो सकता। न्यङ्कु शब्द 'नि+अङ्कु' से

१. जैमिनि ब्राह्मण १।११२ का पाठ है—'प्राण इति द्वे अक्षरे, अपान इति त्रीणि, व्यान इति त्रीणि, तदष्टौ सपचन्ते'। यहाँ मुद्रित पाठ 'व्यान' अशुद्ध है 'वियान' चाहिये। 'त्रियान' पाठ होने पर ही तीन अक्षर बनत हैं।

२. त्रियहे पर्यवेतेऽथ। शी० गृह्यशेष ५।२॥ पृष्ठ ३६२।

३. स्त्रियन्नपानादि० पाठान्तर। इस में इयङ् हुआ है।

४. अप्रा० १।३।१॥

५. महामाष्य ६।४।७७॥

६. भूवादीना वकारोऽयं मङ्गलार्थः प्रयुज्यते। महामाष्य १।३।१॥ अभयनन्दी ने पूर्वाक्त (पृष्ठ २६, टि० २) सप्रद का वचन उद्धृत करके 'मङ्गलार्थः' के स्थान में 'लक्षणाार्थः' पढ़ा है। जैनेन्द्र व्या० महावृत्ति १।२।१।

७. कुरङ्गसदृशो विकटबहुविषाणः [मृगशिशो]। अष्टाङ्गहृदय हेमाद्रिटीका सूत्रग्रन्थ ३।५०॥

८. आपिशलिस्तु—न्यङ्कोर्नैय्याव शास्ति, न्याङ्कं चर्म। उज्ज्व० उणादिवृत्ति पृष्ठ ११॥ तुलना करो—न्यङ्कोस्तु पूर्व अङ्गैर्जागमस्याभ्युदयाङ्गता मरन्ति। यथाहुः—

वना है।<sup>१</sup> पूर्व प्रदर्शित नियम के अनुसार सन्धि होकर न्यङ्कु और नियङ्कु ये दो रूप बनेगे। अतः नियङ्कु से 'नैयङ्कुवम्' और न्यङ्कु से 'न्याङ्कुवम्' प्रयोग उपपन्न होंगे। अर्थात् दोनों तद्धित प्रत्ययान्तों की दो विभिन्न प्रकृतियाँ किसी समय भाषा में विद्यमान थीं। उन में से यण्यवधान वाली 'नियङ्कु' प्रकृति का भाषा से उच्छेद हो जाने पर उत्तरवर्ती वैयाकरणों ने दोनों तद्धित प्रत्ययान्तों का सम्बन्ध एक न्यङ्कु शब्द से जोड़ दिया।

पाणिनि ने पदान्तस्यान्यतरस्याम् (७।३।६) सूत्र द्वारा श्वापद शब्द के श्वापदम् शौनापदम् जो दो रूप दर्शाए हैं उनकी भी यही गति समझनी चाहिए।

३—गोपथ ब्राह्मण २।१।२५ में 'त्रियम्बक' पद का प्रयोग मिलता है। वैयाकरण इस की निष्पत्ति 'त्र्यम्बक' शब्द से मानते हैं।<sup>२</sup> यहाँ भी 'त्रि+अम्बक' में पूर्वोक्त नियमानुसार सन्धि होने से 'त्रियम्बक' और 'त्र्यम्बक' दो शब्द निष्पन्न होते हैं। अतः त्रियम्बक पद की निष्पत्ति 'त्रियम्बक' शब्द से माननी चाहिये। महाभाष्यकार ने 'इयडादिप्रकरणे तन्त्रादीनां छन्दसि बहुलम्'<sup>३</sup> वार्तिक पर निम्न वैदिक उदाहरण दिये हैं—

तन्त्र पुपेम्, तनुव पुपेम् । विष्ण पश्य विपुव पश्य । स्वर्गं लोकम्, सुवर्गं लोकम् । त्र्यम्बक यजामहे, त्रियम्बक यजामहे ।

महाभाष्यकार ने यहाँ स्पष्टतया त्र्यम्बक और त्रियम्बक दोनों पदों का पृथक् पृथक् प्रयोग दर्शाया है। वैदिक वाङ्मय के उपलब्धमान ग्रन्थों में कठ कपिष्ठल संहिता<sup>४</sup> और यौगयन गृह्यसूत्र<sup>५</sup> में त्रियम्बक पद का

न्यङ्को प्रतिषेधान्याङ्कुवन् इति । वाक्यपदीय शृणभेदगीता पृष्ठ ५२ । न्यङ्कोर्वेति केचित्, न्याङ्कुवन्, नैयङ्कुवम् । प्रक्रिया कौमुदी भाग १ पृष्ठ ८१५ । प्रक्रियासर्वत्र तद्धित प्रकरण पृष्ठ ७२ । देखो सरस्वतीकण्ठामरण का "न्यङ्कोश्च" (७।१।२२) सूत्र ।

१. नागञ्जे । पञ्चपादी उणादि १।१७, दशपादी उणादि १।१०२ ॥

२. न त्र्याम्बा पदान्ताभ्यां पूर्वौ तु ताभ्यामैच् । अष्टा० ७।३।३ ॥

३. महाभाष्य ६।४।७७ ॥ ४ अथ दत्त त्रियम्बकम्, त्रियम्बक यजामहे ।

कपिष्ठल ७।१० ॥ सम्पादक ने हस्तलिखित के मूल 'त्रियम्बक' पाठ को बदलकर 'त्र्यम्बक' द्वापा है। देखो पृष्ठ ८७, पृ० १, ३ ।

५. श्री० गृह्यश्रवण सूत्र ३।१२, पृष्ठ २६६ ।

प्रयोग मिलता है। महाभारत में भी त्रियम्बक पद का प्रयोग उपलब्ध होता है।<sup>१</sup> कलिदास ने कुमारसम्भव में त्रियम्बक और त्र्यम्बक दोनों पदों का प्रयोग किया है।<sup>२</sup> शिवपुराण ६।४।७७ में भी त्रियम्बक पद प्रयुक्त है। इस प्रकार वैदिक तथा लौकिक उभयविध वाङ्मय में 'त्रियम्बक' पद का निर्वाह प्रयोग उपलब्ध होता है।<sup>३</sup> इससे स्पष्ट है कि 'त्रियम्बक' की मूल प्रकृति 'त्रियम्बक' है, त्र्यम्बक नहीं।

इसी प्रकार पाणिनीय गणपाठ ७।३।४ में पठित 'स्वर्' शब्द के उदाहरण काशिकावृत्ति में "स्वर्मेधः सौधः। अय्ययानां भमात्रे टिलोपः। स्वर्गमेतमाह सौवर्गमनिकः" दिये हैं। तैत्तिरीय संहिता में 'स्वर्' के स्थान में सर्वत्र 'सुवर्' शब्द का प्रयोग मिलता है, अतः 'सौधः'<sup>४</sup> का सम्बन्ध 'सुवर्' और 'सौवर्गमनिक' का 'सुवर्गमन' से मानना अधिक युक्त है।

हमारा विचार है पाणिनीय व्याकरण में जहाँ जहाँ ऐच् आगम का विधान किया है वहाँ सर्वत्र इस प्रकार की उपपत्ति हो सकती है। हमारे इस विचार का पोषक एक प्राचीन वचन भी उपलब्ध होता है। भगवान् पतञ्जलि ने महाभाष्य १।४।२ में पूर्वाचार्यों का एक सूत्र उद्धृत किया है—'व्योरञ्चि वृद्धिप्रसङ्गे इयुषा भरतः'। इस का अभिप्राय यह है कि पूर्वाचार्य 'वि+आकरण+अण्' और 'सु+अश्च+अण्' इस अवस्था में वृद्धि की प्राप्ति में यणादेश को वाचकर 'इय्' 'उय्' आदेश करते थे। अर्थात् वृद्धि करने से पूर्व 'वियाकरण' और 'सुवश्च' प्रवृत्ति बना लेते थे और तत्पश्चात् वृद्धि करते थे।

प्रतीत होना है जब यण्यवधान वाले पदों का भाषा से उच्चेद हो

१. देव देवत्रियम्बक । शान्तिपर्व ६६ । ३३ ॥ कुम्भयोगे सत्क० । त्रियम्बको विश्वरूप । सभापर्व १०।२१ पृष्ठा सत्क० ।

२. त्रियम्बक सयमिन् ददर्श । ३।४४ ॥ व्यकीर्यत त्र्यम्बकपादमूलं । ३।६१ ॥ कुमारसम्भव ३।४४ पर अदणगिरिनाथ लिखता है—'द्वन्द्वो-विचलितकारं इयच् उयच् आदेशस्योक्त्यात् । नारायण ने इस पद पर त्रियम्बकं नान्यमुपनिषत्तासौ—इति भर्तृहरिप्रयोगात्' पाठ उद्धृत किया है।

३. पञ्चरकात्रियम्बका । रसार्णव तन्त्र २।६० ॥

४. तस्य भ्रोत्र सौधः । शत० = १।२ ५ ॥



गया, तब वैयाकरणों ने उन से निष्पन्न तद्धितप्रत्ययान्त प्रयोगों का सम्बन्ध तत्समानार्थक यणादेश वाले शब्दान्तरों के साथ कर दिया ।

४—पाणिनि ने प्राचीन परम्परा के अनुसार एक सूत्र पढ़ा है—लोहितादिडाङ्भ्यः क्यप्<sup>१</sup> तदनुसार 'लोहितादिगण पठित 'नील हरित' आदि शब्दों से 'या क्यप्'<sup>२</sup> सूत्र से नीलायति नीलायते, हरितायति हरितायते' दो दो प्रयोग बनते हैं । इस सूत्र पर वार्तिककार कात्यायन ने लिखा है<sup>३</sup>—लोहितडाङ्भ्यः क्यप् यच्चनम्, भृशादिष्वितराणि । अर्थात् लोहितादिगण पठित शब्दों में से केवल लोहित शब्द में क्यप् कहना चाहिये, शेष नील हरित आदि शब्द भृशादिगण में पढ़ने चाहिये ।

भृशादिगण में पढ़ने से नील लोहित आदि से क्यङ् प्रत्यय होकर केवल 'नीलायते लोहितायते' एक रूप ही निष्पन्न होगा । प्रतीत होता है पाणिनि ने प्राचीन व्याकरणों के अनुसार नील हरित आदि शब्दों के दो दो प्रकार के प्रयोगों का साधुत्व दर्शाया है, परन्तु वार्तिककार<sup>४</sup> के समय इन के परस्मैपद के प्रयोग नष्ट हो गये । अत एव उसने लोहितादिगण में नील लोहित आदि शब्दों का पाठ व्यर्थ समझ कर भृशादि में पढ़ने का अनुरोध किया । यदि ऐसा न माना जाय तो पाणिनि का लोहितादि गण का पाठ प्रमत्तपाठ होगा ।

५—महाभाष्य में अनेक स्थानों पर 'अविरजिकन्याय' का उल्लेख करते हुए लिखा है—'अवेर्मा सम्' इस विग्रह में अवि शब्द से तद्धितोत्पत्ति न होकर 'अविक' शब्द से तद्धित प्रत्यय होता है, और 'आविक' प्रयोग बनता है ।<sup>५</sup> यहाँ स्पष्ट आविक की मूल प्रकृति अविक मानी है । परन्तु वैयाकरण उसका विग्रह 'अविकस्य मांसम्' नहीं करते, 'अवेर्मासम्' ऐसा ही करते हैं । यदि इसके मूल कारण पर ध्यान दिया जाय तो स्पष्ट

१ अष्टा० ३ । १ । १३ ॥

२ अष्टा० १ । ३ । ६० ॥

३ अधिक सम्भव है यह महामाध्यकार का वचन हो ।

४ माध्यवचन पक्ष में पतञ्जलि के समय ।

५ तत्र द्वयोः समानार्थयोरेकेन विग्रहोऽपरस्मादुत्पत्तिर्भविष्यत्यविरजिकन्यायेन ।

तदथा-अवेर्मासमिति विग्रहः अविकशब्दादुत्पत्तिर्भवति आविकमिति । ४ । १ । ८८ ॥

४ । २ । ६० ॥ ४ । २ । १३१ ॥ ५ । १ । ७, २८ ॥ इत्यादि ।

होगा कि लोक में अविक की मूल प्रकृति 'अविक' का प्रयोग न रहने पर उसका विग्रह 'अविकस्य मासम्' करना छोड़ दिया, और अवि शब्द से उसका सम्बन्ध जोड़ दिया। खीलिङ्ग अविका शब्द का प्रयोग ऋग्वेद १।१२६।७, अथर्व २०।१२९।१७ और ऋग्वेद खिल ५।१५।५ में मिलना है। अतः अविक शब्द की सत्ता में कोई सन्देह नहीं हो सकता।

६—कानीन पद की सिद्धि के लिये पाणिनि ने सूत्र रचा है—  
'कन्याया' कनीन च।<sup>१</sup> इसका अर्थ है—कन्या में अपत्य अर्थ में अण् प्रत्यय होता है और कन्या को कनीन आदेश हो जाता है।

वेद में बालक अर्थ में 'कनीन' शब्द का प्रयोग असकृत् उपलब्ध होता है।<sup>२</sup> अवेस्ता में कन्या अर्थ में कनीना का अपभ्रंश 'कइनीन' का प्रयोग मिलता है।<sup>३</sup> इस से प्रतीत होता है कि जिस प्रकार 'शवति' मूल प्रकृति का आर्यावर्तीय भाषा में प्रयोग न होने पर भी उस से निष्पन्न 'शव' शब्द का प्रयोग यहाँ की भाषा में उपलब्ध होता है<sup>४</sup> उसी प्रकार कानीन की मूल प्रकृति कनीना का प्रयोग भी आर्यावर्तीय भाषा में न रहा हो किन्तु उन से निष्पन्न कानीन का व्यवहार आर्यावर्तीय संस्कृत भाषा में होता है। अवेस्ता में 'कइनीन' का व्यवहार बता रहा है कि ईरानियों की प्राचीन भाषा में 'कनीना' पद का प्रयोग होता था। पाणिनि प्रभृति वैयकरणों ने यहाँ की भाषा में कनीना का व्यवहार न होने से उम से निष्पन्न कानीन का सम्बन्ध तत्समानार्थक कन्या शब्द से जोड़ दिया। तदनुसार उत्तरकालीन वैयाकरण कानीन का विग्रह 'कनीनाया अपत्यम्' न करके 'कन्याया अपत्यम्' करने लगे और कानीन की मूल प्रकृति कनीना को भ्रम में भूल गये। इस विवेचन से स्पष्ट है कि कानीन की वास्तविक मूल प्रकृति कनीना है कन्या नहीं।

७—निरुक्त ६।२८ में लिखा है—धामानि त्रयाणि<sup>५</sup> भवन्ति। स्थानानि, नामानि, जन्मानि। अनेक वैयाकरण निरुक्तकार व 'त्रयाणि' पद को असाधु मानते हैं, किन्तु यह ठीक नहीं है। त्रि शब्द

१. अण् ४।१।१०६ ॥

२. पूर्व पृष्ठ ११, पं० २।

३. पूर्व पृष्ठ ११, पं० ३।

४. पूर्व पृष्ठ १०।

५. तुलना करा—ब्रह्मणो नामानि त्रयाणि। स्वामी दयानन्द सरस्वती वृत्त उणादिकोष १।१३२ ॥

का समानार्थक 'त्रय' स्वतन्त्र शब्द है।<sup>१</sup> वैदिक ग्रन्थों में इसका प्रयोग बद्धा मिलता है।<sup>२</sup> लौकिक संस्कृत में त्रि शब्द के पष्ठी के बहुवचन में "त्रयाणाम्" प्रयोग होता है। पाणिनि ने त्रय आदेश का विधान किया है।<sup>३</sup> वेद में "त्रीणाम्, त्रयाणाम्" दोनों प्रयोग होते हैं।<sup>४</sup> इन में स्पष्टतया "त्रीणाम्" त्रि शब्द के पष्ठी विभक्ति का बहुवचन है और "त्रयाणाम्" त्रय शब्द का। त्रि और त्रय दोनों समानार्थक हैं। प्रतीत होता है त्रि शब्द के पष्ठी का बहुवचन "त्रीणाम्" का प्रयोग लोक में लुप्त हो गया, उसके स्थान में तत्समानार्थक त्रय का "त्रयाणाम्" प्रयोग व्यवहृत होने लगा और त्रय की अन्य विभक्तियों के प्रयोग नष्ट हो गये। संस्कृत से लुप्त हुए 'त्रीणाम्' पद का अपभ्रंश 'तिण्हम्' प्राकृत में प्रयुक्त होता है। भाषा में 'तीन्हो का' प्रयोग में 'तीन्हो' प्राकृत के 'तिण्हम्' का अपभ्रंश है।

८—पाणिनि ने पष्ठचन्त से तृच् और अक प्रत्ययान्त के समास का निषेध किया है।<sup>५</sup> परन्तु स्वयं 'जनिकर्तुः प्रकृतिः'।<sup>६</sup> 'तत्प्रयोजको हेतुश्च' आदि में समास का प्रयोग किया है।<sup>७</sup> इस विषय में दो कल्पनाएँ हो सकती हैं। प्रथम—पाणिनि ने सूत्रों में जो तृच् और अक प्रत्ययान्त के समास का प्रयोग किया है वह अशुद्ध है।<sup>८</sup> दूसरा—तृच् और अक प्रत्ययान्त का पष्ठचन्त के साथ समास ठीक है, परन्तु पाणिनि ने अल्प प्रयोग होने से उस का समास पक्ष नहीं दर्शाया। इन में द्वितीय पक्ष ही युक्त हो सकता है।

१. हेमचन्द्र ने उणादि ३६७ में अकारान्त 'त्रय' शब्द का साधुत्व दर्शाया है।

२. ऋग्वेद १०।४५।२, यजुर्वेद १२।१६॥ ऋ० ६।२।७ में प्रयुक्त 'त्रयाण्य' में भी पूर्वपद 'त्रय' अकारान्त है।

३. त्रैलोक्य । अण० ७।१।५३॥

४. काशिका ७।१।५३—त्रीणामित्यपि भवति।

५. काशिका २।२।१६॥

६. अण० १।४।३०॥

७. अष्टा० १।४।५५॥

८. देखो मामह का अलङ्कार

३।३६, ३७॥ कात्यायन भी ३।१।२६ के "स्वतन्त्रप्रयोजकत्वात्" इत्यादि वार्तिक में समस्त निर्देश करता है।

९. सूत्रप्रतिकभाष्येषु दृश्यते चाप्यशब्दनम् ..... तन्त्रप्रतिक, शास्त्रभाष्य पन्ना संस्क० भाग १, पृष्ठ २६०। सर्वदर्शनसंग्रह में पाणिनि दर्शन में लिखा है—लोक में समास हो जाता है, परन्तु निषेध वैदिक प्रयोगों के लिए स्वविरोध के कारण किया है।

क्योंकि पाणिनीय सूत्रों में अनेक ऐसे प्रयोग हैं जो पाणिनीय शब्दानुशासन से सिद्ध नहीं होते हैं।<sup>१</sup> पाणिनि जैसा शब्दशास्त्र का प्रामाणिक आचार्य अपशब्दों का प्रयोग करेगा, यह कल्पना उपपन्न नहीं हो सकती। वस्तुतः ऐसे शब्द प्राचीन भाषा में प्रयुक्त थे। रामायण महाभारत आदि में तृच् और अक प्रत्ययान्तों के साथ पछी का समास प्रायः देखा जाता है। अष्टाध्यायी में अनेक आपवादिक नियम छोड़ दिये हैं। अतः एव महाभाष्यकार ने लिखा है—**नैकमुदाहरणं योगारम्भं प्रयोजयति।**<sup>२</sup>

९—पाणिनीय व्याकरणानुसार वध' धातु का प्रयोग आशिषि लिङ्,<sup>३</sup> लुङ्,<sup>४</sup> और क्वुन्<sup>५</sup> प्रत्यय के अतिरिक्त नहीं होता। नागेश महाभाष्य २।४।४३ के विवरण में स्वतन्त्र वध धातु की सत्ता का प्रति पक्ष करता है।<sup>६</sup> परन्तु वैशेषिक दर्शन में 'वधति'<sup>७</sup> और आपस्तम्ब

१. यथा—पुराण ४।३।१०५ सर्वनाम १।१।१७, ॥ यवाची—ब्राह्मण शब्द ४।३।१०५, इत्यादि। वैयाकरण शब्द निपातन (पाणिनीय व्यवहार) से साधु मानत हैं। यदि य प्रयोग साधु हैं, तो पाणिनि के 'तियचि' (३।४।६०) 'अन्यचि' (३।४।६४) आदि प्रयोग साधु=लोक व्यवहार क्यों नहीं ?

२. महाभाष्य ७।१।६६ ॥ तुलना करो—नैक प्रयाजन योगारम्भं प्रयोजयति। महाभाष्य १।१।१२४१॥ ३।१।६७॥ भर्तृहरि ने लिखा है—“सञ्ज्ञा और परिभाषा सूत्र एक प्रयोजन के लिये नहीं मनाये जात, प्रयोगसाधकसूत्र एक प्रयोजन के लिये भी रचे जाते हैं।” (भाष्यटीका १।१।४१) यह कथन सर्वांश में ठीक नहीं। महाभाष्य ७।१।६६ के उपर्युक्त पाठ से स्पष्ट है कि एक उदाहरण व लिंग प्रयोग साधक सूत्र रचा ही जावे यह आवश्यक नहीं है। तुलना करो—नैकमुदाहरणं ह्रस्वग्रहणं प्रयोजयति। महाभाष्य ६।४।३ ॥ नव्य व्याख्याकार 'नैकमुदाहरणं सामान्यसूत्रं प्रयोजयति यथा 'अग्नेर्दक्' (४।२।३३) स्थाने न 'इकारान्ताद्दक्' इत्यत्र पठ्यते' ऐसा कहते हैं।

३. हनो वध लिटि। अण० २।४।४२ ॥

४. लुटि च आग्नेपदेध्वन्यतरस्याम्। अण० २।४।४३, ४४ ॥

५. हनो वध च। उणा० २।३८॥ ६. स्वतन्त्रो वधधातुः तु नास्त्येव ॥

७. न तस्य कार्यं करणं च वधति। १।१।१२ ॥

यज्ञपरिभाषा में 'वध्यन्ते' प्रयोग उपलब्ध होता है। काशिका ७।३।३५ में वामन स्वतन्त्र वच घातु की सत्ता स्वीकार करता है।<sup>१</sup> हैम न्याय सग्रह की स्वोपज्ञ टीका में हेमहसगणि 'वध' का निर्देश करता है।<sup>२</sup> इससे स्पष्ट है कि कभी वध घातु के प्रयोग सब लकारों तथा सब प्रक्रियाओं में होते थे।

१०—भट्टोजि दीक्षित ने शब्दकोस्तुभ १।१।२७ में लिखा है—चाक्र वर्मण आचार्य के मत में 'द्वय' शब्द की सर्वनाम सज्ञा होती थी।<sup>३</sup> तदनुसार 'द्वये, द्वयस्मै द्वयस्मात्, द्वयेषाम्, द्वयस्मिन्' प्रयोग भी साधु थे। परन्तु पाणिनि के व्याकरणानुसार 'द्वय' शब्द की केवल प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में विकल्प से सर्वनाम सज्ञा होती है।<sup>४</sup> माघ कवि ने शिशुपालवध में 'द्वयेषाम्' पद का प्रयोग किया।<sup>५</sup>

११—प्राकृत भाषा में देव आदि अकारान्त पुंलिङ्ग शब्द के तृतीया

१. प्रकरणे विधयो वध्यन् । १।२।२७ ॥ तुलना करो—वध्यन् यास्तु गान्यन् । मनु० ३।६८ ॥

२ विधि प्रकृत्यन्तरं व्यञ्जनान्ताऽस्ति । तुलना करो—विधि प्रकृत्यन्तरम् । जैन शाक्यायन लघुवृत्ति ४।२।१२२ ॥ ३ वध दिसायम् । वधति । पृष्ठ १४३ ।

४ यत् कश्चिद्वाह चाक्रमणं वाकरणं द्वयपदस्यापि मन्त्रानामनुपगमात् ।

भट्टोजि दीक्षित चाक्रमण के मत का निर्देश करने में उसका मत का निराकरण करता है। तबान वैयाकरणों का 'यथोत्तरमुनीनां प्रामाण्यम्' मत व्याकरण शास्त्र विरुद्ध है। क्वचित् मतभेद से दो प्रकार के रूप विभक्त होना पर दोनों ही प्रयोगाद्वाह होते हैं। महाभाष्यकार ने लिखा है—'इहान्य वैयाकरणा मृजरादौ संक्रमे विभाषा वृद्धिमारमन्त, तदिहापि साध्यम्' (१।१।३)। पाणिनि के मतानुसार 'मृजन्ति' रूप ही होना चाहिये। परन्तु भाष्यकार न बड़ा अन्य वैयाकरणों द्वारा निर्दिष्ट रूपान्तरों का भी 'साध्य' कहा है। अतः यथोत्तरमुनीनां मत सर्वथा निरन्य है।

५ अण० १।१।३३॥

६ व्यया द्वेयामपि मेदिनीभूतार । १२।१३॥

हमचन्द्र इसे श्रपयठ मालता है। दण्डा हेमण्या० बहुवृत्ति पृष्ठ ७४ ।

विभक्ति के बहुवचन में 'देवेहि' आदि प्रयोग होते हैं।<sup>१</sup> अर्थात् 'भिस' को 'ऐस्' नहीं होता। प्राकृत के नियमानुसार 'भिस' के भकार को हकार होता है, और सकार का लोप हो जाता है। अपभ्रंश शब्दों की उत्पत्ति लोक प्रयुक्त शब्दों से होती है, अतः प्राकृत के 'देवेहि' आदि प्रयोगों से सिद्ध है कि कभी लौकिक संस्कृत में 'देवेभि' आदि शब्दों का प्रयोग होता था, वेद में 'देवेभि, कर्णेभिः' आदि प्रयोग प्रसिद्ध हैं। पाणिनीय व्याकरणानुसार लोक में 'देवेभिः' आदि प्रयोग नहीं बनते। कातन्त्र व्याकरण केवल लौकिक भाषा का व्याकरण है, परन्तु उसमें 'भिस् ऐस् वा' सूत्र उपलब्ध होता है।<sup>२</sup> इसके अनुसार लोक में 'देवेभि, देवैः' आदि दोनों प्रकार के प्रयोग सिद्ध होते हैं। बौधायन धर्मसूत्र १६।३२ में एक प्राचीन श्लोक उद्धृत है। उस में 'तेभि' और 'तै' दोनों पद एक साथ प्रयुक्त हैं।<sup>३</sup> कातन्त्र के टीकाकारों ने इस बात को न समझ कर 'भिस् ऐस् वा' सूत्र के अर्थ में जो क्लिष्ट कल्पना की है वह चिन्त्य है। कातन्त्र किसी अत्यन्त प्राचीन व्याकरण का सक्षिप्त संस्करण है, यह हम आगे कातन्त्र के प्रकरण में सप्रमाण दर्शाएंगे। अतः उस में कुछ प्राचीन भ्रंश का विद्यमान रहना स्वाभाविक है। वस्तुतः ऐस्त्व का विकल्प मानना ही युक्त है। इसी में महाभारत (आदि० १२९।२३) तथा आयुर्वेदीय चरक संहिता का 'इमै' प्रयोग उपपन्न हो जाता है।

१२—कातन्त्र व्याकरण के 'अर् डौ' सूत्र की वृत्ति में दुर्गसिंह लिखता है—योगविभागात् पितरस्तर्पयाम। अर्थात्—अर् वा योग-विभाग करने से शस् परे रहने पर ऋकारान्त शब्द को 'अर्' आदेश होता है। यथा—पितरस्तर्पयाम। वैदिक ग्रन्थों में ऐसे प्रयोग बहुधा उपलब्ध होते हैं, परन्तु लौकिक भाषा के व्याकरणानुसार ऐसे प्रयोगों का साबुत्व दर्शाना अत्यन्त

१. भिसो हि । वाररुच प्राकृतप्रक श ५।५॥ यथा—सिद्धेहि शाणाविधेह हिङ्-गुविद्धि इत्यादि । भ स नाएक चट पृष्ठ १६५ ॥ पालि में 'देवेहि देवेभि' दोनों प्रयोग होत हैं ।

२. २।१।१८ ॥

३. मृगै सह परिस्पन्द सवामस्तमिरेव च । तैरेव सदृशी वृत्ति प्रत्यक्ष स्वर्गलक्षणम् ॥

४. दीर्घकलस्थित ग्रन्थि भिन्नाद्वा भेजैरिमे । चिक्किन्वा २१।१२७॥ नेदमद-सोरको ( ७।१।११ ) नियम का अपवाद ।

५. २।१।६६ ॥

महत्त्वपूर्ण है। दुर्गासिंह ने अवश्य यह बात प्राचीन वृत्तियों से ली होगी। पालि में द्वितीया के बहुवचन में 'पितरो, पितरे' रूप भी होते हैं। ये प्रयोग कातन्त्र निर्दिष्ट मत को सुदृढ़ करते हैं।

१३—पाणिनि जिन प्रयोगों को केवल छान्दस मानता है उन के लिये सूत्र में 'छन्दसि, निगमे' आदि शब्दों का प्रयोग करता है। अतः जिन सूत्रों में पाणिनि ने विशेष निर्देश नहीं किया, उन से निष्पन्न शब्द अवश्य लोक भाषा में प्रयुक्त थे, ऐसा मानना होगा। पाणिनि अपनी अष्टाध्यायी में चार सूत्र पढ़ता है—

अर्धणस्तुसाधनञः ।<sup>१</sup> मघवा बहुलम् ।<sup>२</sup>

दीधीवेधीटाम् ।<sup>३</sup> इन्धिभयतिभ्यां च ।<sup>४</sup>

प्रथम दो सूत्रों से 'अर्धन्तौ अर्धन्तः', 'मघवन्तौ मघवन्तः' आदि प्रयोग निष्पन्न होते हैं। पतञ्जलि इन सूत्रों को छान्दस मानता है ।<sup>५</sup> कातन्त्र-व्याकरण में उपर्युक्त प्रयोगों के साधक 'अर्धन्नर्धन्तिरसाधनञ्',<sup>६</sup> 'सौ च मघवान् मघवाः'<sup>७</sup> सूत्र उपलब्ध होते हैं। कातन्त्र केवल लौकिक संस्कृत का व्याकरण है और वह भी अत्यन्त संक्षिप्त। अतः उस में इन सूत्रों के विद्यमान होने और पाणिनीय सूत्रों में 'छन्दसि' पद का प्रयोग न होने से स्पष्ट है कि 'अर्धन्तौ' आदि प्रयोग कभी लौकिक संस्कृत में विद्यमान थे। अत एव कातन्त्र की वृत्तिटीका में दुर्गासिंह लिखता है—

छन्दस्येतौ योगाविति भाष्यकारो मापते । शर्ववर्मणो घचनाद्  
भाषायामप्यवसीयते । तथा च—मघवद्वृत्तलज्जानिदाने ऋथीकृत-  
प्रग्रहमर्वतां वज्र इति दृश्यते ।<sup>८</sup>

१. अष्टा० ६।४।१२७॥

२. अष्टा० ६।४।१२८॥

३. अष्टा० १।१।६॥

४. अष्टा० १।२।६॥

५. अर्धणस्तु मघोनञ्च न शिष्यं छान्दस हि उक्त् । महामाष्य ६।४।१२७, १२८॥

६. कातन्त्र २।३।२२॥

७. कातन्त्र २।३।२३॥

८. कान्तनृत्ति परिशिष्ट, पृष्ठ ४६३ । भाषावृत्ति ६।४।१२८ में उपरि निर्दिष्ट उद्धरणों का पाठ इस प्रकार है—कथं 'ऋथीकृतप्रग्रहमर्वता वज्रम्' इति माघः, 'मघवद् वज्रनज्जानिदानम्' इति व्योम ?

अर्थात्—महाभाष्यकार इन सूत्रों को छान्दस मानता है, परन्तु शर्व-  
वर्मा के वचन से इन शब्दों का प्रयोग भाषा में भी निश्चित होता है। जैसा  
कि 'मघववृथ' आदि श्लोक में इन का प्रयोग उपलब्ध होता है।

पाणिनि के अन्तिम दो सूत्रों में दीघीङ् वेवीङ् और इन्धी धातुओं  
का निर्देश है। महाभाष्यकार इन्हें छान्दस मानता है।<sup>१</sup> कातन्न के  
'दीधीवेव्योश्च,<sup>२</sup> परोक्षायामिन्धिग्रन्थिग्रन्थिदम्भीनामगुणे'<sup>३</sup> सूत्रों में  
इन धातुओं का उल्लेख मिलता है। प्रथम सूत्र की वृत्ति में दुर्गासिंह ने लिखा  
है—छान्दसावेतौ धातू इत्येके।<sup>४</sup> इस पर त्रिलोचनदास लिखता है—

छान्दसाधिति । शर्वधर्मणस्तु वचनाद् भाषायामप्यवसीयते । नह्य-  
यं छान्दसान् शब्दान् व्युत्पादयतीति ।<sup>५</sup>

अर्थात्—भाष्यकार के मत में दीघीङ् वेवीङ् छान्दस धातुएँ हैं, परन्तु  
शर्ववर्मा के वचन से इन का लौकिक संस्कृत में भी प्रयोग निश्चित होता  
है, क्योंकि शर्ववर्मा छान्दस शब्दों का व्युत्पादन नहीं करता है।<sup>६</sup>

आचार्य चन्द्रगोमी ने अपने व्याकरण के लौकिक भाग<sup>७</sup> में 'लिट्ठी-

१. दीधीवेव्योश्चन्द्रोविषयत्वात् । महाभाष्य १।१।६॥ इन्धेश्चन्द्रोविषयत्वाद् ।  
महाभाष्य १।२।६॥ हरदत्त भाषा में भी इन्धी का प्रयोग मानता है। वह लिखता है—  
एव तर्हि शपनार्थमिन्धिग्रहण—एतज्जापयति इन्धेभाषायामप्यनित्य आमिति । समीधे  
समीधाचने इति भाषायामपि भवति । पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ १५१ ।

२. कातन्न ३।५।१५॥

३. कातन्न ३।६।३॥

४. कातन्नवृत्ति ३।५।१५॥

५. कातन्नवृत्ति परिशिष्ट पृष्ठ ५३० ।

६. स्वादिगण के श्रन्त में पठित ग्रह दध चमु श्रद्धि आदि धातुओं को पाणिनि  
ने छान्दस माना है। काशकृत्स्न और उसके अनुयायी कातन्नकार तथा चन्द्र ने  
इन्हें छान्दस नहीं माना। द्र० चौरतरङ्गिणी पृष्ठ २३१ टि० २ का उत्तरार्ध  
( हमारा संस्करण ) ।

७. चान्द्र व्याकरण में स्वरप्रक्रिया भी थी। इसके अनेक प्रमाण उसकी  
स्वोपश्रुति ( १।१।२३, १०५, १०८ इत्यादि ) में उपलब्ध होते हैं। स्वोपश्रुति  
१।१।२४ में स्वरविषयक "अनो वस" सूत्र भी उद्धृत है। इन स्वरविषयक  
प्रमाणों की उपलब्धि से अनुमान होता है कि चन्द्र ने वैदिक प्रक्रिया पर भी एव ग्रन्थ  
रचे थे, क्योंकि स्वरप्रक्रिया का मुख्य सम्बन्ध वेद से है। देखो इसी ग्रन्थ का चान्द्र-



न्धिग्रन्थग्रन्थाम्” सूत्र में इन्धी धातु का निर्देश किया है और स्वोपज्ञ वृत्ति में ‘समीधे’ आदि प्रयोग दर्शाए हैं। अतः उस के मत में ‘इन्धी’ का प्रयोग भाषा में अवश्य होता है।

पाल्यकीर्ति विरचित जैन शकटायन व्याकरण केवल लौकिक संस्कृत का है, परन्तु उसमें भी इन्धी से विकल्प से आम् का विधान किया।<sup>२</sup>

इसी प्रकार महाभाष्यकार द्वारा छान्दस मानी गई वश कान्तौ धातु का भी लोक में व्यवहार देखा जाता है।<sup>३</sup>

इन उद्धरणों से व्यक्त है कि संस्कृत भाषा में अनेक शब्द ऐसे हैं जिन का पहले लोक में निर्बाध प्रयोग होता था, परन्तु कालान्तर में उन का लोक भाषा से उच्छेद हो गया और केवल प्राचीन आर्ष वाङ्मय में उनका प्रयोग सीमित रह गया, अतः उत्तरवर्ती व्याकरण उन्हें केवल छान्दस मानने लग गये।

१४—पाणिनि के उत्तरवर्ती महाकवि भास के नाटकों में पचासो ऐसे प्रयोग मिलते हैं जो पाणिनि-व्याकरण-सम्मत नहीं हैं।<sup>४</sup> उन्हें महसा अपशब्द नहीं कह सकते। अवश्य वे प्रयोग किसी प्राचीन व्याकरणानुसार साधु रहे होंगे। यहाँ हम उसके केवल दो-प्रयोगों का निर्देश करते हैं—

राज्-उत्तरपद के नकारान्त के प्रयोग पाणिनीय व्याकरण के अनुसार साधु नहीं हैं। उनसे अष्टाध्यायी ५।४।१९१ के नियम से टच् प्रत्यय हो कर वे अकारान्त बन जाते हैं। यथा काशीराजः महाराजः। परन्तु भास के नाटकों की संस्कृत और प्राकृत दोनों में नकारान्त उत्तरपद के प्रयोग मिलते हैं। यथा—

व्याकरण-प्रकरण और हमारे द्वारा सम्पादित चान्द्र-व्याकरण का उपोद्घात। यह संस्करण शर्म छपेगा।

१. चान्द्र व्या० ५।३।२५॥

२. जाम्बवसमिन्धे वा।१।४।८४॥

३. ‘यः मायुरिरुल्लाप्’ में तथा यजुर्माथ्य ७।८ के अन्त्य में ‘वा चाहं तश्मि’ (स्वामी दयानन्द सरस्वती)।

४. देखो भासनाटकचक्र, परिशिष्ट B. पृष्ठ ५६६-५७३।

काशिराज्ञे ।<sup>१</sup> सर्वराज्ञः ।<sup>२</sup> महाराजानम् ।<sup>३</sup> महाराणा (= महाराज्ञा) ।<sup>४</sup>

ये प्रयोग निस्सन्देह प्राचीन हैं। वैदिक साहित्य में तो इन का प्रयोग होता ही है,<sup>५</sup> परन्तु महाभारत आदि में भी ऐसे अनेक प्रयोग उपलब्ध होते हैं। यथा—सर्वराज्ञाम्—आदिपर्व १।१०२॥ समापर्व ४२।१२॥ नागराज्ञा—आदिपर्व १६।१३॥ मत्स्यराज्ञा—आदिपर्व १।११५॥

वस्तुतः राजन् नकारान्त और राज अकारान्त दो स्वतन्त्र शब्द हैं। जब समास के बिना अकारान्त राज के और तत्पुरुष समास में नकारान्त राजन् उत्तरपद के प्रयोग विरल हो गए तब वैयाकरणों ने नष्टाश्वदग्धरथ न्याय<sup>६</sup> से दोनों को परस्पर में सम्बद्ध कर दिया। अकारान्त राज शब्द का प्रयोग महाभारत में उपलब्ध भी होता है।<sup>७</sup> इसी प्रकार अकारान्त अह शब्द का भी प्रयोग देखा जाता है। पाणिनि द्वारा ऊधसोऽनङ् सूत्र<sup>८</sup> से अनङ् आदेश कर के निष्पन्न किया गया नकारान्त ऊधन् (कुण्डोत्री घटोत्री) शब्द के वेद में बहुधा स्वतन्त्र प्रयोग उपलब्ध होने हैं। यथा—

ऊधन् ( ऋ० १।१५२।६ ), ऊधनि ( ऋ० १।५२।३ ), ऊधभिः ( ऋ० ८।९।१९ ) ऊधनः ( ऋ० ४।२२, ६ )।

हमारा तो मन्तव्य है कि पाणिनि ने जहाँ जहाँ लोप आगम वर्णविकार द्वारा रूपान्तर का प्रतिपादन किया है वे रूप प्राचीन काल में संस्कृतभाषा में स्वतन्त्र रूप से लब्धप्रचार थे। उनका लोक में अप्रयोग हो जाने पर पाणिनि आदि ने उनसे निष्पन्न व्यावहारिक भाषा में अवशिष्ट शब्दों का अन्वाख्यान करने के लिए लोप आगम वर्णविकार आदि की कल्पना की है।<sup>९</sup>

१. भासनाटकचक्र पृष्ठ १८७।

२. भासनाटकचक्र पृष्ठ ४४५।

३. यशफलनाटक पृष्ठ २८, ६६।

४. यशफलनाटक पृष्ठ ५०।

५. यानि देवराणां सामानि यानि मनुष्याणां । तास्य ब्रा०

१८।१०।५॥

६. तवाश्वो नष्टः, ममापि रथं दग्धम् इत्युभौ सप्रयुज्याम् । महामाध्य १।१।५०।

७. राजाय प्रयन्मदि । आदि ६४।४४॥

८. अष्टा० ५।४।१३१॥

९. इस प्रकार की व्याख्या के लिए देखिए 'आदिभाषाया प्रयुज्यमानानां अपाणिनीयप्रयोगाणां साधुत्वविचार' पुस्तिका तथा 'शृष्टि दयानन्द की पद प्रयोग

भास के अभिषेक नाटक में 'विंशति' के अर्थ में 'विंशत्' शब्द का प्रयोग उपलब्ध होता है।<sup>१</sup> यह पाणिनीय व्याकरणानुसार असाधु है। पुराणों में अनेक स्थानों पर 'विंशत्' शब्द का प्रयोग मिलता है। यथा—

पेद्द्याकवश्चतुर्विंशत् पाञ्चालाः सप्तविंशतिः ।

काशेयास्तु चतुर्विंशद् अष्टाविंशतिर्हहयः ॥<sup>२</sup>

नारद मनुस्मृति में भी 'चतुर्विंशद्' शब्द का प्रयोग उपलब्ध होता है।<sup>३</sup> त्रिगर्त की एक प्राचीन वंशावली का पाठ है—लक्ष्मीचन्द्रपूर्वतोऽभूत् पञ्चविंशत्तमो नृपः। यह वंशावली श्री पं० भगवद्दत्तजी को ज्वाला-मुखी से प्राप्त हुई थी।<sup>४</sup>

वस्तुतः प्राचीन काल में संस्कृत भाषा में विंशति विंशत्, त्रिंशति-त्रिंशत्, चत्वारिंशति-चत्वारिंशत् आदि दो दो प्रकार के शब्द थे। त्रिंशति और चत्वारिंशति के निम्न प्रयोग दर्शनीय हैं।

द्वात्रिंशतिः। पार्जितर द्वारा सं० कलिराजवंश, पृष्ठ १६, ३२।

रागा षट्त्रिंशतिः। पञ्चतन्त्र ५। ५३। काशी संस्करण।

वर्णा षट्त्रिंशतिः। पञ्चतन्त्र ५। ४१, पूर्णमद्रपाठ।<sup>५</sup>

यैमानिकगतिवैचित्र्यादिद्वात्रिंशतिक्रियायोगे ... स्फोटायमान्धार्यः।  
भारद्वाजीय विमानशास्त्र।<sup>६</sup>

शैली' पृष्ठ ४-१०। हम समस्त पाणिनीय तन्त्र की इस प्रकार की सोदाहरण वैज्ञानिक व्याख्या लिख रहे हैं।

१. विश्वलोकविजयविरचिताविंशद्शतशालिनि। नाट्यचक्र पृष्ठ ३५६।

२. पार्जितर सभ्यादित कलिराजवंश पृष्ठ २३। पूना संस्करण का पाठ इस प्रकार है—कालकारु चतुर्विंशच्चतुर्विंशत् हहय। ६६। ३२२२॥

३. चतुर्विंशत् समाख्यात भूमेस्तु परिकल्पनम्। दिव्य प्रकरण श्लोक १३, पृष्ठ १६५।

४. वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १, पृष्ठ १२० ( द्वि० सं० )।

५. हार्देवर्ड ओरियण्टल सीरिज में प्रकाशित।

६. शिल्पसंसार १६ परवरी १६५५ के अष्टक में पृष्ठ १२२ पर। अथ इस ग्रन्थ का बहुत कुछ श्री स्वामी ब्रह्मनिजी के उद्योग से स्वतन्त्र रूप में प्रकाशित हो गया है।

पट्त्रिंशति त्रयाणाम् । वराहगृह्य ६ । २९, लाहौर सस्क० ।

चत्वारिंशति सर्वेषाम् । वराहगृह्य ६ । २९ लाहौर सस्क० ।

संस्कृत भाषा के इन द्विविध प्रयोगों में से त्रिंशति चत्वारिंशति आदि 'ति' अन्त वाले शब्दों के अपभ्रंश अप्रेजी आदि भाषाओं में थर्टि फोर्टि फिफ्टि आदि रूपों में व्यवहृत होते हैं ।

महाकवि भास के नाटकों को देखने से विदित होता है कि उसने पाणिनीय व्याकरण के नियमों का पूर्ण अनुसरण नहीं किया । अतः एव महाराजाधिराज समुद्रगुप्त ने अपने कृष्णचरित<sup>१</sup> में भास के विषय में लिखा है—

अयं च नान्वयात् पूर्णं दाक्षिण्यपदक्रमम् ॥ ६ ॥

सम्भव है, भास अतिप्राचीन कवि हो और उसने समय में ये शब्द लोकभाषा में प्रयुक्त होते हो, अथवा उसने किसी प्राचीन व्याकरण के अनुसार इनका प्रयोग किया हो ।

१५—लौकिक संस्कृत के ऐसे अनेक प्रयोग हैं जो पाणिनीय व्याकरण से सिद्ध होने हैं, परन्तु पतञ्जलि के काल में उनका भाषा में प्रयोग लुप्त हो गया था । यथा—

प्रियाष्टानो प्रियाष्टानः<sup>१</sup>, एनच्छ्रितकः<sup>२</sup>, कीः<sup>३</sup> उः<sup>४</sup>, फर्त्तुचा

१. इस ग्रन्थ का मुख्य ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है । वह गौडल ( काठियावाड़ ) में छपा है । इस ग्रन्थ से पाश्चात्य मतानुयायियों की अनेक कलहनाओं का उन्मूलन हो जाता है । कई शिक्षान् इससे जाल रचना रतलाने हैं । पं० भगवन्तजी ने इस ग्रन्थ की प्रामाणिकता भन्ने प्रकार दर्शाई है । देखो, भारतवर्ष का इतिहास द्वितीय सस्क० पृष्ठ ३५३ । भारतवर्ष का वर्तमान इतिहास, भाग २, पृष्ठ ३४६ ।

२. महाभाष्य १ । १ । २४ ॥ प्रियाष्टौ, प्रियाष्टानौ; प्रियाष्टा, प्रियाष्टानः ( उभयथापि दृश्यते ) । हेम बृहद्वाचि २।१।७॥ ३ महाभाष्य २।४।३४ ॥

४. महाभाष्य ६ । १ । ६८ ॥ हेम बृहद्वाचि २ । १ । ६० ने कनकप्रभ-  
रि कृत न्याससार ( लघुन्यास ) तथा अमरकन्दरिचित अत्रचरि में महाभाष्य का पाठ ग्रन्थया उद्धृत किया है—‘अत्र माथ्यम्—लोके प्रयुक्तानामिदमन्वाग्यानाम् ।  
लोके च “कीर्त्ति” इत्येव दृश्यते, न “कीर्” इति । ५. महाभाष्य ६।१।८६॥

कर्तृचे, <sup>१</sup> उत्पुट्, <sup>२</sup> पयसिष्ठः, <sup>३</sup> द्वः<sup>४</sup> ।

इन प्रयोगों के विषय में पतञ्जलि कहता है—यथालक्षणमप्रयुक्ते ।<sup>५</sup> यदि इस वचन का यह अर्थ माना जाय कि ये शब्द भाषा में कभी प्रयुक्त नहीं रहे, तो महाभाष्यकार के पूर्वोद्धृत 'सर्वे खल्वप्येते शब्दा देशान्तरेषु प्रयुज्यन्ते' वचन से विरोध होगा । यदि ये शब्द महाभाष्यकार की दृष्टि में सर्वथा अप्रयुक्त होते तो पतञ्जलि यथालक्षण प्रयोगसिद्धि का विधान न करके 'अनभिधानाच्च भवति' कहता ।<sup>६</sup>

१६—महाभारत आदि प्राचीन आर्य वाङ्मय में शतश ऐसे प्रयोग उपलब्ध होते हैं जो पाणिनीय व्याकरणानुसारी नहीं हैं । अर्वाचीन वैयाकरण 'छन्दोऽस्तु कवयः कुर्वन्ति, छन्दोयत् सूत्राणि भवन्ति, आर्पत्वात् साधु,' आदि कह कर प्रकारान्तर से उन्हें अपशब्द कहने की धृष्टता करते हैं,<sup>७</sup> यह उनका मिथ्या ज्ञान है । शब्दप्रयोग का विषय अत्यन्त महान्

१. महाभाष्य ६ । ४ । २ ॥

२. महाभाष्य ६ । ४ । १६ ॥

३. महाभाष्य ६ । ४ । १६३ ॥

४. महाभाष्य ७ । २ । १०६ ॥

५. महाभाष्य १ । १ । २४ ॥ २ । ४ । ३४ ॥ ६ । १ । ६८, ८६ ॥

६ । ४ । २, ११ १६३ ॥ ७ । २ । १०६ ॥

६. नहि यन्न दृश्यते तेन न भवितव्यम् । अन्यथा हि यथालक्षणमप्रयुक्तेष्वित्येतद् वचनमप्रयुज्यमान स्यात् । कैशट भी कहता है—यस्य प्रयोगो नोपलभ्यते तल्लक्षणानुसारेण सस्कर्तव्यम् । प्रदीप २ । ४ । ३४ ॥

७. तदिना, पतिना, पत्नी । अत्र हरदत्त — छन्दोवदप्य कुर्वन्तीति । अस्यायमाशय — असाधव एवैते त्रिशङ्कुवाद्यव्याख्यायोजनादियत् तपोमाहात्म्यशालिना मुनिनामसाधुप्रयोगोऽपि नातीव बाधते । शब्दकोस्तुभ १ । ४ । ७ ॥ इतिहासपुराणेषु अपराब्दा अपि सम्भवन्ति । पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ ७ ॥ निरङ्कुशा हि कवयः पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ ४६० । स्वच्छन्दमनुवर्तन्ते न शाम्भृष्य । पदमञ्जरी भाग २, पृष्ठ ६६८ । कथं भाषाया वैन्वी राजेति ? छान्दस एवायं प्रमादात् कचिमि प्रयुक्त । काशिका ४।१।१५१॥ निरुक्त १।१६ में पठित 'पारोवर्यवित्' शब्द को कैशट, हरदत्त और भट्टोजि दोह्रित प्रभृति सभी नवीन वैयाकरण असाधु=अपशब्द कहते हैं । द्रष्टव्य अण० ५।२।१० का महाभाष्य प्रदीप, पदमञ्जरी सि० कौमुदी । नेदप्रस्थानाम्नासेन हि वाल्मीकिद्वेषायनप्रभृतिभि तथैव स्ववाक्यानि प्रणीतानि । कुमारिल, तन्त्रा० १ । २ । १, पृष्ठ ११६ पृना सस्क० ।

है, अतः किसी प्रयोग को केवल अपाणिनीयता की वर्तमान परिभाषा के अनुसार अपशब्द नहीं कह सकते। महाभारत में प्रयुक्त अपाणिनीय प्रयोगों के विषय में १२ वीं शताब्दी से पूर्वभावी देववोव महाभारत की ज्ञानदीपिका टीका ने आरम्भ में लिखा है—

न दृष्ट इति वैयासे शब्दे मा संशय कृथा ।

अथैरह्यातमित्येव पदं न हि विद्यते ॥ ७ ॥

यान्युज्जहार माहेन्द्राद् व्यासो व्याकरणार्णवात् ।

पदरत्नानि किं तानि सन्ति पाणिनिगोप्यदे ॥ ८ ॥

भगवान् वेदव्यास का संस्कृतभाषा का ज्ञान अत्यन्त विस्तृत था। वायु-पुराण १।१८ में लिखा है—भारती चैव विपुला महाभारतार्धिनी।

सोलहवीं शताब्दी के प्रक्रियासर्वस्व के कर्ता नारायण भट्ट ने अपनी 'अपाणिनीयप्रामाणिकता' नामक पुस्तक में इस विषय पर भले प्रकार विचार किया है। यह पुस्तक ट्रिवेण्ड्रम से प्रकाशित हुई है।<sup>१</sup>

१७—हमारे उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि संस्कृत भाषा में कोई मौलिक परिवर्तन नहीं हुआ। इसने विपरीत पाश्चात्य भाषामनवादियों का कहना है कि पाणिनि के पश्चात् संस्कृत भाषा में जो परिवर्तन हुए उन को दर्शाने के लिये कात्यायन ने अपना वार्तिकपाठ रचा और तदनन्तरभावी परिवर्तनों का निर्देश पतञ्जलि ने अपने महाभाष्य में किया है। हम पाश्चात्य विद्वानों के इस कथन की निस्सारता दर्शाने के लिये यहाँ एक उदाहरण उपस्थित करते हैं—

पाणिनि का एक सूत्र है—चक्षिड ख्यात्र्।<sup>२</sup> इस पर कात्यायन ने वार्तिक पढ़ा है—चक्षिड क्शञ्ख्यात्रौ।<sup>३</sup> अर्थात् ख्यात्र् के साथ

१ कई लोग इस श्लोक में 'माहेन्द्रात्' के स्थान में 'माहेशात्' पद पढ़ते हैं। यह श्लोक देववोवों द्वारा रचित है, और उस का पाठ 'माहेन्द्रात्' ही है। माहेश पाठ और माहेश व्याकरण के लिये 'मञ्जूषा पत्रिका' (कलकत्ता) वर्ष ५ अङ्क ८ द्रष्टव्य है। पुरुषोत्तमदेव ने परिभाषावृत्ति में 'समद्रवद् व्याकरण महेश्वरे' इत्यादि श्लोकान्तर उद्धृत किया है। द्र० पृष्ठ १२६, चारेन्द्ररिसर्च सासाइटी सस्क०।

२ इस का हम नया संस्करण शीघ्र प्रकाशित करेंगे।

३. अ० १० २।४।५४ ॥

४. महामाध्य २।४।५४ ॥

कशात्र् आदेश का भी विधान करना चाहिये। पाश्चात्यो के मतानुसार इस का अभिप्राय यह होगा कि पाणिनि के समय केवल ख्यात्र् का प्रयोग होता था, परन्तु कात्यायन के समय कशात्र् का भी प्रयोग होने लग गया, अत एव उस ने ख्यात्र् के साथ कशात्र् आदेश का भी विधान किया।

हमे पाश्चात्य विद्वानो की ऐसी कल्पना, प्रमाणशून्य कल्पनाओ पर हसी आती है। उपर्युक्त वार्तिक के आधार पर कशात्र् को पाणिनि के पश्चात् प्रयुक्त हुआ मानना सर्वथा मिथ्या है। पाणिनि द्वारा स्मृत आचार्य गार्ग्य कशात्र् के प्रयोग से अभिज्ञ था। वर्णरत्नदीपिका शिक्षा का रचयिता अमरेश लिखा है—

ख्याधातोः खययोः स्यातां कशौ गार्ग्यमते यथा ।

विक्श्याऽऽकशाताम् इत्येतत्.....॥<sup>१</sup>

इस गार्ग्यमत का निर्देश आचार्य कात्यायन ने वाजसनेय प्रातिशाख्य ४।१६७ के “ख्यातेः खयौ, कशौ गार्ग्यः, सन्ख्योक्ख्यमुक्ख्यधर्जम्” सूत्र में किया है। आचार्य शौनक ने भी ऋक्प्रातिशाख्य ६।५५, ५६ में ‘कशा’ धातु के ‘क-ज’ के स्थान पर कई आचार्यों के मत में ‘ख्य’ का विधान किया है।<sup>२</sup>

इतना ही नहीं, पाणिनि से पूर्व प्रोक्त और अब यावत् वर्तमान मैत्रायणीय संहिता में “ख्या” धातु के प्रसङ्ग में सर्वत्र “कशा” के प्रयोग मिलते हैं।<sup>३</sup> काठक संहिता में भी कही कही “कशा” के प्रयोग उपलब्ध होते हैं।<sup>४</sup> शुक्ल यजु प्रातिशाख्य का भाष्यकार उव्वट स्पष्ट लिखता है—ख्यातेः फसापत्तिरुक्ता, एते चरकाणाम्।<sup>५</sup> ऐसी अवस्था में यह कहना कि पाणिनि के समय कशा का प्रयोग विद्यमान नहीं था, अपना अज्ञान प्रदर्शित करना है।

प्रश्न हो सकता है कि यदि कशा धातु का प्रयोग पाणिनि के समय विद्यमान था, तो उसने उसका निर्देश क्यों नहीं किया? इसका उत्तर यह

१. श्लोक १६५। शिक्षासंग्रह काशी संस्करण।

२. कशातो एकारयकारा उ एके। तावेव ख्यातिसदृशेषु नामसु।

३. अन्वगिरूपसामग्रमकशात्। मै० सं० १। ८। ६ इत्यादि।

४. नक्तमगिरूपस्थेयं पशूनामनुकशाल्यै। काठक सं० ७। १०॥

५. वाज० प्राति० ४। १६७॥

है कि पाणिनि ने प्राचीन विस्तृत व्याकरणशास्त्र का संक्षेप किया है यह हम पूर्व कह चुके हैं। इसलिये उसे कई नियम छोड़ने पड़े।<sup>१</sup> दूसरा कारण यह है कि पाणिनि उत्तरदेश का निवासी था। अतः उसके व्याकरण में वही के शब्दों का प्राधान्य होना स्वाभाविक है। कशात्र् का प्रयोग दक्षिणापथ में होता था। मैत्रायणीय संहिता का प्रचारक्षेत्र आज भी वही है। वार्तिक-कार कात्यायन दक्षिणात्य था।<sup>२</sup> वह कशात्र् के प्रयोग से विशेष परिचित था। इसलिये उसने पाणिनि से छोड़े गये कशात्र् धातु का सन्निवेश और कर दिया। हमारी इस विवेचना से स्पष्ट है कि कशात्र् का प्रयोग पाणिनि से पूर्व विद्यमान था। अतः कात्यायनीय वार्तिकों वा पातञ्जल महाभाष्य के किन्हीं वचनों के आधार पर यह कल्पना करना कि पाणिनि के समय यह प्रयोग नहीं होता था, पीछे से परिवर्तित होकर इस प्रकार प्रयुक्त होने लगा, सर्वथा मिथ्या है।

१८—पूर्वमीमांसा ( १।३।३० ) के पिबनेमाधिकरण में विचार किया है कि वैदिक ग्रन्थों में कुछ शब्द ऐसे प्रयुक्त हैं जिन का आर्य लोग प्रयोग नहीं करते, किन्तु म्लेच्छभाषा में उनका प्रयोग होता है। ऐसे शब्दों का म्लेच्छ-प्रसिद्ध अर्थ स्वीकार करना चाहिये अथवा निरुक्त व्याकरण आदि से उन के अर्थों की कल्पना करनी चाहिये। इस विषय में सिद्धान्त कहा है—वैदिक ग्रन्थों में उपलब्धमान शब्दों का यदि आर्यों में प्रयोग न हो तो उनका म्लेच्छप्रसिद्ध अर्थ स्वीकार कर लेना चाहिये।

मीमांसा के इस अधिकरण से स्पष्ट है कि वैदिक ग्रन्थों में अनेक पद ऐसे प्रयुक्त हैं जिनका प्रयोग जैमिनि के काल में लौकिक संस्कृत से लुप्त हो गया था, परन्तु म्लेच्छभाषा में उनका प्रयोग विद्यमान था। शबर-स्वामी ने इस अधिकरण में 'पिक, नेम, अर्ध, तामरस' शब्द उदाहरण माने हैं। शबरस्वामी इन शब्दों के जिन अर्थों को म्लेच्छप्रसिद्ध मानता है उन्हीं अर्थों में इनका प्रयोग उत्तरवर्ती संस्कृत साहित्य में उपलब्ध होता है। अतः प्रतीत होता है कि कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनका प्राचीन काल में आर्यभाषा में प्रयोग होता था, कालान्तर में उनका आर्यभाषा से उच्छेद

१ देखो पूर्व पृष्ठ ३२, ३३, सन्दर्भ ८।

२. प्रियतद्विता दक्षिणात्याः—यथा लोके वेदे चेति प्रयोज्ये यथा लौकिक-वैदिकेऽपि प्रयुज्यते। महाभाष्य अ० १, पाद १, आ० १।



होगया और उत्तर काल में उनका पुनः आर्यभाषा में प्रयोग होने लगा। इसकी पुष्टि अष्टाध्यायी ७।३।९५ से भी होती है। पाणिनि से पूर्ववर्ती आपिशलि 'तुरुस्तुशम्यमः सार्वधातुकासु छन्दसि' सूत्र में 'छन्द' ग्रहण करता है, अतः उसके काल में 'तवीति' आदि पद लोक में प्रयुक्त नहीं थे। परन्तु उससे उत्तरवर्ती पाणिनि 'छन्द' ग्रहण नहीं करता। इससे स्पष्ट है कि उस के काल में इन पदों का लोकभाषा में प्रयोग होता था।<sup>१</sup>

मीमांसा के इस अधिकरण के आधार पर पाश्चात्य तथा तदनुयायी कतिपय भारतीय विद्वान् लिखते हैं कि वेद में विदेशी भाषाओं के अनेक शब्द सम्मिलित हैं। उन का यह कथन सर्वथा कल्पना प्रसूत है। यह हमारे अगले विवेचन से भले प्रकार स्पष्ट हो जायगा।

### लौकिक संस्कृत ग्रन्थों में अप्रयुक्त संस्कृत शब्दों का वर्तमान भाषाओं में प्रयोग

आज कल लोक में अनेक शब्द ऐसे व्यवहृत होते हैं जो शब्द और अर्थ की दृष्टि से विशुद्ध संस्कृत भाषा के हैं, परन्तु उनका संस्कृत भाषा में प्रयोग उपलब्ध न होने से अपभ्रंश भाषाओं के समझे जाते हैं। यथा—

१—फारसी भाषा में पवित्र अर्थ में 'पाक' शब्द का व्यवहार होता है। परन्तु उसका पवित्र अर्थ में प्रयोग वेद के 'यो मा पाकेन मनसा चरन्तमभिचष्टे अनृतेभिर्वचोभिः'<sup>२</sup> आदि अनेक मन्त्रों में मिलता है।<sup>३</sup>

२—हिन्दी में प्रयुक्त 'घर' शब्द संस्कृत गृहशब्द का अपभ्रंश माना जाता है, परन्तु है यह विशुद्ध संस्कृत शब्द। दशापादी-उणादि में इस के

१. काशिका ७।३।६५ ॥

२. काशकृष्ण के 'ब्रूआदेयी तिसिभिषु सूत्रानुसार 'ब्रवीति' व समान लघीति 'ऊर्णाति' आदि प्रयोग भी लोक व्यवहृत हैं। द्रष्टव्य 'काशकृष्ण व्याकरण और उसके उपलब्ध सूत्र' पुस्तिका, अथवा साहित्य' (पटना) का वर्ष १०, अङ्क २, पृष्ठ २६, सूत्र सख्या ७१।

३. ऋग्वेद ७।१०४।८, अथर्व ८।४।८ ॥

४. योऽस्मत्पाकतर इत्यत्राल्पे, त मा पाकेन मनसाऽपश्यन् इति यो मा पाकेन मनसा चरन्तम् इति च प्रशंसयाम्। गार्ग्यनारायण आश्व० गृह्य १।२॥ प्रशंसा अर्थ लाक्षणिक है। मूल अर्थ पवित्र ही है।

लिये विशेष सूत्र है।<sup>१</sup> जैन संस्कृतग्रन्थों में इसका प्रयोग उपलब्ध होता है।<sup>२</sup> भाम के नाटको की प्राकृत में भी इसका प्रयोग मिलता है।<sup>३</sup>

संस्कृत के 'घर' शब्द का रूपान्तर प्राकृत में 'हर' होता है। यथा 'परिहर पइहर' (द्र० हैम प्रा० व्या० १।१।४ वृत्ति)। इसी प्रकार मारवाडी में 'पीहर' शब्द का मूल भी 'पिट्ठर' है ('तृ' लोप होकर)। इन रूपों में गृह का हर रूपान्तर मानना चिन्त्य है क्योंकि भाषाविज्ञान के उत्सर्ग नियम के अनुसार 'घ' का 'ह' होना सरल है गृह का घर अथवा हर रूपान्तर अतिविलिष्ट कल्पना है।

३—युद्ध अर्थ में प्रयुक्त फारसी का 'जङ्ग' शब्द संस्कृत की 'जजि युद्धे' धातु का घञ् प्रत्ययान्त रूप है। यह 'चञ्जो कु धिएण्यतो'<sup>४</sup> सूत्र से कुत्व होकर निष्पन्न होता है। यथा भज् से भाग। मैथेरक्षित विरचित धातुप्रदीप पृष्ठ २५ में इस शब्द का साक्षात् निर्देश मिलता है।

४—फारसी में प्रयुक्त वाज्ज शब्द वज्ज गतो धातु का अण प्रत्ययान्त रूप है। वयपोरभेद यह प्रसिद्धि भारतीय शास्त्रज्ञों में भी विद्यमान है। तदनुसार वाज्ज=गज्ज दोनों एक ही है।

५—पञ्जाबी भाषा में बरात अर्थ में व्यवहृत 'जज्ज' शब्द भी पूर्वोक्त 'जजि' धातु का घञ्प्रन्तरूप है। प्राचीन काल में स्वयंवर के अवसर पर प्रायः युद्ध होते थे, अतः जज्ज शब्द में मूल युद्ध अर्थ निहित है। इस शब्द में निपातन से कुत्व नहीं होता। यह पाणिनि के उच्छादिगण<sup>५</sup> में पठित है। भट्ट यज्ञेश्वर ने गणरत्नावली में जज्ज का अर्थ युद्ध किया है।<sup>६</sup> उसमें थोड़ी भूल है। वस्तुतः जङ्ग और जज्ज शब्द क्रमशः युद्ध और बरात के वाचक हैं। संस्कृत गर गल ग्रह ग्लह आदि अनेक शब्द ऐसे हैं जो समान धातु और समान प्रत्यय से निष्पन्न होने पर भी वर्णमात्र के भेद से अर्थान्तर के वाचक होते हैं।

६—हिन्दी में गुड का फया भाव है' इत्यादि में प्रयुक्त 'भाब' शब्द शुद्ध संस्कृत का है। यह भू प्राप्तावात्मनेपदी<sup>७</sup> चौरादिक धातु से अच्

१ हने रन् घ च । द० उणा० ८।१०४॥ क्षीरतज्जिष्ठी १०।६८ में दुर्ग के मत में 'घर' स्वतन्त्र धातु मानी है। २ पुरातनप्रबन्धसंग्रह पृष्ठ १३ ३२ ॥

३ यशफलनाटक पृष्ठ १६३ ॥

४ अण० ७।३।५२ ॥

५ गणपठ ६।१।१६०॥

६ ६।१।१६०॥ हमारा हस्तलेख पृष्ठ ३५५ ॥

(पक्षान्तर में घञ्) प्रत्यय से निष्पन्न होता है। सत्तार्थक भाव शब्द इससे पृथक् है, वह 'भू सत्तायाम्' धातु से बनता है।

७—हिन्दी में प्रयुक्त 'मानता है' क्रिया की 'मान' धातु का प्रयोग जैन संस्कृत ग्रन्थों में बहुधा उपलब्ध होता है।<sup>१</sup>

८ हिन्दी की 'ढूँढना' क्रिया का मूल धातु ढुढि अन्वेपणे ढुण्ढति काशकृत्स्न धातुपाठ में उपलब्ध होता है।<sup>२</sup> स्कन्द पुराण काशीखण्ड में भी यह धातु स्मृत है।<sup>३</sup>

इसी प्रकार कई धातुएं ऐसी हैं जिन का तौकिक संस्कृत भाषा में प्रयोग उपलब्ध नहीं होता, परन्तु अपभ्रंश भाषाओं में उपलब्ध होता है। यथा—

९ - संस्कृत भाषा में सार्वधातुक प्रत्ययों में 'गच्छ' और आर्धधातुक प्रत्ययों में 'गम' का प्रयोग मिलता है। वैयाकरण गम के मकार को सार्वधातुक प्रत्यय परे रहने पर छकारादेश का विधान करते हैं।<sup>४</sup> वस्तुतः यह ठीक नहीं है। गच्छ और गम दोनों स्वतन्त्र धातुएं हैं। यद्यपि लौकिक संस्कृत में गच्छ के आर्धधातुप्रत्ययपरक प्रयोग नहीं मिलते। तथापि पालि भाषा में 'गच्छिस्सन्ति' आदि, मण्डीराज्य (पूर्वी पञ्जाब) की पहाड़ी भाषा में 'कुदर गच्छणा' तथा पश्चिमी पञ्जाब की मेहलम के आस पास की बोली में "कुद्र गच्छणा घोय" और "इदुर आगच्छणा घोय" प्रयोग होता है। ये संस्कृत के गच्छिष्यन्ति तथा 'कुत्र गच्छन्म्' का अपभ्रंश है, गमिष्यन्ति और 'कुत्र गमन्म्' का नहीं। इसी प्रकार गम धातु के सार्वधातुक प्रत्यय परे रहने पर 'गमति' आदि प्रयोग वेद में बहुधा उपलब्ध होते हैं। पाणिनि ने जहा-जहा वा घ्रा आदि के स्थान में पिष जिघ्र आदि का आदेश किया है वहा-वहा सर्वत्र उन्हें स्वतन्त्र धातु समझना चाहिये। समानार्थक दो धातुओं में से एक का सार्वधातुक में प्रयोग नष्ट हो गया, दूसरी का आर्धधातुक में। वैयाकरणों ने नष्टाश्वदग्धरयन्याय से दोनों को एक साथ जोड़ दिया।

१. पुरातनप्रबन्धसंग्रह पृष्ठ १३, ३०, ५१, १०३ इत्यादि। प्रबन्धकोश पृष्ठ १०७।

२. चम्परीर कविकृत कन्नडटीका, पृष्ठ २८।

३. अन्वेपण ढुण्ढितर्यं प्रथितोऽस्ति धातुः। सर्गार्थदुण्ढितया तव दुण्ढिनाम।

४. इणुगमिषमा छः। अष्टा० ७। ३। ७७॥

इसी प्रकार वर्णलोप-वर्णागम-वर्णविकार आदि के द्वारा वैयाकरण जिन रूपों को निष्पन्न करते हैं, वे रूपान्तर भी मूल रूप में स्वतन्त्र धातुएं हैं। हम स्पष्टीकरण के लिए कतिपय प्रयोग उपस्थित करते हैं। यथा—

क—घ्रा धातु के मार्धधातुक प्रत्यय से परे आदेशरूप में विहित जिघ्र के आर्धधातुक प्रत्ययों में प्रयोग—

मूर्धन्यभिजिघ्रणम् । गोभिल गृह्य २ । ८ । २४ ॥<sup>१</sup>

वर्चमे हुम् इति अभिजिघ्रन् । हिरण्य० गृह्य २ । ४ । २७ ॥<sup>२</sup>

ख—घ्रा का सार्धधातुक प्रत्ययों में प्रयोग—

न पश्यति न चाघ्राति । महा० शान्ति १८७ । १७ ॥ एव वत्प्र ।

ग—धमा स्थानीय धम के आर्धधातुक में प्रयोग—

विधमिष्यामि जीमूतान् । रामा० सुन्दर ६७ । १२ ॥

धान्तो धातुः पायकस्यैव राशिः ।<sup>३</sup>

घ—ब्रून् धातु के आर्धधातुक प्रत्ययों में प्रयोग—

ब्राह्मणो ब्रयणात् । निरुक्त ९ । ६ ।<sup>४</sup>

ङ—यज के कित् डित् प्रत्ययों में सम्प्रसारण द्वारा विहित इज् रूप का इज्यन्ति प्रयोग महा० शान्ति २६३ । २९ में ॥

१. 'अभिजिघ्राणम्' पाठांतर । गृह्यकारेण 'मूर्धन्यभिजिघ्रणम्' इति वक्तव्ये 'न्यभिजिघ्राणम्' इत्यविषयेऽपि जिघ्रादेश प्रयुक्तः । तन्त्राति १।३, अधि० ८, २५८, प्रना सस्क० ।

२. अभिघ्रायेति वाच्य अभिजिघ्रति वचनं \*\* प्रमादपाठो वा । हि० गृह्यकार मातृदत्त ।

३. क्षीरतरङ्गिणी १।६५६, दशपादी वृत्ति ३।५, हैमोशादिवृत्ति ३३ में उद्धृत छ पाठान्तर हैं ) । धमि० प्रकृत्यन्तरमित्येके । क्षीरतरङ्गिणी १ । ६५६ ॥

४. निरुक्त का वर्तमान पाठ ब्राह्मणा \*\* ब्रुणाणाः' ह । उपर्युक्त पाठ कुमारिल उद्धृत है । यथा—कात्स्न्यऽपि व्याकरणस्य निरुक्ते हीनलक्षणा बहवो यद्-लो ब्रणणादिति । \*\* ब्रुवो वचिरिति वच्चादेशमकृत्वेव ब्रणणादित्युक्तम् । तन्त्र-१।३, अधि० ८, पृष्ठ २५८, प्रना ।

इसी प्रकार वस के उष रूप का उष्य प्रयोग महा० वन० में बहुत्र मिलता है ।

च—ग्रह का सम्प्रसारण और भकागदेश होकर निष्पन्न गृभ का गर्भो गृभेः निरुक्त १० । १३ में प्रयोग है ॥

छ—घञ् को लुङ् में उम् आगम होकर निष्पन्न योञ्च के योचति आदि रूप वेद में कृष्णा मिलते हैं ।

१०—विक्रम की १३ वीं शताब्दी से पूर्वभावी वैयाकरण 'कृञ्' धातु को भ्वादि में पढ़ते हैं,<sup>१</sup> किन्तु इसके भौवादिक प्रयोग लौकिक संस्कृत ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं होते । प्राकृत भाषा में प्रायः प्रयुक्त होते हैं ।<sup>२</sup> हिन्दी में भी उसका अपभ्रंश 'करता' शब्द का प्रयोग होता है ।

११—धातुपाठ में 'हन्' धातु का अर्थ गति और हिंसा लिखा है । लौकिक संस्कृत वाङ्मय में इसका गत्यर्थ में प्रयोग नहीं मिलता ।<sup>३</sup> किन्तु हिसार जिले की ग्रामीण भाषा के 'कठे हणसे' आदि वाक्यों में इस के अपभ्रंश का प्रयोग पाया जाता है ।

१. क्षीरतरङ्गिणी १ । ६३६ पृष्ठ १३०, हैमधातुपादायण, शाकटायन धातुपाठ सख्या ५७७, वैचक्षुरूपकार पृष्ठ ३८, दशपादी-उणादिवृत्ति पृष्ठ १७, ५२ इत्यादि । भ्वादिगण से कृञ् धातु का पाठ सायण ने हटाया है । वह लिखता है "अनेन प्रकारेणास्माभिर्धातुवृत्तावर्यं धातुर्निराकृतः ।" श्रुतदेभाष्य १ । ८२ । १ ॥ तथा धातुवृत्ति पृष्ठ १६३ । भट्टोजि दीक्षित ने सायण का ही अनुसरण किया है । सायण श्रुतदेभाष्य में अन्यत्र कृञ् को भ्वादि में मानता है—“कृञ् करण भौवादिकः ।” १ । २३ । ६ ॥ पाणिनि ने कृञ् धातु भ्वादिगण में पढ़ा था । तनादिगण में कृञ् का पाठ अपाणिनीय है । 'ठ' प्रत्यय अष्टाध्यायी ३ । १ । ६६ के विशेष विधान से होता है । “सीलिये स्वामी दयादन्द सरस्वती ने यजुर्भाष्य ३ । ५८ में लिखा है—“हुकृञ् करण इत्यस्य भ्वादिगणान्तर्गतपाठत्वं शब्दिकरणोऽत्र गृह्यते, तनादिभिः सहपाठद् उक्त्विकरणोऽपि” । विशेष द्रष्टव्य अस्मत्सम्पादित क्षीरतरङ्गिणी पृष्ठ १३०, २६३ ।

२. अणुकर्षेति ( अनुकरति ), भासनाटकचक्र पृष्ठ २१८ । करग्रन्तो ( करन्तः = कुर्वन्तः ) भासनाटकचक्र पृष्ठ ३३६ ।

३. धातुप्रदीप के सम्पादक श्रीशचन्द्र चक्रवर्ती ने गत्यर्थ हन् धातु का एक प्रयोग उद्धृत किया है “भूदेवेभ्यो महीं दत्त्वा यज्ञैरिष्टा सुदक्षिणैः, अनुक्रेमा निष्ठुरं वाक्यं

१२—संस्कृत की 'रक्ष' धातु का 'रक्ष्ना' अर्थ में प्रयोग संस्कृत भाषा में नहीं मिलता। प्राकृत में इस के अपभ्रंश 'रख' धातु का प्रयोग प्रायः उपलब्ध होता है। हिन्दी की 'रख' क्रिया प्राकृत की 'रख' का अपभ्रंश है। अतः संस्कृत की 'रक्ष' धातु का मूल अर्थ 'रक्षा करना' और 'रक्ष्ना' दोनों हैं।

इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि संस्कृत भाषा किसी समय अत्यन्त विस्तृत थी। उसका प्रभाव संसार की समस्त भाषाओं पर पड़ा। बहुत से शब्द अपभ्रंश भाषाओं में अभी तक मूल रूप और मूल अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। कुछ अल्प विचार को प्राप्त हो गये, कुछ इतने अधिक विकृत हुए कि उनके मूल स्वरूप का निर्धारण करना भी इस समय असम्भव होगया। अतः अपभ्रंश भाषाओं में प्रयुक्त वा तत्सम शब्द का संस्कृत के किसी प्राचीन ग्रन्थ में व्यवहार देख कर यह कल्पना करना निन्तान अनुचित है कि यह शब्द किसी अपभ्रंश भाषा से लिया गया है। यदि संसार की मुख्य मुख्य भाषाओं का इस दृष्टि में अध्ययन और आलोचन किया जाय तो उनसे संस्कृत के सहस्रो लुप्त शब्दों का ज्ञान हो सकता है और उनसे सब भाषाओं का संस्कृत से सम्बन्ध भी स्पष्ट ज्ञात हो सकता है।

### नाटकों में प्रयुक्त प्राकृत की संस्कृत छाया

यदि उपर्युक्त दृष्टि से संस्कृतनाटकान्तर्गत प्राकृत का अध्ययन किया जाय तो उससे निम्न दो बातें अत्यन्त स्पष्ट होती हैं—

१—प्राकृत के आधार पर संस्कृत के शतश विलुप्त शब्दों का पुनरुद्धार हो सकता है।

---

स्वर्ग हन्तासि सुप्रत ॥” धातुप्रदीप पृष्ठ ७६, टि० २। सम्भव है यहाँ हन्तासि क स्थान में गन्तास पाठ हो। साहित्य विशारदों ने गत्यर्थक हन्ति क प्रयोग को दोष माना है। ‘तुल्यार्थत्वंऽपि हि ब्रूयात् को हन्ति गतिवाचिनम्’। मामहालङ्कार ६। २४ ॥ तथा—‘कुञ्ज हन्ति कृशादरी। अत्र हन्तीति गमनार्थे पठितमपि न तत्र समर्थम्।’ साहित्य दर्पण परि० ७, पृष्ठ ३६६ निष्पत्त्या० संस्क०, काव्यप्रकाश उल्लास ७। महाभाष्य के प्रथम आह्वक में लिखा है—‘गमिमेव त्वार्या प्रयुञ्जत’। इससे स्पष्ट है कि बहुत काल से आर्य गम क अतिरिक्त अन्य गत्यर्थक धातु का प्रयोग नहीं करते।

२—नाटकान्तर्गत प्राकृत की जो संस्कृत छाया इस समय उपलब्ध होती है वह अनेक स्थानों में प्राकृत से अति दूर है। आधुनिक पण्डित प्राकृत से प्रतीयमान संस्कृत शब्दों का प्रयोग करने में हिचकिचाते हैं, अतः उन स्थानों में प्राकृत से असम्बद्ध संस्कृत शब्दों का प्रयोग करते हैं। हम उदाहरणार्थ भास के नाटकों से कुछ प्रयोग उपस्थित करते हैं—

प्राकृत	मुद्रित संस्कृत	मूल संस्कृत	नाटकचक्र पृष्ठ
अणुकरेदि	अनुकरोति	अनुकरति	२१८
करअन्त	कुर्वन्तः	करन्तः	३३६
पेक्खामि	पश्यामि	प्रेक्षामि	३३६
पेक्खन्ती	पश्यन्ती	प्रेक्षन्ती	३५७
रोदामि	रोदिमि	रोदामि	१६८
चञ्चलाअन्ति विअ मे अक्खीणि	चञ्चलायेते इव मेऽक्षिणी	चञ्चलायन्ति इव मेऽक्षीणि	१९२

इस प्रकार हमने इस अध्याय में भारतीय इतिहास के अनुसार संस्कृत भाषा की प्रवृत्ति और उसके विकास तथा ह्याम पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है। आधुनिक कल्पित भाषाशास्त्र का अधूरापन और उस से उत्पन्न होने वाली भ्रान्तियों का भी कुछ दिग्दर्शन कराया है। आधुनिक भाषाशास्त्र की समीक्षा एक महान् कार्य है, उसके लिये स्वतन्त्र ग्रन्थ की आवश्यकता है। अतः हमने यहाँ उसकी विस्तार से विवेचना नहीं की। इसी प्रकार संस्कृत भाषा समस्त भाषाओं की प्रवृत्ति है, उसी से समस्त अपभ्रंश भाषाएं प्रवृत्त हुई हैं। इसकी विवेचना करना भी एक स्वतन्त्र विषय है।

हमारे इस प्रकरण की लिखने का मुख्य प्रयोजन यह दर्शाना है कि संस्कृत भाषा में आदि में लेकर आज तक कोई मौलिक परिवर्तन नहीं हुआ। आधुनिक पाश्चात्य भाषाशास्त्री संस्कृत भाषा में जो परिवर्तन दर्शाने हैं, वह परिवर्तन नहीं है। वह केवल प्राचीन अनिविस्तृत संस्कृत भाषा में उत्तरोत्तर शब्दों के मंगोच=ह्याम के कारण प्रतीत होना है। वस्तुतः उगमे

परिवर्तन कुछ भी नहीं हुआ। इसी प्रकार आधुनिक भाषाशास्त्र के आधार पर की गई संस्कृत वाङ्मय के कालविभाग की कल्पना भी सर्वथा प्रमाण रह्य है। भारतीय इतिहास में अनेक ऋषि ऐसे हैं जिन्होंने वेदों की शाखा, ग्राह्यण, आरण्यक, उपनिषद् कल्पमूत्र, आयुर्वेद और व्याकरण आदि अनेक विषयों का प्रवचन किया। इन ग्रन्थों में जो भाषाभेद आपातत प्रतीत होता है वह रचनाशैली और विषय की विभिन्नता के कारण है। यह बात प्रत्यात्मवदनीय है। अतः संस्कृत वाङ्मय में कालविभाग और संस्कृत भाषा में परिवर्तन ये दोनों ही पक्ष उपपन्न नहीं हो सकते।

अब हम अगले अध्याय में संस्कृत भाषा के व्याकरण की उत्पत्ति और इसकी प्राचीनता पर लिखेंगे।



# दूसरा अध्याय

## व्याकरणशास्त्र की उत्पत्ति और प्राचीनता

ब्रह्मा से लेकर दयानन्द सरस्वती<sup>१</sup> पर्यन्त समस्त भारतीय विद्वानों का मत रहा है कि संसार में जितना ज्ञान प्रवृत्त हुआ उस सब का आदि मूल वेद है। अत एव स्वायम्भुव मनु ने वेद को सर्वज्ञानमय कहा है।<sup>२</sup> मनु आदि महर्षि उसी ज्ञान से संसार को प्रकाश दे रहे थे, अतः वे ऐसा क्यों न कहते।

### व्याकरण का आदिमूल

इस सिद्धान्तानुसार व्याकरणशास्त्र का आदि मूल भी वेद है। वैदिक मन्त्रों में अनेक पदों की व्युत्पत्तियाँ उपलब्ध होनी हैं। वे इस सिद्धान्त की पोषक हैं। यथा—

यज्ञेन यज्ञमयजन्त<sup>३</sup> देवाः । ऋ० १ । १६४ । ४० ॥

ये सहांसि सहसा सहन्ते<sup>४</sup> । ऋ० ६ । ६६ । ६ ॥

पूर्वीरञ्जन्ताष्विना<sup>५</sup> । ऋ० ८ । ४ । ३१ ॥

स्तोतृभ्यो मंहते मधम्<sup>६</sup> । ऋ० १ । ११ । ३ ॥

धान्यमसि धिनुहि<sup>७</sup> देवान् । यजु० १ । २० ॥

1. We may divide the whole of Sanskrit literature, beginning with the Rig-Veda ending with Dayananda's Introduction to his edition of the Rig-Veda.

India what can it teach us, Lecture III of Maxmular.

२. सर्वज्ञानमयो हि सः । मनु० २ । ७ । मेधातिथि की टीका ॥

३. यज्ञः कर्मात् ? प्रख्यातं यजति कर्मेति नैरुक्ताः । निरु० ३ । १६ ॥

यज्ञयाचयतमिन्द्रप्रच्छरत्तोऽनङ् । अष्टा० ३ । ३ । ६० ॥

४. सहधातोः 'अमुन्' ( २० उ० ६ । ४६ ॥ ४० उ० ४।१६४ ) इत्यमुन् ।

५. अश्विनी यद् व्यश्नुवाते सर्वम् । निरु० १२ । १ ।

६. मधमिति धननामधेयम्, मंहतेर्दानकर्मणः । निरु० १ । ७ ।

७. धिनोतेर्धान्यम् । महाभाष्य ५ । २ । ४ ॥

केतपूः केतं नः पुनातु<sup>१</sup> । यजु० ११ । ७ ॥

येन देवाः पविश्रेणात्मानं पुनते<sup>२</sup> सदा । साम० उ० १।२।८।५॥

तीर्थैस्तरन्ति<sup>३</sup> । अथर्व० १८ । ४ । ८ ॥

यददः सं प्रयतीरहावनदता<sup>४</sup> हते । तस्मादा नद्यो नाम स्थ ।

अथर्व० ३।१३।१॥

तदाप्नो<sup>५</sup>दिन्द्रो यो यतीस्तिस्मादापो अनुष्ठन । अथर्व० ३।१३।२॥

शब्दशास्त्र के प्रमाणभूत आचार्य पतञ्जलि मुनि ने व्याकरणाध्ययन के प्रयोजनों का वर्णन करते हुए चत्वारि शृङ्गाः, 'चत्वारि वाक्,' उत एतः, 'सस्तुमिह,' सुदेवोऽसि' ये पाच मन्त्र उद्धृत किये हैं, और उनकी व्याख्या व्याकरण-शास्त्रपरक की है। पतञ्जलि से बहुत प्राचीन यास्क ने भी चत्वारि वाक्<sup>६</sup> मन्त्र की व्याख्या व्याकरण शास्त्रपरक लिखी है।<sup>७</sup> व्याकरण पद जिस धातु से निष्पन्न होता है उसका मूल-अर्थ में प्रयोग यजुर्वेद १९ । ७७ में उपलब्ध होता है।<sup>८</sup>

### व्याकरण-शास्त्र की उत्पत्ति

व्याकरणशास्त्र की उत्पत्ति कब हुई इसका उत्तर अत्यन्त दुष्कर है। हा, इतना कहा जा सकता है कि उपलब्ध वैदिक पदपाठों ( ३२०० वि० पू० ) की रचना से पूर्व व्याकरण शास्त्र अपनी पूर्णता को प्राप्त हो चुका था। प्रकृति

१ केतूपपदात् पुनात 'विक्प्' ( अण० ३।२।७६ ) इति विप् ।

२. पवित्र पुनाते । निरु० ५।६॥ पुनात घृन् । द्र० अण० ३।२।१८५, १८६॥

३ पातृतुदिवचिरिचिसिचिम्बस्थक् । ष० उणादि २ ७॥

४ नद्य कस्मान्नदना दमा भवन्ति शब्दग्रन्थ । निरु० २।२४॥

५ आप आप्नोते । निरु० ६।२६ । आप्नोतर्ह्येत् । ष० उ० २।५८॥

६ ऋ० ४।५८।३॥ ७ ऋ० १।१६४।४५॥

८. ऋ० १०।७१।४॥ ९. ऋ० १०।७१।२॥

१०. ऋ० ८।६६।१२॥ ११. माहामाष्य अ० १, पा० १, आ० १॥

१२ ऋ० १।१६४।४५॥

१३ नामाख्यात चोपसर्गनिपाताश्चेति वैयाकरणा । निरु० १३।२॥

१४. दृष्ट्वा रूपे व्याकरोत् स्यान्वृते प्रजापति ।

प्रत्यय,<sup>१</sup> धातु-उपसर्ग,<sup>२</sup> और समासघटित पूर्वोत्तरपदो<sup>३</sup> का विभाग पूर्णतया निर्धारित हो चुका था। वाल्मीकीय रामायण से विदित होता है कि महाराज राम के काल में व्याकरणशास्त्र का सुव्यवस्थित पठनपाठन होता था।<sup>४</sup> भारत-युद्ध के समकालिक यास्क्रीय निरुक्त में व्याकरणप्रवक्ता अनेक वैयाकरणों का उल्लेख मिलता है।<sup>५</sup> समस्त<sup>६</sup> नाम शब्दों की धातुओं से निष्पत्ति दर्शाने वाला मूर्धाभिपिक्त शाकटायन व्याकरण भी यास्क से पूर्व बन चुका था।<sup>७</sup> महाभाष्यकार पतञ्जलि मुनि के लेखानुसार अत्यन्त पुरा-काल में व्याकरण-शास्त्र का पठनपाठन प्रचलित था।<sup>८</sup> इन प्रमाणों से इतना सुव्यक्त है कि व्याकरणशास्त्र की उत्पत्ति अत्यन्त प्राचीन काल में हो गई थी। हमारा विचार है त्रेता युग के आरम्भ में व्याकरणशास्त्र ग्रन्थ रूप में सुव्यवस्थित हो चुका था।

### व्याकरण शब्द की प्राचीनता

शब्दशास्त्र के लिये व्याकरण शब्द का प्रयोग रामायण,<sup>१</sup> गोपथ

१. वाजिनोऽवती । ऋ० पद० १ । ३ । १० । अग्नोभिः । ऋ० पद० १ ।

८ । ४ । महिऽवत् । ऋ० पद० १ । ८ । ५ ॥

२. सन्ऽजमान । ऋ० पद० १ । ६ । ७ ॥ प्रऽतिरन्ते । ऋ० पद० १ ।

११३ । १६ ॥ प्रतिऽहर्षते । ऋ० पद ८ । ४३ । २ ॥

३. रुद्रवर्तनी इति रुद्रऽवर्तनी । ऋ० पद० १ । ३ । ३ । पतिऽलोकम् । ऋ०

पद० १० । ८५ । ४३ ॥

४. नूनं व्याकरणं कृत्स्नमनेन बहुधा भूतम् । बहु व्याहरतानेन न किञ्चिद-  
पभाषितम् ॥ किञ्चिन्धा० ३ । २६ ॥ हनुमान् का इतना वाक्पटु होना युक्त ही  
था, क्योंकि हनुमान् का पिता वायु शब्दशास्त्र विशारद था (वायु पुराण २।४४।)

५. न सर्वाणीति गायो वैयाकरणानां चैके । निरु० १ । १२ ॥

६. अनुशाकटायनं वैयाकरणाः, उपशाकटायनं वैयाकरणाः । काशिका १।१४।

८६, ८७ ।

७. तद् नामान्याख्यातजानीति शाकटायनो नैरुक्तममथम् । निरु० १ । १२ ॥

८. पुराकल्प एतदासीत्, सम्कारोत्तरकालं ब्राह्मणा व्याकरणं समाधीयते ।

महाभाष्य श्र० १, पा० १, आ० १ ॥

६. रामायण किञ्चिन्धा० ३ । २६ ॥

ब्राह्मण,<sup>१</sup> मुण्डकोपनिषद्<sup>२</sup> और महाभारत<sup>३</sup> आदि अनेक ग्रन्थों में मिलता है।

### पडङ्ग शब्द से व्याकरण का निर्देश

शिक्षा, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, कल्प और ज्योतिष इन ६ वेदाङ्गों का पडङ्ग शब्द से निर्देश गोपय ब्राह्मण<sup>४</sup>, बोधायन आदि धर्मशास्त्र<sup>५</sup> और रामायण<sup>६</sup> आदि में प्रायः मिलता है। पतञ्जलि मुनि ने भी ब्राह्मणेन निष्कारणो धर्मः पडङ्गो वेदोऽध्येयो ज्ञेयश्च<sup>७</sup> यह आगमवचन<sup>८</sup> उद्धृत किया है।<sup>९</sup> सम्प्रति उपलभ्यमान ब्राह्मणों में भी अति प्राचीन देवल ने व्याकरण की पडङ्गों में गणना की है।<sup>१०</sup> ब्राह्मण ग्रन्थों में पडङ्ग शब्द से कही आत्मा का भी ग्रहण होता है।<sup>११</sup>

### व्याकरणान्तर्गत कतिपय संज्ञाओं की प्राचीनता

इस प्रकार न केवल व्याकरणशास्त्र की प्राचीनता सिद्ध होती है, अपितु पाणिनीयतन्त्र में स्मृत अनेक अन्वर्थ संज्ञाएँ भी अति प्राचीन प्रतीत होती हैं। उन में से कुछ संज्ञाओं का निर्देश गोपय ब्राह्मण में मिलता है। यथा—

ओङ्कारं पृच्छामः, को धातुः, किं प्रातिपदिकं, किं नामाख्यातम्, किं लिङ्गं, किं वचनं, का विभक्तिः, कः प्रत्ययः, कः स्वर उपसर्गो

१. गो० ब्रा० पृ० १।२४।

२. मुण्डको० १।१॥

३. सर्वार्थानां व्याकरणाद् वैयाकरण उच्यते। तन्मूलतो व्याकरणं व्याकरोतीति तत्तथा। महाभारत उद्योग० ४३।६१॥

४. पडङ्गनिदस्तत् तथापीमह। गा० ब्रा० पृ० १।२७॥

५. जैषा० धर्म० २।१४।२॥ गौतम धर्म० १५।२८॥

६. नापडङ्गविदत्रास्ति नाव्रतो नावृश्रुतः। रामा० आल० ७।१५॥

७. आगामो वेद इति वैयाकरणा। शिवरामेन्द्रकृत महाभाष्यटीका पत्रा ५, सरस्वतीमन्त्र काशी का हस्तलेख। स्मृतिरिति भीमासकाः। तन्वार्तिक पृष्ठा सस्क० पृष्ठ २६५ प० १२। न्यायसुधा पृष्ठ २८४ प० ६।

८. महाभाष्य अ० १, पा० १, आ० १॥

९. देवल — शिक्षाव्याकरणनिरुक्तछन्दकल्पव्यातिपाणि। गीरमित्रोदय, परिभाषा प्रकाश, पृष्ठ २० पर उद्धृत।

१०. षड्विधा वे पुरुष पडङ्ग। ए० ब्रा० २।३६॥ षडङ्गोऽयमात्मा षड्विधः। शा० ब्रा० १३।३॥

निपातः, किं वै व्याकरणं, को विकारः, को विकारी, कतिमात्रः, कतिवर्णः, कत्यक्षर, कतिपदः, कः संयोगः, किं स्थाननादानुप्रदानानुकरणम्...।<sup>१</sup>

मैत्रायणी संहिता १।७।३ में वैयाकरण-प्रसिद्ध विभक्ति संज्ञा का उल्लेख मिलता है।<sup>२</sup>

ऐतरेय ब्राह्मण ७।७ में विभक्ति रूप से सप्तधा विभक्त वाणी का उल्लेख है।<sup>३</sup>

व्याकरणशास्त्र की प्राचीनता के विषय में इतना ही कहा जा सकता है कि मूलवेदातिरिक्त जितना भारतीय वैदिक वाङ्मय सम्प्रति उपलब्ध है। उस में व्याकरणशास्त्र का उल्लेख मिलता है। अतः यह सुव्यक्त है कि वर्तमान में उपलब्ध समस्त आर्य वैदिक वाङ्मय की रचना से पूर्व व्याकरणशास्त्र पूर्णतया सुव्यवस्थित बन चुका था, और वह पठन पाठन में व्यवहृत होने लग गया था।

### व्याकरण का प्रथम प्रवक्ता—ब्रह्मा

भारतीय ऐतिहास में सब विद्याओं का आदिप्रवक्ता ब्रह्मा कहा गया है। यह एक निश्चित सत्य तथ्य है। तदनुसार व्याकरणशास्त्र का आदि प्रवक्ता भी ब्रह्मा है। ऋक्तन्त्रकार ने लिखा है—

ब्रह्मा बृहस्पतये प्रोवाच, बृहस्पतिरिन्द्राय, इन्द्रो भरद्वाजाय, भरद्वाज ऋषिभ्यः, ऋषयो ब्राह्मणेभ्यः। १।४॥

इस वचनानुसार व्याकरण के एकदेश अक्षरसमाम्नाय का सर्व प्रथम प्रवक्ता ब्रह्मा है। भारतीय ऐतिहासानुसार ब्रह्मा इस कल्प के विगत जल-प्लावन के पश्चात् हुआ था। यद्यपि उत्तर काल में यह नाम उपाधिरूप में अनेक व्यक्तियों के लिये प्रयुक्त हुआ, तथापि सर्वविद्याओं का आदि प्रवक्ता प्रथम ब्रह्मा ही है और वह निश्चित ऐतिहासिक व्यक्ति है।

१ गो० ब्रा० पृ० १।२४॥ २. तस्मात् षड् विभक्तयः। यह षड् विभक्तियों का उल्लेख पुनराधेय प्रकरण गत प्रयाजों के सविभक्तिकरण सङ्घी है। प्रयाजा सविभक्तिकार्यः। महामाध्य १।१।१ में नद्धृत वचन।

३. सप्तधा वै वागवदत्। सप्त विभक्तय इति भट्टभास्करः। तुलना करो 'यन्म त सप्त सिन्धयः'। अ० १।१६४।४५॥ सप्त सिन्धयः = सप्त विभक्तयः। महामाध्य।

## ब्रह्मा का शास्त्र-प्रवचन

समस्त भारतीय प्राचीन ऐतिहासिकों का सुनिश्चित मत है कि लोक में जितनी भी विद्याओं का प्रकाश हुआ उन विद्याओं का प्रवचन ब्रह्माजी ने ही किया था। यह प्रवचन अति विस्तृत था। यह आदि प्रवचन ही शास्त्र अथवा शासन नाम से प्रसिद्ध हुआ। उत्तरवर्ती समस्त प्रवचन ब्रह्माजी के आदि प्रवचन के अनुसार हुआ और वह भी उत्तरोत्तर सन्निभ। अतः उत्तरवर्ती प्रवचन मुख्यतया अनुशास्त्र अनुतन्त्र अथवा अनुशासन<sup>१</sup> कहाते हैं। इन के लिए शास्त्र अथवा तन्त्र शब्द का प्रयोग गौणी वृत्ति से किया जाता है।<sup>२</sup>

१० भगवद्भक्तजी ने 'भारतवर्ष का बृहद् इतिहास' ग्रन्थ के द्वितीय भाग ( अ० ४ ) में ब्रह्मा द्वारा प्रोक्त जिन २२ शास्त्रों का सप्रमाण उल्लेख किया है, उन के नाम इस प्रकार हैं—

१-वेदज्ञान	९-धर्मशास्त्र	१७-शिल्पशास्त्र
२-ब्रह्मज्ञान	१०-अर्थशास्त्र	१८-अश्वशास्त्र
३-योगविद्या	११-कामशास्त्र	१९-नाट्यवेद
४-आयुर्वेद	१२-व्याकरण	२०-इतिहास-पुराण
५-हस्त्यायुर्वेद	१३-लिपि ज्ञान	२१-मीमांसाशास्त्र
६-रसतन्त्र	१४-ज्योतिषशास्त्र	२२-शिवस्तव अथवा
७-धनुर्वेद	१५-गणितशास्त्र	स्तव-शास्त्र
८-पदार्थविज्ञान	१६-वास्तुशास्त्र	

## द्वितीय प्रवक्ता—बृहस्पति

ऋक्तन्त्र के उपर्युक्त वचन के अनुसार व्याकरणशास्त्र का द्वितीय प्रवक्ता बृहस्पति है। अङ्गिरा का पुत्र होने से यह आङ्गिरस नाम से प्रसिद्ध है। ब्राह्मण ग्रन्थों में इसे देवों का पुरोहित लिखा है।<sup>३</sup> कोश ग्रन्थों में इसे

१. अनुशासन आदि में प्रयुक्त 'अनु' निपात अनुक्रम और हीन दोनों अर्थों का चोतक है। उत्तरवर्ती तन्त्र सन्निभ होने से पूर्व तन्त्रों की अपेक्षा हीन हुए। 'अनुशासनायन' व्याकरण में 'अनु' शब्द हीन अर्थ का चोतक है। द्रष्टव्य 'हीन' ( १।४।८६ ) सूत्र की काशिका। २. तन्त्रमिव तन्त्रम्।

३. बृहस्पतिर्वै देवानां पुरोहितः। ए० ब्रा० ८।२६ ॥

सुराचार्य भी कहा है। मत्स्य पुराण २३।४ में यह वाक्यति पद से स्मृत है।<sup>१</sup>

### बृहस्पति का शास्त्र—प्रवचन

देवगुरु बृहस्पति ने अनेक शास्त्रों का प्रवचन किया था। उन में से जिन कतिपय शास्त्रों का उल्लेख प्राचीन वाङ्मय में उपलब्ध होता है, वे इस प्रकार हैं—

१—सामगान—छान्दोग्य उपनिषद् २।२२।१ में बृहस्पति के सामगान का उल्लेख मिलता है।

२—अर्थशास्त्र—बृहस्पति ने एक अर्थशास्त्र रचा था। महाभारत में इस शास्त्र का विस्तार तीन सहस्र अध्याय बताया है।<sup>२</sup> इस अर्थशास्त्र के मत और वचन कौटिल्य अर्थशास्त्र, कामन्दकीय नीतिसार और याज्ञवल्क्य स्मृति की बालक्रीडा टीका प्रभृति ग्रन्थों में बहुधा उद्धृत हैं।

३—इतिहास पुराण—वायु पुराण १०३।५९ के अनुसार बृहस्पति ने इतिहास पुराण का प्रवचन किया था।<sup>३</sup>

४-६—वेदाङ्ग—महाभारत में बृहस्पति को समस्त वेदाङ्गों का प्रवक्ता कहा है।<sup>४</sup>

व्याकरण—वेदाङ्गों के अन्तर्गत व्याकरण शास्त्र के प्रवचन का उल्लेख अनेक ग्रन्थों में मिलता है। महाभाष्य के अनुसार बृहस्पति ने इन्द्र को दिव्य (=सौर?) सहस्र वर्ष तक प्रतिपद व्याकरण का उपदेश किया था।<sup>५</sup>

व्याकरण—ग्रन्थनाम शब्दपारायण—महाभाष्यकार ने शब्दपारायण प्रोवाच लिखा है। भर्तृहरि ने महाभाष्य की व्याख्या में लिखा है—

शब्दपारायण—रूढिशब्दोऽय कस्यचिद् ग्रन्थस्य। पृष्ठ २१। इस से प्रतीत होता है कि बृहस्पति के व्याकरण शास्त्र का नाम शब्दपारायण था।

१. भार्यामर्षय वाक्पनसुम् ।

२. अभ्यायाना सहस्रेस्तु त्रिभिरेव बृहस्पति । शान्ति० ५६।८४ ॥

३. बृहस्पतिस्तु प्रोवाच सवित्रे तदन-तस्म ।

४. वेदाङ्गानि बृहस्पति । शान्ति० अ० । ११२ श्लोक ३२ कुम्भघोण सस्करण ।

५. बृहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं वर्षसहस्र प्रतिपदोक्तवान् शब्दनाम शब्दपारायणं प्रोवाच । १।१।११ ॥

व्याकरण मरणान्त व्याधि—न्यायमञ्जरी में जयन्त ने बृहस्पति का एक वचन उद्धृत किया है, तदनुसार औशनसो (उशना प्रोक्त शास्त्र के अध्येताओं) के मत में व्याकरण 'मरणान्त व्याधि' कहा गया है।<sup>१</sup>

ज्योतिष—वेदाङ्गान्तर्गत ज्योतिष शास्त्र के प्रवचन का निर्देश प्रबन्ध चिन्तामणि ग्रन्थ में उपलब्ध होता है।<sup>२</sup>

११—वास्तुशास्त्र—मत्स्य पुराण में बृहस्पति को वास्तुशास्त्र का प्रवर्तक लिखा है।<sup>३</sup>

१२—अगदतन्त्र—बृहस्पति ने किसी अगदतन्त्र का भी प्रवचन किया था।<sup>४</sup>

### व्याकरण का आदि संस्कर्त्ता—इन्द्र

पातञ्जल महाभाष्य से विदित होता है कि बृहस्पति<sup>५</sup> ने इन्द्र के लिये प्रतिपद पाठ द्वारा शब्दोपदेश किया था।<sup>६</sup> उस समय तक लक्षणों का निर्माण

१ तथा च बृहस्पति —प्रतिपदमशक्यत्वात्तद्व्यवस्थितत्वात् तत्रापि स्वलितदर्शनाद् अनवस्थाप्रसगाच्च मरणान्तो व्यधिर्व्याकरणमिति औशनसा इति । न्यायमञ्जरी ॥ ४१८ ॥

२ चेद् बृहस्पतिमत प्रमाणम् । प्रबन्धचिन्तामणि पृष्ठ १०६ ।

३ तथा शुक्रबृहस्पती अणदशीते विख्याता वास्तुशास्त्रोपदेशका । २५१ । ३-४ ॥

४ यही बृहस्पति ढवों का पुरोहित था । उसने अर्थशास्त्र की रचना की थी । यह चक्रवर्ता मरुत से पहल हुआ था । द्र० महाभारत शांति० ७५ । ६ ॥

५ बृहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं वर्षसहस्रं प्रतिपदोक्तानां शब्दानां शब्दपारायणं प्रावाच । महाभाष्य अ० १, पा० १, आ० १ ॥ तुलना करो—दिव्यं वर्षसहस्रं मिन्द्रा बृहस्पते सकाशात् प्रतिपदपाठेन शब्दान् पठन् नान्तं जगामेति । प्रक्रियाकौमुदी भाग १, पृष्ठ ७ । सम्भवतः यह पाठ महाभाष्य से मित्र किसी ग्रन्थ से उद्धृत किया है ।

द्र०—स [ प्रजापति ] भूम्या शिरः कृत्वा दिव्यं वर्षसहस्रं तपोऽतप्यत । कठ ब्रा० सकलन, अग्न्याधय ब्रा० पृष्ठ १७ ॥ दिव्यं वर्षसहस्रं वर्षाणाम् । चरक चि० ३ । १५ ॥ दिव्यं वर्षसहस्रकम् । रामा० शाल० २६ । ११ ॥ तथा हि अयते—दिव्यं वर्षसहस्रमुभया सह । कामसूत्र टीका १ । १ । ८ ॥



नहीं हुआ था। प्रथमतः इन्द्र ने शब्दोपदेश की प्रतिपदपाठ रूपी प्रक्रिया की दुःसहता को समझा, और उसने पदों के प्रकृति प्रत्यय आदि विभाग द्वारा शब्दोपदेश प्रक्रिया की कल्पना की। इसका साक्ष्य तैत्तिरीय संहिता ६।४।७ में मिलता है—

वाग्वै पराच्यव्याकृतावदत् । ते देवा इन्द्रमब्रुवन्, इमां नो वाचं व्याकुर्विति.....तामिन्द्रो मध्यतोऽयकम्य व्याकरोत् ।<sup>१</sup>

इस की व्याख्या करते हुए सायणाचार्य ने लिखा है—

तामखण्डां वाचं मध्ये त्रिच्छिद्य प्रकृतिप्रत्ययविभागं सर्वत्राफरोत् ।<sup>२</sup>

अर्थात्—वाणी पुराकाल में अव्याकृत (=व्याकरण सम्बन्धी प्रकृति प्रत्ययादि संस्कार से रहित अखण्ड पदरूप) बोली जाती थी। देवों ने [ अपने राजा ] इन्द्र से कहा इस वाणी को व्याकृत (=प्रकृतिप्रत्ययादि-संस्कार से युक्त) करो ।.....इन्द्र ने उस वाणी को मध्य से तोड़ कर व्याकृत (=प्रकृतिप्रत्ययादिसंस्कार से युक्त) किया।

### माहेश्वर सम्प्रदाय

व्याकरणशास्त्र में दो मार्ग अथवा सम्प्रदाय प्रसिद्ध हैं। एक ऐन्द्र और दूसरा माहेश्वर अथवा शैव। वर्तमान प्रसिद्धि के अनुसार कातन्त्र व्याकरण ऐन्द्र सम्प्रदाय का है और पाणिनीय व्याकरण शैव सम्प्रदाय का।

महाभारत के शान्तिपर्व के अन्तर्गत शिवमहोत्सवनाम में लिखा है—

वेदात् पडङ्गान्युदधृत्य । २८३ । ९२ ॥

इस से स्पष्ट है कि बृहस्पति के मनान शिव ने भी पडङ्गों का प्रवचन किया था। निरुक्त १।२० के

यित्मग्रहणायैमं ग्रन्थं समाम्नासिपुर्वेदं च वेदाङ्गानि च ।

वचन में वद्वचन निर्देश भी इस बात का मञ्जत करता है कि वेदाङ्गों के आद्य प्रवचन वर्ता अनेक व्यक्ति थे।

माहेश्वर तन्त्र के विषय में अगले अध्याय में विस्तार से लिखेंगे।

१. तुलना करो—मै० स० ४।५।८॥ का० स० २७।३॥ कपि० स० ४२।३॥

स ( इन्द्रो ) वाचैर वाचं व्यावर्तयद् । मै० स० ४।१५।८॥ शत० ४।१।३।११॥

२. सायण ऋग्माध्य उपोदात्त, पना सस्क० भा० १, पृष्ठ २६ ॥

## व्याकरण का बहुविध प्रवचन

पूर्व लेख से विस्पष्ट है कि व्याकरण चाङ्मय मे ऐन्द्र तन्त्र सब से प्राचीन है। तदनन्तर अनेक वैयाकरणो ने व्याकरणशास्त्र का प्रवचन किया। उन के प्रवचनभेद से अनेक व्याकरण ग्रन्थो की रचना हुई।

### पाणिनि से प्राचीन ८५ व्याकरण-प्रवक्ता

इन्द्र से लेकर आज तक कितने व्याकरण बने, यह अज्ञात है। पाणिनि ने अपने शास्त्र मे १० प्राचीन आचार्यों का नामनिर्देशपूर्वक उल्लेख किया है<sup>१</sup>। इन के अतिरिक्त पाणिनि से प्राचीन १५ आचार्यों का उल्लेख विभिन्न प्राचीन ग्रन्थो मे मिलता है। १० प्रातिशाह्य और ७ अन्य वैदिक व्याकरण उपलब्ध या ज्ञात है। इन प्रातिशाह्य आदि ग्रन्थो मे ५९ प्राचीन आचार्यों का उल्लेख मिलता है। यद्यपि किन्ही प्रातिशाह्यो मे शिक्षा तथा छन्द का समावेश उपलब्ध होता है, तथापि प्रातिशाह्यो को वैदिक व्याकरण कहा जा सकता है। अतः प्रातिशाह्यग्रन्थो मे स्मृत आचार्य भी अवश्य ही व्याकरणप्रवक्ता रहे होंगे। उनकी व्याकरणप्रवक्ता आचार्यों मे गणना करने पर पुनरुक्त नामो को छोड़कर लगभग ८५ पिब्यासी प्राचीन व्याकरणप्रवक्ता आचार्यों के नाम हमे ज्ञात है। परन्तु इस ग्रन्थ मे हम केवल उन्ही आचार्यों का उल्लेख करेंगे जो पाणिनीय अष्टाध्यायी मे निर्दिष्ट है, तथा जिन के व्याकरणप्रवक्ता होने मे अन्य सुदृढ प्रमाण मिलते हैं। प्रातिशाह्यो मे निर्दिष्ट आचार्यों का केवल नामोल्लेख रहेगा, विवेक वर्णन इस ग्रन्थ मे नहीं किया जायगा।

### आठ व्याकरण-प्रवक्ता

अर्वाचीन ग्रन्थकार प्रधानतया आठ शाब्दिको का उल्लेख करते हैं।<sup>२</sup> हैमवृहद् वृत्त्यवचूर्णि मे पृष्ठ ३ पर निम्न आठ व्याकरणो का उल्लेख है—

१. आपिशलि (अ० ६ १।६२), काश्यप (अ० १।२।२५), गार्ग्य (अ० ८। ३।२०), गालव (अ० ७।१।७४) चाक्रवर्माण (अ० ६।१।१३०), भारद्वाज (अ० ७।२।६३), शाकटायन (अ० ३।४।१११), शक्त्य (अ० १ १।१६), सेनक (अ० ५।४।११२), स्फोटायन (अ० ६।१।१२२)।

२ व्याकरणमष्टप्रभेदम्। दुर्ग निरुक्तवृत्ति (आनन्दाश्रम सं०) पृष्ठ ७४। व्याकरणोऽप्यष्टधामिन्ने लक्ष्यैकदेशो विद्विषः। दुर्ग निरुक्तवृत्ति पृष्ठ ७८। लुठिताय, व्याकरणः। प्रबन्धचिन्ता० पृष्ठ ६८।

ब्राह्ममैशानमैन्द्र च प्राजापत्य बृहस्पतिम् ।

त्वाष्ट्रमापिशल चेति पाणिनीयमथाष्टमम् ॥

इस श्लोक का पाठ कुछ अष्ट है। इस में जो आठ व्याकरण गिनाए हैं वे हैं—ब्राह्म, ऐशान, ऐन्द्र, प्राजापत्य, बार्हस्पत्य, त्वाष्ट्र, आपिशल और पाणिनीय ।

ऋग्वेद-कल्पद्रुम में यामलाष्टक सन्त्र निर्दिष्ट निम्न आठ व्याकरण उद्धृत है—

ब्राह्म, चान्द्र, याम्य, रौद्र, वायव्य, वारुण, सौम्य, वैष्णव ।

बोपदेव ने अपने कविवत्पद्रुम ग्रन्थ के आरम्भ में निम्न आठ वैयाकरणों का उल्लेख किया है—

इन्द्रश्चन्द्रः काशकृत्स्नापिशली शाकटायनः ।

पाणिन्यमरजैनेन्द्रा जयन्त्यष्टादिशाब्दिकाः ॥

इन में शाकटायन पद से आर्वाचीन जैन शाकटायन अभिप्रेत है वा प्राचीन वैदिक शाकटायन, यह अस्पष्ट है। भोजविरचित सरस्वतीकण्ठाभरण की एक टीका में भी 'अष्ट व्याकरण' का उल्लेख है।<sup>१</sup> भास्कराचार्य प्रणीत लीलावती के विमी किसी हस्तलेख के अन्त में आठ व्याकरण पढ़ने का उल्लेख उपलब्ध होता है।<sup>२</sup> विक्रम की पष्ठ शताब्दी वा उससे पूर्वभावी निवृत्तवृत्तिकार दुर्गाचार्य 'व्याकरणमष्टप्रभेदम्'<sup>३</sup> इतना ही संकेत करता है। उसके मत में ये आठ व्याकरण कौन से थे यह अज्ञात है। पूर्वोक्त इन्द्र, चन्द्र, काशकृत्स्न, आपिशलि, पाणिनि, अमर और जैनेन्द्र=पूज्यपाद=देवनन्दी विरचित ये सात व्याकरण उसके मत में भी माने जा सकते हैं।<sup>४</sup> आठवा यदि शाकटायन को माने तो निश्चय ही वह

१. हमारा हस्तनस, पृष्ठ ११४ ।

२. सरस्वतीकण्ठाभरण दूजा प्रकरण प्रारम्भ "सा च पाणिन्यादि अष्ट व्याकरणोदितः" । भारतीय विद्या, वष ३, अंक १, पृष्ठ २३२ म उद्धृत ।

३. अष्टौ व्याकरणानि षट् च भिषजा व्याचष्ट ता सदित्ता ।

४. ग्रान्दान्ताधम संस्क० पृष्ठ ७४ ।

५. पं० सदाशिव लक्ष्मीधर

कावे न शतपथ भाष्यकार हरिस्वामी को वैक्रमान्त प्रसूतक विग्रह दित्य का समकालिक सिद्ध किया है। देखो ग्वालियर से प्रकाशित विक्रम द्विसहस्रब्दी स्मारक ग्रन्थ । तद

पाणिनि से पूर्वभावी वैदिक शाकटायन होगा, क्योंकि अर्वाचीन जैन शाकटायन का काल विक्रम की ९ वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है।<sup>१</sup>

अमर शब्द से सम्भवतः नामलिङ्गानुशासन का कता अमरसिंह अभिप्रेत है। अमरसिंहकृत शब्दानुशासन का उल्लेख अन्यत्र नहीं मिलता। लौकिकी विवदन्ती से इतना ज्ञात होता है कि अमरसिंह महाभाष्य का प्रकाण्ड परिणत था।<sup>२</sup> कुछ वर्ष हुए पञ्जाब प्रान्तीय जैन पुस्तकभण्डारों का एक सूचीपत्र पञ्जाब यूनिवर्सिटी लाहौर से प्रकाशित हुआ है। उसके भाग १ पृष्ठ १३ पर अमरसिंहकृत उणादिवृत्ति का उल्लेख है। यह अमरसिंह नामलिङ्गानुशासनकार है वा भिन्न व्यक्ति यह अभी अज्ञात है।

### नव व्याकरण

रामायण उत्तरकाण्ड ३६। ४७ में नव व्याकरण का उल्लेख है।<sup>३</sup> महाराज राम के काल में अनेक व्याकरण विद्यमान थे इसका निर्देश रामायण किष्किन्धा काण्ड २। २९ में मिलता है।<sup>४</sup> भण्डारकर रिमर्च इन्स्टीट्यूट पूना के संग्रह में गीतासार नामक ग्रन्थ का एक हस्तलेख है उसमें भी नव व्याकरण का उल्लेख है।<sup>५</sup> इस ग्रन्थ का काल अज्ञात है। श्रौतस्व विधि नामक वैष्णव ग्रन्थ में निम्न नौ व्याकरणों का उल्लेख मिलता है—

ऐन्द्र चान्द्र काशकृत्स्न कौमार शाकटायनम् ।

सारस्वत चापिशल शाकल्य पाणिनीयकम् ॥

नुसार अचार्य दुर्ग को विक्रम पूर्व मानना होगा। क्योंकि हरिस्वामी के गुरु स्कन्दस्वामी ने अपनी निरुक्तीका के प्रारम्भ में दुर्गाचार्य का आदरपूर्वक स्मरण किया है। ऐसी अवस्था में दुर्गाचार्य ने किन आठ व्याकरणों की ओर संकेत किया है वह स्ताना कठिन है।

१ जैन साहित्य और इतिहास प्र० स० पृष्ठ १६०, द्वि० स० पृष्ठ १६६।

२ अमरसिंहो हि पापीयान् सर्व माध्यमचूचुरत् ।

३ सोऽयं नवव्याकरणार्थवत्ता । मद्रास ला जर्नल् प्रेस १८३३ का सस्क० ।

४ देखो पूर्व पृष्ठ ५६ टिप्पणी ४।

५ गीतासारमिदं शास्त्रं गीतासारसमुद्भवम् । अत्र स्थितं ब्रह्मज्ञान वदशास्त्रं समुच्चयम् ॥ ५५ ॥ अष्टादश पुराणानि नव व्याकरणानि च । निर्मथ्य चतुरो वदान मुनिना भारत कृतम् ॥ ५७ ॥ हस्तलेख नं० १६४, सन् १८८३-८४।

रामायणकाल में कौन से नौ व्याकरण विद्यमान थे, यह अज्ञात है ।<sup>१</sup>

### पांच व्याकरण

काशिका वृत्ति ४।२।६० में पांच व्याकरणों का उल्लेख मिलता है<sup>२</sup> परन्तु उसमें अथवा उसकी टीकाओं में नाम निर्दिष्ट नहीं है । सम्भवतः ये ऐन्द्र, चान्द्र, पाणिनीय, काशकृत्स्न और आपिशल होंगे ।<sup>३</sup>

### व्याकरण-शास्त्रों के तीन विभाग

आज तक जितने व्याकरणशास्त्र बने हैं, उनको हम तीन विभागों में बांट सकते हैं । यथा—

१. छान्दसमान—प्रातिशाख्यादि ।

२. लौकिकमान—कातन्त्रादि ।

३. लौकिक वैदिक उभयविध—आपिशल, पाणिनीयादि ।

इन में लौकिक व्याकरण के जितने ग्रन्थ उपलब्ध होने हैं वे सब पाणिनि से अर्वाचीन हैं ।

### व्याकरण-प्रवक्ताओं के दो विभाग

इस समय हमें जितने व्याकरणप्रवक्ता आचार्यों का ज्ञान है, उन्हें हम दो भागों में बांट सकते हैं ।

१. पाणिनि से प्राचीन ।

२. पाणिनि से अर्वाचीन ।

### पाणिनि से प्राचीन आचार्य

पाणिनि ने अपने शब्दानुशासन में आपिशलि, काश्यप, गार्ग्य, गालव, चाकवर्मण, भारद्वाज, शाकटायन, शाकल्य, सेनक और स्फोटायन इन दश शाब्दिकों का उल्लेख किया है ।<sup>४</sup> इन से अतिरिक्त शिव=महेश्वर, बृहस्पति इन्द्र, वायु, भरद्वाज, भागुरि, पौष्करसादि, काशकृत्स्न, रौढि, चारायण, माध्यन्दिनि, वैयाघ्रमय्य, शौनकि, गौतम और व्याडि, इन पन्द्रह आचार्यों का उल्लेख अन्यत्र मिलता है ।

१. व्याक० ६० ६० पृष्ठ ४३७ ।

२. पञ्चव्याकरण ।

३. कुछ लोग पञ्च व्याकरण का अर्थ सूत्रपाठ, धातुपाठ, गणपाठ, उणादिपाठ और लिङ्गानुशासन समझते हैं । तथा अन्य—पदच्छेद, समास, अनुवृत्ति, वृत्ति और उदाहरण ।

४. देखो पृष्ठ ६३ पृ० १ ।

## प्रातिशाख्य आदि वैदिक व्याकरणप्रवक्ता<sup>१</sup>

प्रातिशाख्य—यद्यपि प्रातिशाख्य तत् तत् चरणो के व्याकरण हैं<sup>२</sup> तथापि उन में मन्त्रों के संहिता पाठ में होने वाले विकारों का प्रधानतया उद्देश है। प्रकृति प्रत्यय विभाग द्वारा पदमाधुन्व का अनुशामन उन में नहीं है। अतः उनकी गणना प्रधानतया शब्दानुशामन ग्रन्थों में नहीं की जा सकती। इस समय निम्न प्रातिशाख्य ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं—

१. ऋक्प्रातिशाख्य—शौनवकृत।

२. वाजसनेयप्रातिशाख्य—वात्स्यायनकृत।

३. सामप्रातिशाख्य ( पुष्य या फुल्ल सूत्र )—वररुचिकृत<sup>३</sup> ?

४. अथर्वप्रातिशाख्य—“ ।

५. तैत्तिरीयप्रातिशाख्य—। .....।

६. मैत्रायणीयप्रातिशाख्य—.....।

इन के आतिरिक्त चार प्रातिशाख्यों के नाम प्राचीन ग्रन्थों में मिलते हैं—

७. आश्वलायनप्रातिशाख्य<sup>४</sup>.....।

८. वाष्कलप्रातिशाख्य<sup>५</sup> ....।

९. शाखायनप्रातिशाख्य<sup>६</sup>.....।

१०. चारायणप्रातिशाख्य<sup>७</sup> “ ।

ऋक्प्रातिशाख्य निश्चय ही पाणिनि से प्राचीन है, अन्य प्रातिशाख्यों के विषय में हम अभी निश्चयपूर्वक नहीं कह सकते।

१. प्रातिशाख्य आदि के विषय में इस ग्रन्थ के २८ वें अध्याय में ( भाग २, पृष्ठ २८४-३४१ तक ) विस्तार से लिखा है, वहाँ देखना चाहिए।

२. पदप्रकृतीनि सर्वधरणाणां पार्यदानि । निरु० १ । १७ ॥

३. वन्दे वररुचिं नित्यमूहाब्धे पारदधनम् । पोतो विनिमित्तो यन् फुल्लसूत्र शतैरलम् । हरदत्तविरचित सामनेदसर्वानुमणी, ऋत्तग्रन्थ के अन्त में मुद्रित, पृष्ठ ७ ।

४. यह प्रातिशाख्य अप्राप्य है। नाप्याश्वलायनाचार्यादिकृतप्रातिशाख्यसिद्धम् । वाज० प्रा० अनन्तभाष्य, भद्रास सस्क० पृष्ठ ४ ।

५. उपद्रुतो नाम सन्धिर्गोष्फलादीनां प्रसिद्धस्तस्योदाहरणम् । शाखायन औतभाष्य १२ । १३ । ५ ।

६. अलवर राजकीय हस्तलेख समूह सूचीपत्र ग्रन्थ संख्या १७ ।

७. यह प्रातिशाख्य अप्राप्य है। देवपालविरचित लौगाक्षिग्रन्थभाष्य में यह उद्धृत है—“तथा च चारायणिसूत्रम् ‘पुरुकृते च्छच्छ्रयो, इति पुरु शब्द

अन्य वैदिक व्याकरण—प्रातिशाख्यो के अतिरिक्त तत्सदृश अन्य निम्नलिखित वैदिक व्याकरण उपलब्ध होते हैं—

१. ऋत्तन्त्र—शाकटायन या औदव्रजि प्रणीत ।<sup>१</sup>
२. लघु ऋत्तन्त्र ।
३. अथर्वचतुरध्यायी—शौनक अथवा कौत्स प्रणीत ।<sup>२</sup>
४. प्रतिज्ञासूत्र—कात्यायनकृत ।
५. भाषिकसूत्र—कात्यायनकृत ।
६. सामतन्त्र—औदव्रजि या गार्ग्य कृत<sup>३</sup> ।
७. अक्षरतन्त्र—आपिशलि कृत ।

इन में से प्रथम पांच ग्रन्थों में प्रातिशाख्यवत् प्रायः वैदिक स्वरादि

कृतशब्दश्च लुप्यते यथासख्यं छे छे परत । पुरं छन्दं पुच्छन्, कृतस्य छूमिति<sup>४</sup> ।  
५ । १ ॥ पृष्ठ १०१, १०२ ।

१. ऋत्तन्त्र का सम्बन्ध सामवेदीय रागायनीय शास्त्रा से है “रागायनीयानामृत्तन्त्रे प्रसिद्धा विसर्जनीयस्य अग्निनिष्ठानां इति । गोभिलग्रन्थे भट्ट नारायणभाष्य २।८ १४॥

२. ऋत्तन्त्रव्याकरण शाकटायनोऽपि—इदमक्षरं छन्दो । नागेश, लघुशब्दे-न्दुशेखर, भाग १, पृष्ठ ७ । ऋत्तान्त्रव्याकरणे षड् सख्याप्रपाठकम् । शाकटायन देवेन द्वाविंशत् खण्डकाः स्मृताः । हरदत्तकृत सामवेदसर्वानुक्रमणी, ऋत्तन्त्र के अन्त में मुद्रित, पृष्ठ ३ । तथा ऋत्तन्त्र व्याकरणस्य छान्दोग्यलक्षणस्य प्रणयता औदव्रजिरप्यमूनयत् । शब्दकोस्तुभ १।१८॥ अनन्तसंयोगमध्ये यमः पूर्वगुणः ( ऋत्तन्त्र १।२ ) इत्यौदव्रजिरपि । पाणिनीय शिक्षा की शिक्षाप्रकाश टीका, शिक्षासंग्रह पृष्ठ ३८८ इत्यादि ।

३. द्वितीये के हस्तलेख के अन्त में शौनक का नाम है । बालशास्त्री गहरे ग्वालियर क संग्रह से प्राप्त चतुरध्यायी के हस्तलेख के प्रत्येक अध्याय के अन्त में—“इत्यथर्ववेदे कौत्सव्याकरणे चतुरध्यायिकाया . . .” पाठ उपलब्ध होता है । यह हस्तलेख अत्र ओरियण्टल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी उज्जैन में सुरक्षित है । देतो-न्यू इन्डियन एजिप्कोरी, सितम्बर १९३८ में पं० सदाशिव एल० कात्रे का लेख ।

४. सामतन्त्रं प्रवक्ष्यामि मुखार्थं सामवेदिनार । औदव्रजिहृतं सूक्ष्म सामगाना मुखायक्षर ॥ हरदत्तविरचित सामवेदसर्वानुक्रमणी पृष्ठ ४ । सामतन्त्रं तु गार्ग्येत्येवं वयमुपदिष्टाः प्रामाण्यैरेरिति सत्यतः । अक्षरतन्त्र भूमिका पृ० २ ।

वार्यों का उल्लेख है। अन्तिम दो ग्रन्थों में सामगान के नियमों का वर्णन है। अतः इन्हें भी मुख्यतया व्याकरण ग्रन्थ नहीं कह सकते।

### प्रातिशाख्य आदि में उद्धृत आचार्य

इन प्रातिशाख्य आदि वैदिक ग्रन्थों में निम्न आचार्यों का उल्लेख मिलता है—

- १ अग्निवेश्य<sup>१</sup>—तै० प्रा० ९।४॥ मै० प्रा० ९।४॥
- २ अग्निवेश्यायन<sup>२</sup>—तै० प्रा० १।१३२॥ मै० प्रा० २।२।३२॥
- ३ अन्यतरेय<sup>३</sup>—ऋ० प्रा० ३।२२॥
- ४ आगस्त्य<sup>४</sup>—ऋ० प्रा० वर्ग १।२॥
- ५ आत्रेय—तै० प्रा० ५।३१॥ १७।८॥ मै० प्रा० ५।३३॥ २।५॥ ६।८॥
- ६ इन्द्र—ऋत्तन्त्र १।४॥
- ७ उख्य—नै० प्रा० ८।२२॥ १०।२०॥ १६।२३॥ मै० प्रा० ८।२१॥ १०।२१॥ २।१।२५॥
- ८ उत्तमोत्तरीय—नै० प्रा० ८।२०॥
- ९ औदव्रजि<sup>५</sup>—ऋत्तन्त्र २।६।१०॥
- १० औपशवि—वाज० प्रा० ३।१३१॥ भाषिकसूत्र २।२०, २२॥
- ११ काण्डमायन—तै० प्रा० ६।१॥ १५।७॥ मै० प्रा० ९।१॥ २।३।७॥
- १२ कात्यायन—वाज० प्रा० ८।५३॥
- १३ काण्व—वाज० प्रा० १।१२२, १५९॥
- १४ काश्यप—वाज० प्रा० ४।५॥ ८।५०॥
- १५ कौण्डिन्य<sup>६</sup>—नै० प्रा० ५।३८॥ १८।३॥ १९।२॥ मै० प्रा० ५।४०॥ २।५।१॥ २।६।३॥ २।६।९॥
- १६ कौहलीपुत्र—नै० प्रा० १७।२॥ मै० प्रा० २।५।२॥

१. प्रातिशाख्य की टीकाओं में कहीं कहीं 'आग्निवेश्य' और 'आग्निवेश्यायन' नाम भी मिलता है। आग्निवेश्य का गृह्यसूत्र छप गया है।

२. चतुरध्यायी ३।७४ में 'आन्यतरेय' पाठ है।

३. शा० आरण्यक ७।२ में भी निदिष्ट है।

४. नारदीय शिखा में 'प्राचीनौदव्रजि' का उल्लेख मिलता है। देखो शिखा

सम्प्रद पृष्ठ ४४३।

५. देखो स्थनिर कौण्डिन्य नाम।



१७. गार्ग्य—ऋ० प्रा० १।१५॥ ६।३६॥ १।१७, २६॥ १३।३१॥  
 वाज० प्रा० ४।१६७॥
१८. गौतम—तै० प्रा० ५।३८॥ मै० प्रा० ५।४०॥
१९. जातूकर्ण्य—वाज० प्रा० ४।१२५, १६०॥ ५।२२॥
२०. तैत्तिरीयक—तै० प्रा० २३।१७॥ तैत्तिरीय, तै० प्रा० २३।१८॥
२१. दाल्भ्य—वाज० प्रा० ४।१६॥
२२. नैगी—ऋक्तन्त्र २।६।९॥ ४।३।२॥
२३. पञ्चाल—ऋ० प्रा० २।३३॥
२४. पाणिनि—लघु ऋक्तन्त्र, पृष्ठ ४६॥
२५. पौष्करसादि—तै० प्रा० ५।३७, ३८॥ १३।१६॥ १४।२॥ १७।६॥  
 मै० प्रा० ५।३९, ४०॥ २।१।१६॥ २।५।६॥
२६. प्राच्य पञ्चाल—ऋ० प्रा० २।३३, ८१॥
२७. प्लात्तायण—तै० प्रा० ९।६॥ १४।११, १७॥ १८।५॥ मै० प्रा०  
 ९।६॥ २।६।२, ३॥
२८. प्लात्ति—तै० प्रा० ५।३८॥ ९।६॥ १४।१०, १७॥ १८।५॥ मै० प्रा०  
 ५।४०॥ ९।६॥ २।६॥
२९. वाम्नव्य<sup>१</sup>—ऋ० प्रा० ११।६५॥
३०. बृहस्पति—ऋक्तन्त्र १।४॥
३१. ब्रह्मा—ऋक्तन्त्र १।४॥
३२. भरद्वाज—ऋक्तन्त्र १।४॥
३३. भारद्वाज—तै० प्रा० १७।३॥ मै० प्रा० २।५।२॥ भाषिकसूत्र  
 २।१९॥ ३।९॥
३४. माक्षव्य<sup>२</sup>—ऋ० प्रा० वर्ग १।२॥
३५. माचाकीय—तै० प्रा० १०।२२॥
३६. माण्डूकेय<sup>३</sup>—ऋ० प्रा० वर्ग १।२॥ ३।१४॥
३७. माध्यन्दिन—वा० प्रा० ८।३५॥

१. वाम्नव्य शालङ्कायनों का विरोध, काशिका ४।३।११५; ६।२।३७॥

शा० आ० ७।१६ में वाम्नव्य को पाञ्चाल चण्ड नाम से स्मरण किया है।

२. द्र० शां० आ० ७।२॥

३. ह्रस्वमाण्डूकेय, ऐ० आ० ३।२।१, ६; शा० आ० ७।१३; ८।१, ११॥

- ३८ मीमांसक—तै० प्रा० ५।४१॥  
 ३९ यास्य—ऋ० प्रा० १७।२॥  
 ४० वाङ्मयी ( भी ) कर—नै० प्रा० १।१३॥  
 ४१ वाल्मीकि—नै० प्रा० १०।२३॥ मै० प्रा० १०।२३॥  
 ४२ वाल्मीकि—नै० प्रा० ५।३६॥ १८।६॥ मै० प्रा० ५।३८॥  
 २।६॥ २।३०॥ ९।४॥  
 ४३ वेदमित्र—ऋ० प्रा० १।५१॥  
 ४४ व्याडि—ऋ० प्रा० ३।२३, २८॥ ६।२३॥ १३।३१, ३७॥  
 ४५ शाकटायन—ऋ० प्रा० १।१६॥ १३।३९॥ वाज० प्रा० ३।९,  
 १२, ८८॥ ४।५, १२९, १९१॥ शौ० च० २।२४॥ ऋक्त्र १।१॥  
 ४६. शाकल (= शाकल्य के अनुयायी )—ऋ० प्रा० १।६४॥  
 ११।१९, ६२॥  
 ४७ शाकल्य<sup>१</sup>—ऋ० प्रा० ३।१३, २२॥ ४।१३॥ १३।३१॥  
 वाज० प्रा० ३।१०॥  
 ४८ शाकल्यपिता—ऋ० प्रा० ४।४॥  
 ४९ शास्त्रमित्रि—शौ० च० ३।७४॥  
 ५० शाखायन—नै० प्रा० १५।७॥ मै० प्रा० २।३।७॥  
 ५१ शूरवीर—ऋ० प्रा० वर्ग १।३॥  
 ५२ शूरवीर-मुत्<sup>२</sup>—ऋ० प्रा० वर्ग १।३॥  
 ५३ शैत्यायन—तै० प्रा० ५।४०॥ १७।१, ८॥ १८।२॥ मै० प्रा० २।५।  
 १॥ २।५।६॥ २।६।२, ३॥  
 ५४ शौनक—ऋ० प्रा० वर्ग १।१॥ वा० प्रा० ४।१२२॥ अथ० प्रा०  
 १।२॥ शौ० च० १।८॥ २।२४॥  
 ५५ स्थविर कौण्डिन्य—नै० प्रा० १७।४॥<sup>३</sup>  
 ५६ स्थविर शाकल्य<sup>४</sup>—ऋ० प्रा० २।८१॥

१ स्थविर शाकल्य ऋ० प्रा० २। ८१, ऐ० ब्रा० ३। २। ६, शा०  
 आ० ७। १७, ८। १, ११॥ २. शूरवीर माण्डूकेय, शा० आ० ७। २॥

३ तै० प्रा० ५। ४० क माहिष्य माष्य में भी यह उद्धृत है।

४ द्र० इसी पृष्ठ की पि० १॥

५७ साकृत्य—तै० प्रा० ८।२०॥ १०।२१॥ १४।१६॥ मै० प्रा० ८।२०॥  
१०।२०॥ २।४।१७॥

५८ हारीत—तै० प्रा० १।४।१८॥

५९ नकुलमुख—ऋत्तन्त्र ३।४।१० की टीका में स्मृत ॥

इन ५९ आचार्यों में अनेक आचार्य व्याकरण शास्त्र के प्रवक्ता रहेंगे। इस ग्रन्थ में इन में से केवल १० आचार्यों का उल्लेख किया है। बाप आचार्यों के विषय में अन्य सुदृढ़ प्रमाण उपलब्ध न होने से कुछ नहीं लिखा।

### पाणिनि से अर्वाचीन आचार्य

पाणिनि से अर्वाचीन अनेक आचार्यों ने व्याकरणसूत्र रचे हैं। उन में से निम्न आचार्य प्रधान हैं—

१	कातन्त्र	( २००० वि० पू० )
२	चन्द्रगोमी	चान्द्र ( १००० वि० पू० )
३	क्षपणक	( वि० प्रथम शताब्दी )
४	देवनन्दी (दिग्वल्ल)	जैनेन्द्र ( सं० ५०० से पूर्व )
५	वामन	विभ्रान्तविद्याधर ( सं० ६००-६०० )
६	पात्यकीर्ति	जैन शाकटायन ( सं० ८७१-९२४ )
७	शिवस्वामी	( सं० ९१४-९४० )
८	भोजदेव	सन्स्वतीकण्ठाभरण ( सं० १०७५-१११० )
९	बुद्धिसागर	बुद्धिसागर ( सं० १०८० )
१०	हैमचन्द्र	हैमव्याकरण ( सं० ११४५-१२२० )
११	भक्षेश्वरसूरि	दीपक ( सं० १२०० से पूर्व )
१२	अनुभूतिस्वरूप	सारस्वत ( सं० १३०० )
१३	कोपदेव	मुग्धवोध ( सं० १३००-१३५० )
१४	नमदीश्वर	जोमर ( वि० १३ वीं शताब्दी )
१५	पद्मनाभ	सुपद्य ( वि० १४ वीं शताब्दी )

इन से अनिरिक्त भी कुछ अति अर्वाचीन व्याकरणकर्ता हुए हैं उन के ग्रन्थ अप्रसिद्ध हैं। अतः उनका वर्णन इस ग्रन्थ में नहीं किया जायगा।

अब अगले अध्याय में पाणिनीय-तन्त्र में अनुलिखित तथा पाणिनि में प्राचीन आचार्यों के विषय में लिखेंगे।

# तृतीय अध्याय

## पाणिनीयाष्टक में अनुल्लिखित प्राचीन आचार्य

इस अध्याय में उन प्राचीन व्याकरण प्रवक्ता आचार्यों का वर्णन करेगे जिन का उल्लेख पाणिनीय अष्टक में नहीं मिलता, परन्तु वे पाणिनि से पूर्वभावो हैं तथा जिनका व्याकरण-प्रवक्तृत्व निर्विवाद है।

### १—शिव=महेश्वर

शिव अपर नाम महेश्वर प्रोक्त व्याकरण का उल्लेख अनेक ग्रन्थों में मिलता है। यथा—

१—महाभारत शान्तिपर्व के जिवमहम्ननाम में शिव को पडङ्ग का प्रवर्तक कहा है—

वेदात् पडङ्गान्युद्धृत्य । २=४ । ६२ ॥

पडङ्ग के अन्तर्गत व्याकरण प्रधान अङ्ग है। अतः शिव ने व्याकरण शास्त्र का प्रवचन किया था, यह महाभारत के वचन से सुतरा मित्र है।

२.—श्लोकवद्ध पाणिनीय गित्ता के अन्त में लिखा है—

येनाक्षरसमाज्ञायमधिगम्य महेश्वरात् ।

कृत्स्नं व्याकरणं प्रोक्तं तस्मै पाणिनये नमः ॥

इसी श्लोक के आधार पर चतुर्दश प्रत्याहार माहेश्वर-सूत्र अथवा शिव-सूत्र कहे जाने हैं।

३—हैमवृहद्वक्तृत्वचूर्णि में पृष्ठ ३ पर लिखा है—

ब्राह्मेशानमैन्द्रश्च ब्राजापत्यं बृहस्पतिम् ।

राष्ट्रमापिशलं चेति पाणिनीयमथाष्टमम् ॥

इसमें ऐशान अर्थात् ईशान=महादेव प्रोक्त व्याकरण का स्पष्ट उल्लेख है।

४—ऋग्वेदकल्पद्रुम के कर्ता केशव ने यामलाष्टक तन्त्र के उपशास्त्र-निर्देशक बुद्ध श्लोक उद्धृत किए हैं। वे इस प्रकार हैं—

यस्मिन् व्याकरणान्यष्टौ निरूप्यन्ते महान्ति च ॥ १० ॥

तत्रायं ब्राह्ममुदितं द्वितीयं चान्द्रमुच्यते ।

तृतीय याम्यमाख्यात चतुर्थ रौद्रमुच्यते ॥ १॥

वायव्य पञ्चम प्रोक्त षष्ठं वारुणमुच्यते ।

सप्तम सौम्यमाख्यातमष्टम वैष्णव तथा ॥ १२ ॥

इस में भी रौद्र=रुद्र=शिवप्रोक्त व्याकरण का निर्देश है ।

१—सारस्वतभाष्य में भी लिखा है—

समुद्रवद् व्याकरणं महेश्वरे तदर्धकुम्भोद्धरणं बृहस्पतौ ।

तद्भागभागाच्च गतं पुरन्दरे कुशाग्रबिन्दूत्पतितं हि पाणिनौ ॥

इस श्लोक से माहेश्वर व्याकरण की विशालता अत्यन्त स्पष्ट है ।

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि शिव ने किसी व्याकरण शास्त्र का प्रवचन किया था ।

### परिचय

वश-ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार शिव की माता का नाम सुरभि और पिता का नाम प्रजापति कश्यप था । शिव के १० सहोदर भाई थे । ये भारतीय इतिहास में एकादश रुद्र कहते हैं । सम्भवतः शिव इन में ज्येष्ठ था ।

शिव के नाम-महाभारत अनुशासन पर्व अ० १७ में शिवसहस्रनाम-स्तव है । इस में शिव के १००८ नाम वर्णित हैं । शान्तिपर्व अ० २८४ में भी शिवसहस्रनाम-स्तव है । इस में छ सौ से कुछ उपर नाम गिनाए हैं ।<sup>१</sup>

नाम स्तव का महत्त्व-भारतीय वाङ्मय में शिवसहस्रनाम, विष्णुसहस्रनाम, कालिनेयस्तव<sup>२</sup>, याज्ञवल्क्य अष्टोत्तरशतनाम आदि अनेक स्तव अथवा स्तोत्र उपलब्ध होते हैं । ये नाम-स्तव अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं । इस से स्तोत्रव्यक्ति के जीवनवृत्त पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है । नामस्तव भी संक्षिप्त इतिहास अथवा चरित लेखन की एक प्राचीन शैली है । साम्प्रतिक इतिहास-लेखकों ने इन नामस्तवों का कुछ भी मूल्याङ्कन नहीं किया । अतएव उन्होंने इतिहासलेखन में इन नामस्तवों का कुछ भी उपयोग नहीं किया ।

१. तत्र नामपाठे किञ्चिदधिकानि षट् शतनामान्युपलभ्यन्त । ७३ वें श्लोक की नीचकण्ठ की व्याख्या ।

२. मश० वा० श्र० २३३ ।

हमें भी इन नामस्तवों का उपर्युक्त महत्त्व कुछ मसय पूर्व ही समझ में आया है। यद्यपि शिव और विष्णु के महत्त्वनामस्तवों में ऐतिहासिक अंश के साथ आधिदैविक अंश का भी समिश्रण हो गया है, तथापि इन में ऐतिहासिक अंश अधिक है। इन स्तवों से विदित होने वाले अनेक जीवनवृत्तों की वैदिक लौकिक अभयविधियों में भी पुष्टि होती है। हम महाभारतीय शिवसहस्रनामस्तव से विदित होने वाले वृत्त में से कनिष्ठ महत्त्वपूर्ण अंशों का उल्लेख आगे करेंगे।

**प्रधान नाम**—शिव के शिव, शर्व, भव, शकर, शम्भु, पिनाकी, शूलपाणी, महेश्वर, महादेव, स्थाणु, गिरीश, विशालाक्ष और त्र्यम्बक प्रभृति प्रधान और प्रसिद्धतम नाम हैं।

**शर्व-भर**—शतपथ १।७।३।८ में लिखा है कि प्राच्यदेशवासी शिव के लिए शर्व शब्द का व्यवहार करते हैं और बाहीक<sup>१</sup> भव का।<sup>२</sup>

**महादेव**—महाभारत कर्णपर्व ३४।१३ के अनुसार त्रिपुरदाह रूपी महत्त्वपूर्ण कार्य के कारण शिव का महादेव नाम प्रसिद्ध हुआ।

**स्थाणु**—महाभारत अनुशासन पर्व अ० ८४ श्लोक ६०-७२ के अनुसार शिव ने देवों की हित की कामना से उनकी प्रार्थना पर अविष्णुतब्रह्मचर्य व्रत धारण किया। इसीलिए शिव को ब्रह्मचारी,<sup>३</sup> ऊर्ध्वरेता,<sup>४</sup> ऊर्ध्वलिङ्ग,<sup>५</sup> और ऊर्ध्वशायी<sup>६</sup> (=उत्तानशायी) भी कहते हैं। यत् शिव ने पार्वती से किसी वंशकर (=पुत्र) को उत्पन्न नहीं किया, इस कारण शिव का एक नाम स्थाणु भी प्रसिद्ध हुआ।<sup>७</sup> लोक में भी फलशाखा-विहीन शुष्क वृक्ष (ठूठ) के लिए स्थाणु शब्द का व्यवहार होता है।

**विशालाक्ष**—महाभारत अनुशासन पर्व १७।३७ में विशालाक्ष नाम

१. सतलज से सिंधुनद पर्यन्त का देश। पञ्चाना सिन्धुपञ्चानामनन्तरं ये समाश्रिता । बाहीका नाम त देशः । महा० कर्ण० ४४।७॥

२. शर्व इति यथा प्राच्या आचक्षते, भव इति यथा बाहीका ।

३. महा० अनु० १७।७५ ॥

३ महा० अनु० १७।३७ ॥

ऊर्ध्वरेता—अविष्णुतब्रह्मचर्यः । ऊर्ध्वलिङ्ग—अधोलिङ्गो हि रेतः सिचति, न तूर्ध्वलिङ्गः । ऊर्ध्वशायी—उत्तानशायी—इति नीलकण्ठ ।

४. स्थिरलिङ्गश्च यजित्यं तस्मात् स्थाणुरिति स्मृत ॥ नित्येन ब्रह्मचर्यं लिङ्ग-मस्य यदा स्थितम् ॥ महा० अनु० १६१।११, १५ ॥

पड़ा है। यह नाम शिव की राजनीति विषयक दीर्घदृष्टि को प्रकट करता है।  
कौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र में विशालाक्ष नाम से शिव के अर्थशास्त्र के अनेक  
मत उद्धृत किए हैं।

शिव परमयोगी थे, परन्तु देवों की प्रार्थना पर उन्होंने तात्कालिक  
देवासुर सग्रामों में अनेक बार महत्त्वपूर्ण भाग लिया। उनमें त्रिपुरदाह एक  
विशेष घटना है। यह एक ऐसा महा कार्य था, जिसे अन्य कोई भी देव  
करने में असमर्थ था। अतएव त्रिपुरदाह के कारण शिव देव से महादेव  
बने।<sup>१</sup> समुद्रमन्थन के समय लोककल्याण के लिए शिव का विषपान करना  
और योगज शक्ति से उसे जीर्ण कर देना भी एक आश्चर्यमयी घटना थी।  
इसी प्रकार दक्ष प्रजापति के यज्ञ का ध्वंस भी एक विशेष घटना थी। इसी  
में इन्द्र के भ्राता पूषा का दन्तभग्न हुआ था।<sup>२</sup>

गुरु—हेमचन्द्र कृत अभिधानचिन्तामणि कोष की स्वोपज्ञ टीका में  
कोष के कोष का एक वचन उद्धृत है। उस में शिव का नाम गुरुगुरु  
लिखा है। उससे विदित होता है कि शिव जन्म से ही परम ज्ञानी थे। उन्होंने  
किसी से विद्याध्ययन नहीं किया था अर्थात् वे साक्षात्कृतधर्मा थे।

शिव का शास्त्रज्ञान—भारतीय वाङ्मय में ब्रह्मा के साथ साथ शिव  
को भी अनेक विद्याओं का प्रवर्तक माना गया है। महाभारत शान्तिपर्व  
अ० १४२। १७ (कुम्भघोण सस्क०) में सात महान् वेदपारंगों में शिव  
की गणना भी की है। महाभारत के इसी पर्व के अ० २८४ में लिखा है—

सांख्याय सांख्यमुख्याय सांख्ययोगप्रवर्तिने ॥ ११४ ॥

गीतवादित्रतत्त्वज्ञो गीतवादनकप्रिय ॥ १४७ ॥

शिल्पिकः शिल्पिनां श्रेष्ठ सर्वशिल्पप्रवर्तकः ॥ १८८ ॥

अर्थात्—शिव सांख्ययोग ज्ञान का प्रवर्तक, गीत वादित्र का तत्त्वज्ञ,  
शिल्पियों में श्रेष्ठ तथा सर्वविध शिल्पों का प्रवर्तक था।

महाभारत शान्ति पर्व २८४। ६२ में शिव को वेदान्तों का भी प्रवर्तक  
कहा है—

वेदात् पडङ्गान्युद्धृत्य।

१. तुलना करो—इन्द्र का वृत्र वध ही महन्द्र माता (इन्द्र प्रकरण में देखें)।

२. पुष्पो दन्तविनाशक। महा० शान्ति० २८४। ४८।

मत्स्य पुराण अ० २५१ के आरम्भ में वर्णित १८ प्रत्यात वास्तुशास्त्रों में पद्मेश्वर को भी विशालाक्ष=शिव की भी गणना की है।

आयुर्वेद के रसतन्त्रों में शिव को रसविद्या का परम ज्ञाता कहा है। आयुर्वेद के अनेक ग्रन्थों में शिव के अनेक योग उद्धृत हैं।

कौटिल्य अर्थशास्त्र में स्थान स्थान पर विशालाक्ष के मतों का निरूपण उपलब्ध होता है। महाभारत शान्तिपर्व ५९।८१,८२ के अनुसार विशालाक्ष ने दश सहस्र अध्यायों में अर्थशास्त्र का सक्षेप किया था।

शिष्य—शिव ने अनेक शास्त्रों का प्रवचन किया था। इसलिए उनके शिष्य भी अनेक रहे होंगे। परन्तु उन ४ नामादि ज्ञात नहीं हैं।

यादवप्रकाश कृत पिङ्गल छन्दशास्त्र की टीका के अन्त में जो श्लोक मिलते हैं उन में प्रथम के अनुसार शिव ने बृहस्पति को छन्दशास्त्र का उपदेश किया था। द्वितीय श्लोक के अनुसार गृह को और तृतीय श्लोक के अनुसार पार्वती और नन्दी को छन्दशास्त्र का प्रवचन किया था। नन्दी शिव का प्रियतम शिष्य और उसका अनुचर है।

काल—शिव का काल सतयुग के तृतीय चरण का अन्त अथवा चतुर्थ चरण है।

दीर्घजीवी—असाधारण योग्य शक्ति और रसायन के सेवन से शिव ने मृत्यु को जीत लिया था। वे असाधारण दीर्घजीवी थे। इसी कारण उन्हें मृत्युञ्जय भी कहा जाता है।

शिव प्रोक्त अन्य शास्त्र—श्री कविराज सूरमचन्द्र जी ने अपने 'आयुर्वेद का इतिहास' ग्रन्थ में पृष्ठ ८६-८९ तक शिवप्रोक्त १२ ग्रन्थों का उल्लेख किया है। इन में अधिकतर आयुर्वेदसम्बन्धी हैं। अन्य ग्रन्थों में विशालाक्ष अर्थशास्त्र धनुर्वेद, वास्तुशास्त्र नाट्यशास्त्र और छन्दशास्त्र प्रमुख हैं।

## २—बृहस्पति

बृहस्पति ४ शब्दशास्त्र प्रवक्तृत्व का वर्णन पूर्व अध्याय में किया जा चुका है। हैमबृहद्बृहस्पतिवर्चसि यामलाष्टक तन्त्र और सारस्वतभाष्य के जो उद्धरण शिव के प्रकरण में दिए हैं, उन में भी बृहस्पति के शब्दशास्त्र प्रवचन का स्पष्ट निर्देश प्राप्त होता है।

बृहस्पति के परिचय आदि के विषय में जो कुछ भी वक्तव्य था, वह पूर्व अध्याय में (पृष्ठ ५९-६१) बृहस्पति के प्रसङ्ग में लिख चुके हैं।



## बार्हस्पत्य तन्त्र का प्रवचन प्रकार

महाभाष्य का पूर्व पृष्ठ ६१ ( टि० ४ ) पर जो उद्धरण दिया है उस से विदित होता है कि बृहस्पति ने शब्दों का प्रतिपदपाठ द्वारा उपदेश किया था। इस की पुष्टि न्यायमञ्जरी में उद्धृत औशनस ( = उशना के ) वचन से भी होती है। यथा—

तथा च बृहस्पति—‘प्रतिपदमशक्यत्वाल्लक्षणस्याप्यध्यवस्थानात् तत्रापि स्थलितदर्शनाद् अनवस्थाप्रसंगाच्च मरणान्तो व्याधिव्याकरणमिति औशनसा.’ इति ।’

यह प्रतिपदपाठ भी किस प्रकार का था, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। पुनरपि हमारा अनुमान है कि बार्हस्पत्य शब्दपारायण ग्रन्थ में शब्दों के रूपसादृश्य के आधार पर शब्दों का सग्रह रखा होगा। इस सभावना में निम्न हेतु है—

१—पाणिनि आदि समस्त वैयाकरण धातुओं का सग्रह विज्ञेय उनके रूपसादृश्य के आधार पर ही करते हैं अर्थात् शप् आदि विभिन्न विकरणों अथवा उसके अभाव के आधार पर १० गणों ( काशकृत्स्न और कातन्त्र ९ गणों ) में विभक्त करते हैं।

इसी प्रकार बृहस्पति ने धातु और नामों ( = प्रातिपदिकों ) का प्रवचन भी रूपसादृश्य के आधार पर किया होगा।

२—पाणिनि ने दीर्घ ईकारान्त ऊकारान्त खीलिङ्ग शब्दों की नदी सज्ञा कही है। पाणिनीय तन्त्र में सम्पूर्ण महती ( एकारान्त से अधिक ) सज्ञाएँ प्राचीन आचार्यों की हैं। महती सज्ञाएँ अन्वर्थ मानी गई हैं। परन्तु एकमात्र नदी सज्ञा ऐसी है जो महती होती हुई भी अन्वर्थ नहीं है। इस से विदित होता है कि यह नदी सज्ञा उस तन्त्रान्तर से संगृहीत है जिस में नामों के रूपसादृश्य के आधार पर शब्दसमूहों का पाठ था और उस दीर्घ ईकारान्त शब्दसमूह के आदि में नदी शब्द प्रयुक्त होने में वह सारा समुदाय नदी शब्द से व्यवहृत होता था। आज भी हम तत्तद् गणों का उस उस गण के आदि में पठित शब्द के साथ आदि शब्द का प्रयोग करके सर्वादि स्वरादि के रूप में करते हैं।

३—पाणिनि की नदी सज्ञा के समान कातन्त्र में ह्रस्व इकारान्त उकारान्त की अग्नि सज्ञा और दीर्घ आकारान्त की श्रद्धा सज्ञा का उल्लेख मिलता है ।<sup>१</sup>

कातन्त्र व्याकरण ऐन्द्र सम्प्रदाय का है । बृहस्पति इन्द्र का गुरु है । अतः कातन्त्र की अग्नि श्रद्धा और नदी सज्ञाओं से यही ध्वनित होता है कि ये शब्द किसी समय तत्तद् समानरूप वाले समूहों के आद्य शब्द थे । उन्हें ही उत्तरवती वैयाकरणों ने संज्ञारूप में स्वीकार कर लिया ।

पाणिनि का विशेष सूत्र—पाणिनि का एक सूत्र है—गोतो णित् ( ७ । १ । ९० ) । इस सूत्र में गो शब्द से पञ्चम्यर्थक तसिल् का निर्देश है । सम्पूर्ण पाणिनीय तन्त्र में कहीं पर भी शब्दविशेष से तसिल् का निर्देश नहीं किया गया । कुछ वैयाकरण इसे तपरनिर्देश मानने हैं वह युक्त नहीं, क्योंकि तपरनिर्देश वर्ण के साथ किया जाता है न कि नाम शब्द के साथ । इतना ही नहीं, इस सूत्र में केवल 'गो' शब्द का निर्देश मानने पर 'घो' शब्द का उपसंह्यान भी करना पड़ता है । ये सब कठिनाइयाँ तभी उपस्थित होती हैं जब इस सूत्र में 'गो' शब्द का निर्देश स्वीकार किया जाता है । यदि कातन्त्र की अग्नि-श्रद्धा-नदी और पाणिनि की नदी सज्ञा के समान इस गो शब्द को भी शब्दपारायणान्तर्गत ओकारान्त शब्दों का आद्य शब्द मान कर सज्ञावाची शब्द मान लिया जाए तो कोई आपत्ति नहीं आती । तसिल् से निर्देश अ-जमा उपपन्न हो जाता । ऐसी अवस्था में इस सूत्र के ओतो णित् पाठान्तर और गोतो णित् पाठ में मूलतः कोई अन्तर नहीं पड़ता और ना ही 'घो' शब्द के उपसंह्यान की आवश्यकता रहती है ।

बृहस्पति के शास्त्र का नाम—बृहस्पति ने इन्द्र के लिए जिस शब्द-शास्त्र का प्रवचन किया था उस का नाम शब्दपारायण था, ऐसा महाभाष्य के व्याख्याता भर्तृहरि और कैयट का मत है ।<sup>२</sup>

बृहस्पति के शब्दपारायण ग्रन्थ में किए गए प्रतिप्रद पाठ के प्रकार के विषय में हमने जो विचार उपस्थित किए हैं वे अभी और अग्न प्रमाणों की अपेक्षा रखने हैं ।

१ कातन्त्र २ । १ । ८, १० ॥

२. शब्दपारायणं रुद्रि शब्दोऽयं

कस्यचिद् ग्रन्थस्य । भर्तृ० महाभाष्य दीपिका पृष्ठ २१ ॥ शब्दपारायणशब्दो योगरूढः

शान्त्रिशेषस्य । कैयट, महाभाष्यप्रदीप नवा० पृष्ठ ५१, निर्गुणसागर सं० ।

## ३—इन्द्र ( ६५०० वि० पृ० )

तैत्तिरीय संहिता ६।४।७ के प्रमाण से हम पूर्व लिख चुके हैं कि देवों की प्रार्थना पर देवराज इन्द्र ने सर्व प्रथम व्याकरणशास्त्र की रचना की। उस से पूर्व संस्कृत भाषा अव्याकृत=व्याकरण मबन्ध रहित थी। इन्द्र ने सर्व प्रथम प्रतिपद प्रकृति प्रत्यय विभाग का विचार करके शब्दोद्देश की प्रक्रिया प्रचलित की।

## परिचय

वश—इन्द्र के पिता का नाम कश्यप प्रजापति था और माता का नाम अदिति। अदिति दत्त प्रजापति की कन्या थी। कौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र १।८ में बाह्दन्ती पुत्र का मत उद्धृत किया है। प्राचीन टीकाकारों के मतानुसार बाह्दन्ती पुत्र का अर्थ इन्द्र है। क्या अदिति का नामान्तर बाह्दन्ती भी था? महाभारत शान्ति पर्व अ० ५९ में बाह्दन्तक शास्त्र का उल्लेख है।

आता—महाभारत तथा पुराणों में इन्द्र के ग्यारह सहोदर कहे हैं। वे सब अदिति की सन्तान होने से आदित्य कहाते हैं। उनके नाम हैं—धाता, अर्यमा, मित्र, वरुण, अश (अशुमान) भग, विवस्वान, पूषा, पर्जन्य, त्वष्टा और विष्णु।<sup>१</sup> इनमें विष्णु सब से कनिष्ठ है।<sup>२</sup> अग्नि और सोम भी इन्द्र के भाई हैं,<sup>३</sup> परन्तु सहोदर नहीं।

आचार्य—इन्द्र के न्यूनातिन्यून पांच आचार्य थे—प्रजापति, बृहस्पति, अश्विनीकुमार, मृत्यु अथात् यम और कौशिक विश्वामित्र। छान्दोग्य उपनिषद् ८।७—११ में लिखा है कि इन्द्र ने प्रजापति से आत्मज्ञान सीखा था। श्रौतवार्तिक के टीकाकार पार्थसारथिमिश्र द्वारा उद्धृत पुरातन वचन के अनुसार इन्द्र ने प्रजापति से मीमांसाशास्त्र पढ़ा था।<sup>४</sup> गोपय ब्राह्मण १।१।२५ में इन्द्र और प्रजापति का संवाद है। इन तीनों स्थानों में उल्लिखित प्रजापति तीन

१. पूर्व पृष्ठ ६१। २. आदिपर्व ६६।१५, १६॥ ३. मविष्य, ब्रा० प० ७८ पृ३॥

४. इन में से आठ आदित्यों के नाम सायब्य ब्राह्मण २४।१२।२४ में लिखे हैं।

५. प्रजापतिरिन्द्रमसृजातानुज्मर देवानाम् । तै० ब्रा० २।२।१०॥

६. स इन्द्रोऽग्नीषोमौ भ्रातरावब्रवीत् । शत० ११।१।६।१६॥

७. तद्यथा ब्रह्मा प्रजापतये प्रोवाच सोऽपीन्द्राय साऽध्यादित्याय । पृष्ठ ८,

है यह अज्ञात है। वृत्त सम्भव है वह कश्यप प्रजापति हो। ऋक्तन्त्र के अनुसार इन्द्र ने प्रजापति से शब्दशास्त्र का अध्ययन किया था।<sup>१</sup> बार्हस्पत्य अर्य सूत्रों में बृहस्पति से नीतिशास्त्र पटने का उल्लेख है।<sup>२</sup> पिङ्गल छन्द के टीकाकार यादवप्रकाश के मत में दुश्च्यवन=इन्द्र ने बृहस्पति से छन्द शास्त्र का अध्ययन किया था।<sup>३</sup> चरक और सुश्रुत में लिखा है कि इन्द्र ने अश्विनी कुमारों से आयुर्वेद पढ़ा था।<sup>४</sup> वायुपुराण १०३। ६० के अनुसार मृत्युञ्जय ने इन्द्र के लिये पुराण का प्रवचन किया था।<sup>५</sup> जैमिनीय ब्रा० २। ६९ के अनुसार इन्द्र देवासुर संग्राम में चिर काल पर्यन्त व्यापृत रहने से वेदों को भूल गया था, उसने पुनः [ अपने शिष्य ] कौशिक विश्वामित्र से वेदों का अध्ययन किया।<sup>६</sup>

शिष्य—शास्त्रायन आरण्यक के वंश ब्राह्मण के अनुसार विश्वामित्र ने इन्द्र से यज्ञ और अध्यात्म विद्या पढ़ी थी।<sup>७</sup> ऋक्तन्त्र के पूर्वोद्धृत उद्धरण में लिखा है कि भरद्वाज ने इन्द्र से शब्दशास्त्र का अध्ययन किया था। चरक में कहा है—भरद्वाज ने इन्द्र से आयुर्वेद पढ़ा था<sup>८</sup> और आत्रेय पुनर्वसु ने भरद्वाज से<sup>९</sup>, परन्तु वाग्भट ने आत्रेय पुनर्वसु को इन्द्र का साक्षात् शिष्य लिखा है।<sup>१०</sup> यह भरद्वाज सुराचार्य बृहस्पति आङ्गिरस का पुत्र है। इस का वर्णन हम अनुपद करेंगे। सुश्रुत ने अनुमार धन्वत्तरि ने इन्द्र से शल्यचिकित्सा सीखी थी।<sup>११</sup> आयुर्वेद की काश्यप संहिता में लिखा है—इन्द्र ने कश्यप,

१ देखो पूर्व पृष्ठ ५८, ब्रह्मा के प्रकरण में उद्धृत।

२ बृहस्पतिराचार्य इन्द्राय नीतिसर्वस्वमुपदिशति। ग्रंथ के प्रारम्भ में। प्राचीन बार्हस्पत्य ग्रंथशास्त्र इस से मिले था।

३ लेभे सुराणां गुहं। तस्माद् दुश्च्यवनः। छन्द गीता के अन्त में। उद्धृत वै० वा० इतिहास, ब्राह्मण और आरण्यक भाग।

४ अश्विन्या भगवच्छक्रः। चरक सूत्र० १। ५॥ अश्विन्यामिन्द्रः। सुश्रुत सू० १। २०॥

५ मृत्युञ्जेन्द्राय वै पुत्रः।

६ यदा वा अमुरैर्महासंग्रामं सयते तदा वेदान् निराचकार। तान् ह विश्वामित्रादधि जगे॥

७ विश्वामित्र इन्द्रात्। १५। १॥

८ अपिप्रोक्तो भरद्वाजस्तस्माच्छक्रमुपागमत्। चरक सूत्र० १। ५॥

९ चरक सूत्र० १। २७ ३०॥

१० सोमिनो, तौ सहस्रादौ सोऽपि

पुत्रादिकान् मुनीन्। अष्टाङ्गहृदय सूत्र० १। २॥ ११. इन्द्रादहम्। सूत्र० १। २०॥

वसिष्ठ, अग्नि और भृगु को आयुर्वेद पढ़ाया था।<sup>१</sup> वायुपुराण १०३।६० में लिखा है इन्द्र ने वसिष्ठ को पुराणोपदेश किया था।<sup>२</sup> पिङ्गलछन्द के टीकाकार यादवप्रकाश के मत में इन्द्र ने असुर-गुरु=शुक्राचार्य को छन्दःशास्त्र पढ़ाया था।<sup>३</sup> पार्थसारथि मिश्र द्वारा उद्धृत प्राचीन वचना-नुसार इन्द्र ने आदित्य को मीमांसाशास्त्र पढ़ाया था।<sup>४</sup> यह आदित्य कौन है ? यह अज्ञात है।

देश—पुरा काल में भारतवर्ष के उत्तर हिमवत् पार्श्व में निवास करने वाली आर्यजाति "देव" कहाती थी। देवराज इन्द्र उस का अधिपति था।

विशेष घटनाएँ—छान्दोग्य उपनिषद् ८।७—११ में लिखा है कि इन्द्र ने अध्यात्मज्ञान के लिये प्रजापति के समीप (३२+३२+३२+५=) १०१ वर्ष ब्रह्मचर्य पालन किया था। पुराकाल में अनेक देवासुर संग्राम हुए। वायु-पुराण ९७।७२—७६ में इन की संख्या १२ लिखी है। ये सब संग्राम इन्द्र की अध्वक्षता में हुए थे। इनका काल न्यूनातिन्यून ३०० वर्ष के लगभग है। इस सुदीर्घ देवासुर संग्राम काल में इन्द्र वेदों से विमुक्त हो गया। देवासुर संग्रामों के समाप्त होने पर अपने शिष्य विश्वामित्र से पुनः वेदों का अध्ययन किया (जै० ब्रा० २।७९)। इस प्रकार इन्द्र कौशिक बना। मै० सं० ४।६।८ तथा काठक संहिता २८।३ के अनुसार इन्द्र ने वृत्र का वध करके महेन्द्र नाम प्राप्त किया।<sup>५</sup>

इन्द्र की मन्त्रिपरिषद्—कौटिल्य अर्थशास्त्र १।१५ के अनुसार इन्द्र की मन्त्रिपरिषद् में एक सहस्र ऋषि थे। इसी कारण वह सहस्राक्ष कहाता था।<sup>६</sup>

१. इन्द्र ऋषिभ्यश्चतुर्मुनिं कश्यप-वसिष्ठ-अग्नि भृगुभ्यः । पृष्ठ ४२ ।

२. इन्द्रश्चापि वसिष्ठाय ।

३. तस्माद् दुर्यध्वनस्ततोऽसुरगुरुः .....। छन्द टीका के अन्त में ।

४. पूर्व पृष्ठ ८०, टि० ७ ।

५. इन्द्रो वै वृत्रमहन् सोऽन्यान् देवान्

अत्यमन्यत । स महेन्द्रोऽभवत् । मै० सं० । इन्द्रो वै वृत्रं हन्ता ॥ महेन्द्रोऽभवत् ।

का० सं० । तुलना करो—इन्द्रो वृत्रघ्नेनैव महेन्द्रः समपद्यत । महा० शान्ति० १५ ।

१५. पुष्प० सं० ॥

६. इन्द्रस्य हि मन्त्रिपरिषद् ऋषीणां सहस्रं । तस्मादिमं द्रवत्तं सहस्राक्षमाहुः ।

ब्राह्मण से क्षत्रिय—इन्द्र जन्म से ब्राह्मण था कर्म से क्षत्रिय बन गया ।<sup>१</sup>

दीर्घजीवी—इन्द्र वृत्त दीर्घजीवी था । उसने केवल अध्यात्मज्ञान के लिये १०१ वर्ष ब्रह्मचर्य पालन किया था । तैत्तिरीय ब्राह्मण ३।१०।११ में लिखा है कि इन्द्र ने अपने प्रिय शिष्य भरद्वाज को तृतीय पुष्पायुष की समाप्ति पर वेद की अनन्तता का उपदेश किया था ।<sup>२</sup> तदनुसार इन्द्र न्यूनाति न्यून ६०० ७०० वर्ष अवश्य जीवित रहा होगा । चरक चिकित्सा स्थान अ० १ में इन्द्रोक्त कई ऐसी रसायनों का उल्लेख है जिन के सेवन से एक सहस्र वर्ष की आयु होती है । इन रसायनों का सेवन करके इन्द्र स्वयं भी दीर्घायु हुआ और अपने प्रिय शिष्य भरद्वाज को भी दीर्घायु प्राप्त कराया ।

### काल

इन्द्र का निश्चित काल निर्णय करना कठिन है । भारतीय प्राचीन वाङ्मय में जो वर्णन मिलता है उससे ज्ञात होता है कि यह इन्द्र कृतयुग के अन्त में अर्थात् विक्रम से ९५०० साढ़े नौ सहस्र वर्ष पूर्व हुआ था । हमने इस इतिहास में प्राचीन काल-गणना कृत, नेता और द्वापर युगों की दिव्यवर्ष संख्या को सौर वर्ष मान कर की है । हमारा विचार है दिव्य वर्ष शब्द सौर वर्ष का पर्याय है । तदनुसार कृत युग का ४८००, नेता का ३६०० और द्वापर का २४०० वर्ष परिमाण है । इसी प्रकार भारत युद्ध को विक्रम से ३०४५ वर्ष पूर्व माना है । इस पर विरोध विचार इसी ग्रन्थ में अन्यत्र किया जायगा । अतः ऊपर दिया हुआ इन्द्र काल न्यूनातिन्यून है । वह इस से अधिक प्राचीन हो सकता है, न्यून नहीं । इन्द्र वृत्त दीर्घजीवी था यह हम पूर्व लिख चुके हैं ।

### ऐन्द्र व्याकरण

ऐन्द्र व्याकरण इस समय उपलब्ध नहीं है, परन्तु इस का उल्लेख अनेक ग्रन्थों में उपलब्ध होता है । जैन शाकटायन व्याकरण १।२।२७ में

१ इन्द्रो वै ब्रह्मण पुत्र कर्मणा क्षत्रियोऽभवत् । महा० शान्ति० २२ । ११ कुम्भ० स० ॥

२ भरद्वाजो ह श्रीभिरायुभिर्ब्रह्मचर्यमुवाच । तं जीष्ण स्थिरं शयानमिन्द्र उपप्रत्योवाच । भरद्वाज । यत्ते चतुर्यमायुर्दधाम ... ।

इन्द्र का मत उद्धृत है।<sup>१</sup> लङ्कावतारसूत्र में भी ऐन्द्र शब्दशास्त्र स्मृत है।<sup>२</sup> सोमेश्वरसूरि विरचित यशस्तिलक चम्पू में ऐन्द्र व्याकरण का निर्देश उपलब्ध होता है।<sup>३</sup> हैमचंद्रवृत्त्यवचूणि में ऐन्द्र व्याकरण का संकेत मिलता है।<sup>४</sup> प्रसिद्ध मुसलमान यात्री अल्वेरूनी ने अपनी भारतयात्रा वर्णन में ऐन्द्र तन्त्र का उल्लेख किया है।<sup>५</sup> देववोध ने महाभारतटीका के प्रारम्भ में 'माहेन्द्र' नाम से ऐन्द्र व्याकरण का निर्देश किया है।<sup>६</sup> वोपदेव ने कविकल्पद्रुम के प्रारम्भ में आठ वैयाकरणों में इन्द्र का नाम लिखा है।<sup>७</sup> कवीन्द्राचार्य सरस्वती के पुस्तकालय का जो सूचीपत्र उपलब्ध हुआ है, उसमें व्याकरण की पुस्तकों में ऐन्द्र व्याकरण का उल्लेख है।<sup>८</sup> कथासरित्सागर के अनुसार ऐन्द्र तन्त्र पुराकाल में ही नष्ट हो गया था,<sup>९</sup> अतः कवीन्द्राचार्य के सूचीपत्र में निर्दिष्ट ऐन्द्र व्याकरण कदाचित् अर्वाचीन ग्रन्थ होगा।

**परिडत कृष्णमाचार्य की भूल—**पं० कृष्णमाचार्य ने अपने "क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर" ग्रन्थ के पृष्ठ ८११ पर लिखा है कि भरत के नाट्यशास्त्र में ऐन्द्र व्याकरण और यास्क का उल्लेख है। हमने भरत नाट्यशास्त्र का भले प्रकार अनुशीलन किया है और नाट्यशास्त्र का एक पारायण हमने केवल पं० कृष्णमाचार्य के लेख की सत्यता जाचने के लिये किया, परन्तु हमें ऐन्द्र व्याकरण और यास्क का उल्लेख नाट्यशास्त्र में कहीं नहीं मिला। हा, नाट्यशास्त्र के पन्द्रहवें अध्याय में व्याकरण का कुछ विषय निर्दिष्ट है और वह वातन्त्र व्याकरण से बहुत समानता रखता है। इस विषय में हम वातन्त्र के प्रकरण में विस्तार से लिखेंगे।

**डा० वेलवेलकर की भूल—**डॉक्टर वेलवेलकर का मत है—वातन्त्र ही प्राचीन ऐन्द्र तन्त्र है। उनका मत अत्यन्त भ्रमपूर्ण है, यह हम अनुपद

१. जयया इन्दीन्द्रस्याचि । २. इन्द्रोऽपि महामते अनेकशास्त्रविदग्ध-  
बुद्धिः स्वशास्त्रप्रणेता..... । डेक्कल ग्रन्थ आफ् संस्कृत ग्रामर पृष्ठ २८० पर उद्धृत । ३. प्रथम आध्याय, पृष्ठ ६० ।

४. ऐन्द्रेशानादिषु व्याकरणेषु चाभिलादिस्पत्यासिद्धेः । पृष्ठ १० ।

५. अल्वेरूनी का भारत, भाग २, पृष्ठ ४० ।

६. पूर्व पृष्ठ ४३ पर उद्धृत 'यान्मुजहार.....' श्लोक ।

७. पूर्व पृष्ठ ६४ पर उद्धृत 'इन्द्रवदः...' श्लोक ।

८. सूचीपत्र पृष्ठ ३ ।

९. आदि से तरङ्ग ४, श्लोक २४, २५ ।

दर्शाएंगे। संभव है कृष्णमाचार्य ने डा० वेलवेलकर के मत को मान कर ही भरत नाट्यशास्त्र में ऐन्द्र व्याकरण का उल्लेख समझा होगा।

### ऐन्द्र तन्त्र और तमिल व्याकरण

अगस्त्य के १२ शिष्यों में एक परांपारणार था। उस ने तमिल व्याकरण लिखा। उसके ग्रन्थ का आधार ऐन्द्र व्याकरण था। तोलकाप्पियं पर इसी परांपारणार का भूमिकात्मक वचन है।<sup>१</sup> यह तोलकाप्पियं ईसा से बहुत पूर्व का ग्रन्थ है। इस में श्लोकात्मक पाणिनीय शिक्षा के श्लोको का अनुवाद है।<sup>१</sup>

### ऐन्द्र तन्त्र का परिमाण

हम पूर्व लिख चुके हैं कि प्रत्येक विषय के आदिम ग्रन्थ अत्यन्त विस्तृत थे।<sup>२</sup> उत्तरोत्तर मनुष्यों की आयु के ह्रास और मति के मन्द होने के कारण सब ग्रन्थ क्रमशः सक्षिप्त किये गये।<sup>३</sup> ऐन्द्र व्याकरण अपने विषय का प्रथम ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ भी अत्यन्त विस्तृत था। १२ वीं शताब्दी से पूर्वभावी महाभारत का टीकाकार देववोध लिखता है—

यान्युज्जहार माहेन्द्राद् व्यासो व्याकरणार्णवात्

पदरत्नानि फि तानि सन्ति पाणिनिगोप्पदे ॥

इस वचन से ऐन्द्र तन्त्र के विस्तार की कल्पना सहज में की जा सकती है। त्रिध्वतीय ग्रन्थों के अनुसार ऐन्द्र व्याकरण का परिमाण २५ सहस्र श्लोक था।<sup>४</sup> पाणिनीय व्याकरण का परिमाण लगभग एक सहस्र श्लोक है। तदनुसार ऐन्द्र तन्त्र पाणिनीय व्याकरण से लगभग २५ गुना बड़ा रहा होगा।

कई व्यक्ति उपर्युक्त श्लोक में “माहेन्द्रात्” के स्थान में “माहेशात्” पढ़ते हैं।<sup>५</sup> यह ठीक नहीं है। यह श्लोक देववोध का स्वरचित है। इस में “माहेन्द्रात्” इस रूप का कोई पाठभेद उपलब्ध नहीं होता।

१ देखो, पी. ऐल सुब्रह्मण्य शास्त्री, एम. ए. पी. एच. डी. का लेस जर्नल ओरियण्टल रिसर्च मद्रास, सन् १९३१, पृष्ठ १८३। २ पृथ्व पृष्ठ ६।

३. जर्नल गंगानाथ भाग रिसर्च इन्स्टीट्यूट, भाग १, खण्ड ४, पृष्ठ ४१०, सन् १९४४।

४. श्री गुरुपद हालदार कृत व्याकरण दर्शनेर इतिहास, भाग १, पृष्ठ ४६५। बंगला विश्वकोश—महेश्वर शर्मा।



## ऐन्द्र व्याकरण के सूत्र

कथासरित्सागर में लिखा है कि ऐन्द्र तन्त्र अति पुरा काल में ही नष्ट हो चुका था, परन्तु महान् हर्ष का विषय है कि उस के दो सूत्र प्राचीन ग्रन्थों में सुरक्षित उपलब्ध हो गये।

ऐन्द्र तन्त्र का प्रथम सूत्र—विक्रम की प्रथम शताब्दी में होने वाले भट्टारक हरिचन्द्र ने अपनी चरकव्याख्या में लिखा है—

शास्त्रेऽपि—“अथ वर्णसमूहः” इति ऐन्द्रव्याकरणस्य ।<sup>१</sup>

तदनुसार ऐन्द्र व्याकरण का प्रथम सूत्र “अथ वर्णसमूहः” था। इससे स्पष्ट है कि उसमें भी पाणिनीय अष्टक के समान प्रारम्भ में अक्षर-समाम्नाय का उपदेश था। ऋत्तन्त्र<sup>२</sup> तथा ऋक्प्रातिशाख्य<sup>३</sup> आदि में भी अक्षरसमाम्नाय का उल्लेख मिलता है। लाघव के लिये व्याकरण ग्रन्थों के प्रारम्भ में अक्षरसमाम्नाय के उपदेश की शैली अत्यन्त प्राचीन है। इसलिये आधुनिक वैयाकरणों का अष्टाध्यायी के प्रारम्भिक अक्षरसमाम्नाय के सूत्रों को अपाणिनीय मानना महती भूल है। इस पर विशेष विचार “पाणिनि और उस का शब्दनुशासन” प्रकरण में करेंगे।

अन्य सूत्र—दुर्गाचार्य ने अपनी निरुक्तवृत्ति के प्रारम्भ में ऐन्द्र व्याकरण का एक सूत्र उद्धृत किया है—

नैकं पदजातम्, यथा “अर्थः पदम्” इत्यैन्द्राणाम् ।<sup>४</sup>

१. चरक न्यास पृष्ठ ५८ । स्वर्गीय पं० मस्तराम शर्मा मुद्रापित । शब्दभेद-प्रकाश के टीकाकार ज्ञानविमलगणि ने “सिद्धिरनुक्तानां रुदेः” सूत्र की टीका में इस “सिद्धिः” सूत्र को ऐन्द्रव्याकरण का प्रथम सूत्र लिया है ( व्याक० ६० ६० पृष्ठ ४६४ ) । यह ठीक नहीं । २. प्रपाठक १ खण्ड ४ ।

३. देखो विष्णुमित्र कृत नर्गद्वयवृत्ति । ४ निरुक्तवृत्ति पृष्ठ १०, पंक्ति ११ । दुर्गावृत्ति में “यथार्थं पदमैन्द्राणामिति” पाठ है । प्रकरणांशुसार इति पद ‘ऐन्द्राणाम्’ से पूर्व होना चाहिये । तुलना करो—“अर्थः पदम्” वाज० प्राति० ३ । २ ॥ व्याकरण महामाण्य के मराठी अनुवाद के प्रस्तावना खण्ड के लेखक म० म० काशीनाथ वासुदेव श्रम्भंकर ने दुर्गाटीका के हमारे द्वारा परिष्कृत पाठ को ही दुर्गावृत्ति के नाम से उद्धृत किया है । द्र० पृष्ठ १२६ टि० २ । अन्यत्र भी हमारा नाम निर्देश न करके ग्रन्थ के उद्धरण स्वीकार किए हैं ।

अर्थात् ऐन्द्र व्याकरण में सब अर्थवान् वर्णसमुदायो की पद सज्ञा होती है। उन के यहा नैस्तो तथा अन्य वैयाकरणों के सदृश नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात ये चार विभाग नहीं हैं। सुपेण विद्याभूषण ने भी 'अर्थः पदम्' को ऐन्द्र नाम से उद्धृत किया है।<sup>१</sup>

माट्यशास्त्र १४।३२ की टीका में अभिनव गुप्त ने लिखा है—  
संग्रयोगप्रयोजनम् ऐन्द्रेऽभिहितम्। भाग २, पृष्ठ २३३।

अन्य मत—पाणिनि के प्रत्याहार सूत्रों पर नन्दिकेश्वर विरचित काशिका (श्लोक २) की उपमन्युकृत तत्त्वविमर्शिनी टीका में लिखा है—

तथा चोक्तमिन्द्रेण—अन्यवर्णसमुद्भूता धातयः परिकीर्तिताः।

परिभाषाओं का मूल—नागेश भट्ट के शिष्य वैद्यनाथ ने परिभाषेन्दु-शेखर की व्याख्या करते हुए काशिका टीका में परिभाषाओं का मूल ऐन्द्र तन्त्र है ऐसा संकेत किया है।<sup>२</sup>

### ऐन्द्र और कातन्त्र का भेद

हम पूर्व लिख चुके हैं कि डा० वेलवेल्कर कातन्त्र को ऐन्द्र तन्त्र मानते हैं। उनका यह मत सर्वथा अयुक्त है, क्योंकि भट्टारक हरिश्चन्द्र और दुर्गाचार्य ने ऐन्द्र व्याकरण के जो सूत्र उद्धृत किये हैं वे कातन्त्र व्याकरण में उपलब्ध नहीं होते। पुरानी अनुश्रुति के अनुसार ऐन्द्र तन्त्र पाणिनीय तन्त्र से कई गुना विस्तृत था, परन्तु कातन्त्र पाणिनीय तन्त्र का चतुर्थांश भी नहीं है।

### ऐन्द्र व्याकरण और जैन ग्रन्थकार

हेमचन्द्र आदि जैन ग्रन्थकारों का मत है कि भगवान् महावीर स्वामी ने इन्द्र के लिये जिस व्याकरण का उपदेश किया वही लोक में ऐन्द्र व्याकरण नाम से प्रसिद्ध हुआ। कई जैन ग्रन्थकार जैनेन्द्र व्याकरण को महावीर स्वामी प्रोक्त मानते हैं।<sup>३</sup> वस्तुतः ये दोनों मत अयुक्त हैं।

१. क्लाप्चन्द्रे सुपेण विद्याभूषण लिखिया छैन—'अर्थः पदम्' आहुरेन्द्राः, 'विमस्यन्तं पदम्' आहुरापिशासीयाः, 'सुतिब्बन्तं पदं पाणिनीयाः ( सन्धि २० )। व्याक० ८० ६० पृष्ठ ४०। २. प्राचीनवैयाकरणनये वाचनिकानि ( परिभाषेन्दु-शेखर )। प्राचीनेति इन्द्रादीन्यर्थः। काशिकाटीका।

३. जैन साहित्य और इतिहास प्र० सं० पृष्ठ ६३ ६५, द्वि० सं० पृष्ठ २२-२४।

अति प्राचीन वैदिक ग्रन्थकारों के मतानुसार इन्द्र ने बृहस्पति से शब्द-शास्त्र का अध्ययन किया था, महावीर स्वामी से नहीं। महावीर स्वामी तथागत बुद्ध के समकालीन है, इन्द्र उन से कई सहस्र वर्ष पूर्व अपना व्याकरण लिख चुका था। जैनेन्द्र व्याकरण आचार्य पूज्यपाद अपर नाम देवनन्दी विरचित है। यह हम 'पाणिनि से अर्वाचीन व्याकरणकार' प्रकरण में लिखेंगे।

### अन्य कृतियाँ

१. आयुर्वेद—चरक में लिखा है इन्द्र ने भरद्वाज को आयुर्वेद पढ़ाया था।<sup>१</sup> इन्द्र ने भरद्वाज को सम्पूर्ण आयुर्वेद=आठो तन्त्र पढ़ाए थे वा केवल कायतन्त्र, यह अज्ञात है। वायुपुराण ६२।२२ में लिखा है कि भरद्वाज ने आयुर्वेद संहिता की रचना की और उसके आठ विभाग करके शिष्यों को पढ़ाया।<sup>२</sup> इस से प्रतीत होता है कि इन्द्र ने भरद्वाज के लिये सम्पूर्ण आयुर्वेद (आठो तन्त्रों) का प्रवचन किया था।

सुश्रुत के प्रारम्भ में आचार्य-परम्परा का निर्देश करते हुए लिखा है कि भगवान् धन्वन्तरि ने इन्द्र से शल्यतन्त्र का अध्ययन किया था।<sup>३</sup>

२. अर्थशास्त्र—नौटिल्य ने अपने अर्थशास्त्र में बाहुदन्ती-पुत्र का मत उद्धृत किया है।<sup>४</sup> प्राचीन टीकाकारों के अनुसार बाहुदन्ती पुत्र इन्द्र है। महाभारत शान्ति पर्व अ० ५६ में बाहुदन्तक अर्थशास्त्र का उल्लेख मिलना है।

३. मीमांसाशास्त्र—श्लोकावार्तिक की टीका में पार्थसारथि मिश्र किसी पुरातन ग्रन्थ का एक वचन उद्धृत करता है। उस में इन्द्र को मीमांसाशास्त्र का प्रवक्ता कहा है।<sup>५</sup>

४. छन्दशास्त्र—इन्द्र प्रोक्त छन्दशास्त्र का उल्लेख यादवप्रकाश ने पिङ्गल छन्दशास्त्र की टीका के अन्त में किया है।<sup>६</sup>

१. पूर्व पृष्ठ ८१, टि० ८।

२. आयुर्वेद भरद्वाजव्याकरण अभिप्रक्रियम्।

तमष्टया पुनर्व्यस्य शिष्येभ्यः प्रत्यपादयत् ॥ ३. पूर्व पृष्ठ ८१, टि० ११।

४. नेति बाहुदन्तीपुत्र—शास्त्रविददृष्टकर्मार्कसु विषय गच्छत्। अभिजनप्रण शौचशौर्यानुरागपुत्तामत्यान् कुर्वात् गुणप्राप्त्यादिति। १। ८॥

५. पूर्व पृष्ठ ८०, टि० ७।

६. पूर्व पृष्ठ ८२, टि० ३।

५. पुराण—वायु पुराण १०३। ६० में लिखा है कि इन्द्र ने पुराण-विद्या का प्रवचन किया था।

६. गाथाएं—महाभारत वनपर्व ८८। ५ में इन्द्रगीत गाथाओं का उल्लेख मिलता है।

### ४—वायु ( ८५०० वि० पू० )

तैत्तिरीय संहिता ६।४।७ में लिखा है इन्द्र ने वाणी को व्याकृत करने में वायु से सहायता ली थी।<sup>१</sup> तैत्तिरीय संहिता का यह स्थल विशुद्ध ऐतिहासिक है, आलङ्कारिक नहीं है। अतः स्पष्ट है कि इन्द्र को व्याकरण की रचना में सहयोग देने वाला वायु भी निस्सन्देह ऐतिहासिक व्यक्ति है। इन्द्र और वायु के सहयोग से देववाणी के व्याकरण की सर्वप्रथम रचना हुई। इसीलिये कई स्थानों में वाणी के लिये “वाग् वा ऐन्द्रवायवः” आदि प्रयोग मिलते हैं।<sup>२</sup> वायु पुराण २।४४ में वायु को “शब्दशास्त्र-विशारद” कहा है। यामलाष्टक तन्त्र में आठ व्याकरणों में वायव्य व्याकरण का भी उल्लेख किया।<sup>३</sup> कवीन्द्राचार्य के सूचीपत्र में एक ‘वायु व्याकरण’ का उल्लेख है।<sup>४</sup> हमें उसकी प्राचीनता में सन्देह है।

भार्या—वायु की भार्या का नाम अञ्जनी था।

पुत्र—वायु का पुत्र लोकविभ्रुत हनुमान् था। इस की माता अञ्जनी थी।<sup>५</sup> हनुमान् भी अपने पिता के समान शब्दशास्त्र का महान् वेत्ता था।<sup>६</sup>

आचार्य—वायु पुराण १०३। ५८ के अनुसार ऋष्या ने मातरिश्व=वायु के लिये पुराण का प्रवचन किया था।<sup>७</sup>

शिष्य—वायु पुराण १०३। ५९ में लिखा है, वायु से उशना कवि ने पुराणज्ञान प्राप्त किया था।<sup>८</sup>

१. वाग्वै पराच्यव्याकृतायदत् ते देवा इन्द्रमब्रुवन्निमा नो वाचं ध्यात्वुचिति सोऽब्रवीद्वर वृणो, मह्य चैव वायवे च सह यज्ञाता इति।

२. मै० सं० ४।५।८॥ कपि० ४२।३॥ ३. शृग्रेद कल्पद्रुम की भूमिका में उद्धृत। पृष्ठ ११४, हमारा हस्तलेख। ४. सूचीपत्र पृष्ठ ३।

५. अश्वनीगर्भसम्भूतः। वायु पुराण ६०। ७३॥

६. पृष्ठ ५६ टि० ४ द्रष्टव्य। ७. ऋषा ददौ शास्त्रमिदं पुराणं मातरिश्वने।

८. तत्सायोनसा प्राप्तम्।

योद्धा—महाभारत शान्तिपर्व १५ । १७ ( पूना सं० ) के अनुसार वायु महान् योद्धा था । वायु पुराण ५९ । ११८ में वायु को ब्रह्मवादी कहा है ।

वायुपुर—वायु पुराण ६० । ६८ में वायु के नगर का नाम वायुपुर लिखा है ।

पुराण—वायु पुराण १ । ४७ के अनुसार मातरिश्वा=वायु ने वायु पुराण का प्रवचन किया था ।<sup>१</sup> महाभारत वन पर्व १९१ । १६ से वायुप्रोक्त पुराण का निर्देश मिलता है ।<sup>२</sup>

गाथाएँ—मनुस्मृति ९ । ४२ में वायुगीत गाथाओं का उल्लेख है ।<sup>३</sup> महाभारत शान्तिपर्व ७२ में ऐल पुरुरवा और मातरिश्वा का संवाद मिलता है ।

### ५—भरद्वाज ( ६३०० वि० पू० )

व्याकरणशास्त्र का तृतीय आचार्य बार्हस्पत्य भरद्वाज है । यद्यपि भरद्वाजतन्त्र इस समय उपलब्ध नहीं है तथापि ऋत्तन्त्र के पूर्वोक्त<sup>४</sup> प्रमाण से स्पष्ट है कि भरद्वाज व्याकरणशास्त्र का प्रवक्ता था ।

### परिचय

वश—भरद्वाज बृहस्पति का पुत्र है । ब्राह्मण ग्रन्थों में बृहस्पति को देवों का पुरोहित कहा है ।<sup>५</sup> कौशग्रन्थों में बृहस्पति का पर्याय 'सुराचार्य' लिखा है ।<sup>६</sup> यह बृहस्पति अङ्गिरा का पुत्र है ।

सन्तति—कशिका वृत्ति २ । १ । १९ तथा २ । ४ । ८४ में भरद्वाज के २१ अपत्यों का निर्देश है ।<sup>७</sup> ऋग्वेद की सर्वानुकमणी में भरद्वाज के ऋजिष्वा, गर्ग, नर, पायु, वसु, शास, शिरिम्बिठ, सुतहोत्र, सप्रथ और सुहोत्र इन दश मन्त्रद्रष्टा पुत्रों और रानि नाम्नी मन्त्रद्रष्ट्री पुत्री का उल्लेख मिलता है । यजुर्वेद ३४ । ३२ की ऋषिका कशिपा भरद्वाजदुहिता लिखी है । महाभारत आदिपर्व की दूसरी वंशावली

१. पुराण संप्रवक्षामि यदुक्त मातरिश्वना ।

२. वायुप्रोक्तमनुस्मृत्य पुराणमृषिसंस्तुतम् ।

३. अत्र गाथा वायुगीता ।

४. पूर्व पृष्ठ ५८ पर उद्धृत ।

५. बृहस्पतिर्देवानां पुरोहितः । ऐ० ब्रा० ८ । २६ ॥

६. अमरकोश १ । २ । २५ ॥

७. एकविंशति भरद्वाजम् । यह उदाहरण

जैन शाक्यायन की लघुवृत्ति १ । २ । १६० में भी है ।

के अनुसार गर्ग और नर भरद्वाज के साक्षात् पुत्र नहीं हैं, अपितु चक्रवर्ती महाराज भरत की मुनन्दा रानी में भरद्वाज द्वारा नियोग से उत्पन्न महाराज भुमन्थु ( भुवमन्थु ) के पुत्र हैं। ये दोनों ब्राह्मण हो गये थे। इसी गर्ग के कुल में किसी गार्ग्य ने व्याकरण, निरुक्त, सामवेदीय पदपाठ और उपनिदान सूत्र का प्रवचन किया था।<sup>१</sup> इनका उल्लेख पाणिनीय अष्टाध्यायी और यास्कीय निरुक्त में मिलता है।

**आचार्य—**ऋत्तन्त्र के अनुसार भरद्वाज ने इन्द्र से व्याकरणशास्त्र का अध्ययन किया था।<sup>२</sup> ऐतरेय आरण्यक २।२।४ में लिखा है—इन्द्र ने भरद्वाज के लिये घोषवत् और ऊष्म वर्णों का उपदेश किया था।<sup>३</sup> चरक संहिता सूत्रस्थान १।२३ से विदित होता है कि भरद्वाज ने इन्द्र से आयुर्वेद पढ़ा था।<sup>४</sup> वायु पुराण १०३।६३ के अनुसार तृणंजय ने भरद्वाज के लिये पुराण का प्रवचन किया था।<sup>५</sup> महाभारत शान्तिपर्व १८२।५ के अनुसार भृगु ने भरद्वाज को धर्मशास्त्र का उपदेश किया था।<sup>६</sup>

**शिष्य—**ऋत्तन्त्र के अनुसार भरद्वाज ने अनेक ऋषियों को व्याकरण पढ़ाया था।<sup>७</sup> चरक सूत्रस्थान में अनेक ऋषियों को आयुर्वेद पढ़ाने का उल्लेख है। उन में से एक आत्रेय पुनर्वसु है।<sup>८</sup> वायु पुराण १०३।६३ में लिखा है कि भरद्वाज ने गौतम को पुराण पढ़ाया था।<sup>९</sup> कौटिल्य अर्थशास्त्र १२।१ के अनुसार भरद्वाज ने किसी अर्थशास्त्र का भी प्रवचन किया था।<sup>१०</sup>

**देश—**रामायण अयोध्याकाण्ड सर्ग ५४ के अनुसार भरद्वाज का आश्रम प्रयाग के निकट गंगा यमुना के संगम पर था।

**मन्त्रद्रष्टा—**ऋग्वेद की सर्वानुक्रमणी में बार्हस्पत्य भरद्वाज को अनेक सूक्तों का द्रष्टा लिखा है।

**दीर्घजीवी—**तैत्तिरीय ब्राह्मण ३।१०।११ के अनुसार इन्द्र ने तृतीय-

१. इन्द्रो भरद्वाजाय । १ । ४ ॥

२. तस्य यानि व्यञ्जनानि तच्छरीरम्,

यो घोषः स आत्मा, य ऊष्माणः स प्राणः..... एतदु हवेन्द्रो भरद्वाजाय प्रोवाच ।

३. तस्मै प्रोवाच भगवानायुर्वेदं शतमृतुः ।

४. तृणंजयो भरद्वाजाय ।

५. भृगुणाऽभिहितं शास्त्रं भरद्वाजाय पृच्छते ।

६. भरद्वाज ऋषिभ्यः । १।४॥

७. ऋषयश्च भरद्वाजात्..... अथ मैत्रीपरः पुष्कलायुर्वेदं पुनर्वसुः । १।२७, ३०॥

८. गौतमाय भरद्वाजः ।

९. इन्द्रस्य हि ॥ प्रणमति यो क्लीयसो नमतीति भरद्वाजः ।

पुरुषायुष की समाप्ति पर भरद्वाज को वेद की अनन्तता का उपदेश किया था ।<sup>१</sup> चरक संहिता के प्रारम्भ में भरद्वाज को अमितायु कहा है ।<sup>२</sup> ऐतरेय आरण्यक १।२।२ में भरद्वाज को अनूचानतम और दीर्घजीवितम लिखा है ।<sup>३</sup> ताण्ड्य ब्राह्मण १५।३।१७ के अनुसार यह काशिराज दिवोदास का पुरोहित था ।<sup>४</sup> मैत्रायणी संहिता ३।३।७ और गोषथ ब्राह्मण २।१।१८ में दिवोदास के पुत्र प्रतर्दन का पुरोहित कहा है ।<sup>५</sup> जैमिनीय ब्राह्मण ३।२।४४ में दिवादास के पुत्र क्षत्र का पुरोहित लिखा है । तैत्तिरीय ब्राह्मण ३।१०।११ से व्यक्त है कि दीर्घजीवी भरद्वाज के साथ इन्द्र का विशेष संबंध था । अतः यही दीर्घजीवी भरद्वाज व्याकरणशास्त्र का प्रवक्ता है, यह निश्चित है ।

**विशिष्ट घटना—**मनुस्मृति १०।१०७ के अनुसार किसी महान् दुर्भिक्ष के समय क्षुधार्त भरद्वाज ने वृषु तक्षु से बहुत सी गौएँ का प्रतिग्रह किया था ।

**काल**

हम ऊपर कह चुके हैं कि भरद्वाज काशिराज दिवोदास के पुत्र प्रतर्दन का पुरोहित था । रामायण उत्तरकाण्ड ३८।१५ के अनुसार काशिराज प्रतर्दन दाशरथि राम का ममकालिक था ।<sup>६</sup> रामायण अयोध्याकाण्ड सर्ग ५४ के अनुसार राम आदि वन जाते हुए भरद्वाज के आश्रम में ठहरे थे । सीता-स्वयंवर के अनन्तर दाशरथि राम का जामदग्न्य राम से साक्षात्कार हुआ था । महाभारत के अनुसार जामदग्न्य राम नेता और द्वापर की सन्धि में हुआ था ।<sup>७</sup> इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि दीर्घजीवी भरद्वाज मर्यादापुरुषोत्तम

१ भरद्वाजो ह वा श्रीभिरायुभिर्ब्रह्मचर्यमुवास । तं जीर्णं स्पष्टिरं शयानमिन्द्र उपव्रज्योवाच । भरद्वाज । यत्ते चतुर्थमायुर्दद्याम किं तेन कुर्यां.....

२ तेनायुर्मितं लेभे भरद्वाज सुखान्वित । सू० १ । २६ ॥ अपरिमितशब्दः सर्वत्रोक्तात् प्रमाणादधिकविषय इति न्यायविदः । कात्यायनब्राह्मण अपरिमितश्च प्रमाणाद् भूय । आप० श्रौत २ । १ । २ रुद्रवृत्ति में उद्धृत ।

३ भरद्वाजो ह वा ऋषीणामनूचानतमो दीर्घजीवितमस्तपस्वितम आस । तुलना करो—भरद्वाजो ह वै कृशो दीर्घः पलित आस । ऐ० ब्रा० १५ । ५॥

४ दिवोदास वै भरद्वाजपुरोहितं नाना जना पर्ययन्त ।

५ एतेन वै भरद्वाज प्रतर्दनं दिवोदासि समनहत् । मै० सू० । एतेन ह वै भरद्वाजः प्रतर्दनं समनहत् । गो० ब्रा० । ६ तं विष्टुष्य ततो रामो वयस्यमकुतो-मयम् । प्रतर्दनं काशिराजं परिध्वज्येदमब्रवीत् ॥ ७ नेताद्वापरयोः सन्धौ राम शस्त्रनृतावर । अवहत् पायिन् क्षत्रं जघानामर्षचोदित । आदि० २ । ३ ॥

राम के समय विद्यमान था। दशरथ राम का काल नेता के सन्ध्यश का अन्तिम चरण है। अतः भरद्वाज का काल विक्रम से न्यूनाति न्यून ९३०० मे ७५०० वर्ष पूर्व है। महाभारत में लिखा है कि भरद्वाज ने महाराज भरत की सुनन्दा रानी मे नियोग से सन्तान उत्पन्न किया था।<sup>१</sup> शौनक-संस्कृत ऐतरेय ब्राह्मण १५।५ मे प्रयुक्त “आस” क्रिया<sup>२</sup> से व्यक्त होता है कि ऐतरेय ब्राह्मण के शौनक के पण्डित से बहुत पूर्व भरद्वाज की मृत्यु हो चुकी थी। भारत युद्ध के समय द्रोण ४०० वर्ष का था। उस से न्यूनाति न्यून २०० वर्ष पूर्व द्रुपद उत्पन्न हुआ था। महाभारत मे द्रुपद को राजा वृद्धतम कहा है। भरद्वाज के सखा महाराज पृथक्<sup>३</sup> के स्वर्गवास के पश्चात् द्रुपद राजगद्दी पर बैठा। इसी समय भरद्वाज स्वर्गामी हुआ।<sup>४</sup> इस घटना से यही प्रतीत होता है कि भरद्वाज भारत युद्ध से लगभग ४०० वर्ष पूर्व तक जीवित रहा। भरद्वाज भारतीय इतिहास मे वर्णित उन कतिपय दीर्घजीवितम ऋषियो मे से एक है जिनकी आयु लगभग एक सहस्र वर्ष से भी अधिक थी। चरक चिकित्सास्थान अध्याय १ मे लिखा है कि भरद्वाज ने रसायन द्वारा दीर्घायुष्ट्व प्राप्त किया था।<sup>५</sup> चरक के इसी प्रकरण मे सहस्रवार्षिक कई रसायनों का उल्लेख है जिन के प्रयोग से अनेक महर्षियो ने इतना सुदीर्घ आयुष्य प्राप्त किया था, जिन की कल्पना भी आज के अलयायुष्य काल मे असम्भव प्रतीत होती है।

### व्याकरण का स्वरूप

भरद्वाज का व्याकरण अनुपलब्ध है। उसका एक भी वचन वा मत होने किसी प्राचीन ग्रन्थ मे उपलब्ध नहीं हुआ। कात्यायन ने यजु प्राति

१ आदि पर्व द्वितीय वशाप्त्वी । २ पूर्व पृष्ठ ६२ पर, नि० ३ ।

३ भरद्वाजस्य सखा पृथतो नाम पाण्डित्य । आदि पर्व १६६।६॥

४ ततो व्यतीति पृथन स राजा द्रुपदोऽभवत् । भरद्वाजोऽपि हि भगवान् आस्रोह दिव तदा । आदि पर्व १३० । ४४, ४५ ॥

५ एतद्रसायन पूर्व वसिष्ठ कश्यपोऽङ्गिरा । जमदग्निर्भरद्वाजो भृगुरप्य न तदिषा ॥ ४ ॥ प्रयुज्य प्रयता मुक्ता भ्रमयाभिजयमयान् । यावदेन्द्रन्तपः पुस्तं प्र भावान्महाबला ॥ ५ ॥



शास्त्र में आख्यात=किया को भरद्वाजदृष्ट कहा है।<sup>१</sup> उस से व्यक्त होता है कि भरद्वाज ने अपने व्याकरण में आख्यात पर विशेष रूप से लिखा था। इस से अधिक हम इस विषय में कुछ नहीं जानते।

### अन्य कृतियां

इस अनुचानतम और दीर्घजीवितम भरद्वाज ने अपने सुदीर्घ जीवन में किन-किन विषयों का प्रवचन किया यह अज्ञात है। प्राचीन ग्रन्थों में इस भरद्वाज को निम्न विषयों का प्रवक्ता वा शास्त्रकर्ता कहा है—

**आयुर्वेद**—वायु पुराण ९२।२२ में लिखा है—भरद्वाज ने आयुर्वेद की संहिता रची थी।<sup>२</sup> चरक सूत्र स्थान १।२६-२८ के अनुसार भरद्वाज ने आनेय पुनर्वसु प्रभृति शिष्यों को कायचिकित्सा पढ़ाई थी। भारद्वाजीय आयुर्वेद संहिता का एक उद्धरण अष्टाङ्ग सप्रह सूत्रस्थान पृष्ठ २७० की इन्दु की टीका में मिलता है।

**धनुर्वेद**—महाभारत शान्ति पर्व २१०।२१ के अनुसार भरद्वाज ने धनुर्वेद का प्रवचन किया था।<sup>३</sup>

**राजशास्त्र**—महाभारत शान्ति पर्व ५८।३ में लिखा है—भरद्वाज ने राजशास्त्र का प्रणयन किया था।<sup>४</sup>

**अर्थशास्त्र**—कौटिल्य अर्थशास्त्र में भरद्वाज का एक वचन उद्धृत है।<sup>५</sup> उससे विदित होता है कि भरद्वाज ने अर्थशास्त्र की रचना की थी। इस अर्थशास्त्र के दो श्लोक यशस्तिलकचम्पू के पृष्ठ १०० पर उद्धृत हैं। इनमें से पहले का अर्धभाग कौटिल्य अर्थशास्त्र ७।५ में उपलब्ध होता है।<sup>६</sup> भरद्वाज के पिता बृहस्पति का अर्थशास्त्र प्रसिद्ध है।

१. भारद्वाजकमाख्यातम् । अ० ८ पृष्ठ, ३२७ मद्रास संस्क० । लघट—भरद्वाजेन दृष्टमाख्यातम् । सम्पादक ने भ्रम से इस प्रकरण के अनेक सूत्र टीका में मिला दिये हैं।

२. पूर्व पृष्ठ ८८, टि० २ ॥

३. भरद्वाजो धनुर्ग्रहम् ।

४. भरद्वाजश्च मगवास्तथा गौरशिरा मुनिः ।

राजशास्त्रप्रणेतारो ब्राह्मणा ब्रह्मादिनिः ॥

५. इन्द्रस्य हि ॥ प्रणमति यो बलीयसे नमतीति भरद्वाजः । अधि० १२, अ० १।

तुलना करो—इन्द्रमेव प्रणमने यद्वाजानमिति भ्रुतिः । महाभारत शान्ति० ६४।४॥

६. भारतवर्ष का वृहद् इतिहास, भाग १, पृष्ठ ११६, द्वि० सं० ।

यन्त्रसर्वस्व—महर्षि भरद्वाज ने “यन्त्रसर्वस्व” नामक कला-कौशल का बृहद् ग्रन्थ लिखा था । उसका कुछ भाग बड़ोदा के राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित है । उसका विमान विषय से सम्बद्ध उपलब्ध स्वल्पतम भाग श्री प० प्रियरत्नजी आर्य (स्वामी ब्रह्ममुनिजी) ने विमानशास्त्र के नाम कई वर्ष पूर्व प्रकाशित किया था । अब आपने उसका पर्याप्त भाग उपलब्ध करके आर्यभाषानुवाद सहित प्रकाशित किया है । इस ग्रन्थ के अन्वेषण का श्रेय इन्हीं को है ।

पुराण—वायु पुराण १०३। ६३ में भरद्वाज को पुराण का प्रवक्ता कहा है ।<sup>१</sup>

धर्मशास्त्र—संस्कार भास्कर पत्रा २ में हेमाद्रि में निर्दिष्ट भरद्वाज का एक लम्बा उद्धरण उद्धृत है । उससे विदित होता है कि भरद्वाज ने किसी धर्मशास्त्र का भी प्रवचन किया था ।

शिक्षा—भण्डारकर रिमर्च इस्टोट्यूट पूना से एक भारद्वाज-शिक्षा प्रकाशित हुई है । उसके अन्तिम श्लोक तथा<sup>२</sup> टीकाकार ‘नागेश्वर भट्ट’ के मतानुसार यह शिक्षा भरद्वाजप्रणीत है । हमारे विचार में यह शिक्षा अर्वाचीन है । हा, हो सकता है कि इस का कोई मूल ग्रन्थ भरद्वाज-प्रणीत रहा हो । विशेष शिक्षाशास्त्र के इतिहास ग्रन्थ में देखे ।

उपलेख—बड़ोदा प्राच्यविद्यामन्दिर के सूचीपत्र भाग १, सन् १९४२ ग्रन्थाङ्क ५४२, पृष्ठ ३८ पर उपलेख का एक सभाष्य हस्तलेख निर्दिष्ट है । उसका मूल भरद्वाज कृत कहा गया है ।

## ६—भागुरि ( ४००० वि० पू० )

यद्यपि आचार्य भागुरि का उल्लेख पाणिनीय अष्टक में उपलब्ध नहीं होता, तथापि भागुरि-व्याकरणविषयक मतप्रदर्शक निम्न श्लोक वैयाकरण-निकाय में अत्यन्त प्रसिद्ध है—

१. यह भाग ‘विमानशास्त्र’ के नाम से आर्य सार्वदेशिक प्रतिनिधि सभा देहली से प्रकाशित हुआ है ।

२. गौतमय भरद्वाज ।

३. यो जानाति भरद्वाजशिक्षामर्थसमन्विताम् । पृष्ठ ६६ ।

४. “ ” प्रवक्ष्यामि इति भरद्वाजमुनिनोक्तम् । पृष्ठ १ ।

वष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योरूपसर्गयोः ।

आपं चैव हलन्तानां यथा वाचा निशा दिशा ॥<sup>१</sup>

अर्थात्—भागुरि आचार्य के मत में “अव” और “अपि” उपसर्ग के अकार का लोप होता है। यथा—अवगाह=वगाह, अपिधान=पिधान तथा हलन्त शब्दों से आप् (टाप्) प्रत्यय होता है। यथा—वाक्=वाचा, निश्=निशा, दिश्=दिशा।

पातञ्जल महाभाष्य ४।१।१ से भी विदित होता है कि कई आचार्य हलन्त प्रातिपदिकों से छीलिङ्ग में टाप् प्रत्यय मानते थे।<sup>२</sup> पाणिनि ने अजादिगण में कुश्चा उष्णिहा देवविशा शब्द पढ़े हैं। काशिकाकार ने इनमें हलन्तों से टाप् माना है।

भागुरि के व्याकरणविषयक कुछ वचन जगदीश तर्कालङ्कार ने शब्द-शक्तिप्रकाशिका में उद्धृत किये हैं। उन्हें हम आगे लिखेंगे।

### परिचय

भागुरि में ध्रुवमाण तद्धितप्रत्यय के अनुसार भागुरि के पिता का नाम ‘भागुर’ प्रतीत होता है। महाभाष्य ७।३।५ में किसी भागुरी का नामोल्लेख है। संभव है यह भागुरी की स्वसा हो। इस परिदृष्टि से देवी ने किसी लोकायत शास्त्र की व्याख्या की थी।<sup>३</sup> यह लोकायत शास्त्र अर्थशास्त्रवत् कोई अर्थप्रधान ग्रन्थ प्रतीत होता है।<sup>४</sup>

१. न्यास ६।२।३७, पृष्ठ ३४६। भातृवृत्ति, इष् भातृ, पृष्ठ २४७। प्रक्रिया-कौमुदी भाग १, पृष्ठ १८२। अमरटीकासंख्य, भाग १, पृष्ठ ५३ में इस प्रकार पाठभेद है—आप वापि हलन्तानां दिशा वाचा गिरा क्षुधा। वष्टिभागुरिरल्लोप-मवाप्योरूपसर्गयोः।

२. यस्तर्ह्यनकारान्तात् ऋश्चा, उष्णिहा, देवविशा इति।

३. वर्णिका भागुरी लोकायतस्य। उतिका भागुरी लोकायतस्य। कैयट के मत में भागुरी टीका ग्रन्थ का नाम है—वर्णिनेति व्याख्यानोत्पत्त्यर्थः, भागुरी टीकाविशेषः।

४. वात्स्यायन के ‘अर्थश्च शास्त्रं, तन्मूलत्वाल्लोकयात्रायाः’ (१।२।१५) तथा ‘वरं साशयिकात्रिष्ठादसाशयिकः कार्यापण इति लौकायतिका’ (१।२।२८) इन दोनों श्लोकों को मिलाकर पढ़ने से प्रतीत होता है कि लोकायत शास्त्र भी अर्थशास्त्र के समान कोई अर्थप्रधान शास्त्र था। हमारे मित्र भी ९० ईश्वरचन्द्रजी ने ‘लोकायत

बृहत्संहिता ४७। २ पृष्ठ ५८१ के अनुसार भागुरि बृहद्गर्ग का शिष्य था। भागुरि का मेरु-परिणाम विषयक मत वायु पुराण २४। ६२ में उपलब्ध होता है।

### काल

हम आगे प्रतिपादन करेंगे कि भागुरि आचार्य ने सामवेद की संहिता शाखा और ब्राह्मण का प्रवचन किया था। कृष्ण द्वैपायन तथा उनके शिष्य प्रशिष्यो द्वारा शाखाओं का प्रवचन भारतयुद्ध से पूर्व हो चुका था। अतः भागुरि का काल विघ्नम से ३१०० वर्ष पूर्ववर्ती है। सत्तिप्तसार के अथाक्षररुस्यादेर्ग्राहणे सूत्र (तद्धित ४५४) की टीका में शाटपायनी ऐतरेयी के साथ भागुरी ब्राह्मण भी स्मृत है। तदनुसार पाणिनि के मत में भागुरि प्रोक्त ब्राह्मण ऐतरेय के समान पुराण प्रोक्त सिद्ध होता है। पाणिनि द्वारा स्मृत पुराण प्रोक्त ब्राह्मण कृष्ण द्वैपायन और उनके शिष्य प्रशिष्यो द्वारा प्रोक्त ब्राह्मणों से पूर्वकालिक है। अतः भागुरि का काल विघ्नम से ४००० वर्ष पूर्व अवश्य होना चाहिए।

### भागुरि का व्याकरण

भागुरि के व्याकरणसंबन्धी जितने वचन या मत उद्धृत मिलते हैं उन से प्रतीत होता है कि भागुरि का व्याकरण भले प्रकार परिष्कृत था और वह पाणिनीय व्याकरण से कुछ विस्तृत था। यदि जगदीश तर्कालङ्कार द्वारा उद्धृत श्लोक इसी रूप में भागुरि के हो तो सम्भव है भागुरि का व्याकरण श्लोकबद्ध हो।

### भागुरि-व्याकरण के उद्धरण

भागुरि आचार्य प्रोक्त व्याकरण के निम्न मत या वचन उपलब्ध होते हैं—

भाषावृत्ति ४। १। १० में भागुरि का मत।

१ नत्तेति भागुरि।

जगदीश तर्कालङ्कार ने शब्दशक्तिप्रकाशिका में भागुरि के निम्न मत या वचन उद्धृत किये हैं—

न्यायशास्त्रं ब्रह्मगान्धौक्तम् (गणपति शास्त्री कृत अर्थशास्त्र टीका, भाग १, पृष्ठ २५) पाठ की ओर ध्यान आकृष्ट किया था। अतः प्राचीन लोकप्रिय शास्त्र नास्तिकतापरक नहीं था।

१ चतुर्थं तु भागुरि।

२. मुण्डादेस्तत् करोत्यर्थे गृह्णात्यर्थे कृतादितः ।

वक्तीत्यर्थे च सत्यादेरङ्गादेस्तन्निरस्यति ॥ इति भागुरिस्मृतेः ।<sup>१</sup>

३. तूस्ताद्विधाते संछादेर्वखात् पुच्छादितस्तथा ।

उत्प्रेक्षादौ कर्मणो शिस्तदव्ययपूर्वतः ॥ इति भागुरिस्मृतेः ।<sup>२</sup>

४. धीणत उपगाने स्याद्धस्तितोऽतिक्रमे तथा ।

सेनातश्चाधियाने शिः श्लोकादेरप्युपस्तुतौ ॥ इति भागुरिस्मृतेः ।<sup>३</sup>

५. गुपूधूपविच्छिपणिपनेरायः कमेस्तु शिङ् ।

ऋतेरियङ् चतुर्लपु नित्यं स्वार्थे परत्र वा ॥ इति भागुरिस्मृतेः ।<sup>४</sup>

६. गुपो षधेश्च निन्दायां क्षमायां तथा तिज ।

प्रतीकारार्थकाश्च कितः स्वार्थे सनो विधिः ॥ इति भागुरिस्मृतेः ।<sup>५</sup>

७. अपादानसम्प्रदानकरणाधारकर्मणाम् ।

कर्तुश्चान्योऽन्यसंदेहे परमेकं प्रवर्तते ॥ इति भागुरिवचनमेव शरणम् ।<sup>६</sup>

हनारा विचार है ये छ श्लोक भागुरि के स्ववचन हैं । सम्भव है भागुरि ने श्रुक्प्रातिशाख्यवत् छन्दोबद्ध सूत्र रचना की हो ।

भागुरि के व्याकरणविषयक मतनिर्देशक निम्न दो वचन उपलब्ध होते हैं ।

८. षष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोः ।

आपं चैव हलन्तानां यथा वाचा निशा दिशा ॥<sup>७</sup>

९. दन्तेः कर्मेण्युपष्टम्भात् प्राप्तुमर्थे तु सेतमीम् ।

चतुर्थीं बाधिकामाहुश्चूर्णिमागुरियाग्भटाः ॥<sup>८</sup>

१. पृष्ठ ४४४, काशी संस्क० ।

२. पृष्ठ ४४५ ।

३. पृष्ठ ४४६ ।

४. पृष्ठ ४४७ ।

५. पृष्ठ ४४७ ।

६ भाष्यव्याख्याप्रपञ्च, पृष्ठ

१२६ । पुरुषोत्तमदेवीय परिभाषा वृत्ति, राजशाही संस्क० ।

७. देतो पूर्व पृष्ठ ६६, टि० १ । मट्टीका में उत्तरार्थ इस प्रकार है—  
'धात्रुक्प्रास्तनिनहोश्च बहुलत्वेन शीनकिः' निर्णयसागर, पृष्ठ ६६ ॥

८. शब्दशक्तिप्रकाशिका पृष्ठ ३६६ में इसे भर्तृहरि का वचन लिखा है । यह ठीक नहीं । वाक्यपदीय के चारक प्रकरण में यह वचन नहीं मिलता । भर्तृहरि

१० स्यान्मनम्, करोतीति कारणम् । यथोक्तम् ।

पिबसिष्योर्लुप्युत्परयोर्वीर्यत्वं वष्टि भागुरि ।

करोते कर्तृभावे च सौनागा प्रचक्षतेः ॥'

### भागुरि के अन्य ग्रन्थ

१. संहिता—प्रपञ्चहृदय, चरणव्यूहटीका, जैमिनीय गृह्य और गोभिलगृह्यप्रकाशिका आदि अनेक ग्रन्थों से विदित होता है कि आचार्य भागुरि ने किसी सामसाखा का प्रवचन किया था ।<sup>१</sup> कश्मीर के छपे लौगाक्षि गृह्य की अंग्रेजी भाषानिवद्ध भूमिका में अगस्त्य के श्लोक्तर्पण का एक वचन उद्धृत है उसके<sup>२</sup> अनुसार भागुरि याजुष आचार्य है । सभव है भागुरि ने साम और यजु दोनों की शाखाओं का प्रवचन किया हो ।

२. शास्त्राण—सत्सिप्पार के “अथाक्षरल्लस्यादेव्राह्मणे”<sup>३</sup> सूत्र की टीका में औत्थासनिक गोयीचन्द्र उदाहरण देता है—

### शास्त्रायनी, भागुरी, ऐतरेयी

इस से प्रतीत होता है कि भागुरि ने किसी ब्राह्मण का भी प्रवचन किया था । वह साम संहिता का था ।

३. अलङ्कारशास्त्र—सोमेश्वर कवि ने अपने साहित्यरत्नद्रुम ग्रन्थ के यथासंख्यालङ्कार प्रकरण में भागुरि का निम्न मत उद्धृत किया है—

भागुरिस्तु प्रथम निर्दिष्टाना प्रश्नपूर्वकाणामर्थान्तरत्रिपये निषेधोऽप्यनुनिर्दिष्टश्चेत् सोऽपि यथासंख्यालङ्कार इति ।<sup>४</sup>

अभिनवगुप्त ने ध्वन्यालोक की लोचना टीका में भागुरी का निम्न मत उद्धृत किया है—

वाग्भट्ट से प्राचीन है, यह हम भर्तृहरिविरचित महाभाष्यदीपिका के प्रकरण में लितेंगे । इस श्लोक में वाग्भट्ट का निर्देश है ।

१. मल्लमादि कृत द्वादशाक्षरयन्त्र की सिंहसूरिणी कृत टीका, बड़ोदा, मुक्त० भाग १, पृष्ठ ४१ ।

२. देखो श्री पं० भगवदत्तजी कृत वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १, पृष्ठ ३०८-३१० द्वि० सं० । ३. लौगाक्षि तथा काण्वस्तथा भागुरिष्य च । एत । पृष्ठ ६ । ४. तद्विदित ४५४ । ५. मद्रास राजकीय हस्तपत्र

पुस्तकालय का सूचीपत्र भाग १, खण्ड १, पृष्ठ २८६५, अथवा २१२६ ।

तथा च भागुरिरपि—किं रसानामपि स्थायिसंचारिताऽस्तीत्या-  
क्षिप्य अभ्युपगमेनैवोत्तरमवोचद् वाढमस्तीति ।<sup>१</sup>

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि भागुरि का कोई अलङ्कारशास्त्र भी था ।

४. कोप—अमरकोष आदि की टीकाओं में भागुरिकृत कोप के अनेक उद्धरण उपलब्ध होते हैं ।<sup>२</sup> सायण ने घातुवृत्ति में भागुरि के कोप का एक श्लोक उद्धृत किया है ।<sup>३</sup> पुरुषोत्तमदेवकृत भाषावृत्ति, सृष्टिधरकृत भाषावृत्तिटीका और प्रभावृत्ति से विदित होता है कि भागुरि कृत कोप का नाम “त्रिकाण्ड” था ।<sup>४</sup> अमरकोष की सर्वानन्दविरचित टीकासर्वस्व में त्रिकाण्ड के अनेक वचन उद्धृत हैं ।

५. सांख्यदर्शनभाष्य—विक्रम की बीसवीं शताब्दी पूर्वार्ध के महा-  
विद्वान् स्वामी दयानन्द-सरस्वती ने सत्यार्थप्रकाश प्रथम संस्करण ( सं०  
१९३२ वि० ) में लिखा है—“उस के पीछे सांख्यदर्शन जो कि कपिल मुनि  
के किये सूत्र उन ऊपर भागुरि मुनि का किया भाष्य, इस को १ मास में  
पढ लेगा ।” सस्कारविधि के संशोधित अर्थात् द्वितीय संस्करण ( सं०

१. तृतीय उद्योत, पृष्ठ ३८६ । २. अमरटीकासर्वस्व, भाग १, पृष्ठ १११,  
१२५, १६३ इत्यादि । अमर क्षीरटीका, पृष्ठ ५, ६, १२ इत्यादि । हैम अभिधान-  
चिन्तामणि स्वोपश्रुटीका ।

३. तथा भागुरिरपि ह्रस्वन्तं मन्यते । यथाह च—भार्या भेकस्य वर्ध्याम्बी शृङ्गी  
स्यान्मद्गुरस्य च । शिली गण्डपदस्यापि कण्डपस्य हुलिः स्मृता ॥ घातुवृत्ति, भूषातु,  
पृष्ठ ३० ॥ यह श्लोक अमरटीकासर्वस्व भाग १ पृष्ठ १६१ में भी उद्धृत है ।

४. भाषावृत्ति—शिवतातिः शंतातिः अरिष्टतातिः, अमी शब्दश्छान्दसा अपि  
कदाचिद् भाषाया प्रयुज्यन्ते इति त्रिकाण्डे भागुरिनिबन्धनाद्वाऽप्युत्पन्नसंज्ञाशब्दश्चाद्वा  
सर्वथा भाषाया साधु ॥ ४ । ४ । १४३ ॥

भाषावृत्तिटीका—त्रिकाण्डे कोशविशेषे भागुरेवाचार्यस्य यदेषा निबन्धनं तस्माद्य ।  
४।४।१४३॥ प्रभाषावृत्ति—एभिर्वचिः स्रैर्निष्पन्नाश्छान्दसा अपि शब्दा भाषाया  
साधवो भवन्ति । ...त्रिकाण्डे भागुरिनिबन्धनात् । पं० गुह्यपद हालदार कृत व्याकरण-  
दर्शनेर इतिहास पृष्ठ ४६६ में उद्धृत ।

५. पृष्ठ ७८, सं० १८७३ का छपा । सत्यार्थप्रकाश के संशोधित द्वितीय  
संस्करण में भी भागुरिकृत भाष्य का उल्लेख है । ३० शताब्दी संस्क० भाग १  
पृष्ठ १६० ।

१९४१ वि०) में भी साह्यदर्शन भागुरिकृत भाष्य सहित पढ़ने का विधान किया है ।<sup>१</sup>

६. दैवत ग्रन्थ—गृहपति शौनक ने बृहदेवता में भागुरि आचार्य के देवता विषयक अनेक मत उद्धृत किये हैं ।<sup>२</sup> इन से प्रतीत होता है कि भागुरि ने कोई वेदमन्त्राधी अनुक्रमणिका ग्रन्थ भी अवश्य लिखा था ।

७. मनुस्मृतिभाष्य—भागुरि ने मनुस्मृति पर एक भाष्य लिखा था । म. ३. ८ । १९८ में प्रयुक्त अनपसर शब्द का भागुरि प्रदर्शित अर्थ कल्पतरुकार लक्ष्मीधर ने उद्धृत किया है ।<sup>३</sup>

८. राजनीतिशास्त्र—नीतिवाक्यामृत की टीका में भागुरि के राजनीति पर एक श्लोक उद्धृत हैं ।

व्याकरण, संहिता, ब्राह्मण, अलङ्कार, कोष, साह्यभाष्य और अनुक्रमणिका आदि सब ग्रन्थों का प्रवक्ता एक ही भागुरि है वा भिन्न भिन्न, यह अज्ञात है ।

### ७—पौष्करसादि ( ३१०० वि० पू० )

पौष्करसादि आचार्य का नाम पाणिनीय सूत्रपाठ में उपलब्ध नहीं होता । महाभाष्य ८ । ४ । ४८ के एक वार्तिक में इस का उल्लेख है ।<sup>४</sup> तैत्तिरीय और मैत्रायणीय प्रातिशाख्य में पौष्करसादि के अनेक मत उद्धृत हैं ।<sup>५</sup> काशकृत्स्न धातुपाठ की चन्नवीर कविकृत कन्नड टीका के आरम्भ में इन्द्रचन्द्र, आपिशलि, गार्ग्य, गालव के साथ पौष्कर स्मृत है ।<sup>६</sup> यह नामैकदेश न्याय से पौष्करसादि ही है । इन से पौष्करमादि आचार्य का व्याकरणप्रवक्तृत्व विस्पष्ट है ।

### परिचय

संश—पौष्करसादि में श्रूयमाण तद्धित प्रत्यय के अनुसार इसके पिता

१. सस्कारत्रिधि, वेदार्थसम्कार ।

२. बृहदेवता ३ । १० ॥ ५ । ४० ॥ ६ । ६६, १०७ ॥

३. द्र० शाश्वतवाणी समाजशास्त्र विशेषङ्क ( सन् १९६२ ) पृष्ठ ६१ पर ।

४. च्यो द्वितीया शरि पौष्करसादे । ५. तै० प्रा० ५।३७, ३८ ॥ १३।१६ ॥

१४।२ ॥ १७।६ ॥ मै० प्रा० ५।३६, ४० ॥ २।१।१६ ॥ ७।५।६ ॥ ६. सन्नि = इन्द्र-

चन्द्रापिशलिगार्ग्यगालवपौष्करै ( यह कन्नड टीका का संस्कृत रूपान्तर है ) पृष्ठ १ ।



का नाम “पुष्करसत्” था। जयादित्य प्रभृति वैयाकरणों का भी यही मत है।<sup>१</sup>

सन्तति—पौष्करसादि के अपत्य पौष्करसादायन कहाते हैं। पाणिनि ने तौत्वल्यादि<sup>२</sup> गण में पौष्करसादि पद पढ़ कर उससे उत्पन्न युवार्थक फक् (आयन) प्रत्यय के अलुक् का विधान किया है।

देश—हरदत्त के मत में पौष्करसादि आचार्य प्राग्देशवासी है। वह लिखता है—पुष्करसद प्राच्यत्वात्।<sup>३</sup> पाणिनीय व्याकरण से भी यही प्रतीत होता है। पौष्करसादायन में “इञ्च प्राचाम्” सूत्र से युवार्थक प्रत्यय का लुक् प्राप्त होता है, उस का निषेध करने के लिये पाणिनि ने “तौत्वल्यादि” गण में पौष्करसादि पद पढ़ा है। बौद्ध जातको में पौष्करसादो का उल्लेख मिलता है वे प्राग्देशीय हैं।

यज्ञेश्वर भट्ट ने अपनी गणरत्नावली में पौष्करसादि पद का निर्वचन इस प्रकार किया है—

पुष्करे तीर्थधिशेषे सीदतीति पुष्करसत्, तस्यापत्यं पौष्करसादि।<sup>४</sup>

इस निर्वचन के अनुसार पुष्करसत् अजमेर समीपवर्ती पुष्कर क्षेत्रवासी प्रतीत होता है। पाणिनि के साथ विरोध होने से यज्ञेश्वर भट्ट की व्युत्पत्ति को केवल अर्थप्रदर्शनपरक समझना चाहिये। अबवा सम्भव है प्राग्देश में भी कोई पुष्कर क्षेत्र हो। वहाँ की साम्प्रतिक भाषा में ताला बकों “पौष्कर” कहते हैं।

### अन्यत्र उल्लेख

पौष्करसादि आचार्य के मत महाभाष्य के एक वार्तिक और तैत्तिरीय तथा मैत्रायणीय प्रातिशारय में उद्धृत है, यह हम पूर्व कह चुके हैं। इसका एक मत शाखायन आरण्यक ७।८ में मिलता है। हिरण्यकेशीय गृह्य सूत्र तथा अग्निवेश्य गृह्यसूत्र में पुष्करसादि के मत निर्दिष्ट हैं।<sup>५</sup> आपस्तम्ब

१. पुष्करसच्छब्दाद् बाह्यादित्वादिव, अनुशक्तिकादीनां च (अग्न० ७।३।२०) इत्युभयपदवृद्धिः । काशिका २।४।६३॥ बालमोहमा भा० २ पृष्ठ २८७ ॥

२ अष्टा० २।४।६१॥ ३ पदमञ्जरी, भाग १ पृष्ठ ४०६ ।

४ अग्न० २।४।६० ॥

५ ४।१।६६॥ हमारा हस्तलेख, पृष्ठ १७३ । ६ सद्यः पुष्करसादि ।

दि० के० ग० १।६ = तथा अग्निवेश्य गृह्य १।१, पृष्ठ ६ द्र० ।

धर्मसूत्र में भी दो बार "पुष्करसादि" आचार्य का उल्लेख है ।<sup>१</sup> हरदत्त इसे पौष्करसादि आचार्य का निर्देश मानता है और आदिवृद्धि का अभाव छान्दम है<sup>२</sup> ऐसा कहता है। वस्तुतः यहाँ एमानुसन्धृतमनित्यम्<sup>३</sup> इस परिभाषा से सोमेन्द्रश्चरु. के समान वृद्ध्यभाव मानना चाहिए ।<sup>४</sup>

### काल

पौष्करसादि पद तौत्वल्यादि<sup>५</sup> गण में पड़ा है। पुष्करसत् पद का पाठ यस्कादि<sup>६</sup> ब्राह्मदि<sup>७</sup> और अनुशक्तिकादि<sup>८</sup> गण में मिलता है। कात्यायन और पतञ्जलि दोनों ने पुष्करसत् का पाठ अनुशक्तिकादि गण में माना है ।<sup>९</sup> इस से स्पष्ट है कि पाणिनीय गणपाठ में इसका प्रश्न नहीं हुआ। तौत्वल्यादिगण में पौष्करसादि पद के पाठ से मिथ्य है कि पाणिनि न केवल पौष्करसादि से परिचित था अपितु उसके अपत्य पौष्करसादायन को भी जानता था। अतः पौष्करसादि आचार्य पाणिनि से पूर्ववर्ती है यह निर्विवाद है।

• पौष्करसादि-शाखा—तैत्तिरीय प्रातिशाख्य ५ । ५० के माहिषेय भाष्य के अनुसार पौष्करसादि ने कृष्ण यजुर्वेद की एक शाखा का प्रवचन किया था ।<sup>१०</sup> शाखायन आरण्यक के उद्धरण से भी यही आभासित होता है। शाखा प्रवक्ता ऋषि प्रायः कृष्ण द्वैपायन के समकालीन थे। अतः पौष्करसादि का काल भारतयुद्ध के आसपास ३१०० वि० पूर्व है।

१. शुद्धा मित्रा भोक्त यैककुणिकौ काण्डकुसौ तथा पुष्करसादि । १।१६।७॥  
यथा कथा च परपरिग्रहमभिमान्यते स्तेनो ह भवताति कौत्सहारीतौ तथा कण्वपुष्कर  
सादी । १ । २८ । १ ॥

२. पौष्करसादिरेव पुष्करसादि, बृह्यमावश्रद्धान्दस । १ । १६ । ७ ॥

३. द्र० म० म० काशीनाथ शर्मकर संपादित परिभाषा संप्रद, पृष्ठ २२ ।

४. J R A १ अग्रेल १६२८ में 'पौष्करसादि' पर छपा लाल द्रव्य है।

५. अष्टा० २ । ४ । ६१ ॥

६. अष्टा० २ । ४ । ६३ ॥

७. अष्टा० ४।१।६६ ॥

८. अष्टा० ७ । ३ । २० ॥

९. पुष्करसदृशसाद् वा । अथवा यदयमनुशक्तिकादिषु पुष्करसदृश्य पठति ।

महाभाष्य ७।२।१७॥

१०. शैत्यायनादीना कांडलीपुत्र—मारदाज—मथुरि—कौण्डिन्य—पौष्करसादीनां  
शास्तिनाम् ।

## ६—चारायण ( ३१०० वि० पू० )

आचार्य चारायण ने किसी व्याकरणशास्त्र का प्रवचन किया था, इस का स्पष्ट निर्देशक कोई वचन उपलब्ध नहीं हुआ। लौगाक्षि-गृह्य के व्याख्याता देवपाल ने ५।१ की टीका में चारायण अपरनाम<sup>१</sup> चारायणि का एक सूत्र और उसकी व्याख्या उद्धृत की है। वह इस प्रकार है—

तथा च चारायणिसूत्रम्—“पुरुकृते च्छुद्धयोः” इति। “पुरु श०१ः कृतशब्दश्च लुप्प्रते यथासंख्यं द्वे द्वे परतः। पुरुच्छदनं पुरुक्षम्, कृतस्य छदनं विनाशनं कृच्छम्” इति।

यदि यह सूत्र चारायणीय प्रातिशाख्य का न हो जिस की अधिक संभावना है, तो निश्चय ही उसके व्याकरण का होगा। महाभाष्य १।१।७३ में चारायण को वैयाकरण पाणिनि और रौढि के साथ स्मरण किया है।<sup>२</sup> अतः चारायण भी अवश्य व्याकरणप्रवक्ता रहा होगा।

## परिचय

वंश—चारायण पद अपत्यप्रत्ययान्त है, तदनुसार इस के पिता का नाम “चर” है। पाणिनि ने नडादिगण<sup>३</sup> में इसका साक्षात् निर्देश किया है। उसी से अत इञ् से इत्र होकर चारायणि भी उसी अर्थ में प्रयुक्त होता है।<sup>४</sup>

## अन्यत्र उल्लेख

महाभाष्य १।१।७३ में उदाहरण दिये हैं—कम्बलचारायणीयाः, ओदन-पाणिनीयाः, घृतरौढीयाः। वामन ने काशिकावृत्ति ६।२।६९ तथा यक्षवर्मा ने शाकटायन वृत्ति २।४।२ में “कम्बलचारायणीया” उदाहरण दिया है।

कैयट की भूल—कैयट ने महाभाष्य १।१।७३ के उदाहरण की व्याख्या करते हुए लिखा है—कम्बलप्रियस्य चारायणस्य शिष्या इत्यर्थः।

यह व्याख्या अशुद्ध है। इसका अर्थ “कम्बलप्रधानश्चारायण कम्बल-चारायणः, तस्य छात्राः” करना चाहिये। अर्थात् आचार्य चारायण के पास कम्बलो का बाहुल्य था, वह अपने प्रत्येक छात्र को कम्बल प्रधान करता था। वामन काशिका ६।२।६९ में इसी उदाहरण को क्षेप अर्थ में उद्धृत करता है। उसका अभिप्राय भी यही है कि जो छात्र चारायण प्रोक्त ग्रन्थ

१. तुलना करो—पाणिन और पाणिनि शब्द के साथ।

२. कम्बलचारायणीयाः, ओदनपाणिनीयाः, घृतरोढीयाः।

३. श्रष्टा० ४।१।६६। ४ द्रष्टव्य एत १०४, टि० १।

श्रद्धा न रख कर केवल कम्बल के लोभ से चारायण प्रोक्त ग्रन्थ को लेते हैं वे “कम्बलचारायणीया” कहाते हैं।

किसी चारायण का मत वात्स्यायन कामभूत्र में तीन स्थानों पर उद्धृत है।<sup>१</sup> चारायण का एक मत कौटिल्य अर्थशास्त्र में दिया है—तृणमतिदीर्घमिति चारायण।<sup>२</sup>

शाम शास्त्री सम्पादित मूल अर्थशास्त्र तृतीय संस्करण में ‘नारायण’ ठ है। अर्थशास्त्र के प्राचीन टीकाकार के मत में यह दीर्घचारायण मगध बाल (=बालक प्रद्योत) नामक राजा का आचार्य था। अर्थशास्त्र हेतित कथा का निर्देश नन्दिसूत्र आदि जैन ग्रन्थों में भी मिलता है। जो शाम शास्त्री सम्पादित मूल अर्थशास्त्र की भूमिका पृष्ठ २०। दीर्घचारायण। निर्देश चान्द्रवृत्ति २।२।१८<sup>३</sup> तथा कातन्त्र दुर्गवृत्ति २।५।५ में मिलता है। यह चारायण शास्त्रा प्रवक्ता चारायण से भिन्न और प्राचीन है।

### काल

चारायण कृष्ण यजुर्वेद की चारायणीय शास्त्रा का प्रवक्ता है।<sup>४</sup> यह शास्त्रा इस समय अप्राप्य है परन्तु इसका “चारायणीय मन्त्रार्पाध्याय” प्रति मिलता है। यह दयानन्द एंग्लो वैदिक कॉलेज लाहौर से प्रकाशित था है। वैदिक शास्त्राओं का अन्तिम प्रवचन भारतयुद्ध के समीप हुआ। अतः इसका समय विक्रम से लगभग ३१०० वर्ष पूर्व है।

### अन्य ग्रन्थ

चारायणीय संहिता—यह कृष्ण यजुर्वेद की शास्त्रा थी। इसका शेष वर्णन श्री पं० भगवद्दत्त जी कृत वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १, पृ २९४, २९५ ( द्वि० म० ) पर देखो।

चारायणी शिक्षा—यह शिक्षा कश्मीर से प्राप्त हुई थी। उसका लेख इंग्लैडन एण्टीक्वरी जुलाई १८७६ में डाक्टर वीलहार्न ने किया है।

१ १।१।१२॥ १।४।१४॥ १।५।२२॥

२ अधि० ५ अ० ५।

३ दीर्घचारायण।

४. इस शास्त्रा का वर्णन देखो श्री पं० भगवद्दत्त जी कृत वैदिक वाङ्मय का इतिहास प्रथम भाग, पृष्ठ २६४ ( द्वि० सं० )।

साहित्यिक ग्रन्थ—नाटकलक्षणरत्नकोश के रचयिता सागरनन्दी ने चारायण के किसी साहित्यमन्त्री ग्रन्थ से एक उद्धरण उद्धृत किया है।<sup>१</sup>

### ६—काशकृत्स्न ( २१०० वि० पृ० )

यद्यपि पाणिनीय शब्दानुशासन में आचार्य काशकृत्स्न का वैयाकरण रूप में उल्लेख नहीं मिलता पुनरपि वैयाकरण निकाय में काशकृत्स्न का व्याकरण प्रवक्तृत्व अत्यन्त प्रसिद्ध है। महाभाष्य के प्रथम आह्निक के अन्त में आपिशल और पाणिनीय शब्दानुशासनो के साथ काशकृत्स्न शब्दानुशासन का उल्लेख मिलता है।<sup>२</sup> वोपदेव ने प्रसिद्ध आठ शाब्दिकों में काशकृत्स्न का उल्लेख किया है।<sup>३</sup> क्षीरस्वामी ने काशकृत्स्नीय मत का निर्देश किया है।<sup>४</sup> काशकृत्स्न व्याकरण के अनेक सूत्र प्राचीन वैयाकरण वाङ्मय में उपलब्ध होते हैं।<sup>५</sup> अब तो काशकृत्स्न का धातुपाठ भी कन्नड टीका सहित प्रकाश में आ गया है। कन्नड टीका में काशकृत्स्न व्याकरण १ लगभग १३५ सूत्र भी उपलब्ध होगए हैं।<sup>६</sup>

### परिचय

पर्याय—काशिका ५।१।५८ में एक उदाहरण है—अत्रि काश कृत्स्नम्। जैन शाकटायन की अमोघा वृत्ति ३।२।१६१ में इस का पाठ है—अत्रि काशकृत्स्नीयम्। इन दोनों उदाहरणों की तुलना से इतना स्पष्ट है कि उक्त दोनों उदाहरणों में निश्चयपूर्वक किसी एक ही ग्रन्थ का संकेत है। परन्तु काशकृत्स्न और काशकृत्स्नीय पदों में ध्रुवमाण तद्धित प्रत्यय

१ आह चारायण —‘प्रकरणानां कयोर्विष्कम्भ’ इति। नाटकलक्षणरत्नकोश, पृष्ठ १६। २. पाणिनिना प्रोक्त पाणिनीय, आपिशलम्, काशकृत्स्नम् इति।

३ द्र० पूर्व पृष्ठ ६४। ४. काशकृत्स्ना अस्व निश्चयामन्टित्यमाह — आश्वस्त, विश्वस्त। क्षीरतरङ्गिणी पृष्ठ १८५। ५ कैयट विरचित महामाध्य प्रदीप २।१।५० ५।१।२१। भृङ्गरिकृत वाक्यपदीय स्वापश टीका, काण्ड १, पृष्ठ ४०, उस पर वृषभदेव की टीका पृष्ठ ४१।

६ काशकृत्स्न व्याकरण व विस्तृत परिचय और उसके उपलब्ध समस्त सूत्रों की व्याख्या के लिए देखिए हमारा “काशकृत्स्न व्याकरण और उसके उपलब्ध सूत्र” निबन्ध।

से विदित होता है कि एक काशकृत्स्नि प्रोक्त है और दूसरा काशकृत्स्न-प्रोक्त। न्यासकार जिनेन्द्रबुद्धि काशिका के ४।३।१०१ के उदाहरण की व्याख्या में लिखता है—आपिशलिं काशकृत्स्नमिति—आपिशलिकाशकृत्स्निशब्दाभ्याम् इञ्च ( ४।२।११२ ) इत्यण् । अर्थात्, आपिशल और काशकृत्स्न में ( अपत्यार्थक इञ्प्रत्ययान्त ) आपिशलि और काशकृत्स्नि शब्दों से प्रोक्त अर्थ में इञ्च सूत्र से अण् प्रत्यय होना है तथा काशकृत्स्नीय पद में अपत्यार्थक अण् प्रत्ययान्त काशकृत्स्न शब्द से प्रोक्त अर्थ में वृद्धाच्छः ( ४।२।११४ ) से छ (=ईय) प्रत्यय होता है।

काशकृत्स्नि और काशकृत्स्न का एकत्व—यद्यपि काशकृत्स्नि और काशकृत्स्न नामों में अपत्य-प्रत्यय का भेद है, तथापि दोनों नाम एक ही आचार्य के हैं। अकारान्न काशकृत्स्न शब्द से अपत्य अर्थ में अत इञ् ( अष्टा० ४।१।६५ ) में इञ् होकर काशकृत्स्नि शब्द निष्पन्न होता है और उमी काशकृत्स्न से अपत्यार्थ में सामान्य विधायक तस्यापत्यम् ( अष्टा० ४।१।९२ ) से अण् होकर काशकृत्स्न शब्द बनना है। यद्यपि अत इञ् सूत्र तस्यापत्यम् का अपवाद है, तथापि कचिदपवादविषयेऽपि उत्सर्गोऽभिनिविशते\* ( कही-कही अपवाद=विशेष विधायक सूत्र के विषय में उत्सर्ग=सामान्य सूत्र की भी प्रवृत्ति हो जाती है ) नियम से सामान्य अण् प्रत्यय भी हो जाता है। इसी नियम के अनुसार भगवान् वाल्मीकि ने दाशरथि राम के लिए दाशरथ शब्द का भी प्रयोग किया है।\* अत जिस प्रकार एक ही

१. इसी प्रकार, पाणिनि शब्द से भी प्रोक्त अर्थ में अण् होकर 'पाणिन' शब्द निष्पन्न होगा। लोक-प्रसिद्ध पाणिनीय पद पाणिन से निष्पन्न होता है। द्र० न्यास ४।३।१०१ ॥ पूर्व निर्दिष्ट भाष्यवचन 'पाणिनिना प्रोक्तः पाणिनीयश्च' में अर्थनिर्दर्शन मात्र है, न कि विग्रह। पाणिनि शब्द आपिशलि और काशकृत्स्नि के समान गोरवाची है, उससे 'इञ्च' ( ४।२।११२ ) से अण् ही होगा।

२. शीरदेव परिभाषावृत्ति, सख्या ३३, परिभाषेन्दुशेखर, सं० ५६। यही नियम स्कन्दस्वामी ने 'अपवादविषये कचिदुत्सर्गो दृश्यते' शब्दों से उद्धृत किया है। द्र० निरुक्त-टीका, भाग २, पृ० ८२।

३. प्रदीपता दाशरथाय मैत्रिली। रामका० युद्ध० १४।३ ॥ काशिकाकार ने इस प्रयोग में शेषविपक्षा में 'तस्येदम्' ( ४।३।१२० ) से अण् प्रत्यय माना है, वह चिन्त्य है।

दशरथ-पुत्र राम के लिए दशरथि और दशरथ दोनों शब्द प्रयुक्त होते हैं, उसी प्रकार इण्-प्रत्ययान्त काशकृत्स्नि और अण्-प्रत्ययान्त काशकृत्स्न दोनों शब्द निश्चय एक ही व्यक्ति के वाचक हैं।<sup>१</sup>

काशकृत्स्नि का अन्यत्र उल्लेख—महामाध्य के प्रथम आह्निक के अन्त में ग्रन्थवाची पाणिनीय और आपिशलि के साथ 'काशकृत्स्न' पद पड़ा है उस से व्यक्त है कि पतञ्जलि उस को काशकृत्स्नि प्रोक्त मानता है।<sup>२</sup> पतञ्जलि ने काशकृत्स्नि आचार्य प्रोक्त मीमांसा का असकृत् उल्लेख किया है।<sup>३</sup> महाकवि भास के नाम से प्रसिद्ध यज्ञफल नाटक में भी काशकृत्स्नि प्रोक्त काशकृत्स्न मीमांसाशास्त्र का उल्लेख है।<sup>४</sup> कात्यायन ने भी अपने श्रौत सूत्र में काशकृत्स्नि आचार्य का उल्लेख किया है।<sup>५</sup> अमोघा वृत्ति के "काशकृत्स्नीयम्" निर्देश के अनुसार व्याकरणप्रवक्ता काशकृत्स्न है।<sup>६</sup>

काशकृत्स्न का अन्यत्र उल्लेख—चोपदेव ने अष्ट शाब्दिकों में काशकृत्स्न का उल्लेख किया है।<sup>७</sup> जैन शाकटायनीय अमोघा वृत्ति के पूर्वनिर्दिष्ट त्रिकं काशकृत्स्नीयम् उदाहरण में स्मृत ग्रन्थ का प्रवक्ता तद्धित प्रत्यय की व्यवस्थानुसार काशकृत्स्न है। भट्ट पराशर ने तत्त्वरत्नाकर ग्रन्थ में

१. इसी प्रकार पाणिनीय तन्त्र के प्रवक्ता के लिए पाणिनि पाणिन, वातिक-कारके लिए कात्य कात्यायन, समग्रहकार के लिए दाक्षि-दाक्षापण्य दो दो शब्द प्रयुक्त होते हैं। इनके लिए इसी ग्रन्थ के तत्तत् प्रकारण द्रष्टव्य हैं।

२. काशकृत्स्निना प्रोक्तं काशकृत्स्नम् । इवम् [ अष्टा० ४ । २ । ११२ ] से गोत्रप्रत्ययान्त से अण्-प्रत्यय । आपिशलि काशकृत्स्नमिति—आपिशलिकाशकृत्स्नि-शब्दाम्यामित्रश्चेत्यण् । न्यास ४ । ३ । १०१ ॥ काशकृत्स्नेन प्रोक्तं काशकृत्स्नीयम् । वृद्धाच्छः ( अष्टा० ४ । २ । ११४ ) सूत्र से अण्-प्रत्ययान्त से छ [ = ईय ] प्रत्यय । न्यासकार ने ६ । २ । ३६ ॥ पर "काशकृत्स्नेन प्रोक्तमित्यण्" लिखा है, वह अशुद्ध है। ४ । २ । ११४ से प्राप्त छ का निषेध कौन करेगा । अतः यहाँ न्यास ४ । ३ । १०१ के सदृश 'काशकृत्स्निना प्रोक्तमित्यण्' पाठ होना चाहिये ॥

३. महामाध्य ४ । १ । ११४, ६३ ॥ ४ । ३ । १५५ ॥

४. काशकृत्स्न मीमांसाशास्त्रम् । अंक ४, पृष्ठ १२६ । इस ग्रन्थ की प्रामाणिकता अभी परीक्षणीय है। ५. सद्यस्त्वं काशकृत्स्निः । ४ । ३ । १७ ॥

६. देखो इसी पृष्ठ की टि० १ ।

७. पूर्व पृष्ठ ४८ ।

सर्कष काण्ड (मीमांसा अ० १३-१६) को काशकृत्स्न प्रोक्त कहा है।<sup>१</sup> भट्टभास्कर ने रुद्रध्याय के भाष्य में काशकृत्स्न का यजुसम्बन्धी एक मत उद्धृत किया है।<sup>२</sup> बौधायन गृह्य में काशकृत्स्न का मत निर्दिष्ट है।<sup>३</sup> वेदान्त सूत्र में काशकृत्स्न का मत स्मृत है।<sup>४</sup> आपस्तम्ब श्रौत के मैसूर सस्करण के सम्पादक सो० नरसिंहाचार्य ने भाग १ की भूमिका पृष्ठ ५५ तथा ५७ में सर्कषकाण्ड को काशकृत्स्न-प्रभव माना है।

दोनों एक ही व्यक्ति—उपर्युक्त ग्रन्थों में स्मृत काशकृत्स्न और काशकृत्स्नि दोनों नाम एक ही व्यक्ति के हैं यह हम पूर्व प्रतिपादित कर चुके हैं। तथा उपर्युक्त उद्धरणों में जहाँ जहाँ काशकृत्स्नि का स्मरण है, वहाँ सर्वत्र एक ही व्यक्ति स्मृत है इसमें अशुमान सन्देह नहीं।

वश—बौधायन श्रौतसूत्र के प्रवराध्याय ( ३ ) में लिखा है—

भृगूणामेवादितो व्याख्यास्याम पैङ्गलायना, वैहीनरय काश  
कृत्स्ना पाणिनिर्गल्मीकि आपिशलय ।

इस वचन से स्पष्ट है कि काशकृत्स्न गोत्र भृगुवश का है। अतः काशकृत्स्न आचार्य भार्गव है।

पितृ-नाम—काशकृत्स्नि और काशकृत्स्न में निर्दिष्ट तद्धित प्रत्यय के अनुसार इन नामों का मूल शब्द कशकृत्स्न था। वर्धमान ने गणरत्न महोदधि में कशकृत्स्न शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार लिखी है—

कशाभि कृन्तन्ति 'कृते फस्ते ङथाट्त्वे च ह्रस्वश्च बहुलम्'<sup>५</sup>  
इत्यनेन ह्रस्वत्वे कशकृत्स्न ।<sup>६</sup>

अथात्—कशापूर्वक कृती छेदने धातु से कृन्त प्रत्यय और आकार को लृप्त्वं होता है।

आचार्य नाम—तत्त्वरत्नाकर ग्रन्थ में भट्ट पराशर ने काशकृत्स्न को

१ अथै अनुवाका अष्टौ यजुषि इति काशकृत्स्न । पूना संस्क० पृष्ठ २६ ॥

२ तत्त्वरत्नाकराख्ये भट्टपराशरग्रन्थे सर्कषाख्यभट्टतुलङ्गनाम्निको मध्यकाण्ड काशकृत्स्नकृत इत्युच्यते । अधिकरणसारावली प्रकाशिका में उद्धृत । द्र० मद्रास राजकीय हस्तलख सूची भाग ४ खण्ड १ बी न० ३५५० पृष्ठ ५२८१ ।

३ आचार्य प्रकृति ग्राह दविहोमस्य गदरि । आग्निहोत्रिक तथात्रेय काशकृत्स्न स्वपूर्वताम् ॥ ४ अवस्थितरिति काशकृत्स्न । १ । ४ । २२ ॥

५ इस सूत्र का मूल अन्वेषणीय है ।

६ पृष्ठ ३४ ।



बादरायण का शिष्य कहा है।<sup>१</sup> बादरायण कृष्ण द्वैपायन का ही नाम है, ऐसा भारतीय ऐतिहासिकों का मत है।<sup>२</sup>

शिष्य—काशिका-वृत्ति ( ६। २। १०४ ) में उदाहरण है—पूर्वकाशकृत्स्ना, अपरकाशकृत्स्नाः। इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि काशकृत्स्न के अनेक शिष्य थे और वे पूर्व तथा अपर दो विभागों में विभक्त माने जाते थे। किस सीमा को मान कर पूर्व और अपर का भेद किया जाता था, यह अज्ञात है।

जिस प्रकार पाणिनि ने कुछ शिष्यों को अष्टाध्यायी का लघुपाठ पढाया और कुछ को महापाठ<sup>३</sup> और वे क्रमशः पूर्वपाणिनीय तथा अपरपाणिनीय नाम से प्रसिद्ध हुए। उसी प्रकार सम्भव है काशकृत्स्न ने भी अपने शास्त्र का दो रूपों से प्रवचन किया हो। निरुक्त आदि अनेक प्राचीन शास्त्रों के लघु और महत् दो दो प्रकार के प्रवचन उपलब्ध होते हैं।<sup>४</sup>

देश—काशकृत्स्न आचार्य कहाँ का निवासी था, यह अज्ञात है। पाणिनि अरीहणादि गण ( ४। २। ८० ) में काशकृत्स्न पद पढता है। वर्धमान यहाँ काशकृत्स्न का निर्देश करता है।<sup>५</sup> तदनुसार, काशकृत्स्न अथवा काशकृत्स्न से निर्मित अथवा जहाँ इनका निवास था, वह नगर अथवा देश काशकृत्स्नक कहलाता था, इतना निश्चित है। पर इस नगर अथवा देश की स्थिति कहाँ थी, यह अज्ञात है।

काशकृत्स्न सम्भवतः उत्तरभारतीय—दैव ग्रन्थ का व्याख्याता कृष्णलीलाशुक्लमूनि पुरुषकार पृष्ठ ९१ पर लिखता है—

धनपालस्तु तमेव प्रस्तुत्याह—घनुं घटादिषु पठन्ति द्रमिडाः।  
तेषां ( नित्य ) भित्संज्ञा—उनयति। त्रार्यास्तु विभाषा भित्त्वमित्युच्यन्ति।  
तेषां चानयति वनयति।

१. ग्यारहवीं अखिल भारतीय ओरियण्टल काँग्रेस हैदराबाद १९४१ के लेखों का संक्षेप, पृष्ठ ८३, ८६।

२. श्री व० मगधत्तजी रचित वैदिक वाङ्मय का इतिहास, ब्राह्मण और आरण्यक भाग, पृष्ठ ८६।

३. इसी ग्रन्थ का 'पाणिनि और उसका शब्दलुशासन' अध्याय का अन्तिम भाग।

४. द्र० इसी पृष्ठ की टिप्पणी ३।

५. डा० बासुदेवशरणजी अग्रवाल ने 'काशकृत्स्न' शुद्ध पाठ माना है—'पाणिनिकालीन भारतवर्ष', पृष्ठ ४८८।

अथात्—धनपाल कहता है कि द्रमिड धनु धातु का 'वनयति' रूप मानते हैं और आर्य 'वानयति' तथा 'वनयति' दो रूप ।

काशकृत्स्न धातुपाठ के ग्लास्त्रावनुवमश्वनकम्पमिचमः सुनानुसार 'वन' धातु की विकल्प से मित्-मज्ञा होती है और वानयति, वनयति दो रूप निष्पन्न होने हैं ।<sup>१</sup> इस से संभावना होनी है कि काशकृत्स्न उत्तर-देशीय हो ।

काल—हमारे स्वर्गीय मित्र प० श्री क्षितीशचन्द्रजी चट्टोपाध्याय ( कलकत्ता ) का विचार है कि काशकृत्स्न पाणिनि से उत्तरवर्ती है,<sup>२</sup> परन्तु उन्होंने इस विषय में कोई प्रमाण नहीं दिया ।

पाणिनि से पूर्ववर्ती—काशकृत्स्न निश्चय ही पाणिनि से पूर्ववर्ती है । इस में निम्न लिखित प्रमाण है—

१ पाणिनीय गणपाठ के अन्तर्गत उपकादि गण ( २।४।६९ ) में काशकृत्स्न और अरीहणादि गण ( ८।२।८० ) में काशकृत्स्न<sup>३</sup> शब्द पठित हैं ।

२ वेदान्तसूत्र निश्चय ही पाणिनि से प्राचीन हैं । अतः उनमें स्मृत आचार्य कृष्ण द्वैपायन का समकालिक होगा, अथवा उससे पूर्ववर्ती ।

३ तत्त्वरत्नाकर के रचयिता भट्ट पराशर ने काशकृत्स्न को बादरायण अर्थात् कृष्ण द्वैपायन का शिष्य माना है ।

४ महाभाष्य पस्पशाह्निक के अन्त में क्रमशः पाणिनि आपिशलि और काशकृत्स्नप्रोक्त ग्रन्थों का उल्लेख है—पाणिनिना प्रोक्तं पाणिनीयम्, आपिशलिम्, काशकृत्स्नम् ।

१ काशकृत्स्न धातुपाठ कन्नड-टीका पृ० १४३ ।

२. ऐकिकल टर्म्स आफ् सख्त-ग्रामर, पृष्ठ २, ७७ ।

३. काशिका, चान्द्रवृत्ति और जैनेन्द्रमहावृत्ति में 'काशकृत्स्न' पाठ मिलता है, वह अशुद्ध है । भोज और वर्धमान ने 'कशकृत्स्न' पाठ माना है । देखो क्रमशः सरस्वतीकण्ठाभरण ४।१।१६४ तथा गणरत्नमण्डोदधि श्लोक ३०, पृष्ठ ३३, ३४। वर्धमान ने विश्वान्तविद्याघर व्याकरण के कर्ता वायन के मत में 'कशकृत्स्न' पाठ दर्शाया है । ग० म० पृष्ठ ३४ । वर्धमान द्वारा यह काशकृत्स्न पाठान्तर का उल्लेख न होने से व्यक्त है कि उसके समय में काशिकादि ग्रन्थों में 'कशकृत्स्न' ही पाठ था, अतः काशिका में सम्प्रति उपलब्धमान 'काशकृत्स्न' प्रमादपाठ है ।

इनमें आपिशलि निश्चय ही पाणिनि से पूर्ववर्ती है। अतः एव उसका पाणिनि के अनन्तर निर्देश किया है। इसी क्रमानुसार काशकृत्स्न न केवल पाणिनि से पूर्ववर्ती होगा अपितु वह आपिशलि से भी पूर्ववर्ती होगा।

५ पाँच छः वर्ष हुए काशकृत्स्न का धातुपाठ कन्नड टीका सहित प्रकाशित हुआ है। उसमें पाणिनि के धातुपाठ की अपेक्षा लगभग ४५० धातुएँ अधिक हैं। भारतीय ग्रन्थ प्रवचन-परिपाटी के अनुसार शास्त्रीय ग्रन्थों का उत्तरोत्तर सत्तेपीकरण हुआ है। व्याकरण के उपलब्ध ग्रन्थों का अवलोकन से भी इस बात की सत्यता भली भाँति समझी जा सकती है। इससे मानता होगा कि काशकृत्स्न धातुपाठ पाणिनीय धातुपाठ से प्राचीन है।

६ काशकृत्स्न धातुपाठ में अनेक धातुओं के दो-दो रूप हैं। यथा ईड ईल स्तुतौ ( पृष्ठ १७० )। पाणिनि ने इनमें से केवल ईड रूप पढ़ा है। अतः एव उत्तरवर्ती व्याकरण इडा और इला शब्दों की सिद्धि एक ही ईड धातु से करते हुए ड-ल वर्णों का अभेद मानते हैं।

७ काशकृत्स्न धातुपाठ में अनेक ऐसी धातुएँ हैं, जो उभयपदी हैं। उनके परस्मैपद और आत्मेनपद दोनों प्रक्रियाओं में रूप होते हैं। यथा घस निघासे ( पृष्ठ १६१ ) दुश्रोश्चि गतिवृद्धयो ( पृष्ठ १६१ ) और घद व्यक्ताया घाचि ( पृष्ठ १६१ )। पाणिनि इन्हीं केवल परस्मैपदी मानता है।

संख्या ६ के प्रमाण से विदित होता है कि काशकृत्स्न के समय ईड और ईल दोनों धातुओं के आख्यात के स्वतन्त्र प्रयोग लोक में प्रचलित थे। इसीलिए उसने दोनों धातुओं को स्वतन्त्र रूप में पढ़ा। परन्तु पाणिनि के समय ईड धातु के ही रूप लोकप्रचलित रह गये। अतः उसने ईल का पाठ नहीं किया, केवल ईड धातु ही पढ़ी। इसी प्रकार संख्या ७ के अनुसार काशकृत्स्न के धातुपाठ में घस, चि और घद धातु को उभयपदी पढ़ना इस यात का प्रमाण है कि उसने काल में इन धातुओं के दोनों प्रकार के रूप लोक में प्रचलित थे। पाणिनि के समय केवल परस्मैपद के रूप ही अवशिष्ट रह गये थे अतः एव पाणिनि ने केवल परस्मैपदी पढ़ा।

८ महामाष्य ५।१।२१ पर जैयट लिखता है—

अपिशलि काशकृत्स्नयोस्त्वग्रन्थ इति घचनात् ।

अर्थात्—आपिशलि और काशकृत्स्न-व्याकरण में पाणिनीय शताथ्य ठन्यतायशते ( ५।१।२१ ) सूत्र के स्थान में शताथ्य ठन्यतायग्रन्थ पाठ था।

आपिशलि पाणिनि से प्राचीन है। अतः उसके साथ स्मृत काशकृत्स्न भी पाणिनि से प्राचीन होगा। इतना ही नहीं, यदि यह माना जाय कि पाणिनि ने आपिशलि के सूत्रपाठ में कुछ अनौचित्य समझकर अग्रन्थे का अशते रूप में परिष्कार किया है, तो निश्चय ही मानना होगा कि आपिशलि के समान अग्रन्थे पढ़ने वाला काशकृत्स्न भी पाणिनि से पूर्वभावी है। यह नहीं हो सकता कि पाणिनि आपिशलि-सूत्र का परिष्कार करे और पाणिनि से उत्तरवर्ती (जैसा कुछ व्यक्ति मानते हैं) काशकृत्स्न पाणिनि के परिष्कार को छोड़कर पुनः आपिशलि के अपरिष्कृत अंश को स्वीकार कर ले।

६. भर्तृहरि के तदर्हमिति नारदसूत्रव्याकरणान्तरे वचन की व्याख्या करता हुआ हेलाराज लिखता है—

आपिशला. काशकृत्स्नाश्च सूत्रमेतन्नाधीयते। वाक्यपदीय, काण्ड ३, पृ० ७१४ (काशी-संस्क०)।

अर्थात्—आपिशलि और काशकृत्स्न व्याकरण में पाणिनि द्वारा पठित 'तदर्हम्' सूत्र नहीं था।

प्रतीत होता है, आपिशलि और काशकृत्स्न व्याकरण में तदर्हम् सूत्र के न होने के कारण ही महाभाष्यकार पतञ्जलि ने पाणिनि के इस सूत्र की आवश्यकता का प्रतिपादन बड़े यत्न से किया है। यदि काशकृत्स्न पाणिनि से उत्तरवर्ती होता, तो निश्चय ही वह पाणिनि का अनुकरण करता, न कि आपिशलि का।

१०. वातन्त्र व्याकरण में एक सूत्र है— भिस् ऐस् वा। अर्थात् अन्तरान्त शब्दों से पर तृतीया विभक्ति के बहुवचन 'भिम्' के स्थान में 'ऐस्' विवक्षित करने होता है। यथा, देवेभिः, देवैः।

वातन्त्र काशकृत्स्न-तन्त्र का मंशेप है, यह आगे सप्रमाण निर्या जायगा। तदनुसार वातन्त्रकार ने यह सूत्र अथवा मत काशकृत्स्न में लिया होगा। पाणिनि के अनुसार स्त्रोत्र में केवल ऐस् के देवै आदि प्रयोग होने हैं। वातन्त्र विमुद्ध लौकिक शब्दों का व्याकरण है<sup>१</sup> अतः उमरा उपजीव्य काशकृत्स्न व्याकरण उम काल की रचना होना चाहिए, जब भाषा में भिस्

१. टीकाकारों ने इस सूत्र के अर्थ में बड़ी खोजातानी की है।

२. शर्ववर्मणस्तु वचनाद् भाषायामन्यवसीयते। नहय (वातन्त्रकार) छान्दसान् शब्दान् व्युत्पादयति। वातन्त्रवृत्ति, परिशिष्ट पृ० ५३०।

और ऐस् दोनो के देवेभिः, देवैः दोनो रूप प्रयुक्त रहे हो । वह काल पाणिनि से निश्चय ही पर्याप्त प्राचीन रहा होगा ।

११. पाणिनीय धातुपाठ के जुहोत्यादि गण के तथा स्वादि गण के अन्त में छन्दसि गणसूत्र का निर्देश करके जो धातुएँ पढी हैं, प्रायः वे सभी धातुएँ काशकृत्स्न धातुपाठ में छन्दसि निर्देश के बिना ही पढी गई हैं । इससे प्रतीत होता है कि काशकृत्स्न पाणिनि से बहुत प्राचीन है । पाणिनि के समय वैदिक मानी जानेवाली धातुएँ उसके काल में लोक में भी प्रचलित थी । अन्यथा, वह भी पाणिनि के समान इनके लिए छन्दसि का निर्देश अवश्य करता ।

इन उपर्युक्त प्रमाणों और हेतुओं से स्पष्ट है कि काशकृत्स्न पाणिनि से निश्चय ही बहुत पूर्ववर्ती है । इतना ही नहीं, हमारे विचार में तो काशकृत्स्न आपिशलि से भी प्राचीन है ।

पाश्चात्य ऐतिहासिक पाणिनि को विक्रम से ४००—६०० वर्ष पूर्व मानते हैं । यह मत भारतीय अनवच्छिन्न परम्परा के अनुसार नितान्त मिथ्या है । पाणिनि विक्रम से निश्चय ही २९०० वर्ष प्राचीन है, यह हम इस ग्रन्थ में पाणिनि के प्रकरण में मप्रमाण लिखेंगे । तदनुसार, काशकृत्स्न का काल भारत-युद्ध ( ३१०० वि० पूर्व ) के समीप अथवा उससे पूर्व मानना होगा ।

काशकृत्स्न को पाणिनि से पूर्ववर्ती मानने में एक प्रमाण बाधक हो सकता है । वह है काशिका ६ । २ । ३६ का पाठ—आपिशलिपाणिनीयाः, पाणिनीयरीढीयाः, रीढीयकाशकृत्स्नाः । इनमें आपिशलि निश्चय ही पाणिनि से पूर्ववर्ती है । यदि अगले उदाहरणों में भी इसी प्रकार पौर्वापर्य-व्यवस्था मानी जाय, तो पाणिनि से अर्वाचीन रीढि और उससे अर्वाचीन काशकृत्स्न को मानना होगा । परन्तु यह बल्पना पूर्वे उद्धृत प्रमाणों से विरुद्ध होने के कारण चिन्त्य है । इतना ही नहीं, वर्तमान के भटानुसार पाणिनीयरीढीयाः रीढीयपाणिनीयाः दोनो प्रकार के प्रयोग होने हैं ( गणरत्नमहोदधि, पृष्ठ २६ ) । अतः स्पष्ट है कि काशिका के उपर्युक्त उदाहरणों में कालक्रम अभिप्रेत नहीं है ।

### ग्रन्थ परिचय

नाम—अभी कुछ वर्ष हुए, काशकृत्स्न का बन्नद टीका सहित जो धातुपाठ प्रकाशित हुआ है, उसका नाम है—काशकृत्स्न शब्दफलाप

धातुपाठ। इस नाम में शब्दकलाप' पद धातुपाठ का विशेषण है, अथवा काशकृत्स्न के शब्दानुशासन का मूल नाम है, यह मन्दिग्ध है। शब्दानां प्रकृत्यात्मिकां कलां पाति रक्षति (=शब्दों की प्रकृति रूप कला=अश की रक्षा करता है) व्युत्पत्ति के अनुसार यह धातुपाठ का विशेषण हो सकता है। परन्तु हमारा विचार है कि शब्दकलाप काशकृत्स्न शब्दानुशासन का प्रवान नाम था। इसमें निम्न हेतु है—

कातन्त्र, अपरनाम कलापक-व्याकरण<sup>१</sup> के कलापक नाम में ह्रस्व अर्थ में जो 'क' प्रत्यय (अष्टा०, ५।३।८६) हुआ है,<sup>२</sup> उससे प्रतीत होता है कि कातन्त्र-व्याकरण जिस तन्त्र का सत्तिष्ठ संस्करण है,<sup>३</sup> उसका मूल नाम 'कलाप' है। हम आगे सप्रमाण सिद्ध करेंगे कि वर्तमान कातन्त्र, अपरनाम कलापक अथवा कौमार व्याकरण<sup>४</sup> काशकृत्स्न के महातन्त्र<sup>५</sup> का ही सत्तेष है। अतः काशकृत्स्न के शब्दानुशासन का मूल नाम 'कलाप' ही प्रतीत होता है।

शब्दकलाप का अर्थ—हम बहुत विचार के अनन्तर इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि शब्दकलाप पद का अर्थ “शब्दों की कलाओ=अशों का पाल करनेवाला” अर्थात् किसी बृहत् शब्दानुशासन का सत्तिष्ठ संस्करण है। इसमें निम्न कारण हैं—

काशिका ४।३।११५, जैन शाकटायन ३।१।८२ की चिन्तामणि-वृत्ति तथा सरस्वती कण्ठाभरण ४।३।२५ की हृदयहारिणी टीका में एक

१. सम्प्रति इसका 'कलाप' नाम से भी व्यवहार होता है। यह व्यवहार चिन्त्य है।

२. दशपादी-उणादि-वृत्तिकार ने ३।५ (पृ० १३०) पर कलापक शब्द में 'कला' उपपद होने पर 'आह' पूर्वक 'पा पान' धातु से 'कान्' प्रत्यय माना है। आचार्य हेमचन्द्र ने भी अपने धातुपाठायण (पृ० ६) तथा उणादिवृत्ति (पृ० १०) में दशपादी-वृत्तिकार का ही अनुसरण किया है। ऊपर के विवेचन से स्पष्ट है कि दोनों लक्षकों की व्युत्पत्तिया अशुद्ध हैं।

३. कातन्त्र शब्द का अर्थ भी रूपत् तन्त्र ही है।

४. कातन्त्र की रचना छोटे गालकों के लिए हुई, यह इस नाम से स्पष्ट है।

५. हमारे विचार में गायकवाड़-संस्कृत-सीरिज में प्रकाशित शलिदीपीय ग्रन्थ-संग्रह के अन्तर्गत कारक-संग्रह के अन्तिम श्लोक “कातन्त्रं च महातन्त्रं दृष्ट्वा तेन उवाच” में स्मृत महातन्त्र कातन्त्र का उपजीव्य काशकृत्स्न-तन्त्र ही है।

उदाहरण है—काशकृत्स्न गुरलाग्रवम् । यह उदाहरण जिस सूत्र का है, उसके अनुसार इसका अर्थ है—काशकृत्स्न ने किसी के उपदेश के बिना अपनी प्रतिभा से अपन शास्त्र में शब्दों के गौरव-लाघव का विचार करके अनन्त शब्दराशि में से लोकप्रसिद्ध मुख्य शब्दों का ही उपदेश किया और अप्रसिद्ध शब्दों को छोड़ दिया । अर्थात् काशकृत्स्न ने शब्द शास्त्र के संक्षेप करने में शब्दों के गौरव=प्रसिद्धि और लाघव=अप्रसिद्धि पर अधिक ध्यान दिया । अतः उक्त उदाहरण से स्पष्ट है कि काशकृत्स्न ने किमी पूर्व व्याकरण शास्त्र में अप्रसिद्ध शब्दविषयक सूत्रों को कम कर दिया, अर्थात् किसी पूर्व अतिवृहत् शास्त्र का संक्षेप से उपदेश किया । इसलिए शब्दकलाप का हमारे द्वारा उपरि विवृत अर्थ ही ठीक प्रतीत होना है ।

काशकृत्स्न धातुपाठ के सम्पादक श्री ए० ए०० नरसिंहिया ने उक्त ग्रन्थ की भूमिका में शब्दकलाप नाम के विषय में अपना कुछ भी विचार प्रकट नहीं किया । केवल काशकृत्स्न शब्दकलाप धातुपाठ नाम के पाठ्य कुछ लोगों का कहना है कि इसका सम्बन्ध कलाप व्याकरण से है । कलाप व्याकरण के कुमार-व्याकरण और कातन्त्र व्याकरण नामान्तर हैं इतना ही लिखकर इस प्रश्न को टाल दिया है ।

परिमाण—काशकृत्स्न व्याकरण में कितने अध्याय, पाद तथा सूत्र थे, इसका निर्देशक कोई मात्तात् वचन उपलब्ध नहीं होता, परन्तु काशिका और अमोघा वृत्ति में उद्धृत त्रिक काशकृत्स्नम्, त्रिक काशकृत्स्नीयम् उदाहरणों से इतना स्पष्ट है कि काशकृत्स्न के विसी सूत्रात्मक ग्रन्थ में तीन अध्याय थे । हमारे विचार में उक्त उदाहरणों में स्मृत अध्यायप्रयात्मक काशकृत्स्न ग्रन्थ व्याकरणविषयक था, इसमें निम्न हेतु हैं—

१ काशिका, ५।१। ८ तथा जैन धारटायन, ३।२। १६१ की अमोघा वृत्ति में पूर्वोद्धृत उदाहरणों के माय निर्दिष्ट अष्टक पाणिनीयम् आदि उदाहरणों में जिनमें अन्य सूत्र ग्रन्थ स्मरण किया गये हैं, वे सब निश्चय ही व्याकरणविषयक हैं । इसलिए साहचर्य नियम में उक्त ग्रन्थ स्मृत काशकृत्स्न का अध्यायप्रयात्मक ग्रन्थ भी व्याकरणविषयक ही होना चाहिए ।

२. कलाप अपर्याप्त कान्त्र व्याकरण काशकृत्स्न-व्याकरण का मूल है, यह हम आगे मप्रमाण मिलेगा । मूल कान्त्र व्याकरण में भी तीन ही

अध्याय है ।<sup>१</sup> अतः यह अधिक सम्भव है कि कातन्त्र व्याकरण के उपजीव्य काशकृत्स्न व्याकरण में भी तीन ही अध्याय रहे हों ।

पाणिनि-व्याकरण के सक्षेपक चन्द्रगोमी ने अपने व्याकरण में पाणिनीय तन्त्रवत् आठ ही अध्याय रखे थे ।<sup>२</sup> पाणिनि तथा चान्द्र व्याकरणों के अनुमर्त्ता भोज ने भी अपने सरस्वतीकण्ठाभरण नामक व्याकरण को आठ अध्यायों में ही विभक्त किया है । इतना ही नहीं, स्वयं पाणिनि ने भी व्याकरण और शिक्षा सूत्रों को अपने उपजीव्य आपिशल-व्याकरण और शिक्षा-सूत्रों के अनुसार क्रमशः आठ अध्यायों तथा आठ प्रकरणों में ही विभक्त किया है ।<sup>३</sup> इसी प्रकार कातन्त्र के व्याकरण प्रवक्ता ने भी तीन अध्यायों का विभागीकरण अपने उपजीव्य काशकृत्स्न तन्त्र के अनुरूप ही किया हो, यह अधिक सम्भव है । हमारे इस अनुमान की पुष्टि इससे भी होती है कि कातन्त्र धातुपाठ में काशकृत्स्न धातुपाठ के समान ही धातुओं को नव गणों में विभक्त किया है ( जुहोत्यादि को अदादि के अन्तर्गत माना है । )

प्रति अध्याय पाद संख्या—काशकृत्स्न-व्याकरण के प्रत्येक अध्याय में कितने पाद थे, यह ज्ञात नहीं । काशकृत्स्न से लघु पाणिनीय तन्त्र में आठ अध्याय हैं और प्रति अध्याय चार-चार पाद । ऐसी अवस्था में काशकृत्स्न-व्याकरण के तीन अध्यायों में प्रति अध्याय पाद-संख्या चार से अवश्य ही अधिक रही होगी । कातन्त्र के तीन अध्यायों में क्रमशः पाच-पाच तथा दस पाद हैं ।

१ मूल कातन्त्र ग्राह्यातन्त्र है । उत्तर कृदन्त भाग ( अध्याय ४ ) कात्यायन द्वारा परिवर्द्धित है । इसकी मीमांसा कातन्त्र के प्रकरण में देखिए ।

२. उपलब्ध चान्द्र व्याकरण में केवल छह ही अध्याय हैं, परन्तु मूल ग्रन्थ में आठ अध्याय थे । शौद्धमतानुयायियों की उपेक्षा के कारण अन्त के स्वरवैदिक प्रक्रिया-सम्बन्धी दो अध्याय लुप्त हो गये । हमने इन लुप्त दो अध्यायों के अनेक सूत्र उपलब्ध कर लिये हैं । दृष्टव्य इसी ग्रन्थ का 'पाणिनि से अर्वाचीन व्याकरण' अध्याय में चान्द्र व्याकरण का प्रकरण ।

३. हरदत्त के लेखानुसार ( पदमञ्जरी, भाग १, पृ० ६-७ ) पाणिनीय व्याकरण का उपजीव्य आपिशल-व्याकरण है । आपिशल और पाणिनीय शिक्षा के लिए द्र० हमारे द्वारा सम्पादित 'शिक्षासूत्राणि' ( आपिशलपाणिनीयचान्द्र-शिक्षासूत्र ) ग्रन्थ । इन शिक्षासूत्रों का नया संस्करण शीघ्र प्रकाशित होगा ।



काशकृत्स्न-तन्त्र पाणिनीय तन्त्र से विस्तृत—हम पहले लिख चुके हैं कि काशकृत्स्न का शब्दानुशासन किसी प्राचीन महातन्त्र का सक्षिप्त प्रवचन है। मूल काशकृत्स्न-व्याकरण के अनुपलब्ध होने पर भी हमारा विचार है कि काशकृत्स्न का व्याकरण सक्षिप्त होते हुए भी पाणिनीय अनुशासन की अपेक्षा अधिक विस्तृत था। इसमें निम्नाद्धित हेतु है—

१ काशकृत्स्न-व्याकरण के आज हमें जितने सूत्र उपलब्ध हुए हैं, उनकी पाणिनीय सूत्रों के साथ तुलना करने से विदित होता है कि काशकृत्स्न-व्याकरण में अनेक ऐसे पदों का अन्वाख्यान था, जिनका पाणिनीय तन्त्र में निर्देश नहीं है। यथा -

( क ) ब्रह्म—बह्वैरो मनि ( पृ० ६७ )।

( ख ) कश्यप, कशिपु—कशेपेण ईपुश्च ( पृ० ७६ )।

( ग ) पुलस्त्य, अगस्ति—पुल्यगिभ्यामस्त्योऽस्तिश्च ( पृ० ७६ )।

( घ ) लक्ष्मी, लक्ष्म, लक्ष्मण—लक्ष्मेर्मिमन्मना ( पृ० २५३ )।

२ चन्नवीरकवि-कृत कन्नड टीका-महित जो धातुपाठ प्रकाशित हुआ है, उसमें पाणिनीय धातुपाठ से लगभग ४५० धातुएँ अधिक हैं।<sup>१</sup>

जिस व्याकरण में धातुओं की संख्या जितनी अधिक होगी निश्चय ही वह व्याकरण भी उतना ही अधिक विस्तृत होगा।

वैशिष्ट्य—किम व्याकरण में क्या वैशिष्ट्य है, इसका ज्ञान विभिन्न व्याकरण ग्रन्थों में उल्लिखित निम्नाद्धित उदाहरणों से होता है। यथा—

१. आपिशल पुष्करणम्।<sup>२</sup> काशिका, ४।३।११५॥

आपिशलमान्त करणम्।<sup>३</sup> सरस्वती ऋग्वेदभरण, हृदयहारिणी टीका ४।३।२१५॥

२. पाणिनीयमकालक व्याकरणम्। काशिका, ४।३।११५, जैन शाकटायन, चिन्तामणि-वृत्ति ३।१।१८२॥

१ वस्तुतः काशकृत्स्न धातुपाठ में लगभग ६५० धातुएँ ऐसी हैं, जो पाणिनीय धातुपाठ में नहीं हैं। लगभग २०० धातुएँ पाणिनीय धातुपाठ में ऐसी हैं जो काशकृत्स्न धातुपाठ में नहीं हैं। अतः दोनों ग्रन्थों की पूर्ण धातु-संख्या की दृष्टि से काशकृत्स्न धातुपाठ में ४५० धातुएँ अधिक लिखी हैं।

२ इन उदाहरणों का अग्रिमाय अर्थ है। वायन ने काशिका वृत्ति ६।२।१४ में 'आपिशलपुष्क गुडनापन' उदाहरण दिया है। हमारा विचार है कि यदा मूल

पाणिनोपस्यमकालकं व्याकरणम् । काशिका ६ । २ । १४ ॥

३. चान्द्रमसंज्ञकं व्याकरणम् । सरस्वतीकण्ठाभरण-हृदयहारिणी टीका ४ । ३ । २४५ ॥

चन्द्रोऽक्षमसंज्ञक व्याकरणम् । चान्द्रवृत्ति २ । २ । ८६, वामनीय लिङ्गानुशासन पृ० ७ ।

इसी प्रकार काशकृत्स्न-व्याकरण की विशिष्टता का बोधक एक उदाहरण है—

काशकृत्स्नं गुरुलाघवम् ।

यह उदाहरण काशिका ४ । ३ । ११५, सरस्वतीकण्ठाभरण ४।३।२४५ की हृदयहारिणी टीका तथा जैन शाकटायन ३।१।१८२ की चिन्तामणि-टीका में उपलब्ध होता है ।

इन सब उदाहरणों की तुलना से व्यक्त है कि जिस प्रकार पाणिनीय तन्त्र की विषेपता कालपरिभाषाओं का अनिवेश है, चान्द्र तन्त्र की विषेपता मज्ञा-निर्देश विना किये शास्त्र-प्रवचन है, उसी प्रकार काशकृत्स्न-तन्त्र की विषेपता गुरु-लाघव है ।

गुरु लाघव शब्द का अर्थ—हमने इस ग्रन्थ के प्रथम संस्करण (पृ० ८३) में लिखा था—

“व्याकरण-शास्त्र की सूत्र-रचना में गुरु-लाघव (गौरव-लाघव) का विचार सब से प्रथम काशकृत्स्न आचार्य ने प्रारम्भ किया था । उससे पूर्व सूत्र-रचना में गौरव-लाघव का विचार नहीं किया जाता था ।”

पुन इसी पृष्ठ की तीसरी टिप्पणी में लिखा था—

“हमारा विचार है, काशकृत्स्न से पूर्व सूत्र-रचना सम्भवतः श्रुतप्रति-शास्त्र के समान श्लोकबद्ध होती थी । छन्दोबद्ध रचना होने पर गौरव-लाघव का विचार पूर्णतया नहीं रखा जा सकता । उसमें श्लोकपूर्त्यर्थ अनेक अनावश्यक पदों का समावेश करना पड़ता है ।”

इनका भाव यह है कि सूत्रों की लघुता के लिए गद्य का आश्रय सब से पूर्व काशकृत्स्न ने लिया था, उससे पूर्व सूत्र-रचना छन्दोबद्ध होती थी ।

पाठ ‘आपिशलस्युप’ दुष्करण, काशकृत्स्नस्युप’ गुरुलाघवम्’ पाठ रहा होगा । मध्य में से ‘दुष्करण काशकृत्स्नस्युप’ पाठ भ्रुति हो गया । तुलनीय काशिका, ४।३।११५—  
‘काशकृत्स्न गुरुलाघवम्, आपिशल दुष्करणम् ।’

**पूर्वलेख अशुद्ध**—काशकृत्स्न-धातुपाठ तथा उसकी कन्नड-टीका में १३५ सूत्रों के प्रकाश में आ जाने से हमें पूर्वविचार में परिवर्तन करना पड़ा। काशकृत्स्न-सूत्रों की कातन्त्र-सूत्रों से तुलना करने पर ज्ञात होता है कि काशकृत्स्न-व्याकरण भी सम्भवतः श्लोकबद्ध रहा होगा।

**गुरु-लाघव का शुद्ध अर्थ**—हम पहले लिख चुके हैं कि भारतीय इतिहास और व्याकरण के उपलब्ध तन्त्र इस बात के प्रमाण हैं कि व्याकरण शास्त्र के प्रवचन में उत्तरोत्तर संक्षेप हुआ है। काशकृत्स्न ने अपने सत्सिद्ध (पूर्वपिक्षया) शास्त्र का प्रवचन करते समय शब्दों के गौरव = लोक में प्रयोग और लाघव = लोक में अप्रयोग को मुख्यता दी। दूसरे शब्दों में काशकृत्स्न ने अपने शास्त्र प्रवचन में लोक में अप्रसिद्ध शब्दों को छोड़ दिया, अतः उसका शास्त्र पूर्व तन्त्रों की अपेक्षा बहुत छोटा हो गया। इसी कारण लोक में 'शब्दकलाप' नाम प्रसिद्ध हुआ।

**काशकृत्स्न-तन्त्र श्लोकबद्ध**—काशकृत्स्न का व्याकरण सूत्रप्रतिशास्त्र के समान पद्यबद्ध था, न कि पाणिनीय तन्त्र के समान गद्यबद्ध। इसमें निम्नाङ्कित हेतु हैं—

१ मूल कातन्त्र-व्याकरण का पर्याप्त भाग छन्दोबद्ध है। कातन्त्र काशकृत्स्न का सत्सिद्ध प्रवचन है। इससे अनुमान होता है कि काशकृत्स्न तन्त्र श्लोकबद्ध रहा होगा।

२ काशकृत्स्न-व्याकरण के जो विकीर्ण सूत्र कन्नड टीका में उपलब्ध हुए हैं, उनमें प्रत्यय निर्देश दो प्रकार में मिलता है। सूत्र में जहाँ एक से अधिक प्रत्ययों का निर्देश है, वहाँ कहीं प्रत्ययों का समान से निर्देश किया है, कहीं पृथक्-पृथक्। यथा—

**समस्तनिर्देश**—लक्षेर्मीमन्मना (पृ० २५३), नाम्न उपमानाचारे आयडीयी (पृ० ३००)।

**असमस्तनिर्देश**—कशेर्यप ईपुश्च (पृ० ७९), पुल्यगस्तिभ्यामस्त्यो-स्तिश्च (पृ० ८९)।

प्रत्ययों का इस प्रकार समस्त और असमस्त उभयथा निर्देश तभी सम्भव हो सकता है, जब सूत्र रचना छन्दोबद्ध हो अर्थात् छन्दोऽनुरोध से कहीं समस्त और वही असमस्त निर्देश करना पड़े। अन्यथा लाघव के लिए समस्त निर्देश ही करना चाहिए।

३ काशकृत्स्न-व्याकरण के जो सूत्र उपलब्ध हुए हैं, उनमें कतिपय स्पष्ट रूप में श्लोक अथवा श्लोकांश हैं। यथा—

(क) भूते भङ्ये उत्तमाने भावे कर्त्तरि कर्मणि ।

प्रयोजके गुणे साम्ये स्युः किवादयः ॥ पृष्ठ ८० ।

(ख) गृहा पु सि च नाम्न्येव । पृष्ठ २४४ ।

(ग) अकर्मकेभ्यो धातुभ्यो भाव कर्मणि यङ् स्मृतः ॥ पृष्ठ ३०१ ।

काशकृत्स्न के जो सूत्र उपलब्ध हुए हैं वे उसके तन्त्र के विविध प्रकरणों में हैं इसलिए गद्यबद्ध प्रतीयमान सूत्रों के विषय में भी श्लोकबद्ध होने की सम्भावना का निराकरण नहीं होता ।

काशकृत्स्न के १४० सूत्रों की उपलब्धि—हमने इस ग्रन्थ के प्रथम संस्करण में काशकृत्स्न के चार-पाँच सूत्र उद्धृत किये थे । तत्पश्चात् सं० २००८ वि० के अन्त में काशकृत्स्न धातुपाठ कन्नड टीका-सहित प्रकाश में आया । ऐसे दुर्लभ और पाणिनि से प्राचीन आर्य ग्रन्थ का अनुशीलन के लिए मन लालायित हो उठा परन्तु कन्नड भाषा का परिज्ञान न होने के कारण उससे वंचित रह गये । अन्त में हमने वहत द्रव्य<sup>१</sup> व्यय करके सं० २०११ वि० में इसकी नागराक्षरो में प्रतिलिपि करवाई । इस नये ग्रन्थ के अनुशीलन से संस्कृत भाषा और उसके व्याकरण के सम्बन्ध में जहाँ अनेक रहस्य विदित हुए और सं० २००७ में लिखे गए इस ग्रन्थ के प्रथम अध्याय में उल्लिखित प्राचीन संस्कृत भाषा सम्बन्धी विचारों की पुष्टि हुई वहाँ काशकृत्स्न-व्याकरण के लगभग १३५ सूत्र नये उपलब्ध हुए ।<sup>२</sup>

### अन्य ग्रन्थ

काशकृत्स्न अथवा काशकृत्स्निने शब्दानुशासन के अतिरिक्त उसके कतिपय खिल पाठ और भीमासा आदि निम्न ग्रन्थों का प्रवचन किया था—

१-धातुपाठ—काशकृत्स्न प्रोक्त धातुपाठ चतुर्वीर कवि कृत कन्नड टीका सहित सन् २००८ में प्रकाश में आ चुका है । इस के विषय में विशेष विचार इस ग्रन्थ के द्वितीय भाग में पृष्ठ २१३-तक किया है ।

२ इन सूत्रों और इन की व्याख्या के लिए दक्षिण हमारा 'काशकृत्स्न व्याकरण और उसके उपलब्ध सूत्र' निबन्ध । १ लगभग १०५६० ।

२-उणादि-पाठ—इस के विषय में इसी ग्रन्थ के द्वितीय भाग पृष्ठ १६९—१७० तक देखिए ।

३-मीमांसा शास्त्र—पूर्व पृष्ठ १०८ पर लिख चुके हैं कि पातञ्जल महाभाष्य और भास के यज्ञफल नाटक में काशकृत्स्न-प्रोक्त मीमांसा शास्त्र का उल्लेख मिलता है । तत्त्वरत्नाकर के लेखक भट्ट पराशरं प्रभृति संकर्ष काण्ड को काशकृत्स्न-प्रोक्त स्वीकार करते हैं ।

४-यज्ञ-संबन्धी—बौधायन गृह्य और भट्ट भास्कर के पूर्व पृष्ठ १०९ पर उद्धृत प्रमाणों से व्यक्त होता है कि काशकृत्स्न ने यज्ञविषयक भी कोई ग्रन्थ लिखा था ।

५-वेदान्त—पूर्व निर्दिष्ट वेदान्त १।४।२२ के उद्धरण से यह भी संभवना होती है कि काशकृत्स्न ने किसी वेदान्त सूत्र अथवा अध्यात्म शास्त्र का प्रवचन भी किया था

काशकृत्स्न प्रोक्त व्याकरण के साङ्गोपाङ्ग विवेचन और उसके उपलब्ध सूत्रों के लिए हमारा काशकृत्स्न-व्याकरणम् संस्कृत ग्रन्थ देखिए । यह शीघ्र मुद्रित होगा ।

### ६—शान्तनु ( ३१०० वि० पूर्व )

आचार्य शान्तनु ने किसी सर्वाङ्गपूर्ण व्याकरण शास्त्र का प्रवचन किया था । सम्प्रति उपलब्धमान फिट् सूत्र उसी शास्त्र का एक देश है । यह हम ने इस ग्रन्थ के “फिट् सूत्र का प्रवक्ता और व्याख्याता” नामक सत्ताईसवें अध्याय ( भाग २, पृष्ठ २७३-२८३ ) में विस्तार से लिखा है । इसलिए शान्तनु के काल और उसके शब्दानुशासन के लिए पाठकवृन्द उक्त अध्याय का अवलोकन करें । यहाँ उसी विषय का पुनः प्रतिपादन करना विष्टपेक्ष्य वत् होगा ।

### १०—वैयाघ्रपद्य ( ३१०० वि० पूर्व )

आचार्य वैयाघ्रपद्य का नाम पाणिनीय व्याकरण में उपलब्ध नहीं होता । काशिका ७।१।९४ में लिखा है—

गुरुं त्विगन्ते नपुंसके व्याघ्रपदां परिष्टः ।

इम उद्धरण से वैयाघ्रपद्य का व्याकरण प्रवक्तृत्व विस्पष्ट है।

### परिचय

वैयाघ्रपद्य के गोत्र प्रत्ययान्त होने से इसके पिता अथवा मूल पुरुष का नाम व्याघ्रपाद है, इतना स्पष्ट है।

### काल

व्याघ्रपाद का पिता—महाभारत अनुशासन पर्व ५३।३० के अनुसार व्याघ्रपाद महर्षि वसिष्ठ का पुत्र है।<sup>१</sup>

पाणिनि ने व्याघ्रपात् पद गर्गादिगण<sup>२</sup> में पढा है। उस से यत्र प्रत्यय होकर वैयाघ्रपद्य पद निष्पन्न होता है। वैयाघ्रपद्य नाम शतपथ ब्राह्मण<sup>३</sup> जैमिनि ब्राह्मण, जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण<sup>४</sup> तथा शांखायन आरण्यक<sup>५</sup> आदि में उपलब्ध होता है। यदि यही वैयाघ्रपद्य व्याकरण प्रवक्ता हो तो वह अवश्य ही पाणिनि से प्राचीन होगा। यदि यह वैयाघ्रपद्य साक्षात् वसिष्ठ का पौत्र हो तो निश्चय ही यह वसिष्ठपौत्र पराशर का समकालिक होगा। तदनुसार इस का काल विक्रम से न्यूनातिन्यून ४००० चार महत्तम वर्ष पूर्व होना चाहिए।

काशिका ८।२।१ में उद्धृत “शुष्किका शुष्कजङ्घा च” कारिका को भट्टोजिदीक्षित ने वैयाघ्रपद्यविरचित वार्तिक माना है।<sup>६</sup> अतः यदि यह वचन पाणिनीय मूल का प्रयोजन वार्तिक हो तो निश्चय ही वार्तिककार वैयाघ्रपद्य अन्य व्यक्ति होगा। हमारा विचार है यह कारिका वैयाघ्रपदीय व्याकरण की है। परन्तु पाणिनीय सूत्र के साथ भी सगत होने से प्राचीन वैयाकरणों ने इसका सम्बन्ध पाणिनि के ‘पूर्वत्रासिद्धम्’<sup>७</sup> सूत्र से जोड़ दिया। महाभाष्य में यह कारिका नहीं है।

### वैयाघ्रपदीय व्याकरण का परिमाण

काशिका ४।२६।५ में उदाहरण दिया है—“दशका, वैयाघ्रपदीया。”।

१ व्याघ्रयोन्या ततो जाता वसिष्ठस्य महात्मनः । एकोनविंशतिः पुत्राः ख्याता व्याघ्रपादादयः ॥ २ अष्टा० ४।१।१०५ ॥ ३ १०।६।

१।७, ८ ॥ ४. ३।७।३।२ ॥ ४।६।१।१ ॥ ५ ६।७ ॥

६ अत एव शुष्किका ... इति वैयाघ्रपद्यवार्तिके जिज्ञास्य एव पठ्यते ।

शन्दकौस्तुभ १।१।५६ ॥ ७. अष्टा० ८।२।१ ॥

इसी प्रकार काशिका ५।१।२८ में पढ़ा है—“दशकं वैयाघ्रपदीयम्”। इन उदाहरणों से प्रतीत होता है कि वैयाघ्रपद्य प्रोक्त व्याकरण में दश अध्याय थे।

प० गुरुपद हालदार ने इस व्याकरण का नाम वैयाघ्रपद्य लिखा है और इसके प्रवक्ता का नाम व्याघ्रपात् माना है।<sup>१</sup> यह ठीक नहीं है; यह हमारे पूर्वोद्धृत उदाहरणों से विस्पष्ट है। यदि वहा व्याघ्रपाद्य प्रोक्त व्याकरण अभिप्रेत होता तो “दशकं व्याघ्रपदीयम्” प्रयोग होता है। हा, महाभाष्य ६।२।२६ में एक पाठ है—आपिशलपाणिनीयव्याडीयगीतमीयाः। इस में “व्याडीय” का एक पाठान्तर “व्याघ्रपदीय” है। यदि यह पाठ प्राचीन हो तो मानना होगा कि आचार्य व्याघ्रपात् ने भी किसी व्याकरणशास्त्र का प्रवचन किया था।

इस से अधिक हम इस व्याकरण के विषय में नहीं जानते।

### ११—माध्यन्दिनि (३००० वि० पृ०)

माध्यन्दिनि आचार्य का उल्लेख पाणिनीय तन्त्र में नहीं है। काशिका ७।१।९४ में एक कारिका उद्धृत है—

संयोधने तूशनसस्त्रिरूपं सान्तं तथा नान्तमथाप्यदन्तम्।

माध्यन्दिनिर्वष्टि गुणं त्यिगन्ते नपुं सके व्याघ्रपदां धरिष्ठः॥

कातन्त्रवृत्तिपञ्चिका के रचयिता त्रिलोचनदास ने इस कारिका को व्याघ्रभूति के नाम से उद्धृत किया है।<sup>२</sup> सुपद्यमकरन्दकार ने भी इसे व्याघ्रभूति का वचन माना है।<sup>३</sup> न्यासकार और हरदत्ता इसे आगम वचन लिखते हैं।<sup>४</sup>

इस वचन में माध्यन्दिनि आचार्य के मत में “उशनस्” शब्द के संशोधन में “हे उशनः, हे उशनन्, हे उशन” ये तीन रूप दर्शाये हैं।

१. व्याक० दर्शनर इति० पृष्ठ ४४४।

२. कातन्त्र चतुष्टय १००। ३. सुपद्य सुवन्त २४।

४. श्रान्तरोक्तमर्थमागममन्त्रेण द्रव्यति। न्यास ७।१।६४॥ तदाज्ञागमेन द्रव्यति। तथा चोक्तम्.....। पदमञ्जरी भाग २, पृष्ठ ७३६।

विमलसरस्वती कृत रूपमाला ( नपुंसकलिङ्ग प्रकरण ) और प्रक्रियाकौमुदी की भूमिका का पृष्ठ ३२ में एक वचन इस प्रकार उद्धृत है—

इकः पण्डेऽपि सम्बुद्धौ गुणो माध्यन्दिनेर्मते ।

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि माध्यन्दिनि आचार्य ने किसी व्याकरणशास्त्र का प्रवचन अवश्य किया था ।

### परिचय

माध्यन्दिनि पद अपत्यप्रत्ययान्त है । तदनुसार इसके पिता का नाम मध्यन्दिन था ।<sup>१</sup> पाणिनि के मत में बाह्वादि गण<sup>२</sup> को आकृतिगण मान कर ऋष्यगण को वाचक 'इञ्' प्रत्यय होता है । जैन शाकटायनीय गणपाठ के बाह्वादि गण में इसका साक्षान्निर्देश है ।<sup>३</sup>

### काल

पाणिनि ने माध्यन्दिनि के पिता मध्यन्दिन का निर्देश उत्सादिगण<sup>४</sup> में किया है । मध्यन्दिन वाजसनेय याज्ञवल्क्य का साक्षात् शिष्य है ।<sup>५</sup> उसने याज्ञवल्क्य प्रोक्त शुक्लयजुः संहिता के पदपाठ का प्रवचन किया था । माध्यन्दिनी संहिता के अध्येता माध्यन्दिनो का एक मत कात्यायनीय शुक्लयजुः प्रातिशाख्य में उद्धृत है ।<sup>६</sup> इन प्रमाणों से व्यक्त है कि मध्यन्दिन का पुत्र माध्यन्दिनि आचार्य पाणिनि से प्राचीन है । इसका काल विक्रम से लगभग ३००० वर्ष पूर्व है ।

### मध्यन्दिन के ग्रन्थ

शुक्लयजुः-पदपाठ—माध्यन्दिनि के पिता आचार्य मध्यन्दिन ने याज्ञवल्क्य प्रोक्त प्राचीन यजुः संहिता के पदपाठ का प्रवचन किया था ( मन्त्र-

१. मध्यन्दिनस्यापत्यं माध्यन्दिनिराचार्यः । पदमञ्जरी भाग २, पृष्ठ ७३६ ।

२. अष्टा० ४ । १ । ६६ ॥ ३. जैन शाकटायन व्याक० परिशिष्ट, पृष्ठ ८२ ।

४. अष्टा० ४ । १ । ८६ ॥ ५. याज्ञवल्क्यस्य शिष्यास्ते कण्व वैश्वेय-शालिनः । मध्यन्दिनश्च शार्वेयी त्रिदम्बश्चाशुहालकः । वायु पुराण ६१ । २४, २५ ॥

यही पाठ कुल्लुभेद से ब्रह्मवैवर्त पूर्व भाग अ० ३५ श्लो० २८ में भी मिलता है ।

६. तस्मिन् ऋष्यजिह्वामूलीयोपस्थानीयनासिकया न सन्ति माध्यन्दिनाना, लृकारो दीर्घः, प्लुताश्चोक्तवर्जम् । ८ । ३५ ॥



पाठ में उसने कोई परिवर्तन नहीं किया) ।<sup>१</sup> इसीलिये संहिता के हस्त-लिखित ग्रन्थों में इसे वृद्धा यजुर्वेद वा वाजसनेय संहिता कहा गया है । अन्यत्र भी इसे शुक्लयजुः शाखाओं का मूल कहा है ।<sup>२</sup> ग्रन्थ का आन्तरिक साक्ष्य भी इस की पुष्टि करता है ।<sup>३</sup> केवल पदपाठ के प्रवचन से भी प्राचीन संहिताएँ पदकार के नाम से व्यवहृत होने लगती हैं । यथा—शाकल्य के पदपाठ से मूल ऋग्वेद शाकल्य संहिता और आत्रेय के पदपाठ के कारण प्राचीन तैत्तिरीय संहिता आत्रेयी कहाती है ।<sup>४</sup> इसी प्रकार मध्यन्दिन के पदपाठ के कारण प्राचीन यजु संहिता माध्यन्दिनी संहिता के नाम से व्यवहृत हुई ।

**माध्यन्दिन शिक्षा**—काशी से एक शिक्षासंग्रह छपा है । उस में दो

१ शुक्ल यजुर्वेदी दर्शपौर्णमास का आरम्भ पहले पृणिमा में पौर्णमास तत्पश्चात् अमावास्या में दर्श, इस क्रम में मानते हैं । शतपथ ब्राह्मण भी पहले पौर्णमास मन्त्रों का ध्याख्यान करता है, तदनन्तर दर्श मन्त्रों का । यदि शुक्ल यजु संहिता का प्रवचन याज्ञवल्क्य अथवा मध्यन्दिन ने किया होता तो उस में प्रथम इमे त्वादि दर्श मन्त्रों का प्रवचन न होकर शतपथ के समान पौर्णमास मन्त्रों का प्रवचन होता ।

२. तथा चेदं होलीरभाष्यम्—यजुर्वेदस्य मूलं द्वि भेदो माध्यन्दिनीयकः ।..... तस्मान्माध्यन्दिनीयशाखा एव पञ्चदशसु वाजनेयशाखासु मुख्यं सर्वसाधारणी च । अतएव वसिष्ठेनोक्तम्—माध्यन्दिनी तु या शाखा सर्वसाधारणी तु सा । राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय मद्रास का सूचीपत्र भाग ३ पृष्ठ २४२६, ग्रन्थ नं० २४०६ अनिर्णतनाम पुस्तक का मुद्रित पाठ । देखो 'माध्यन्दिनी संहिता मूल यजुर्वेद है' मेरा लेख—दयानन्दसन्देश, देहली, सन् १९४२ का फरवरी मास का अंक, पृष्ठ ६२० । तथा गोविन्दराम हासनन्द देहली द्वारा प्रकाशित यजुर्वेद की मेरी भूमिका पृष्ठ ११-१४ । वसिष्ठ का उक्त वचन बरहस्पृह की टीका में भी उद्धृत है ।

३. देखो—श्री पं० भगवद्भट्टजी विरचित वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १, पृष्ठ १७८, १७९ ( द्वि० सं० ) । तथा इसी विषय पर मेरा लेख आर्यजगत् लाहौर, सं० २००३ चैत्र, तथा गोविन्दराम हासनन्द प्रकाशित यजुर्वेद की मेरी भूमिका पृष्ठ १२ ।

४. उतः शास्त्रामिमा ग्राह आत्रेयाय यशस्विने । तत्र शास्त्रा प्रणीतेयमात्रेयीति सोच्यते ॥ यस्याः पदवृत्तात्रेयो वृत्तिचारस्तु कुण्डिनः । तै० काण्डानुक्रम, पृष्ठ ९ श्लोक २६, २७ । तै० सं० भट्टभास्करभाष्य भाग १ के अन्त में मुद्रित ।

माध्यन्दिनी शिक्षाएँ छपी हैं। एक लघु और दूसरी बृहत्। इन में माध्यन्दिनसहितासबन्धी स्वर आदि के उच्चारण की व्यवस्था है। ये दोनों शिक्षाएँ अर्वाचीन हैं। इन का मूल वाजसनेय प्रातिशाख्य है। इस विषय में विशेष 'शिक्षा शास्त्र का इतिहास' ग्रन्थ में देखें।

## १२—रौढि ( ३००० वि० पू० )

आचार्य रौढि का निर्देश पाणिनीय तन्त्र में नहीं है। वामन काशिका ६।२।३६ में उदाहरण देता है—'आपिशलिपाणिनीया, पाणिनीय रौढीया रौढीयकाशकृत्स्ना'। इन में श्रुत आपिशलि पाणिनि और काशकृत्स्न निस्सन्देह वैयाकरण हैं। अतः इनके साथ स्मृत रौढि आचार्य भी वैयाकरण होगा।

### परिचय

वश—रौढि पद अपत्यप्रत्ययान्त है तदुसार इम क पिता नाम रूढ है।

स्वसा—वर्धमान ने कौड्यादिगण में रौढि पद पढ़ा है। तदनुसार रौढि की स्वसा का नाम रौढ-या था। महाभाष्य ४।१।७६ स भी इसकी पुष्टि होती है। पाणिनि के गणपाठ में रौढि पद उपलब्ध नहीं होना।

सम्पन्नता—पतञ्जलि ने महाभाष्य १।१।७३ में 'घृतरोढीया' उदाहरण दिया है। जयादित्य ने इसका भाव काशिका १।१।५३ में इस प्रकार व्यक्त किया है—'घृतप्रधानो रौढि घृतरोढि', तस्य छात्रा घृत रौढीया। इस से व्यक्त होता है कि यह आचार्य अत्यन्त मग्न था। इस ने अपने अन्नेवासिया के लिए घृत की व्यवस्था विशेषरूप से कर रखी थी। इसी भाव का पोषक एक उदाहरण काशिका ६।२।६९ में भी है। उसका अभिप्राय है—जो छात्र रौढिप्रोक्त शास्त्र में श्रद्धा न रख कर केवल घृतभक्षण के लिये उसका शास्त्र को पढ़ने हैं उनकी 'घृतरोढीय' इस पद से निन्दा की जाती है।

### काल

रौढि पद पाणिनीय अष्टक तथा गणपाठ में उपलब्ध नहीं होना। महाभाष्य ४।१।६९ में लिखा है—

सिद्धन्तु रौढ्यादिपूपसंख्यानात् । सिद्धमेतत्, कथं ? रौढ्या-  
पूपसंख्यानात् । रौढ्यादिपूपसंख्यानं कर्तव्यम् । के पुनरौढ्यादयः ?  
ये क्रौड्यादयः ।

इस पर कैयट लिखता है—“क्रौड्यादि के स्थान में वार्तिकपठित  
रौढ्यादि पद पूर्वाचार्यों के अनुसार है ।” इसका यह अभिप्राय है कि पूर्वा-  
चार्य पाणिनीय “क्रौड्यादिभ्यश्च” सूत्र के स्थान में “रौढ्यादिभ्यश्च”  
पढ़ते थे । इस से स्पष्ट है कि रौढि आचार्य पाणिनि से पूर्वकालिक है ।  
पाल्यकीर्ति ने अपने व्याकरण २ । ३ । ४ में रूढादिभ्य ही पढ़ा है ।

### १३—शौनकि ( ३००० वि० पू० )

चरक संहिता के टीकाकार जज्जट ने चिकित्सास्थान २ । २७ की  
व्याख्या में आचार्य शौनकि का एक मत उद्धृत किया है । पाठ इस प्रकार है—

कारणशब्दस्तु व्युत्पादितः—

करोतेरापि कर्तृत्वे दीर्घत्वं शास्ति शौनकिः ।

अर्थात्—कृष् धातु से कर्ता अर्थ में ( ल्युट् में ) दीर्घत्व का शासन  
करता है शौनकि आचार्य ।

मल्लवादिभिरुक्ता द्वादशार-नयचक्र की सिंहसूरि गणि कृत टीका में  
लिखा है—

स्यान्मतम्, करोतीति कारणम् । यथोक्तम्—

छिन्नसिन्धोर्युट्परयोर्दीर्घत्वं षष्टि भागुरिः ।

करोते; कर्तृभावे च सोनागा. प्रचक्षते ॥<sup>१</sup>

अर्थात्—छिन्न सिन्ध को ल्युट् पर रहने पर दीर्घत्व चाहता है भागुरि ।  
करोति से कर्तृभाव में दीर्घत्व सोनागा कहते हैं ।

सम्भव है यहाँ पर सोनागा के स्थान पर शौनका मूल पाठ हो ।

१. अथ० ४ । २ । ८० ॥

२. गुलना करो—कृष् कर्तरि” चान्द्र सूत्र ( १ । ३ । ६६ ) ।

३. यशोदा संस्करण भाग १, पृष्ठ ४१ ।

भट्टि की जयमंगला टीका ३। ४७ में उद्धृत उचन का उत्तरार्ध इस प्रकार है—

धाञ् कृञोस्तनिनहोश्च बहुलत्वेन शौनकिः ।

अर्थात्—धाञ् कृञ् तनु और नह धातु के परे रहने पर अपि और अव उपसर्ग के अकार का लोप बहूल करके होता है, ऐसा शौनकि का मन है ।

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि आचार्य शौनकि ने किसी व्याकरण-तन्त्र का प्रवचन किया था ।

### परिचय और काल

शौनकि पद अपत्यप्रत्ययान्त है । तदनुसार शौनकि के पिता का नाम शौनक है । यह ब्रह्मज्ञाननिधि गृहपति शौनक का पुत्र है । शौनक का काल विक्रम से ३००० वर्ष पूर्व है, यह हम पाणिनि के प्रमङ्गमे लिखेंगे । अतः शौनकि का काल भी ३००० वर्ष विक्रम पूर्व मानना युक्त है ।

चरक सूत्र स्थान २५। १६ में शौनक का एक पाठान्तर भी शौनकि मिलता है ।<sup>१</sup>

शौनक के चिकित्सा ग्रन्थ का निर्देश अष्टाङ्गहृदय कल्पस्थान ६। १५ में अधीते शौनक पुन रूप में मिलता है । इस की सर्वाङ्गसुन्दरा टीका में लिखा है—

शौनकस्तु तन्त्रकृधीते • • • ।

शौनक प्रोक्त ज्योतिष ग्रन्थ अथवा उम के मतों का उल्लेख ज्योतिष ग्रन्थों में प्रायः उल्लेख होता है ।<sup>२</sup>

### १४—गौतम ( ३००० वि० पू० )

गौतम का नाम पाणिनीय तन्त्र में नहीं मिलता । महाभाष्य ६। २। ३६ “आपिशलिपाणिनीयव्याडीयगौतमीया” प्रयोग मिलता है । इस में स्मृत आपिशलि, पाणिनि और व्याडि ये तीन वैयाकरण हैं । अतः इन के माय स्मृत आचार्य गौतम भी वैयाकरण प्रतीत होना है । इसकी पुष्टि तैत्तिरीय

१ द्र० निर्णयसागर मुद्रित गुटका ।

२ द्रष्टव्य—शंकर बालकृष्ण कृत ‘भारतीय ज्योतिषो शास्त्रात्मा इतिहास’ पृष्ठ १८६, ४८२ पं०, ४८७ ( दि० सं० ) ।

प्रातिशाख्य<sup>१</sup> और मैत्रायणीय<sup>२</sup> प्रातिशाख्य से होती है। उस में आचार्य गौतम के मत उद्धृत हैं।

महाभाष्य के उद्धरण से इस बात की कुछ प्रतीति नहीं होती कि गौतम पाणिनि से पूर्ववर्ती है वा उत्तरवर्ती। परन्तु तैत्तिरीय प्रातिशाख्य में प्लाक्षि कौण्डिन्य और पोष्वरसादि के साथ गौतम का निर्देश होने से वह पाणिनि से निस्सन्देह प्राचीन है। यह वही आचार्य प्रतीत होता है जिसने गौतम-गृह्य, गौतम धर्मशास्त्र बनाए। वह शास्त्राकार था। गौतमप्रोक्त गौतमी शिक्षा इस समय उपलब्ध है। यह काशी से प्रकाशित शिक्षासंग्रह में छपी है। इस के विषय में “शिक्षाशास्त्र का इतिहास” ग्रन्थ में विस्तार से लिखेंगे।

### १५—व्याडि ( २६५० वि० पू० )

आचार्य व्याडि का निर्देश पाणिनीय सूत्रपाठ में नहीं मिलता। आचार्य शौनक ने ऋक्प्रातिशाख्य में व्याडि के अनेक मत उद्धृत किये हैं।<sup>३</sup> भाषावृत्ति ६।१।७० में पुरुषोत्तमदेव ने गालव के साथ व्याडि का एक मत उद्धृत किया है।<sup>४</sup> गालव शब्दानुशासन का कर्त्ता है और पाणिनि ने अष्टाध्यायी में उसका चार स्थानों पर उल्लेख किया है।<sup>५</sup> महाभाष्य ६।२।३६ में “आपिशलिपाणिनीयव्याडीयगौतमीयाः” प्रयोग मिलता है। इसमें प्रसिद्ध त्रैयाकरण आपिशलि और पाणिनि के अन्तेवासियों के साथ व्याडि के अन्तेवासियों का निर्देश है। ऋक्प्रातिशाख्य १३।३१ में शाकल्य और गार्ग्य के साथ व्याडि का वृद्धा उल्लेख है।<sup>६</sup> शाकल्य<sup>७</sup> और गार्ग्य<sup>८</sup> दोनों का स्मरण पाणिनि ने अपने शब्दानुशासन में किया है। इनसे स्पष्ट है कि व्याडि ने कोई शब्दानुशासन अवश्य रचा था।

१ प्रथमतृवो हकारश्चतुर्थं तस्य संस्थानं प्लाक्षिकौण्डिन्यगौतमपोष्वरसादीनाम् ।

५।२८॥ २ मै० शा० ५।४०॥ ३. ऋक्प्राति० २।२३।२८॥

६।४३॥ १३।३२, ३७॥

४ इति यणिभर्यघधानं व्याडिगालवयोरिति वक्तव्यम् ।

५. अष्टा० ६।३।६१॥ ७।१।७४॥ ७।३।६६॥ ८।४।६७।

६ व्याडिशकल्यगार्ग्याः । ७. अष्टा० १।१।१६॥ ६।१।२७॥

८।१।१६॥ ८।४।५१॥ ८. अष्टा० ७।३।६६॥ ८।३।२०॥ ८।४।६७॥

## परिचय और काल

व्याडि का दूसरा नाम दाक्षायण है। इसे वामन ने काशिका ६।२।६९ में दाक्षि के नाम से स्मरण किया है।<sup>१</sup> यह दाक्षीपुत्र पाणिनि का मामा है। कई विद्वान् दाक्षायण पद से इसे पाणिनि का ममेरा भाई मानते हैं, वह ठीक नहीं। अतः व्याडि का काल पाणिनि से कुछ पूर्व अर्थात् विक्रम से लगभग २९५० वर्ष पूर्व है।

व्याडि के परिचय और काल के विषय में हम “संग्रहकार व्याडि” नामक प्रकरण में विस्तार से लिखेंगे। अतः इस विषय में यहाँ हम इतना ही संकेत करते हैं।

## व्याकरण

जयदित्य ने काशिका २।८।४१ में उदाहरण दिया है—व्याड्युपज्ञ पुष्करणीम्।

न्यास में इसका पाठ ‘व्याड्युपन द्वात्प्रकरणम्’ है।

पदमञ्जरी ४।३।११५ में इस उदाहरण की व्याख्या मिलती है। अतः प्रतीत होता है कि उसके समय में काशिका ४।३।११५ में भी यह उदाहरण अवश्य विद्यमान था। काशिका ४ मुद्रित संस्करणों में ४।३।११५ का पाठ अशुद्ध है।<sup>२</sup> न्यासकार २।८।२१ में इस उदाहरण की व्याख्या में लिखता है—

व्याडिरण्यत्र युगपत्कालभाविना विधीना मध्ये दशहुष्करणीनि कृत्वा परिभाषितान् पूर्णं पूर्णं कालमिति।<sup>३</sup>

१ कुमारदीक्षा। कुमार्यादिलभकामा य दाक्षानिभि प्रोक्तानि शास्त्रायथधीयन् तच्चिद्विधत्वा वा प्रतिपद्यन् त एव क्षियन्। यत्र ‘दाक्षानिभि’ पाठ अशुद्ध है, ‘दाक्ष्यादिभि’ पाठ होना चाहिये।

२ काशिका का मुद्रित पाठ इस प्रकार है—“काशउत्कन्। गुहनायन्। आपिशलम्। पुष्करणीम्।” ३. ४० गुहपद हालदार न लिया है—

सुतरामापिशलिसंघे जयदित्ये मने बुक्तिं हश्य—आपिशलिस्तु युगपत्कालभाविना विधीना मध्य दश हुष्करणीनि कृत्वा कालमाद्यतनादिकं परिभाषितवार। व्या० द० ६० प्राक्पन्न, पृष्ठ ४०।

न्यास की व्याख्या में मैत्रेयरक्षित लिखता है—

प्रथमतरे दशद्वुक्करणानि कृत्वा कालमनद्यतनादिकं परिभाषितवान् ।

हरदत्त पदमञ्जरी ४२।११५ में इसकी व्याख्या इस प्रकार करता है—

दुप् इत्ययं संकेतशब्दो यत्र क्रियते, यथा पाणिनीये वृद्धिति, तद्  
दुष्करणं व्याकरणं, कामशास्त्रमित्यन्ये ।

न्यासकार, मैत्रेयरक्षित और हरदत्त की व्याख्याएँ अस्पष्ट हैं । हरदत्त  
'कामशास्त्रमित्यन्ये' लिखकर स्वयं सदेह प्रकट करता है ।

अब हम अगले अध्याय में पाणिनीय अष्टाध्यायी में स्मृत १० आचार्यों  
का वर्णन करेंगे ।

---

# चौथा अध्याय

## पाणिनीय अष्टाध्यायी में स्मृत आचार्य

( ४०००-३००० वि० पू० )

पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में दश प्राचीन व्याकरणप्रवक्ता आचार्यों का उल्लेख किया है। उनके पौर्वापर्य का यथार्थ निश्चय न होने से हम उनका वर्णन वर्णानुक्रम से करेंगे।

### १—आपिशलि ( ३००० वि० पू० )

आपिशलि आचार्य का उल्लेख पाणिनीय अष्टाध्यायी के एक सूत्र में उपलब्ध होता है।<sup>१</sup> महामाध्य ४।२।४५ में आपिशलि का मत प्रमाणरूप में उद्धृत किया है।<sup>२</sup> वामन, न्यासकार जिनेन्द्रबुद्धि, कैयट तथा मैत्रेयरचित्त आदि प्राचीन ग्रन्थकारों ने आपिशलि व्याकरण के अनेक सूत्र उद्धृत किये हैं।<sup>३</sup>

### परिचय

वश—आपिशलि शब्द तद्धितप्रत्ययान्त है। काशिका ६।२।३६ में आपिशलि पद की व्युत्पत्ति इस प्रकार दर्शाई है—

आपिशलस्यापत्यमापिशलिराचार्य । अत इञ् ।

पाल्यकीर्ति ने सूत्रादिगण १।३।४ में अपिशलि शब्द से इञ् आपिशलि मानकर खिलिङ्ग में आपिशल्या का निर्देश किया है।

गणरत्नमहोदधिकार वर्धमान लिखता है—

आपिशलि—पिशलीत्योणादिककलप्रत्यये पिशल, न पिशलो ऽपिशल कुलप्रधानम्, तस्यापत्यम्।<sup>४</sup>

१ वा सु-आपिशलि । अष्टा० ६।१।६२ ॥

२. एवं च कृत्वा ऽऽपिशलराचार्यस्य विधिरूपपतो भवति धेनुरनञिकमुत्पादयति ।

३. काशिका ७।३।८६ ॥ न्यास ४।२।४५ ॥ कैयट, महामाध्यप्रदीप

५।१।२१ ॥ तन्त्रप्रदीप ७।३।८६ ॥ ४. गणरत्नमहोदधि, पृष्ठ ३७।



इन व्युत्पत्तियों के अनुसार वामन, पाल्यकीर्ति और वर्धमान तीनों के मत में आपिशलि के पिता का नाम “अपिशल” था ।

उज्ज्वलदत्त उणादि ४।१२७ की वृत्ति में आपिशलि पद की व्युत्पत्ति इस प्रकार दर्शाता है—

शारिहिंशः, कपिलकादित्याल्लत्वम् । दुःसहोऽपिशलि । धाढादि-  
स्यादिन्—आपिशलि ।<sup>१</sup>

इस व्युत्पत्ति के अनुसार आपिशलि के पिता का नाम “अपिशलि” होना चाहिये, परन्तु बाह्यादिगण<sup>२</sup> में ‘अपिशलि’ पद का पाठ न होने से उज्ज्वलदत्त की व्युत्पत्ति चिन्त्य है ।

अपिशल शब्द का अर्थ—पिशल का अर्थ है क्षुद्र, अतः अपिशल का अर्थ होगा महान् । वर्धमान ने अपिशल का अर्थ ‘कुल-प्रधान’ किया है ।<sup>३</sup> तदनुसार इसकी व्युत्पत्ति “पिश अवयवे+फल ( औणादिक ) प्रत्ययः, पिश्यत इति पिशलः = क्षुद्र, न पिशलोऽपिशल.” होगी । वाचस्पत्यकोश में “अपिशलते इति अपिशलः, अच्” व्युत्पत्ति लिखी है ।

नामान्तर—आपिशलि के लिए आपिशल नाम का भी व्यवहार परोक्ष रूप में उपलब्ध होता है । यथा—

१. शिक्षा आपिशलीयादिका । काव्यमीमांसा, पृष्ठ ३ ।

२. तथेत्यापिशलीयशिक्षादर्शनम् । वाक्यपदीय वृषभदेव टीका, भाग १, पृष्ठ १०२ ।

इन प्रयोगों में प्रस्तुत आपिशलीय पद अणन्त आपिशल शब्द से ही छ प्रत्यय होकर सम्भव हो सकता है । इन्नन्त आपिशलि से इशश्च ( ४ । २ । ११३ ) के नियम से आपिशल शब्द गम्यन होता है ।

अपिशल स अण् और इश्च दोनों सामान्य अपत्यार्थक प्रत्यय होकर आपिशल और आपिशलि प्रयोग उपपन्न होते हैं ।<sup>४</sup>

म्यसा का नाम—आपिशलि पद कौट्यादिगण<sup>५</sup> में पड़ा है । तदनुसार

१ तुलना करो—अपिशलिर्मुनि विशय, तम्यापन्यमापिशलि, बाह्यादिना-  
दिन् । उणादिकोण ४ । १२८ ॥ २. अण० ४ । १ । ६६ ॥

३ दत्तो पूर्व पृष्ठ १२३ । ४. विशेष द्रष्टव्य पायट्टस्य प्रकरण पूर्व  
पृष्ठ १०७ । ५. अण० ४ । १ । ८० ॥

आपिशलि की किसी स्वभा का नाम “आपिशल्या” होगा। अभिनव शाक टायन १।३।५ की चिन्तामणि टीका में भी ‘आपिशल्या’ का निर्देश मिलता है। इसी प्रकार अन्य व्याकरणों में भी इस प्रकरण में आपिशल्या स्मृत है।

**आपिशलि शाला**—आपिशलि पद छात्रादि गण<sup>१</sup> में पढ़ा है। तदनुसार शाला उत्तरपद होने पर “आपिशलिशाला” में आपिशलि पद को आद्युदात्त होता है।<sup>२</sup> इसमें व्यक्त होता है कि पाणिनि के समय में आपिशलि की शाला देश देशान्तर में अत्यन्त प्रसिद्ध थी।

**शाला शब्द का अर्थ**—यद्यपि शाला शब्द का मुख्यार्थ गृह है तथापि “पदेषु पदैकदेशा प्रयुज्यन्ते”<sup>३</sup> न्याय के अनुसार यहाँ ‘शाला’ शब्द पाठशाला के लिये प्रयुक्त होता है। महाराष्ट्र, गुजरात, पंजाब आदि अनेक प्रान्तों में पाठशाला के लिये केवल शाला शब्द का व्यवहार होता है। पुराण पञ्चलक्ष्ण में रेमरुशाला का वर्णन है, इसमें वैष्णवाद आदि ने विद्याध्ययन किया था। मुण्डक उपनिषद् में गृहपति शौनक के लिए महाशाला शब्द का व्यवहार उपलब्ध होता है। वहाँ शाला का अर्थ निश्चित ही पाठशाला है। अतः आपिशलि शाला का अर्थ निश्चय ही आपिशलि का विद्यालय है।

### काल

पाणिनीय अष्टक में आपिशलि का साक्षात् उल्लेख होने से इतना निश्चित है कि यह पाणिनि से प्राचीन है। पदमञ्जरीकार हरदत्त के लेख से प्रतीत होता है कि आपिशलि पाणिनि से कुछ ही वर्ष प्राचीन है। वह लिखता है—

कथं पुनरिदमाचार्येण पाणिनिनाऽऽगतमेते साधय इति ?  
आपिशलिनं पूर्वाचार्येण, आपिशलिना तर्हि केनाऽगतम् ? ततः  
पूर्वण व्याकरणेन ॥<sup>४</sup>

१ गणशब्द ६।२।८६ ॥ २ छात्रादिना शालायात् (अष्टा० ६।२।८६) सूत्रम् ॥ ३ तुलना करो—पदेषु पदैकदेशान्-पददत्ता दत्त व्यवहारा ममान् । मन्मात्र २।१।४५ ॥

४ पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ ६।

पाणिनिरपि स्वकाले शब्दान् प्रत्यक्षयन्नापिशलिदिना पूर्वस्मिन्नपि काले सत्तामनुसन्धत्ते, एवमापिशलिः ॥<sup>१</sup>

पाणिनि विक्रम से लगभग २९०० सौ वर्ष प्राचीन है, यह हम पाणिनि के प्रकरण में सप्रमाण सिद्ध करेगे।

दौधायन श्रौत के प्रवराध्याय में भृगुवंश्य आपिशलि गोत्र का उल्लेख मिलता है।<sup>२</sup> मत्स्य पुराण १९४। ४१ में भी भृगुवंश्य आपिशलि का निर्देश उपलब्ध होता है। पं० गुरुपद हालदार ने आपिशलि को याज्ञवल्क्य का श्वसुर लिखा है,<sup>३</sup> परन्तु कोई प्रमाण नहीं दिया। याज्ञवल्क्य ने शतपथ का प्रवचन विक्रम से लगभग ३१०० वर्ष पूर्व किया था, यह हम पूर्व लिख चुके हैं। आपिशलि शिक्षा में सात्यपुत्री और राजागनी गात्रा के अध्येताओं का उल्लेख है।<sup>४</sup>

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि आपिशलि का काल विक्रम से न्यूनाति-न्यून ३००० वर्ष पूर्व अवश्य है।

### आपिशलि व्याकरण का परिमाण

जैन आचार्य पाल्यकीर्ति अपने शाकटायन व्याकरण की अमोघा वृत्ति ३।२।१६१ में उदाहरण देता है—अष्टका आपिशलिपाणिनीयाः। यह उदाहरण शाकटायन व्याकरण की यक्षवर्मकृत चिन्तामणिवृत्ति २।४।१८२ में भी उपलब्ध होता है। इससे विदित होता है कि आपिशलि व्याकरण में आठ अध्याय थे। आपिशलि विरचित शिक्षा ग्रन्थ में भी आठ ही प्रकरण हैं।

### आपिशलि व्याकरण की विशेषता

तानिना ४।३।११५ में उदाहरण है—काशरुत्स्नं गुग्गुलाययम्, आपिशलिं पुष्करणम्। मरुत्स्नीवगुग्गुलाययम् ४।३।२४६ की हृदयहारिणी

१. पदमन्जरी भाग १, पृष्ठ ७।

२. भृगुशामेतिदितो व्याख्यास्यामः.....वैद्वलायनाः, वैदीनरयः ..... काशरुत्स्नाः 'पाणिनिर्वाल्मीकिः' .... आपिशलिपः। ३. व्याकरण दर्शनैर इतिहास, पृष्ठ ५१६। ४. छन्दोगानां सान्यगुप्तिगणायनीया ह्यस्यानि पठन्ति। ५।६॥ गुणना करो—छन्दोगानां सान्यगुप्तिगणायनीया श्रधंभारमर्षमोकार्द नर्षीपः। महामध्य, एशात् सूत्र।

टीका में “काशकृत्स्नं गुरुलाघवम्, आपिशलमान्तःकरणम्” पाठ है। वामन ने ६।२।१४ की वृत्ति में “आपिशल्युपह्वं गुरुलाघवम्” उदाहरण दिया है। इन में कौन सा पाठ शुद्ध है यह अभी विचारणीय है। अतः सन्दिग्ध अवस्था में नहीं कह सकते कि आपिशल व्याकरण की अपनी क्या विशेषता थी।

### आपिशल व्याकरण का प्रचार

महाभाष्य ४।१।१४ से विदित होता है कि कात्यायन और पतञ्जलि के काल में आपिशल व्याकरण का महान् प्रचार था। उस काल में कन्याएँ भी आपिशल व्याकरण का अध्ययन करती थी।<sup>१</sup>

### आपिशल व्याकरण का स्वरूप

पाणिनीय व्याकरण से प्राचीन व्याकरणों में केवल आपिशल व्याकरण ही ऐसा है जिसके सब से अधिक सूत्र उपलब्ध होते हैं।<sup>२</sup> इस के उपलब्ध सूत्रों के आधार पर कहा जा सकता है कि यह व्याकरण पाणिनीय व्याकरण के सदृश सर्वाङ्गपूर्ण सुव्यवस्थित तथा उससे कुछ विस्तृत था, और इस में लौकिक वैदिक उभयविध शब्दों का अन्वाख्यान था।

### आपिशल व्याकरण के उपलब्ध सूत्र

शतश. व्याकरण ग्रन्थों के पारायण से हमें आपिशल व्याकरण के निम्न सूत्र उपलब्ध हुए हैं—

१. उभस्योभयोऽद्विवचनटापोः।<sup>३</sup>

१. निरुक्त १।१३ के “एते कारितं च यकारादि चान्तकरणमस्तः शुद्धं च सकारादि च” पाठ में ‘अन्तकरण’ पद प्रयुक्त है। स्कन्दस्वामी ने “अन्तकरण” का अर्थ “प्रत्यय” किया है। क्या सरस्वतीकण्ठाभरण की टीका का पाठ “अन्तकरण” हो सकता है? २. आपिशलमधीते ब्राह्मण्यी आपिशला ब्राह्मणी।

३. यह स्थिति इस ग्रन्थ के प्रथम संस्करण तक थी। उस के पश्चात् काशकृत्स्न धातुपाठ की चन्नरीर कवि कृत कन्नड टीका प्रकाश में आई। उस में काशकृत्स्न व्याकरण के १३५ सूत्र उपलब्ध हो गए। उन के लिए देखिए हमारा ‘काशकृत्स्न व्याकरण और उस के उपलब्ध सूत्र’ निगन्ध।

४ आपिशलिस्त्वेनमर्थ सूत्रयथैव—“उभस्योभयोऽद्विवचनटापोः” इति। तन्त्रप्रदीप २।३।८॥ भारतकौमुदी भाग २, पृष्ठ ८६५ में प्रो० कालीचरण

२. विभक्त्यन्तं पदम् ।<sup>१</sup>

३. मन्यकर्मण्यनादरे उपमाने विभाषा प्राणिषु ।<sup>२</sup>

४. चिरसाययोर्मध्य प्रगप्राह्ययोरेच ।<sup>३</sup>

५. धेनोरजः ।<sup>४</sup>

६. शताच्च ठन्यतावधन्ये ।<sup>५</sup>

७. शब्धिकरणे गुणः ।<sup>६</sup>

शान्ती हुबली के लेख में उद्धृत । तुलना करो—“केचित् पुनरेवं पठन्ति—उभ-  
स्योभयोरद्विवचने ।” भर्तृहरि महामाध्य दीपिका पृष्ठ २७० ।

१. कनापचन्द्र ( सन्धि २० ) में सुपेय विद्याभूषण ने लिखा है—‘अर्थः  
पदम्’ आहुरैन्द्राः, ‘विभक्त्यन्तं पदम्’ आहुरापिशलीयाः, सुतिङन्तम् पदम्  
पाणिनीयाः ( देखो पूर्व पृष्ठ ८७ ) । हेम लिङ्गानुशासन विवरण, पृष्ठ १५८  
पर निर्दिष्ट । तुलना करो—ते विभक्त्यन्ताः पदम् । न्यायसूत्र २ । २ । ५७ ॥  
विभक्त्यन्तं पदं शेषम् । भरत नाट्यशास्त्र १४ । ३९ ॥

२. प्रदीप २ । ३ । १७ ॥ पदमञ्जरी २ । ३ । १७, भाग १, पृष्ठ ४२७ ॥  
शब्दकौस्तुभ २ । ३ । १७ ॥ ‘विभाषा प्राणिषु’ इत्यापिशलीयं सूत्रम् । हरिनामामृत  
व्या० कारक ३४ । आपिशलिवाक्येन उपमानवाचकात् ततोऽपि तिरस्कारे  
चतुर्थात्युच्यते’ प्रदीपोचोते नागेशः ( २ । ३ । १७ ) ।

३. इत्यापिशलीयं सूत्रम् । सुपन्द्रमकरन्द ५ । ३ । ५१, ५२ ॥

४. न्यास ४ । २ । ४५, भाग १ पृष्ठ ६४२ । धातुवृत्ति धेट् धातु, पृष्ठ १६७ ।  
धातुवृत्ति का मुद्रित पाठ अशुद्ध है । पदमञ्जरी ४ । २ । ४५ में भेनुरनञिकमुत्या-  
दयति इत्यापिशलिसूत्रम्’ भाष्यपङ्क्ति को ही सूत्र बना दिया है । व्याकरण दर्शनेर  
इतिहास पृष्ठ ५२१ में भी यही भाष्यपङ्क्ति आपिशलि के नाम से उद्धृत है ।

५. महामाध्य-प्रदीप ५ । १ । २१ ॥ यहाँ कैपट ने जितना अंश अष्टाध्यायी  
से भिन्न था, उतने ही का निर्देश किया है । ४० गुप्तद हलदार ने व्याकरण दर्शनेर  
इतिहास के प्राक्पग्न पृष्ठ ३२ पर आपिशलि और काराकल्ल के मत से याशवल्क्य  
स्मृति ( २ । २०२ ) का ‘शतकं शतम्’ प्रयोग उद्धृत किया है । यह दूनों नहीं मिला ।

६. धातुवृत्ति पृष्ठ ३५६, ३५७ । आपिशलिस्तु “शब्धिकरणे गुणः” इत्यभिधाप  
“कानेन मिटेय” इत्युक्तम् । तन्त्रप्रदीप ७ । ३ । ८६ ॥ भारतकोमुदी भाग २,

८. करोतेश्च ।<sup>१</sup>

९. मिदेश्च ।<sup>२</sup>

१०. तुरुस्तुशम्यम् सार्वधातुकासु<sup>३</sup> च्छन्दसि ।<sup>४</sup>

११. अमङ्खनम् (?)<sup>५</sup>

( क ) “तदर्हम्”<sup>६</sup> सूत्र का अभाव

काशकृत्स्न व्याकरण के प्रकरण में वाक्यपदीय तथा उसके टीकाकार हेलाराज का जो वचन उद्धृत किया है<sup>७</sup> उससे विदित होता है कि काशकृत्स्न व्याकरण के सदृश आपिशल व्याकरण में भी ‘तदर्हम्’ सूत्र नहीं था ।

( ख ) “नाज्भलौ” सूत्र का अभाव

पाणिनि का नाज्भलौ ( १ । १ । १० ) सूत्र आपिशल व्याकरण में नहीं था क्योंकि उसकी शिक्षा में

ईपद्विधृतकरणा ऊष्माण् । ३ । ७ ॥

विधृतकरणा था । ३ । ८ ॥

पृष्ठ ८६५ में उद्धृत । तुलना करो—अनि च विकरण,<sup>१</sup> करोते, मिदे । कातन्त्र ३ । ७ । ३-५ ।

१ धातुवृत्ति पृष्ठ ३५६, ३५७ । तन्त्रप्रदीप ७ । ३ । ८६, पूर्वोद्धृत उद्धरण । कातन्त्र ३ । ७ । ४ पूर्वोद्धरण । २ धातुवृत्ति पृष्ठ ३५६, ३५७ । तन्त्र प्रदीप ७ । ३ । ८६, पूर्वोद्धरण । कातन्त्र ३ । ७ । ५ पूर्वोद्धरण ।

३ टावन्त सञ्चालेन विनियुक्तम् । पदमञ्जरी भाग २ पृष्ठ ८३८ । तुलना करो—“अथवा आर्घधातुकासु इति वक्ष्यामि । कासु आर्घधातुकासु ? उक्तिषु युक्तिषु रुटिषु प्रतीतिषु भुतिषु, सञ्चालु । महाभाष्य २ । ४ । ३५ ॥

४ काशिका ७ । ३ । ६५ ॥ धातुवृत्ति पृष्ठ २४१ । छान्दसाऽयमित्यापिशलि । धातुप्रदीप पृष्ठ ८० । ५ पञ्चपादी उणादि आपिशलि प्रोक्त है यह हम उणादि के प्रकरण में लिखेंगे । ब्र० उणादि के “अमन्ताङ्” ( १ । १०७ ) सूत्र में अम् प्रत्याहार । आपिशल शिक्षा के ‘अमङ्खनमा स्वस्थाना नासिकास्थानाश्च’ सूत्र में अमङ्खन आनुपूर्वीविशेष का संवध आपिशल व्याकरण के प्रत्याहार सूत्र से प्रतीत होता है । पाणिनीय शिक्षा के अङ्खनमा स्वस्थाननासिकास्थाना’ सूत्र में वर्णानुक्रम से पाठ है ।

६. अष्टा० ५ । १ । ११७ ॥

७. देखो पूर्व पृष्ठ ११३ ।

सूत्रों द्वारा अ इ ऋ के ह श ष ऊ ञ्मो के प्रत्यय भिन्न भिन्न माने हैं। अतः प्रत्ययत्व के अभाव से न सर्वार्थ सज्ञा प्राप्त होती है न प्रतिषेध की ही आवश्यकता है। पाणिनीय शिक्षा में विवृतकरण वा सूत्र द्वारा पदान्तर में ऊ ञ्मो का भी विवृतकरण प्रत्यय स्वीकार करने से पक्ष में सर्वार्थ सज्ञा प्राप्त होती है। अतः पाणिनि के मत में उस का नाञ्भ्रली सूत्र द्वारा प्रतिषेध आवश्यक है। इससे स्पष्ट है कि आपिशलि व्याकरण में उक्त सूत्र नहीं था।

### आपिशलि के प्रकीर्ण उद्धरण

पूर्वोद्धृत सूत्रों के अतिरिक्त आपिशलि के नाम से अनेक वचन प्राचीन ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। यथा—

१—अनन्तदेव भाषिकसूत्र की व्याख्या में लिखता है—

यथापिशलिर्नोक्तम्—ऋवर्णलृवणयोर्दोषा [ न ] भवन्तीति ।<sup>१</sup>

२—कविराज ने आपिशलि का निम्न मत उद्धृत किया है—

एकवर्णकार्य विकार , अनेकवर्णकार्यमादेश इत्यापिशलीय मतम् ।<sup>२</sup>

३—कातन्त्रवृत्ति की दुर्गविरचित टीका में आपिशलि के निम्न श्लोक उद्धृत है—

तथा चापिशलीय श्लोक —

आगमोऽनुपघातेन विकारश्चोपमर्दनात् ।

आदेशस्तु प्रसंगेन लोपः सर्वापकर्षणात् ॥<sup>३</sup>

४—भाषावृत्ति के व्याख्याता सृष्टिपर ने आपिशलि का निम्न उद्धृत श्लोक उद्धृत किया है—

तथा चापिशलि ।

दन्त्योष्ठशब्दादु घकारस्य वहव्यधवृधा न भव् ।

उद्धृते भवतो यत्र यो य प्रत्ययसन्धिज ।

१ काशी के छपे हुए यज्ञ प्रतिशास्त्र के अन्त में पृष्ठ ४६६ । शतपथ सायणभाष्य भाग १, पृष्ठ ३१८ पर कोष्ठ में निर्दिष्ट 'न' पद मूल में छपा है ।

२ कातन्त्रटीका २ । ३ । ३३ ॥ तुलना करो— विकारो नाम वया मक आदेश । शब्दकीस्तुम् पृष्ठ ३४४ ।

३ कातन्त्रवृत्ति पृष्ठ ४७६ ।

अन्तस्थं तं विज्ञानीयान्द्वेषो वर्गीय उच्यते ॥<sup>१</sup>

५—जगदीश तर्कालङ्कार ने अपनी शब्दशक्तिप्रकाशिका में आपिशलि का निम्न मत उद्धृत किया है—

सदृशत्वं तृणादीनां मन्यकर्मण्यनुक्तके ।

द्वितीयावच्चतुर्थ्यापि बोध्यते बाधितं यदि ॥

इत्यापिशलेर्मतम् ॥<sup>२</sup>

६, ७—उणादिसूत्र का वृत्तिकार उज्ज्वलदत्त आपिशलि के निम्न दो वचन उद्धृत करता है—

आपिशलितु—न्यङ्कोर्भेच्चमात्रं शास्ति न्याङ्क्यं चर्म ।<sup>३</sup>

स्वधा पितृवृत्तिरित्यापिशलिः ।<sup>४</sup>

८—भातुजी दीक्षित ने अपनी अमरकोषटीका में आपिशलि का निम्न वचन उद्धृत किया है—

शब्दवर्धनीत्ये नित्य सदा सततमजन्तमिति सातत्ये इत्यव्ययप्रकरणे आपिशलिः ।<sup>५</sup>

९—कातन्त्रवृत्ति की दुर्गटीका में आपिशलि का निम्न श्लोक उद्धृत है—  
आपिशलिर्यं मत तु—

पादस्त्वर्थसमाप्तिर्था ज्ञेयो वृत्तस्य वा पुनः ।

मात्रिकस्य चतुर्भागः पाद इत्यभिधीयते ॥<sup>६</sup>

इनमें प्रथम और पष्ठ उद्धरण निश्चय ही आपिशल व्याकरण से लिये गये हैं। द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ और पञ्चम उद्धरणों का सम्बन्ध यद्यपि आपिशल व्याकरण से है तथापि इनका मूल आपिशल सूत्र नहीं है, सम्भव है उसकी किसी वृत्ति से ये वचन उद्धृत किये हो। सप्तम अष्टम और नवम उद्धरण उसके किमी कोश से लिये गए होंगे।

१. भाषावृत्ति की भूमिका पृष्ठ १७ ।

२. पृष्ठ ३७५, काशी सं० ।

३. उणादिवृत्ति पृष्ठ ११ । तुलना करो—न्यङ्कोस्तु पूर्वे अङ्गुलैर्जागमस्याम्युदया-  
ङ्गता स्मरन्ति । यथाहु —न्यङ्कोः प्रतिषेधान्याङ्कवन् इति । वाक्यपदीय कृपमदेवटीका  
भाग १, पृष्ठ ५५ ॥ विशेष देखें, पूर्व पृष्ठ २७ ।

४. उणादिवृत्ति पृष्ठ १६१ ।

५. अमरटीका १ । १ । ६६ पृष्ठ २७ ।

६. कातन्त्र पृष्ठ ४६१ ।



## आपिशलि और पाणिनीय व्याकरण की समानता

आपिशलि के जो सूत्र ऊपर उद्धृत किये हैं, उन से यह स्पष्ट है कि आपिशलि और पाणिनीय व्याकरण दोनों परस्पर में बहुत समान हैं। यह समानता न केवल सूत्ररचना में है, अपितु अनेक सज्ञा, प्रत्यय और प्रत्याहार भी परस्पर सदृश हैं।

**संज्ञाएँ**—उपरि निर्दिष्ट सूत्रों में द्विवचन, विभाषा गुण और सार्व धातुका, सज्ञाओं का उल्लेख है। पाणिनीय व्याकरण में भी ये ही सज्ञाएँ हैं। केवल सार्वधातुका टाबन्त के स्थान में पाणिनि ने सार्वधातुक अकारान्त सज्ञा पढ़ी है।

**प्रत्यय**—पूर्व उद्धृत सूत्रों में टाप्, ठर् और शप् प्रत्यय पड़े हैं। ये ही प्रत्यय पाणिनीय व्याकरण में भी हैं।

**प्रत्याहार**—सृष्टिघर ने उपरिनिर्दिष्ट आपिशलि का जो डेढ़ श्लोक उद्धृत किया है। उसके “बहव्यध्वृथा न भप्” चरण में भप् प्रत्याहार का निर्देश मिलता है। पाणिनि ने भी यही प्रत्याहार बनाया है।

इन के अतिरिक्त आपिशलि के धातुपाठ और गणपाठ के जो उद्धरण उपलब्ध हुए हैं वे भी पाणिनीय धातुपाठ और गणपाठ से बहुत समानता रखते हैं। आपिशलि के व्याकरण में भी पाणिनीय व्याकरण के सदृश आठ ही अध्याय थे यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>१</sup> इतना ही नहीं, आपिशलि शिक्षा और पाणिनीय शिक्षा के सूत्र परस्पर बहुत सदृश हैं, दोनों का प्रकरणविच्छेद भी सर्वथा समान है। इस अत्यन्त सादृश्य से प्रतीत होता है कि पाणिनीय व्याकरण का प्रधान उपजीव्य आपिशलि व्याकरण है। पदमञ्जरीकार हरदत्त इस ओर संकेत भी करता है। वह लिखता है—

कथं पुनरिदमाचार्येण पाणिनिनायगतमेते साधय इति ? आपि श्लेन पूर्वन्याकरणेन ।<sup>२</sup>

पाणिनिरपि स्वकाले शब्दान् प्रत्यक्षवन्नापिशलादिना पूर्वस्मिन्नपि काले सत्तामनुसन्धत्ते, एवमापिशलिरपि ।<sup>३</sup>

### अन्य ग्रन्थ

१. धातुपाठ—इमं उद्धरण महाभाष्य, काशिका न्यास और

१ देता पूर्व पृष्ठ १२६।

२ पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ ६।

३. पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ ७।

पदमञ्जरी आदि कई ग्रन्थों में मिलते हैं। इसका विशेष वर्णन धातुपाठ के प्रकरण में किया है।<sup>१</sup>

२ गणपाठ—इसका उल्लेख भर्तृहरि ने महाभाष्यदीपिका में किया है।<sup>२</sup> इसका विशेष वर्णन गणपाठ के प्रकरण में देखे।<sup>३</sup>

३ उणादिसूत्र—हमारा विचार है कि पञ्चपादो उणादिसूत्र आपिशलि विरचित हैं। इस विषय पर उणादिप्रकरण में विस्तार से लिखा है।<sup>४</sup>

४ शिक्षा—आपिशलिशिक्षा का उल्लेख पाणिनीय शिक्षा में साक्षात् मिलता है।<sup>५</sup> तैत्तिरीय प्रातिशाख्य की वैदिकाभरण टीका में आपिशलि का एक सूत्र उद्धृत है।<sup>६</sup> राजशेखरप्रणीत काव्यमीमांसा<sup>७</sup> और वृषभदेवविरचित वाक्यपदीय की टीका<sup>८</sup> में भी इसका निर्देश है। इसके अष्टम प्रकरण के २३ सूत्रों का एक सम्बन्ध उद्धरण हेमचन्द्र ने अपने हैम शब्दानुशासन की स्वोपज्ञ बृहद्वृत्ति में दिया है।<sup>९</sup>

इस शिक्षा के दो हस्तलेख अडियार (मद्रास) के पुस्तकालय में हैं। यह मेहरचन्द लक्ष्मणदास भूतपूर्व लाहौर द्वारा प्रकाशित वैदिक स्टडीज पत्रिका में छप चुकी है। इसका सम्पादन डाक्टर रघुवीरजी एम० ए० ने किया है। हमने भी पाणिनीय और चान्द्र शिक्षा के साथ आपिशलिशिक्षा का

१ द्र० भाग २, पृष्ठ ३४-३७।

२ इह त्वदाद न्यापिशले

किमादीन्यस्मरण्यन्तानि पूर्वापराधेति

। पृष्ठ २८७। तुलना करो—

‘त्वदादीनि पठित्वा गण नैमित्त् पूर्वादीनि पठितानि’। नैय्य, भाष्यप्रदीप १।१।३३॥

३ द्र० भाग २ पृष्ठ १२१, १२२।

४ द्र० भाग २, पृष्ठ १७०।

५ स एवनापिशलि पञ्चदशभेदाख्या वर्षाधर्मा भवन्ति। पाणिनीयशिक्षा (हमारा सम्पादित संस्क०) ख० ११६। स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा उपलब्ध कोश में ८ वा लगभग प्रकरण सारा ज्ञुष्टि था।

६ ‘शेषा स्थानकरणा’ इत्यापिशलिसिनावचनात्। तै० प्रा० २।४६ पृष्ठ ६०।

७ शिक्षा आपिशलीयादिका। काव्यमी० पृष्ठ ३।

८ तथेन्यापिशलीयशिक्षादर्शनम्। वाक्यपदीय वृषभदेव टीका भाग १ पृष्ठ १०५। वृषभदेव जिसे आपिशलि सूत्र कहता है वह मुद्रित ग्रन्थ में कुछ भेद से मिलता है। सम्भव है भर्तृहरि ने उसका अर्थत अनुवाद किया हो।

९ तथा न्यापिशलि सिद्धान्तधीन—‘नामिप्रदेशात् वाक्य प्रत्यय इति’ पृष्ठ ६ १०।

मुद्रण किया है। उस में आपिशलि-शिक्षा के सूत्र जिन-जिन ग्रन्थों में उद्धृत हैं उनका निर्देश हमने नीचे टिप्पणी में कर दिया है।

५. कोश—यह अप्राप्य है। भानुजी दीक्षित के उपरि निर्दिष्ट आठवें उद्धरण से स्पष्ट है कि आपिशलि ने कोई कोश भी रचा था। संख्या ७ और ९ का उद्धरण भी कोश से ही लिया गया है।

अक्षरतन्त्र—इस ग्रन्थ में सामगान सम्बन्धी स्तोत्रों का वर्णन है। इस का प्रकाशन पं० सत्यव्रत सामश्रमी ने कलकत्ता से किया था।<sup>१</sup>

७. साम-प्रातिशाख्य—धातुवृत्ति ( मैसूर संस्करण ) के संपादक महादेव शास्त्री ने सामप्रातिशाख्य को आपिशलि-विरचित माना है।<sup>२</sup> पर यह चिन्त्य है। द्र० सं० व्या० इतिहास, भाग २, पृष्ठ ३१९।<sup>३</sup>

## २—काश्यप ( ३००० वि० पू० )

पाणिनि ने अष्टाध्यायी में काश्यप का मत दो स्थानों पर उद्धृत किया है।<sup>४</sup> वाजसनेय प्रातिशाख्य ४।५ में शाकटायन के साथ काश्यप का उल्लेख मिलता है।<sup>५</sup> अतः अष्टाध्यायी और प्रातिशाख्य में उल्लिखित काश्यप एक ही व्यक्ति है, इस में कोई सन्देह नहीं।

### परिचय

काश्यप शब्द गोत्रप्रत्यायान्त है। तदनुसार इस के मूल पुरुष का नाम कश्यप है।

### काल

पाणिनीय शब्दानुशासन में काश्यप का उल्लेख होने से इतना स्पष्ट है कि यह उससे पूर्ववर्ती है। वार्तिककार कात्यायन के मतानुसार अष्टाध्यायी ४।३।१०३<sup>६</sup> में काश्यप कल्प का निर्देश है।<sup>७</sup> पाणिनि ने व्याकरण और

१. द्र० । सं० व्या० इतिहास, भाग २, पृष्ठ ३४०।

२. धातुवृत्ति की भूमिका पृष्ठ ३। ३. तृप्तिमृच्छिगेः काश्यपस्य । अष्टा०

१।२।२५॥ नोदात्तस्वरितोदयमगार्यकाश्यपगालवानाम् । अष्टा० ८।४।६७॥

४. लोप काश्यपशाकटायनौ । ५. काश्यपकौशिकभ्यामृषिभ्या णिनिः ।

६. काश्यपकौशिकग्रहणं कल्पे नियमार्थम् । महामाध्य ४।२।६६।

कल्पप्रवक्ता का निर्देश करते हुए किसी विशेषण का प्रयोग नहीं किया, इस से प्रतीत होता है कि वैयाकरण और कल्पकार दोनों एक हैं। यदि यह ठीक हो तो काश्यप का काल भारत युद्ध के लगभग मानना होगा, क्योंकि प्रायः शाखाप्रवक्ता ऋषियों ने ही कल्पसूत्रों का प्रवचन किया था, यह हम वात्स्यायन-भाष्य के प्रमाण से पूर्व लिख आये हैं।<sup>१</sup>

### काश्यप व्याकरण

काश्यप व्याकरण का कोई सूत्र उपलब्ध नहीं हुआ। इस के मत का उल्लेख भी केवल तीन स्थानों पर उपलब्ध होता है। शुक्ल यजु प्रातिशाख्य के अन्त में निपातो को काश्यप कहा है।<sup>२</sup> हम इस के व्याकरण के विषय में इस से अधिक कुछ नहीं जानते।

### अन्य ग्रन्थ

१-कल्प—वार्तिककार कात्यायन के मतानुसार अष्टाध्यायी ४।३।१०३ में किमी काश्यप कल्प का उल्लेख है।<sup>३</sup>

२-छन्दःशास्त्र—आचार्य पिङ्गल ने अपने छन्दशास्त्र ७।९ में काश्यप का एक मत उद्धृत किया है।<sup>४</sup> इस से विदित होता है कि काश्यप ने किमी छन्दःशास्त्र का प्रवचन किया था। फूलमण्डी (भट्टिण्डा-पजाब) के वैद्य श्री अमरनाथजी ने १६।१।६२ के पत्र में लिखा है कि काश्यप का छन्दःसूत्र उन के मित्र सरदार नन्दसिंहजी के पास है।

३-आयुर्वेद संहिता—संवत् १९९५ में आयुर्वेद की काश्यप संहिता प्रकाशित हुई है। इस नष्टप्रायः कौमारभृत्य-तन्त्र के उद्धार का श्रेय नेपाल के राजगुरु पं० हेमराज शर्मा को है। उन्होंने महामरिश्म करके एक मात्र नुदित ताडपत्रलिखित ग्रन्थ के आधार पर इस का सम्पादन किया है। ग्रन्थ की अन्तरङ्गपरीक्षा से प्रतीत होता है कि यह संहिता चरक सुश्रुत के समान प्राचीन आर्य ग्रन्थ है।

४-पुराण—चान्द्रवृत्ति ३।३।७१ तथा सरस्वतीकण्ठाभरण ४।३।२२९ की टीका में किसी काश्यपीय पुराण का उल्लेख मिलता है।<sup>५</sup>

१. पूर्व पृष्ठ १६-२२।

२. निपात काश्यपः स्मृत। अ० = सूत्र

५१ के आगे। मद्रास संस्करण के सम्कर्ता ने इन्हें प्रनाद से टीकाग्रन्थ के अन्तर्गत द्वापा है।

३. पूर्व पृष्ठ १४४ टि० ६।

४. सिद्धोदता काश्यपरस्य।

५. कल्पं चेति किम् ? काश्यपीया पुराणसंहिता।

वायुपुराण ६१।५६ के अनुसार वायुपुराण के प्रवक्ता का नाम अकृतव्रण काश्यप था।<sup>१</sup> विष्णुपुराण की श्रीवर की टीका पृष्ठ ३६९ में पुराण प्रवक्ता अकृतव्रण को काश्यप कहा है।

५-काश्यपीय सूत्र—उद्योतकर अपने न्यायवार्तिक में कणादसूत्रों को काश्यपीय सूत्र के नाम से उद्धृत करता है।<sup>२</sup>

व्याकरण कल्प, छन्दशास्त्र, आयुर्वेद पुराण और कणादसूत्रों का प्रवक्ता एक ही व्यक्ति है वा भिन्न भिन्न यह अज्ञात है।

### ३—गार्ग्य ( ३०० वि० पू )

पाणिनि ने अष्टाध्यायी में गार्ग्य का उल्लेख तीन स्थानों पर किया है।<sup>३</sup> गार्ग्य के अनेक मत ऋक्प्रातिशाख्य<sup>४</sup> और वाजसनेय प्रातिशाख्य<sup>५</sup> में उपलब्ध होते हैं। उनके सूक्ष्म पर्यवेक्षण से विदित होता है कि गार्ग्य का व्याकरण सवाङ्मूर्ण था।

### परिचय

गार्ग्य पद गोत्रप्रत्ययान्त है, तदनुसार इसके मूल पुरुष का नाम गर्ग था। गर्ग पूर्व निदिष्ट वैयाकरण भरद्वाज का पुत्र था। इससे अधिक इसके विषय में कुछ ज्ञात नहीं।

अन्यत्र उल्लेख—किसी नेरुक्त गार्ग्य का उल्लेख यास्क ने अपने निरुक्त में किया है।<sup>६</sup> सामवेद का पदपाठ भी गार्ग्यविरचित माना जाता है।<sup>७</sup>

१ अत्रेय सुमतिर्धामान् काश्यपाऽष्टकृतव्रणः । २ यथाकाश्यपीयम्—सामान्य प्रत्यक्षाद् विशेषप्लुतम् सशय इति । न्यायवार्तिक १।२।२३ पृष्ठ ६६ । यह वैशेषिक ( २।२।१७ ) सूत्र है। उद्योतकर विक्रम की प्रथम शताब्दी का ग्रन्थकार है। टैटो, भी ०० भगवद्भक्तानी कृत भारतवर्ष का इतिहास द्वि० स० पृष्ठ ३४३ ।

३ अद्गार्ग्यगालवयो । अष्टा० ७ । ३ । ६६ ॥ श्रोत्रे गार्ग्यस्य । ८ । ३ । २० ॥ नोदात्तस्वरितोदयमगार्ग्यकाश्यपगालवानाम् । अष्टा० ८ । ४ । ६७ ॥

४ व्याडिशक्त्यगार्ग्यो । १३ । ३१ ॥

५ स्थाने स्वयौ कशौ गार्ग्य सकल्योऽख्यमुक्त्यवर्जम् ।

६ तत्र नामानि सर्वाण्याख्यातनानीति शाक्ययनो नेरुक्तसमयम् न सर्वाणीति गार्ग्यो वैयाकरणानां चैते । निरु० १ । १२ ॥ अथन निरुक्त १ । ३॥ १३।३१ ॥

७ नहुन्वानां मेहना इत्येक पदम्, छन्दोगानां वीथैतानि पदानि स० ६६५ नास्ति ।

बृहदेवता १।२६ में यास्क और रयीतर के साथ गार्ग्य का मत उद्धृत है।<sup>१</sup> ऋक्प्रातिशाख्य और वाजसनेय प्रातिशाख्य में गार्ग्य के अनेक मतों का निर्देश है।<sup>२</sup> चरक सूत्रस्थान १।१० में गार्ग्य का उल्लेख है। नैरुक्त गार्ग्य और सामवेद का पदकार एक ही व्यक्ति हैं, यह हम अनुपद लिखेंगे। बृहदेवता १।२६ में निर्दिष्ट गार्ग्य निश्चित ही नैरुक्त गार्ग्य है। प्रातिशाख्यों में उद्धृत मत वैयाकरण गार्ग्य के हैं, यह उन मतों के अवलोकन से निश्चित हो जाता है। यद्यपि नैरुक्त गार्ग्य और वैयाकरण गार्ग्य की एकता में निश्चायक प्रमाण उपलब्ध नहीं, तथापि हमारा विचार है दोनों एक ही हैं।

एक दृष्टवालाकि गार्ग्य शतपथ १४।५।१।१ में उद्धृत है। हरिवंश पृष्ठ ५७ के अनुसार शैशिरायण गार्ग्य त्रिगतां का पुरोहित था। प्रभोपनिषद् ४।१ में सौर्यायणि गार्ग्य का उल्लेख मिलता है। ये निश्चय ही विभिन्न व्यक्ति हैं। यह इनके साथ प्रयुक्त विशेषणों से स्पष्ट है।

### काल

अष्टाध्यायी में गार्ग्य का उल्लेख होने में यह निश्चय ही पाणिनि से प्राचीन है। गार्ग्य का मत यास्कीय निरुक्त में उद्धृत है। यदि नैरुक्त और वैयाकरण दोनों गार्ग्य एक ही हों तो यह यास्क से भी प्राचीन होगा। यास्क का काल भारतयुद्ध के समीप है। अतः गार्ग्य विक्रम से लगभग ३१०० वर्ष प्राचीन है। मुश्रुत के टीकाकार डल्हूण ने गार्ग्य को धन्वन्तरि का शिष्य लिखा है, और उसके साथ गालव का निर्देश किया है।<sup>३</sup> पाणिनीय व्याकरण में भी दो ८।१० पर गार्ग्य और गालव का साथ साथ निर्देश मिलता है। क्या इस सहचर्य से वैद्य गार्ग्य गालव और वैयाकरण गार्ग्य गालव एक हो सकते हैं? यदि इनकी एकता प्रमाणान्तर से पुष्ट होजाय तो गार्ग्य गालव का काल विक्रम से लगभग ५५०० वर्ष पूर्व होगा।

तदुभय पश्यता भाष्यकारेणोभयोः शाकल्यगार्ग्ययोरभिप्रायास्त्रानुविहितौ। दुर्गन्धति ४।४॥ मेहना एकमिति शाकल्य, त्रीणीति गार्ग्यः। स्कन्दीका ४।३॥

१. चतुर्थ्य इति तत्राहुर्वाल्मीकिगार्ग्यरथीतरः। आश्रियोऽयार्थवैरूप्याद् वाचः कर्मण एव च। २. देखो पूर्व १४६ पृष्ठ की टि० ४, ५।

३. प्रवृत्तिप्रज्ञात्रिमिकाद्वयनगार्ग्यगालवा १।१।३॥

## गार्ग्य का व्याकरण

गार्ग्य के व्याकरण का कोई सूत्र प्राचीन ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं होता । अष्टाध्यायी और प्रातिशाख्य में गार्ग्य के जो मत उद्धृत हैं उनसे विदित होता है कि गार्ग्य का व्याकरण सर्वाङ्गपूर्ण था । यदि सामवेद का पदकार ही व्याकरणप्रवक्ता हो तो मानना पड़ेगा कि गार्ग्य का व्याकरण कुछ भिन्न प्रकार का था । सामपदपाठ में मित्र बुत्र<sup>१</sup> आदि अनेक पदों में अवग्रह करके अवान्तर दो दो पद दर्शाए हैं, जो पाणिनीय व्याकरणानुसार (धातु प्रत्यय के संयोग से) एक ही पद हैं । सम्भव है शाकटायन के सदृश गार्ग्य ने भी एक पद की अनेक धातुओं की कल्पना की हो । गार्ग्य और शाकटायन का विरोध निरुक्त की दुर्गवृत्ति १ । १३ में उपस्थापित किया है ।

### अन्य ग्रन्थ

प्राचीन वाङ्मय में गार्ग्यविरचित निम्न ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है—

१. निरुक्त—यास्क ने अपने निरुक्त में तीन स्थान पर गार्ग्य का मत उद्धृत किया है ।<sup>२</sup> बृहदेवता १ । २६ का मत भी निरुक्तशास्त्रविषयक है ।<sup>३</sup> गार्ग्य के निरुक्त के विषय में श्री ५० भगवद्गीता विरचित वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १ खण्ड २ (संहिताओं के भाष्यकार) पृष्ठ १६८ देखे ।

२. सामवेद का पदपाठ—सामवेद का पदपाठ गार्ग्यकृत माना जाता है । निरुक्त के टीकाकार दुर्गा और स्कन्द का भी यही मत है ।<sup>४</sup> वाजसनेय प्रातिशाख्य ४।१७७ के उज्ज्वट भाष्य में गार्ग्यकृत पदपाठ विषयक एक प्राचीन नियम उद्धृत है—

पुनरुक्तानि लुप्यन्ते पदानीत्याह शाकल ।

अलोप इति गार्ग्यस्य काण्वस्यार्थवशादिति ॥

इस नियम के अनुसार गार्ग्य के पदपाठ में पुनरुक्त पदों का लोप नहीं होता । शाकल्य और माध्यन्दिन के पदपाठ में पुनरुक्त पदों का लोप हो जाता है । हमने इस नियम के अनुसार सामवेद के पदपाठ को देखा । उस में पुनरुक्त पदों का पाठ सर्वत्र मिलता है । अतः सामवेद का पदपाठ गार्ग्यकृत ही है इस में कोई मन्देह नहीं ।

१ मि अर, पृष्ठ १, मन्त्र ५ । पुत्र प्रत्य, पृष्ठ १८८, मन्त्र २ ।

२. पूर्व पृष्ठ १४६ पं० ६ । ३ पूर्वा पृष्ठ १४७ पं० १ ।

४ पूर्व पृष्ठ १४६ पं० ७ ।

श्री ५० भगवद्भक्तजी ने अपने सुप्रसिद्ध वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १, खण्ड २, पृष्ठ १५४ में सामवेदीय पदपाठ के कुछ पदों की यास्कीय निर्वचनों से तुलना की है। तदनुसार उन्होंने नैरुक्त और पदकार दोनों के एक होने की सम्भावना प्रदर्शित की है। हमने भी वैदिक यन्त्रालय अजमेर से स० २००६ में प्रकाशित सामवेद के पष्ठ संस्करण का संशोधन करते समय सामवेदीय पदपाठ की अन्य पदपाठों और यास्कीय निर्वचनों के साथ विशेषरूप से तुलना की। उस से हम भी इसी परिणाम पर पहुँचे कि सामवेदीय पदकार और नैरुक्त गार्ग्य एक है।

३-शालास्य-तन्त्र—सुश्रुत के टीकाकार डल्हूष के मतानुसार गार्ग्य धन्वन्तरि का शिष्य है।<sup>१</sup> उसने शालाक्य तन्त्र की रचना की थी। संभवतः वैद्य गार्ग्य और वैयाकरण गार्ग्य दोनों एक व्यक्ति हैं, यह हम पूर्व लिख चुके हैं। एक गार्ग्य चरक सूत्रस्थान १। १० में भी स्मृत है।

४-भू वर्णन—गार्ग्य ने भूवर्णन विषयक कोई ग्रन्थ लिखा था, उसी के अनुसार वायुपुराण ३४। ६३ में 'मेरुर्णिका' वर्णन प्रकरण में उसे 'ऊर्ध्ववेणीकृत' दर्शाया है।

५-नक्ष-शास्त्र—आपस्तम्ब ने अपने शुक्लसूत्र में एक श्लोक उद्धृत किया है। टीकाकार करविन्दाधिप के मत में वह श्लोक गार्ग्य के तत्तशास्त्र का है।<sup>२</sup>

६-लोकायत शास्त्र—गणपति शास्त्री ने अर्यशास्त्र की किसी प्राचीन टीका के अनुसार अग्नी व्याख्या में लिखा है—लोकायतं न्यायशास्त्र, ब्रह्मगार्ग्यप्रणीतम्। भाग १, पृष्ठ २७।

७-देवर्षि-चरित—महाभारत शान्तिपर्व २१०। २१ में गार्ग्य को देवर्षिचरित का कर्ता कहा है।<sup>३</sup>

८-साम-तन्त्र—५० सत्यव्रत सामश्रमी ने अक्षरतन्त्र की भूमिका में गार्ग्य को सामतन्त्र का प्रवक्ता लिखा है। निम्नी हरदत्तविरचित भर्तृहरिसूत्रमणौ में सामतन्त्र को औदञ्जि प्रोक्त कहा है।<sup>४</sup>

१ पूर्व पृष्ठ १५७ टि० ३।

२ वेदायां नग्मनस्य बहुव्यान्तराभयः सान् तत्तशास्त्रे गार्ग्यागस्त्यदिभिर्दुर्गुलिराग्योक्तं रथपरिमाणुश्लोकमुदाहरन्ति—अथपि \*\*। मेरु संस्क० पृष्ठ ६६।

३ देवर्षिचरितं गार्ग्यं। चित्रशाला प्रेस पृष्ठा।

४ पूर्व पृष्ठ ६८। तथा दृष्टी ग्रन्थ का दूसरा भाग पृष्ठ ३३६, ३४०।



इनमें से कितने ग्रन्थ वैयाकरण गार्ग्य कृत हैं, यह हम निश्चित रूप से नहीं कह सकते ।

### ४—गालव ( ३१.०० वि० पृ० )

पाणिनि ने अष्टाध्यायी में गालव का उल्लेख चार स्थानों में किया है ।<sup>१</sup> बुरुपोत्तमदेव ने भाषावृत्ति ६ । १ । ७७ में गालव का व्याकरण संबन्धी एक मत उद्धृत किया है ।<sup>२</sup> इनमें विस्पष्ट है कि गालव ने कोई व्याकरणशास्त्र रचा था ।

### परिचय

गालव का कुछ भी परिचय हमें प्राप्त नहीं होता । यदि गालव शब्द अन्य वैयाकरण नामों के सदृश तद्धितप्रत्ययान्त हो तो इसके पिता का नाम गलव वा गलु होगा । महाभारत शान्तिपर्व ३४२ । १०३, १०४ में पाञ्चाल बाभ्रव्य गालव<sup>३</sup> को क्रमपाठ और शिक्षा का प्रवक्ता कहा है ।<sup>४</sup> शिक्षा का सबन्ध व्याकरणशास्त्र के साथ है । प्रसिद्ध वैयाकरण आपिशलि, पाणिनि और चन्द्रगोमी ने शिक्षाग्रन्थों का प्रवचन किया है । तदनुसार यदि शिक्षा का प्रणेता बाभ्रव्य गालव ही व्याकरणप्रवक्ता हो तो गालव का बाभ्रव्य गोत्र होगा और पाञ्चाल उसका देश । सुश्रुत के टीकाकार डल्हण ने गालव को धन्वन्तरि का शिष्य कहा है ।<sup>५</sup> यदि यही गालव

१. इको ह्रस्वोऽङ्यो गालवस्य । अष्टा० ६ । ३ । ६१ ॥ तृतीयादिषु भाषितपुस्कं पुंयद् गालवस्य । अष्टा० ७ । १ । ७४ ॥ अङ् गार्ग्यगालवयोः । अष्टा० ७ । ३ । ६६ ॥ नोदात्तस्वरितोदयमगार्ग्यकाश्यपगालवानाम् । अष्टा० ८ । ४ । ६७ ॥

२. इका यण्भिर्व्यवधानं व्याडिगालवयोरिति धक्तव्यम् । दधियत्र, दध्यत्र । मधुवत्र, मध्वत्र । ३. कई बाभ्रव्य पाञ्चाल और गालव को पृथक् मानते हैं । परन्तु हमारा मत है कि ये तीनों शब्द एक ही व्यक्ति के लिए प्रयुक्त हैं । विशेष द्र० वैदिक वाङ्मय का इतिहास, भाग १, पृष्ठ १६०—१६२ ( दि० स० ) ।

४. पाञ्चालेन क्रमः प्रास्तस्माद् भूतात् सनातनात् । बाभ्रव्यगोत्रः स बभूव प्रथमं क्रमपारगः ॥ नारायणाद् वरं लब्ध्वा प्राप्य योगमुत्तमम् । क्रमं प्रणीय शिक्षां च प्रणयित्वा स गालवः ॥

५. पूर्व पृष्ठ १४७ दि० ३ ।

व्याकरणप्रवक्ता हो ( जैसा कि हम पूर्व कह चुके हैं ) तो गालव का एक आचार्य धन्वन्तरि होगा ।

अन्यत्र उल्लेख—निरुक्त<sup>१</sup> बृहद्देवता,<sup>२</sup> ऐतरेय आरण्यक<sup>३</sup> और वायु-पुराण<sup>४</sup> में गालव के मत उद्धृत हैं । चरक संहिता के प्रारम्भ में भी गालव का उल्लेख है ।<sup>५</sup>

### काल

अष्टाध्यायी में गालव का उल्लेख होने से निश्चित है कि वह पाणिनि से प्राचीन है । यदि महाभारत में उल्लिखित पाञ्चाल बाभ्रव्य गालव ही शब्दा-नुशासन का प्रवक्ता हो तो उसका काल शौनक और महाभारत से प्राचीन होगा । बृहद्देवता १ । २४ में गालव को पुराण कवि कहा है ।<sup>६</sup> हम पूर्व गार्ग्य के प्रकरण में लिख चुके हैं कि धन्वन्तरि शिष्य गालव ही सम्भवतः शब्दानुशासन का प्रवक्ता है । तदनुसार गालव का काल विक्रम से लगभग साठे पाच सहस्र वर्ष पूर्व होगा ।

### गालव व्याकरण

हम पूर्व ( पृष्ठ १५० ) गालव का एक मत उद्धृत कर चुके हैं—इकां यस्मिन्व्येषधानं व्याडिगालवयोरिति वक्तव्यम् । यह वचन पुरुषोत्तम-देव ने भाषावृत्ति ६ । १ । ७३ में उद्धृत किया है । तदनुसार लोक में 'दध्यत्र मध्वत्र' के स्थान में 'दवियत्र मधुवत्र' प्रयोग भी साधु है । यह यजुर्वेद-वचन-पक्ष आचार्य पाणिनि से भी अनुमोदित है । पाणिनि ने "भूयादयो घातवः"<sup>७</sup> सूत्र में वकार का व्यवधान किया है । हम इस विषय पर पूर्व विस्तार से लिख चुके हैं ।<sup>८</sup>

### अन्य ग्रन्थ

१ संहिता—शैशिरि-शिक्षा के प्रारम्भ में गालव को शौनक का

१. शितिमासतो मेदस्त इति गालव । ४ । ३ ॥

२. १ । २४ ॥ ५ । ३६ ॥ ६ । ४३ ॥ ७ । ३८ ॥ ३ नेदमेक

स्मिन्निति समप्येदिति ज्ञान्कर्ण्यः । समाप्यदिति गालव । ५ । ३ । ३ ॥

४. शराव चैव गालव । ३४ । ६३ ॥ ५. सूत्रस्थान १ । १० ॥

६. पृष्ठ १५२ टि० ७ ॥ ७. अष्टा० १ । ३ । १ ॥ ८. देखो

पूर्व पृष्ठ २६, २७ ।

शिष्य और शास्त्रा का प्रवर्तक कहा है ।<sup>१</sup> शिक्षा का पाठ अत्यन्त भ्रष्ट है ।

२. ब्राह्मण—देखो प० भगवद्गो जी कृत वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग २ पृष्ठ ३० ।

३. क्रम-पाठ—महाभारत शान्तिपर्व ३४२ । ११३ मे पाञ्चाल वाभ्रव्य गालव को क्रमपाठ का प्रवक्ता कहा है ।<sup>२</sup> ऋक्सामयजुर्वेद ११ । ६५ मे इसे प्रथम क्रमप्रवक्ता लिखा है ।<sup>३</sup>

४. शिक्षा—महाभारत शान्तिपर्व ३४२ । १०४ के अनुसार गालव ने शिक्षा का प्रणयन किया था ।<sup>४</sup>

५. निरुक्त—यास्क ने अपने निरुक्त ४ । ३ मे गालव का एक निर्वचन-संबन्धी पाठ उद्धृत किया है ।<sup>५</sup> उससे प्रतीत होता है कि गालव ने कोई निरुक्त रचा था । इस विषय मे श्री प० भगवद्गो जी विरचित वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १ खण्ड २ पृष्ठ १७९-१८० देखे ।

६. दैवत ग्रन्थ—बृहद्देवता मे चार स्थान पर गालव का मत उद्धृत है ।<sup>६</sup> उनमे से १ । २४ मे गालव को पुराण कवि कहा है ।<sup>७</sup> शेष तीन स्थानो पर ऋचाओ के देवता संबन्धी मतों का निर्देश है । उनमे प्रतीत होता है कि गालव ने स्वप्रोक्त संहिता का कोई अनुक्रमणी ग्रन्थ भी रचा था ।

७. शालान्य-तन्त्र—धन्वन्तरि शिष्य गालव ने शालाक्य तन्त्र की रचना की थी । सुश्रुत के टीकाकार डल्हण ने इसका निर्देश किया है ।<sup>८</sup>

८. कामसूत्र—वात्स्यायन कामसूत्र १ । १ । १० मे लिखा है पाञ्चाल वाभ्रव्य ने सात अधिकरणो मे कामशास्त्र का संक्षेप किया था ।<sup>९</sup>

१. मुद्गलो गालवो गार्ग्यः शाकल्यशैशिरीस्तथा । पञ्च शौनकशिष्यास्ते शालामेदप्रवर्तकाः । वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १, पृष्ठ १८७, ( द्वि० स० ) पर उद्धृत । श्री० प० भगवद्गो जी ने अनेक पुराणों के आधार पर पाठ का संशोधन करके इसे शाकल्य का शिष्य माना है । वै० वा० ३० भाग १ पृष्ठ १८७ ( द्वि० स० ) ॥

२. पूर्व पृष्ठ १५० टि० ४ । ३ इति प्रजापत्य उवाच क्रमं क्रमप्रवक्ता प्रथमं शशित न । इसकी व्याख्या में उल्लेख ने लिखा है—वाभ्रव्यो बभ्रुपुत्रो भगवान् पाञ्चाल इति । ४. पूर्व पृष्ठ १५० टि० ४ । ५. पूर्व पृष्ठ १५१ टि० १ ।

६. पूर्व पृष्ठ १५१ टि० २ । ७. नवम्य इति नैरुक्ताः पुराणाः काव्यश्च ये । मधुक' श्वेतकेतुश्च गालवश्चैव मन्यते । ८. पूर्व पृष्ठ १४७ टि० ३ ।

९. सप्तभिरधिकरणीर्वाभ्रव्यः पाञ्चालः सचिक्षेप ।

६. भू-वर्णन—वायुपुराण ३४। ६३ में मेरुकणिका के वर्णन में गालव का मत उल्लिखित है। तदनुसार उसके मत में मेरुकणिका का आकार 'शराव' के सदृश है—शरावं चैव गालवः। इस में प्रतीत होता है कि गार्ग्य का कोई भूवर्णन भी था। भूवर्णन ज्योतिष का अंग है। अतः सम्भव है गालव ने कोई ज्योतिष संहिता लिखी हो।

### ५—चाक्रवर्मण ( ३००० वि० पृ० )

चाक्रवर्मण आचार्य का नाम पाणिनीय अष्टाध्यायी<sup>१</sup> तथा उणादि-सूत्रो<sup>२</sup> में मिलता है। भट्टोजि दीक्षित ने शब्दकोस्तुभ में इसका एक मत उद्धृत किया है।<sup>३</sup> श्रीपतिदत्त ने कातन्त्रपरिशिष्ट के "हेतो या" सूत्र की वृत्ति में, चाक्रवर्मण का उल्लेख किया है। इनमें इस का व्याकरणप्रवक्तृत्व विस्पष्ट है।

### परिचय

यश—चाक्रवर्मण पद अपत्यप्रत्ययान्त है। तदनुसार इस के पिता का नाम चक्रवर्मा था।<sup>४</sup> गुरुपद हालदार ने वायुपुराण के अनुसार चक्रवर्मा को कश्यप का पौत्र लिखा है।<sup>५</sup>

### काल

यह आचार्य पाणिनि से प्राचीन है इतना निश्चित है। पञ्चपादी उणादि सूत्र आपिशलि की रचना है, यह हम उणादि-प्रकरण में लिखेंगे। हम ऊपर लिख चुके हैं कि उणादि ( ३। १७४ ) में चाक्रवर्मण का उल्लेख है। अतः इस का काल आपिशलि में भी पूर्ण अर्थात् विक्रम से तीन सहस्र वर्ष पूर्व अवश्य मानना होगा।

### चाक्रवर्मण-व्याकरण

इस व्याकरण का अभी तक कोई सूत्र उपलब्ध नहीं हुआ।

द्वय की सर्वनाम संज्ञा—पाणिनीय मतानुसार द्वय<sup>६</sup> पद की सर्व नाम संज्ञा नहीं होती। भट्टोजि दीक्षित ने माघ १२। १३ प्रयुक्त "द्वयेषाम्" पद में चाक्रवर्मण व्याकरणानुसार सर्वनामसंज्ञा का उल्लेख किया है। और

१. इ चाक्रवर्मणस्य । अष्टा० ६। १। १३०॥ २. ऋष्याक्रवर्मणस्य । पञ्च०  
उ० ३। १४४॥ दश० उ० ७। १११॥ ३. १। १। २७, अगल पृष्ठ की पं० १।  
४. काशिका ६। ८। १७०॥ ५. व्याकरण दर्शनेर इतिहास पृष्ठ ५१६।

‘नियतकाला स्मृतयः’ इस नियम के अनुसार उसका असाधुत्व प्रतिपादन किया है।<sup>१</sup> इससे प्रतीत होता है कि चाक्रवर्मण आचार्य के व्याकरणानुसार द्वय पद की सर्वनाम संज्ञा होती थी।

आधुनिक वैयाकरण नियतकाला स्मृतयः इस नियम के अनुसार पाणिनि आदि मुनित्रय के मत में शब्द के साधुत्व असाधुत्व की व्यवस्था मानते हैं। यह मत वस्तुतः चिन्त्य है। यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>२</sup> महाभाष्य आदि प्रामाणिक ग्रन्थों में भी इस प्रकार का कोई वचन नहीं मिलता।

पाणिनीय वैयाकरण सब शब्दों को नित्य मानते हैं।<sup>३</sup> ऐसी अवस्था में प्राचीनकाल में साधु माने गए शब्द को उत्तर काल में असाधु मानना उपपन्न नहीं हो सकता। हा, यदि शब्दों को अनित्य मानें तो देश काल और उच्चारण भेद से शब्द के विकृत हो जान पर उक्त व्यवस्था मानी जा सकती है, परन्तु ऐसी कल्पना करने पर वैयाकरणों को अपने शब्द-नित्यत्वरूपी मुख्य सिद्धान्त से हाथ धोना पड़ेगा। अतः इस प्रकार के नियमों की कल्पना करने पर सब से प्रथम स्वमिद्धान्त की हानि स्वीकार करनी होगी। यदि ‘नियतकाला स्मृतयः’ के नियम में प्रयोग की व्यवस्था मानी जाय अर्थात् अमुक शब्द अमुक समय में प्रयोगार्ह है अमुक समय में नहीं, तो यह भी ठीक नहीं। क्योंकि इस व्यवस्था के मानने पर ‘अस्त्यप्रयुक्त’<sup>४</sup> के उक्त में महाभाष्यकार ने जो शब्द के महान् प्रयोग विषय का उल्लेख किया है,<sup>५</sup> वह उपपन्न नहीं हो सकता। अतः नवीन लोगो का इस प्रकार के नियमों का मानना सर्वथा चिन्त्य है।

१. यत्तु कश्चिदाह चाक्रवर्मणः व्याकरणं द्वयपदभ्यामिव सर्वनामताप्युपगमात् तद्वीर्या अर्थ प्रयोग इति तदापि न। मुनित्रयमन्वेदानीं साध्यतापुर्विभागः। तत्सर्वदानीं तत्र शिष्यदासतया परिगृहीतत्वात्। इत्यन्तं हि नियतकाला स्मृतयः। यथा कलौ पाठशरी स्मृतिरिति। शब्दको० १।१।२७॥ २ पूर्व पृष्ठ २४ वि० ४।

३. सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे। महाभाष्य अ० १ पा० १ आ० १॥ सर्वे सर्वददादशा दाक्षिण्यस्य पाणिनेः। एकत्र शत्रिकरे हि नित्यत्वं नापश्यत्। महाभाष्य १।१।२०॥ ४ महाभाष्य अ० १ पा० १ आ० १॥

५. ‘महान् शब्दस्य प्रयोगविषयः’ आदि ग्रन्थ। महाभाष्य अ० १ पा० १ आ० १॥

अब रही द्वय पद की सर्वनाम संज्ञा । महाभाष्यकार ने 'द्वये प्रत्याया विधीयन्ते तिङ्ः कृतश्च'" इस वाक्य में द्वय पद की सर्वनाम संज्ञा मानी है । यद्यपि यहाँ द्वय पद को स्थानिवद्भाव से तयप्रत्ययान्त मानकर 'प्रथमचरमतयाल्पार्ध०'" सूत्र से जस्यविषय में इस की विकल्प से सर्वनाम संज्ञा मानी जा सकती है, तथापि आधुनिक वैयाकरणों के 'यथोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम्'" इस द्वितीय नियम से 'प्रथमचरम०' सूत्र से द्वय शब्द की सर्वनाम संज्ञा नहीं हो सकती, क्योंकि महाभाष्यकार ने 'द्वय' पद में होने वाले 'अयच्' को स्वतन्त्र प्रत्यय माना है" न कि तयप का आदेश । अतः यहाँ 'प्रथमचरम०' सूत्र की प्रवृत्ति नहीं हो सकती । महाभाष्यकार के मत में द्वय पद की सर्वनाम संज्ञा होती है यह पूर्व उद्धरण से व्यक्त है । इसीलिये चन्द्रगोपी ने अपने व्याकरण में 'प्रथमचरम०' सूत्र में 'अय' अक्षर का प्रक्षेप करके 'प्रथमचरमतयायाल्पार्ध०'" इस प्रकार न्यासान्तर किया है ।

'यथोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम्' इस नियम में भी वे ही पूर्वोक्त दोष उपस्थित होते हैं, जो 'नियतकालाः स्मृतयः' में दर्शाए हैं । आधुनिक वैयाकरणों के उपर्युक्त दोनों नियम शास्त्रविरुद्ध होने से अशुद्ध हैं, यह स्पष्ट है । अतः किसी भी शिष्टप्रयोग को इन नियमों के अनुसार अशुद्ध यताना दुःसाहममात्र है । नवीन वैयाकरणों के इस मत की आलोचना प्रक्रियामर्बस्व के रचयिता नारायण भट्ट ने 'अपाणिनीयप्रामाणिकता' नामक लघु ग्रन्थ में भले प्रकार की है । वैयाकरणों को यह ग्रन्थ अवश्य देखना चाहिये ।

प्राचीन आर्य वाङ्मय में शिष्ट-प्रयुक्त शब्दों के ज्ञान साधुत्व के लिए हमारा 'आदिभाषायां प्रयुज्यमानानाम् अपाणिनीयपदानां साधुत्व-विवेचनम्' निबन्ध देखिए ।

१. महाभाष्य २।३।६५ ॥ ६।२।१३६ ॥

२. अष्टा० १।१।३२ ॥ ३. माध्यप्रदीपविवरण ३।१।८० ॥

४. अयच् प्रत्ययान्तरम् । महाभाष्य १।१।४४, ५६ ॥

५. चान्द्र व्याक० २।१।१४ ॥ हेमचन्द्र ने भी 'अय' का पृथग्रहण किया है । उदाहरण में अय शब्द की भी विकल्प से सर्वनाम संज्ञा मानी है । देखो हेम बृहद्भूति १।४।१० ॥

६. यह ग्रन्थ 'ब्रह्ममिलास मठ पेरुरकाटा ट्रिवेण्ड्रम्' से प्रकाशित हुआ है ।

## ६—भारद्वाज ( ३००० वि० पू० )

भारद्वाज का उल्लेख पाणिनीय तन्त्र में केवल एक स्थान पर मिलता है ।<sup>१</sup> अष्टाध्यायी ४।२।१५ में भारद्वाज शब्द पाया जाता है,<sup>२</sup> परन्तु काशिकाकार के मतानुसार वह भारद्वाज पद देशवाची है आचार्यवाची नहीं ।<sup>३</sup> भारद्वाज का व्याकरणविषयक मत तैत्तिरीय प्रातिशाख्य १७।३<sup>४</sup> और मैत्रायणीय प्रातिशाख्य २।५।३ में मिलता है ।

## परिचय

भारद्वाज के पूर्व पुरुष का नाम भरद्वाज है । सम्भवतः यह भरद्वाज वही है जो इन्द्र का शिष्य दीर्घजीवी भरद्वाज था ।

चतुर्वेदाध्यायी—न्यायभञ्जरी में जयन्त भारद्वाज को चतुर्वेदाध्यायी कहता है ।<sup>५</sup>

अनेक भारद्वाज—प्रश्नोपनिषद् ६।१ में सुकेश भारद्वाज का उल्लेख है यह हिरण्यनाभ कौसल्य का समकालिक है । बृहदारण्यक उपनिषद् ४।१।५ में गर्दभीविपीत भारद्वाज का निर्देश है, यह याज्ञवल्क्य का समकालिक है । कृष्ण भारद्वाज का उल्लेख काश्यप संहिता सूत्रस्थान २७।३ में मिलता है । द्रोण भारद्वाज द्रोणाचार्य के नाम से प्रसिद्ध हो है । कौटिल्य अर्थशास्त्र में भी भारद्वाज के अनेक मत उद्धृत हैं ।<sup>६</sup> टीकाकारों के मतानुसार वे मत द्रोण भारद्वाज के हैं ।

भारद्वाज देश—काशिकाकार जयादित्य के मतानुसार अष्टाध्यायी ४।२।१५ में भारद्वाज देश का उल्लेख है । वायुपुराण ५।११९ में उदीच्य देशों में भारद्वाज की गणना की है ।<sup>७</sup>

## काल

हम ऊपर अनेक भारद्वाजों का उल्लेख कर चुके हैं । अष्टाध्यायी में केवल गोत्रप्रत्ययान्त भारद्वाज शब्द से निर्देश किया है । अतः जब तक यह

१ ऋतो भारद्वाजस्य । अण० ७।२।६३॥ २ कृकर्मणोऽपि भारद्वाजे ।

३ भारद्वाजशब्दोऽपि देशरचना एव, न गोत्रशब्द । काशिका ४।२।१५५॥

४ अनुसारेऽप्यिति भारद्वाज ।

५ चतुर्वेदाध्यायी भारद्वाज इति । पृष्ठ २५६, लानरस प्रेस काशी ।

६ १।७॥ १।१५॥ १।१६॥ ५।६॥ ८।३॥

७ आग्नेयाश्व भरद्वाजा ग्रन्थनाश्व कसेरका ।

निर्णीत न हो कि वह कौन भारद्वाज है तब तक उसका कालज्ञान होना कठिन है। हमारे विचार में यह भारद्वाज दीर्घजीवीतम अनूचानतम वैयाकरण भारद्वाज बार्हस्पत्य का पुत्र द्रोण भारद्वाज है। द्रोणाचार्य की आयु भारत युद्ध के समय ४०० वर्ष की थी, ऐसा महाभारत में स्पष्ट लिखा है। पुनरपि पाणिनीय अष्टक में भारद्वाज का साक्षात् उल्लेख होने से निश्चित रूप में कहा जा सकता है कि यह विक्रम से ३००० वर्ष प्राचीन है।

### भारद्वाज व्याकरण

इस व्याकरण के केवल दो मत ही प्राचीन ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। उनसे इसके स्वरूप और परिमाण आदि के विषय में कोई विशेष ज्ञान नहीं होता। वाजसनेय प्रातिशाख्य अ० ८ के अन्त में आख्यातो को भारद्वाज दृष्ट कहा है। उसका अभिप्राय मृग्य है।

भारद्वाजीय वार्तिक—महामाध्य में बहुत स्थानों पर भारद्वाजीय वार्तिकों का उल्लेख मिलता है।<sup>१</sup> वे प्रायः कात्यायनीय वार्तिकों से मिलते हैं और उनकी अपेक्षा विस्तृत तथा विस्पष्ट हैं। हमारा विचार है ये भारद्वाजीय वार्तिक पाणिनीय अष्टाध्यायी पर लिखे गये हैं। इसके कई प्रमाण वार्तिककार भारद्वाज प्रकरण में देंगे।

### अन्य ग्रन्थ

आयुर्वेद संहिता—भारद्वाज ने कायचिकित्सा पर एक संहिता रची थी। इसके अनेक उद्धरण आयुर्वेद के टीकाग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं।

अर्यशास्त्र—चाणक्य ने अपने अर्यशास्त्र में भारद्वाज के अनेक मत उद्धृत किये हैं।<sup>२</sup> टीकाकारों के मतानुसार वे द्रोण भारद्वाज के हैं यह हम पूर्व लिख चुके हैं।

### ७-शाकटायन ( ३००० वि० पू० )

पाणिनि ने अष्टाध्यायी में शाकटायन का उल्लेख तीन बार किया है।<sup>३</sup>

१ महामाध्य १।१।२०, ५६ ॥ ३।१।६६ ॥ इत्यादि।

२. पूर्व पृष्ठ १५६ टि० ६। ३. लङः शाकटायनस्यैव। अष्टा० ३।

४।१११ ॥ व्योर्लघुप्रयत्नतरः शाकटायनस्य। अष्टा० ८।३।१८ ॥ त्रिप्रभृतिषु शाकटायनस्य। अष्टा० ८।४।५० ॥



वाजसनेयप्रातिशाख्य<sup>१</sup> तथा ऋक्प्रातिशाख्य<sup>२</sup> में भी इस का अनेक स्थानों में निर्देश मिलता है। यास्क ने अपने निरुक्त में वैयाकरण शाकटायन का मत उद्धृत किया है।<sup>३</sup> पतञ्जलि ने स्पष्ट शब्दों में शाकटायन को व्याकरण-शास्त्र का प्रवक्ता कहा है।<sup>४</sup>

### परिचय

वंश—महाभाष्य ३।३।१ में शाकटायन के पिता का नाम शकट लिखा है।<sup>५</sup> पाणिनि ने शकट शब्द मडादिगण<sup>६</sup> में पठा है, वैयाकरणों के मतानुसार शकट उम के पितामह का नाम होना चाहिये। परन्तु वैयाकरणों की गोत्राधिकार की वर्तमान व्याख्या सम्पूर्ण प्राचीन इतिहास से विपरीत होने से त्याज्य है। गोत्राधिकार विहित प्रत्यय भी अनन्तर अपत्य में होते हैं, परन्तु पौनप्रभृति अपत्यो के लिए इन्हीं गोत्राधिकार विहित प्रत्ययों का प्रयोग होता है, अन्य प्रत्ययों का नहीं। इतना ही शास्त्रार पाणिनि का अभिप्राय है।<sup>७</sup>

वर्धमान ने शकट का अर्थ शकटमिव भारक्षमः किया है।<sup>८</sup>

शाकटायन और काण्व—अनन्तदेव ने शुक्लयजुः-प्रातिशारय ४।१२९ के भाष्य में पुराण के अनुसार शाकटायन को काण्व का शिष्य कहा है और पञ्चान्तर में उसे ही काण्व बताया है।<sup>९</sup> पुनः शुक्लयजुः-प्रातिशारय ४।१९१ के भाष्य में लिखा है कि शाकटायन काण्व पर्याय है ऐसा मत युक्त

१. ३।६, १२, ८७ ॥ इत्यादि ॥

२. १।१६ ॥ १३।३६ ॥

३. तत्र नामान्याख्यातजानीति शाकटायनो नैरुक्तसमयश्च। निरु० १।१२ ॥

४. व्याकरणे शकटस्य च शोकम्। महाभाष्य ३।३।१ ॥ वैयाकरणानां शाकटायनो.....। महाभाष्य ३।२।११५ ॥

५. व्याकरणे शकटस्य च शोकम्।

६. मडादिगणः षक्। अण० ४।१।६६ ॥

७. इस का सौमशक्तिक वर्णन हम अणभ्यापी की वैज्ञानिक व्याख्या में करेंगे।

८. गणुरणादोऽपि पृष्ठ १४६। ६ अथो पदस्य यकारो न सुप्यते अतः याने स्वरे परे शाकटायनास्यानार्यस्य मोन। कण्वशिष्यः सः, पुराणं दर्शनात्। तेन सिद्धान्तानार्यपरेकमतवात् कण्वमोन्नान्यमनेन। यदा शाकटायन इति कण्वानार्यस्यैव नान्तान्तरमुदाहरणम्।

नहीं है।<sup>५</sup> संस्काररत्नमाला में भट्ट गोपीनाथ ने गोत्रप्रवर प्रकरण में दो शाकटायनों का उल्लेख किया है। एक बाघचश्ववंश्य<sup>६</sup> और दूसरा काण्ववंश्य।<sup>६</sup> इन से इतना निश्चित है कि एक शाकटायन का संवन्ध काण्व के साथ अवश्य है। हमारा विचार है शुक्लयजुःप्रातिशाख्य और अष्टाध्यायी में स्मृत शाकटायन काण्ववंश का है। यदि यह बात प्रमाणान्तर से और पुष्ट हो जाय तो शाकटायन का समय निश्चित करने में बहुत सुगमता होगी।

मत्स्य पुराण १९६ । ४४ के निर्देशानुसार कोई शाकटायन गोत्र आङ्गिरस भी है।

आचार्य—हम ऊपर लिखे चुके हैं कि अनन्तदेव पुराणानुसार शाकटायन को काण्व का शिष्य मानता है। परन्तु शैशिरि शिक्षा के प्रारम्भ में उसे शैशिरि का शिष्य कहा है—

शैशिरस्य तु शिष्यस्य शाकटायन एव च।<sup>७</sup>

यद्यपि इस श्लोकाश और एतत्सहपठित अन्य श्लोकों का पाठ बहुत अशुद्ध है, तथापि इतना व्यक्त होता है कि शाकटायन शैशिरि या उम के शिष्य का शिष्य था। इन श्लोकों की प्रामाणिकता अभी विचारणीय है। तथा इस में किस शाकटायन का उल्लेख है यह भी अज्ञात है।

पुत्र—वामन काशिका ६ । २ । १३३ में “शाकटायनपुत्र” उदाहरण देता है। यही उदाहरण रामचन्द्र और भट्टोजि दीक्षित ने भी दिया है।

जीवन की विशिष्ट घटना—शाकटायन के जीवन की एक घटना महाभाष्य ३ । २ । ११५ में इस प्रकार लिखी है—

अथवा भवति च कश्चिद् आप्रदपि वर्तमानकालं नोपलभते । तथथा—वैयाकरणानां शाकटायनो रथमार्ग आसीनः शकटसार्थं यन्तं नोपलेभे ।

अर्थात्—जागता हुआ भी कोई पुरुष वर्तमान काल को नहीं ग्रहण

४ यद्वा सुपटेऽशाकटायनः इति अप्रश्नेण सूत्रं व्याख्यायते । नेदं काण्वमत-मिति वैश्विदुक्तम्, शाकटायन इति शब्दस्य काण्वपर्यायत्वात् “परिण इति शाकटायनः” ( वा० प्र० ३ । ८७ ) इत्यादौ तथा दृष्टत्वादिति निस्तम् ।

५. संस्काररत्नमाला पृष्ठ ४३० ।

६. संस्काररत्नमाला पृष्ठ ४३७ ।

७. मद्रास राजकीय हस्तलेख संग्रह सूचीपत्र जिल्द ४, भाग १ सी, सन् १९२२= पृष्ठ ५४६, ६७ ।

करता। जैसे रथमार्ग पर बैठे हुए वैयाकरणों में श्रेष्ठ शाकटायन ने सड़क पर जाते हुए गाड़ियों के समूह को नहीं देखा।

महाभाष्य में इस घटना का उल्लेख होने से प्रतीत होता है कि शाकटायन के जीवन की यह कोई महत्त्वपूर्ण और लोकपरिज्ञात घटना है। अन्यथा इस का उदाहरण रूप से उल्लेख न होता।

श्रेष्ठत्व—काशिका १।४।८३ में एक उदाहरण है—“अनुशाकटायनं वैयाकरणाः” अर्थात् सब वैयाकरण शाकटायन से हीन हैं। काशिका १।४।८७ में इसी भाव का दूसरा उदाहरण “उपशाकटायनं वैयाकरणाः” मिलता है।

श्रेष्ठता का कारण—निरुक्त १।१२ तथा महाभाष्य ३।३।१ से विदित होता है कि वैयाकरणों में शाकटायन आचार्य ही ऐसा था जो सम्पूर्ण नाम शब्दों को आख्यातज मानता था।<sup>१</sup> निश्चय ही शाकटायन ने किसी ऐसे महत्त्वपूर्ण व्याकरण की रचना की थी जिस में सब शब्दों की धातु से व्युत्पत्ति दर्शाई गई थी। इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ के कारण ही शाकटायन को वैयाकरणों में श्रेष्ठ माना गया।

शाकटायन के मत की आलोचना—गार्ग्य को छोड़कर सब नैरुक्त आचार्य समस्त नाम शब्दों को आख्यातज मानते हैं। निरुक्त १।११ के अवलोकन में विदित होता है कि तात्कालिक वैयाकरण शाकटायन और नैरुक्तों के इस मत से अमहमत थे। उन्होंने इस मत की कड़ी आलोचना की थी। निरुक्त की व्याख्या करते हुए दुर्ग ने शाकटायनोऽतिपाण्डित्याभिमानात् एणां लिखा है। यास्क ने उन वैयाकरणों की आलोचना को पूर्वपक्षरूप में रख कर उसका युक्तियुक्त उत्तर दिया है।<sup>२</sup> पूर्वपक्ष में शाकटायन के सत्य<sup>३</sup> शब्द के निर्वचन को व्यङ्ग्यरूप से उद्धृत किया है।<sup>४</sup> इसका समुचित उत्तर करते हुए यास्क ने लिखा है—यह शाकटायन की निर्वचनपद्धति का

१. तत्र नामान्याख्यातजानीति शाकटायनो नैरुक्तसम्यक् । निरुक्त । नाम च धातुजमाह निरुक्ते व्याकरणे शक्यस्य च लोकम् । महाभाष्य ।

२. देखो निरुक्त १।१४ ॥

३. दुर्गमतानुसार ।

४. अध्यानन्विनेऽप्रादेशिके विकारे पदेभ्यः पदेतराणां संचस्कार शाकटायनः । एतः वार्ति च यकारादि पान्तराण्यमन्त्रेः शुद्धं च सकारादि च । निरुक्त १।१२॥

दोष नहीं है, अपितु उस व्यक्ति का दोष है जो इस युक्तियुक्त पद्धति को भले प्रकार नहीं जानता ।<sup>१</sup>

अन्यत्र उल्लेख—वाजसनेयप्रातिशाख्य और ऋक्प्रातिशाख्य में शाक-  
टायन के मत उद्धृत हैं यह हम पूर्व लिख चुके । शौनक चतुरध्यायी २ । २४  
और ऋक्तन्त्र १ । १ में भी शाकटायन के मत निर्दिष्ट है ।

चतुरध्यायी के चतुर्थ अध्याय के आरम्भ के चौत्सीय पाठ में लिखा है—

समासायप्रहविग्रहान् पदे यथोवाच छन्दसि ।

शाकटायनः, तथा प्रवक्ष्यामि चतुष्टयं पदम् ॥<sup>२</sup>

बृहद्देवता में शाकटायन के मतों का उल्लेख वृत्त मिलता है ।<sup>३</sup> वे प्रायः  
दैवतविषयक हैं । बृहद्देवता २ । ९५ में शाकटायन का एक उपमर्गविषयक  
मत उद्धृत है । बृहद्देवताकार ने कही कोई भेदक विगेषण नहीं दिया ।  
अतः उसके ग्रन्थ में उद्धृत मत निश्चय ही एक शाकटायन के है । केशव ने  
अपने नागार्णवसंक्षेप में शाकटायन को वृत्त उद्धृत किया है । उसने एक  
स्थान पर शाकटायन का विशेषण आदिशाब्दिक दिया है ।<sup>४</sup> हेमाद्रिकृत  
चतुर्वर्गचिन्तामणि में भी शाकटायन का एक वचन उद्धृत है ।<sup>५</sup> चतुर्वर्ग-  
चिन्तामणि के अतिरिक्त सर्वत्र निर्दिष्ट शाकटायन एक ही व्यक्ति है  
यह निश्चित है । बहुत सम्भव है हेमाद्रि द्वारा स्मृत शाकटायन भी भिन्न  
व्यक्ति न हो ।

### काल

यास्क ने शाकटायन का नामोल्लेखपूर्वक स्मरण किया है । यास्क का  
काल विक्रम से लगभग तीन सहस्र वर्ष पूर्व है । यदि शाकटायन काण्य का

१. योऽनन्वितेऽर्थे सत्स्कारसत्तेन गह्वं, सैवा पुरुषगर्हा न शालगर्ही ।  
निरुक्त १ । १४ । तथा इसकी दुर्गा और स्कन्दव्याख्या ।

२. द्र० न्यू इण्डियन एशियाटिकी सितम्बर १९३८, पृष्ठ ३६१ ।

३. बृहद्देवता २ । १, ६५ ॥ ३ । १५६ ॥ ४ । १३८ ॥ ६ । ४३ ॥  
७ । ६६ ॥ ८ । ११, ६० ॥ ४. शाकटायनसुरिस्तु व्याचष्टेऽस्मादिशाब्दिक ॥

६२ ॥ भाग २, पृष्ठ ६ । ५. यत्तुत्तरिद्वार्य शाकटायनवचन—“जलाग्निम्या  
विपन्नाना संन्यासे वा गृहे पथि । आर्द्धं न कुर्वीत तेषां वै चर्चयित्वा चतुर्दशीम्”  
इति । चतुर्वर्गचिन्तामणि भाद्रकल्प पृष्ठ २१५, एशियाटिक सो० संस्क० ।

शिष्य हो वा स्वयं काण्वशाखा का प्रवक्ता हो तो निश्चय ही इस का काल विक्रम से लगभग ३१०० वर्ष पूर्व होगा । ३००० वि० पूर्व तो अवश्य है ।

### शाकटायन व्याकरण का स्वरूप

शाकटायन व्याकरण अनुपलब्ध है । अतः वह किस प्रकार का था, यह हम विशेषरूप से नहीं कह सकते । इस व्याकरण के जो मत विभिन्न ग्रन्थों में उद्धृत हैं, उन में इस विषय में जो प्रकाश पड़ता है वह इस प्रकार है—

लौकिक वैदिक पदान्वाख्यान—निरुक्त महाभाष्य और प्रातिशाख्यों के पूर्वोक्त प्रमाणों से व्यक्त है कि इस व्याकरण में लौकिक वैदिक उभय विध पदों का अन्वाख्यान था । चतुरध्यायी के पूर्वनिर्दिष्ट कौत्सीय पाठ से विदित होता है कि शाकटायन ने पदपाठ में अवग्रह आदि निदर्शक प्रातिशाख्य-सदृश भी कोई ग्रन्थ रचा था ।

नागेश की भूल—नागेश ने महाभाष्यप्रदीप विवरण के प्रारम्भ में लिखा है—शाकटायन व्याकरण में केवल लौकिक पदों का अन्वाख्यान था ।<sup>१</sup> प्रतीत होता है उसने अभिनव जैन शाकटायन व्याकरण को प्राचीन आर्य शाकटायन व्याकरण मान कर यह पक्ति लिखी है । नागेश के लेख में स्ववचनविरोध भी है । वह महाभाष्य ३।३।१ के विवरण में पञ्चपादी उणादि सूत्रों को शाकटायन प्रणीत कहता है ।<sup>२</sup> पञ्चपादी उणादि में अनेक ऐसे सूत्र हैं जो केवल वैदिक शब्दों के व्युत्पादक हैं ।<sup>३</sup> इतना ही नहीं, प्रातिशाख्या में शाकटायन के व्याकरणविषयक अनेक ऐसे मतों का उल्लेख है<sup>४</sup> जो केवल वेदविषयक हैं । अतः शाकटायन व्याकरण में केवल लौकिक पदों का अन्वाख्यान मानना नागेश की भारी भूल है । पञ्चपादी उणादिमूत्र शाकटायनविरचित हैं वा नहीं, इस विषय में हम उणादि प्रकरण में लिखेंगे ।<sup>५</sup>

१ किं लौकिकशब्दमात्रं शाकटायनादिशास्त्रमधिकृतम् । नवाह्निक पृष्ठ ६, कालम १, निर्णयसागर संस्क० । २ एव च कृत्वा 'कृत्वाण' इत्युणादिसूत्राणि शाकटायनस्यैति सूचिनम् ।

३ १।२॥ २।८०, ८७, १०१, १०३, ११६॥

४ १।६॥ ४।१२०, १४१, १४७, १७०, २२१॥ ४ श्रुतप्रातिशाख्य १।१६॥

५ १।३।१॥ पात्र० प्राति० ३।६, १२, ८८॥ ४।५, १२६, १६१॥

५ हमारा गवर्नमण्ट संस्कृत कालज बनारस ॥ प्रकाशित दशपादी-उणादिश्रुति के आधारों में भी इस विषय पर विशेष विचार किया है ।

शब्दनिर्वचनप्रकार—निरुक्त १।१३ के 'एनेः कारितं च यकारादि घान्तकरणमस्तेः शुद्धं च सकारादि च' के दुर्गाचार्य कृत व्याख्यान से विदित होता है कि शाकटायन ने सत्य शब्द की निरुक्ति 'इण् गतो' तथा 'अस् भुवि' इन दो धातुओं से की थी। दुर्गाचार्य इसी प्रकरण में लिखता है—शाकटायन आचार्य ने कई पदों की सिद्धि अनेक धातुओं से की थी और कई पदों की एक एक धातु से।<sup>१</sup>

अनेक धातुओं से व्युत्पत्ति—नाम पदों की अनेक धातुओं से व्युत्पत्ति केवल शाकटायन आचार्य ने नहीं की, अपितु शाकपूणि आदि अनेक प्राचीन नैस्वत आचार्य इस प्रकार की व्युत्पत्तियाँ करते थे।<sup>२</sup> ब्राह्मण आरण्यक ग्रन्थों में भी इस प्रकार की अनेक व्युत्पत्तियाँ उपलब्ध होती हैं। यथा—

हृदय--तदेतत् त्र्यक्षरं हृदयमिति । हृ इत्येकमक्षरम्, इरन्त्यस्मै स्वाश्चान्ये च च एषं वेद । द इत्येकमक्षरम्, दन्त्यस्मै स्वाश्चान्ये च य एषं वेद । यमित्येकमक्षरम्, एति स्वर्गं लोकं य एषं वेद ।<sup>३</sup>

भर्ग--भ इति भासयतीमँल्लोकान्, र इति रक्षयतीमानि भूतानि, ग इति गच्छन्त्यस्मिन्नागच्छन्त्यस्मादिमाः प्रजाः । तस्माद् भरगत्वाद् भर्गः ।<sup>४</sup>

शब्दों का त्रिविधत्व—न्यासकार जिनेन्द्र बुद्धि ३।३।१ में लिखता है—

तदेवं निरुक्तकारशाकटायनदर्शनेन त्रयी शब्दानां प्रवृत्तिः । जातिशब्दाः गुणशब्दाः क्रियाशब्दा इति<sup>५</sup> ।

१. शाकटायनाचार्योऽनेकैश्च धातुभिरेकमभिधानमनुविहितवान् एकेन चैकम् । निरुक्त टीका १।१३ ॥ निरुक्त के इस प्रकरण की दुर्ग व्याख्या सीधातानी पूर्ण है । सम्भव है उसने यह व्याख्या उपनिषदों में असकृन् निर्दिष्ट सत्ये त्रीण्यक्षराणि पाठ से प्राप्त होकर की होगी । निरुक्त के इस प्रकरण की टीका व्याख्या स्कन्द स्वामी ने की है, वह द्रष्टव्य है । दुर्ग की व्याख्या में तो निरुक्त पदों का अर्थ भी स्पष्ट नहीं होता ।

२. अग्निः--त्रिम्य आख्यानेभ्यो जायत इति शाकपूणिः इतादत्ताद् दग्धाद्वा नीतात् । स खल्वेतेरकमादत्ते, गकारमनकेर्वा दहतेर्वा नीः परः । निरुक्त ७.१४॥ ३. सत० १४।८।४१॥ ४. मैत्रायणपारग्यक ६।७॥

५. तुलना करो, प्रक्रिया कौमुदी भाग २, पृष्ठ ६०० के पाठ के साथ ।

अर्थात् शाकटायन के मत में शब्द तीन प्रकार के हैं। जातिशब्द, गुणशब्द और क्रियाशब्द। यदृच्छा शब्द उस के मत में नहीं हैं।

२३ उपसर्ग—२० उपसर्ग प्रायः सब आचार्यों को सम्मत है। परन्तु शाकटायन आचार्य 'अच्छ' 'श्रद्ध' और 'अन्तर्' इन तीन को भी उपसर्ग मानता है। इस विषय में बृहदेवता २। ९५ में शौनक लिखता है—

अच्छ श्रद्धन्तरित्येतान् आचार्यः शाकटायनः ।

उपसर्गान् क्रियायोगान् मेने स तु त्रयोऽधिकाः ॥

पाणिनि ने 'अच्छ' 'श्रत्' और 'अन्तर्' की केवल गति संज्ञा मानी है। कात्यायन ने 'श्रत्' और 'अन्तर्' शब्द की उपसर्ग संज्ञा का भी विधान किया है।<sup>१</sup>

### शाकटायन के अन्य ग्रन्थ

१. दैवत ग्रन्थ—हम पूर्व लिख चुके हैं कि शौनक ने बृहदेवता में शाकटायन के देवता विषयक अनेक मत उद्धृत किये हैं। अतः प्रतीत होता है शाकटायन ने ऋग्वेद की किसी शाखा की देवतानुक्रमणी सदृश कोई ग्रन्थ रचा था।

२. निरुक्त—इस के लिए कौण्ड भट्ट कृत वैयाकरणभूषणसार की वाशिका व्याख्या पृष्ठ २६६ देखना चाहिए।

३. कोप—केशव ने अपने नानार्थार्णवसंक्षेप में शाकटायन के कोप-विषयक अनेक उद्धरण दिये हैं,<sup>२</sup> जिन से विदित होता है कि शाकटायन ने कोई कोप ग्रन्थ भी रचा था।

४. ऋक्तन्त्र—नागेश भट्ट लघुगण्डेन्दुशेखर के प्रारम्भ में ऋक्तन्त्र को शाकटायन-प्रणीत कहता है।<sup>३</sup> सामवेदीय सर्वानुक्रमणी के रचयिता किमी हरदत्त का भी यही मत है।<sup>४</sup> भट्टोजि दीक्षित और अर्वाचीन पाणिनीय शिक्षा के दोनों टीकाकार ऋक्तन्त्र को आचार्य औद्वजि-विचित मानते हैं।<sup>५</sup>

५. लघु ऋक्तन्त्र—किन्ही के मत में यह शाकटायनप्रणीत है, परन्तु

१. अष्टद्वन्द्वस्योपसंख्यानम् । महामाध्य १। ४। ५८ ॥ अन्तःशब्दास्याङि-विधिसमासणत्वेऽपसंख्यानम् । महामाध्य १। ४। ६४ ॥

२. श्रभूः श्रयुरयोपिति । पितृस्वसप्तस्त्वर्थार्थ व्याचष्टे शाकटायनः । भाग १, पृष्ठ १६ ॥ इत्यादि ।

३. देखो पूर्व पृष्ठ ६८ टि० २ ।

यह ठीक नहीं है। इस में पाणिनि का उल्लेख मिलता है। पाणिनीय अष्टाध्यायी के अनुसार शाकटायन पाणिनि के प्राचीन है।

६. सामतन्त्र—कई इसे शाकटायन कृत मानते हैं,<sup>१</sup> कई गार्ग्य कृत<sup>२</sup>। सामवेदानुकम्पणी का कर्ता हरदत्त इसे औद्वजिविचित मानता है।<sup>३</sup>

७. पञ्चपादी उणादिसूत्र—श्वेनवनवासी<sup>४</sup> तथा नामेश भट्ट<sup>५</sup> आदि अर्वाचीन वैयाकरण पञ्चपादी उणादि को शाकटायन-विरचित मानते हैं। नारायण भट्ट<sup>६</sup> आदि कतिपय विद्वान् इसे पाणिनीय स्वीकार करते हैं।

हम ऊपर लिख चुके हैं कि शाकटायन अनेक धातुओं से एक पद की व्युत्पत्ति दर्शाता है, परन्तु समस्त पञ्चपादी उणादि में एक भी शब्द ऐसा नहीं है जिस की अनेक धातुओं से व्युत्पत्ति दर्शाई हो। अतः ये उणादि सूत्र शाकटायन प्रणीत नहीं हैं। इस पर विशेष विचार उणादि के प्रकरण में किया है।

८. श्राद्धकल्प—हेमाद्रि ने चतुर्वर्गचिन्तामणि में शाकटायन के श्राद्ध-कल्प का एक वचन उद्धृत किया है।<sup>७</sup> यह ग्रन्थ इस समय अप्राप्य है। अतः इस के विषय में हम कुछ विशेष नहीं जानते।

इन ग्रन्थों में से प्रथम दो ग्रन्थ वैयाकरण शाकटायन विरचित प्रतीत होते हैं। शेष ग्रन्थों का रचयिता सन्दिग्ध है।

## ८—शाकल्य ( ३१०० वि० पू० )

पाणिनि ने शाकल्य आचार्य का मत अष्टाध्यायी में चार बार उद्धृत किया है।<sup>८</sup> शीनक<sup>९</sup> और कात्यायन<sup>१०</sup> ने भी अपने प्रातिशाख्यों में शाकल्य

१. देखो पूर्व पृष्ठ ६८ टि० ४।

विरचिता। उणादिवृत्ति पृष्ठ १, २।

४. अकारमुकुरल्ल्यादी उकारं ददुर्लस्य च। ब्याण् पाणिनिसौ तु व्यत्ययेनाह

मोहराद। उणादिवृत्ति पृष्ठ १०।

६. सम्बुद्धौ शाकल्यस्येतावनाये। अष्टा० १। १। १६॥ इकोऽसवर्णे

शाकल्यस्य ह्रस्वम्। अष्टा० ६। १। १२७॥ लोपः शाकल्यस्य। अष्टा० ८।

३। १६॥ सर्वत्र शाकल्यस्य। ८। ४। ५१॥ ७. श्रुतप्राति० ३। १३,

२२॥ ४। १३॥ इत्यादि। ८. वाच० प्राति० ३। १०॥



के मतों का उल्लेख किया है। ऋक्प्रातिशाख्य में शाकल के नाम से उद्धृत समस्त नियम शाकल्य के ही हैं।<sup>१</sup> महाभाष्यकार ने ६।१।१२७ में शाकल्य के नियम का शाकल नाम से उल्लेख किया है।<sup>२</sup> लक्ष्मीधर ने गार्हस्थ्य काण्ड पृष्ठ १६६ में शाकल्य के किसी व्याकरण नियम की ओर संकेत किया है।<sup>३</sup>

### परिचय

शाकल्य पद तद्धितप्रत्यायान्त है, तदनुसार शाकल्य के पिता का नाम शाकल था। पाणिनि ने शाकल पद गर्गादिगण<sup>४</sup> में पड़ा है।

अनेक शाकल्य—संस्कृत वाङ्मय में शाकल्य,<sup>५</sup> स्थविर शाकल्य<sup>६</sup> विद्वध शाकल्य<sup>७</sup> और वेदमित्र (द्वमित्र) शाकल्य<sup>८</sup> ये चार नाम उपलब्ध होते हैं। पाणिनीय सूत्रपाठ में स्मृत शाकल्य और ऋग्वेद का पदकार वेदमित्र शाकल्य निश्चय ही एक व्यक्ति हैं, क्योंकि ऋक्पदपाठ में व्यवहृत कई नियम पाणिनि ने शाकल्य के नाम से उद्धृत किये हैं।<sup>१</sup> ऋक्प्रातिशाख्य पटल २ सूत्र ८१, ८२ की उद्धृत व्याख्या के अनुसार शाकल्य और स्थविर शाकल्य भिन्न भिन्न व्यक्ति प्रतीत होते हैं।<sup>२</sup> जिस विद्वध शाकल्य के साथ याज्ञवल्क्य का जनकसभा में शस्त्रार्थ हुआ था वह भी भिन्न व्यक्ति है। वायु (अ० ६०।३२) आदि पुराणों में वेदमित्र (द्वमित्र)

१. ऋक्प्राति० ६।१४, २०, २७ इत्यादि। २. सिन्नियसमास्यो शाकलप्रतिषेधो वक्तव्य। इस वाक्य में अष्टा० ६।१।१२७ में निर्दिष्ट शाकल्य मत का प्रतिषेध किया है।

३. हारीत सूत्र 'जातपुत्रायाधानम्' को उद्धृत करके लक्ष्मीधर लिखता है—जातपुत्रायाधानमित्यत्र जातपुत्रशब्द प्रथमा बहुवचनान्तः। शाकल्यमताश्रयेण यकारपाठः। अर्थात् जातपुत्रायाधानम् में शाकल्य मतसे विसर्ग को यकार हो गया है।

४. गर्गादिभ्यो यम्। अष्टा० ४।१।१०५॥

५. देवो षष्ठ १६६ पं० ६। ६ ऋक्प्राति० २।८२॥

७. शातपथ १४।६।६।१॥ = ऋक्प्राति० १।५१॥ वायु

पुराण ६२।६३ वृत्ता स०। विष्णु पुराण ३।४।२०॥ ब्रह्माण्ड पुराण ३५।१।

नन्द संस्क०। ६ अष्टा० १।१।१६, १७, १८ के नियम।

१०. ताव शाकल्यस्य स्थविरस्य मान किञ्चिदुच्यते। ऋक्प्राति० टीका २।८१॥ इतराऽस्याकं शाकलानां ण्यति। ऋक्प्राति० टीका २।८२॥

शाकल्य को याज्ञवल्क्य का प्रतिद्वन्द्वी कहा गया है। कई शाकल्य को ऐतरेय महोद्गास से भी पूर्ववर्ती मानने हैं। यह ठीक नहीं है (द्र० पृष्ठ १६८)।

## शाकल्य और शौनकों का संबन्ध

पाणिनि ने कार्तिकोजादि गण (६।२।३७) में शाकल्यशुनकाः पद पड़ा है। काशिकाकार के मतानुसार यहाँ शाकल्य के शिष्यों और शुनक के पुत्रों का द्वन्द्व समान है। इस उदाहरण से विदित होता है कि शाकल्य शिष्यों और शुनक पुत्रों (शौनकों) का कोई घनिष्ठ सम्बन्ध था। सम्भव है इसी कारण शौनक ने शाकल्य चरण की अनुवाकानुक्रमणी, देवतानुक्रमणी, छन्दोनुक्रमणी, आदि १० अनुक्रमणियाँ लिखी हों।

## काल

पाणिनि ने ब्रह्मज्ञाननिधि गृहपति शौनक को उद्धृत किया है।<sup>१</sup> शौनक ने ऋक्सप्रतिशाख्य में शाकल्य तथा उम के व्याकरण के मत उद्धृत किये हैं।<sup>२</sup> शौनक ने महाराज अविर्षीम कृष्ण के राज्यकाल में नैमिषीयारण्य में किये गये किसी द्वादशाह सत्र में ऋक्सप्रतिशाख्य का प्रवचन किया था।<sup>३</sup> अतः शौनक का काल विक्रम से लगभग २९०० वर्ष पूर्व निश्चिन है। तदनुसार शाकल्य उससे प्राचीन व्यक्ति है। महाभारत अनुशासनपर्व १४ में सूत्रकार शाकल्य का उल्लेख है, वह वैयाकरण शाकल्य प्रणीत होता है। शाकल्य ने शाकल्य चरण तथा उमने पदपाठ का प्रवचन किया था।

महिदास ऐतरेय ने ऐतरेय ब्राह्मण का प्रवचन किया है। अष्टाध्यायी ४।३।१०५ के “पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकल्पेषु” सूत्र की काशिकादि वृत्तियों के अनुसार ऐतरेय ब्राह्मण पाणिनि की दृष्टि में पुराणप्रोक्त है। इस की पुष्टि छान्दोग्य उपनिषद् और जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण से भी होती है। छान्दोग्य ३।१६।६ में लिखा है—“एतद् स्म वै तद्विद्वानाह महिदास ऐतरेयः” “स ह्य षोडशवर्षशतमजीयत्” जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण ४।२।११ में भी लिखा है—“एतद् तद्विद्वान् ब्राह्मण उवाच महिदास ऐतरेयः” “स ह्य षोडशवर्षशतं जिजीय”। इन उद्धरणों में “आह”

१. शौनकादिभ्यस्त्वन्दवि। अष्टा० ४।३।१०६ ॥ २. पृ० १६५ पृष्ठ, पं० ७। ३. वैदिक साहित्य का इतिहास भाग १, पृष्ठ ३७३ (दि० सं०)

“उवाच” और “जिजीव” परोक्षभूत की क्रियाओं का उल्लेख है। इन से प्रतीत होता है कि महिदास ऐतरेय छान्दोग्य उपनिषद् और जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण के प्रवचन से बहुत पूर्व हो चुका था। छान्दोग्य उपनिषद् और जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण का प्रवचन विक्रम से लगभग ३१०० वर्ष पूर्व हुआ था। अतः महिदास ऐतरेय विक्रम से ३१०० वर्ष पूर्व अवश्य हुआ होगा। महिदास ऐतरेय ने अपने ऐतरेय ब्राह्मण १४।५ में लिखा है—

यदस्य पूर्वमपरं यद्वास्यापरं तद्वास्य पूर्वम् । अहैरिव सर्पणं  
शाकलस्य न विजानन्ति ।

इस वचन के आधार पर शाकल्य का काल महिदास ऐतरेय से प्राचीन मानना ठीक नहीं है, क्योंकि ऐतरेय आरण्यक के पंचम प्रपाठक के समान ऐतरेय ब्राह्मण की अन्तिम दो पञ्जिकाएँ अर्वाचीन हैं। उन्हें शौनका प्रोक्त माना जाता है। इतना ही नहीं, ऐतरेय ब्राह्मण का वर्तमान प्रवचन भी शौनक द्वारा परिष्कृत है। अतः जब तक किसी दृढतर प्रमाण से यह प्रमाणित न हो जावे कि ऐतरेय ब्राह्मण का उक्त पाठ ऐतरेय का ही प्रवचन है, परिष्कर्ता शौनक का नहीं, तब तक इस वचन के आधार पर शाकल्य को ऐतरेय से प्राचीन नहीं माना जा सकता।

ऐतरेय ब्राह्मण के वचन का अर्थ—सायण ने ऐतरेय ब्राह्मण के उपर्युक्त वचन का अर्थ न समझ कर लिखा है—शाकल्य शब्द सर्प विशेष का वाची है। शाकल्य नाम के सर्प की जैसी गति है वैसे ही अभिष्टोम की है।<sup>१</sup> षड्गुरुशिष्य का भी यही भाव है।<sup>२</sup> ये दोनों व्याख्याएँ नितान्त अशुद्ध हैं। यहाँ महिदास ऐतरेय का अभिप्राय इतना ही है कि शाकल्य चरण के आदि और अन्त अर्थात् उपक्रम और उपसंहार के समान होने से उस की गति अर्थात् आद्यन्त की प्रतीति नहीं होती। शाकल्य चरण के प्रथम मण्डल में १६१ सूक्त हैं और दशम मण्डल में भी १९१ सूक्त हैं। यही उपक्रम और उपसंहार की समानता यहाँ अभिष्टोम में दर्शाई है।

हमारे विचार में आचार्य शाकल्य का काल विक्रम में ३१०० वर्ष पूर्व है।

१. शाकल्यशब्दः सर्पविशेषवाची । शाकल्याम्बोऽहेः सर्पविशेषस्य यथा सर्पस्य गमने सत्येवायमभिष्टोमः । २. सर्पः शाकल्यनाम्ना तु सर्प इष्टा इष्टं मुने । चक्रय मण्डलीभूत सर्पनाहं परिदृश्यते ॥

## शाकल्य का व्याकरण

पाणिनि और प्रातिशाख्यो में उद्धृत मतों के अनुशीलन से प्रतीत होता है कि शाकल्य के व्याकरण में लौकिक वैदिक उभयविध शब्दों का अन्वाख्यान था ।

कवीन्द्राचार्य के पुस्तकालय का जो सूचीपत्र बडोदा की गायकवाड ग्रन्थमाला में प्रकाशित हुआ है, उसमें शाकल्य व्याकरण का उल्लेख है ।<sup>१</sup> सम्भव है वह कोई अर्वाचीन ग्रन्थ हो ।

कई विद्वानों का मत है कि शाकल्य ने कोई व्याकरणशास्त्र नहीं रचा था । पाणिनि आदि वैयकरणो ने शाकल्यकृत ऋक्पदपाठ में उन नियमों का संग्रह किया है । यह मत अयुक्त है । पाणिनि आदि ने शाकल्य के कई ऐसे मत उद्धृत किये हैं जिनका संग्रह पदपाठ से नहीं हो सकता । यथा—इकोऽसवर्णे शाकल्यस्य ह्रस्वश्च<sup>२</sup>, कुमारी अत्र । यहा सहिता में प्रकृति भाव तथा ह्रस्वत्व का विधान है । पदपाठ में सहिता का अभाव होता है । अतः ऐसे नियम उनके व्याकरण से ही संगृहीत हो सकते हैं ।

## अन्य ग्रन्थ

शाकल्य चरण—पुराणों में वेदमित्र शाकल्य को शाकल्य चरण की पांच शाखाओं का प्रवक्ता लिखा है ।<sup>३</sup> ऋक्सानिशाख्य ४।४ में शौनक ने "विपाट्छुतुद्री पयसा जवेते"<sup>४</sup> आदि में श्रूयमाण छकारादेश का विधान शाकल्य के पिता के नाम में किया है ।<sup>५</sup> इससे स्पष्ट है कि शाकल्य ने ऋग्वेद की प्राचीन सहिता का कवल प्रवचन मान किया है, परिवर्तन नहीं किया । अन्यथा इस नियम का उल्लेख उसके पिता के नाम से नहीं होता ।

पदपाठ—शाकल्य ने ऋग्वेद का एक पदपाठ रचा था । उस का उल्लेख निरुक्त ६ । २८ में मिलता है ।<sup>६</sup> चादुपुराण ६० । ६३ में वेदमित्र शाकल्य

१ पृष्ठ ३ ।

२. अण० ६ । १ । १२७ ॥

३. वेदमित्रस्तु शाकल्यो महात्मा द्विजसत्तम । चकार संहितां पञ्च बुद्धिमान् पदवित्तमः ॥ चादुपुराण ६० । ६३ ॥

४. ऋ० ३ । ३३ । १ ॥

५. सर्वे प्रथमैरुपधीयमाने शकार शाकल्यपितुस्तद्वचनम् ।

६. या इति च य इति च चकार शाकल्य, उदात्त त्वेवमाख्यातममर्चयन् ।

को पदधित्तम कहा है।<sup>१</sup> इस से स्पष्ट है कि शाकल चरण प्रवर्तक ने ही पदपाठ की रचना की है। ऋग्वेद के पदपाठ में व्यवहृत कुछ नियम<sup>२</sup> पाणिनि ने “संबुद्धौ शाकल्यस्येतावनाये, उजः ऊँ”<sup>३</sup> सूत्रों में उद्धृत किये हैं। अतः वैयाकरण शाकल्य और शाकल चरण तथा उसके पदपाठ का प्रवक्ता निस्संदेह एक व्यक्ति है। शाकल्यकृत पदसंहिता का उल्लेख महाभाष्य १।४।८४ में मिलता है।<sup>४</sup> शाकल्यकृत पदपाठ का एक नियम शुक्लयजु-प्रातिशाख्य के व्याख्याकार उज्ज्वल ने उद्धृत किया है।<sup>५</sup>

चरणद्वयह परिशिष्ट के व्याख्याता महिदास के मतानुसार शाकल्य ने ऋग्वेद के संहिता, पद, क्रम, जटा और दण्डपाठ का वास्व्यादि शिष्यों के लिये प्रवचन किया था।<sup>६</sup> क्या वायु पुराण ६०।६३ में कही गई पांच संहिताएं ये ही हैं ?

### ६—सेनक ( २६५० वि० पू० )

पाणिनि ने सेनक आचार्य का उल्लेख केवल एक सूत्र में किया है।<sup>७</sup> अष्टाध्यायी से अतिरिक्त इस आचार्य का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। अतः इसके विषय में हम इससे अधिक कुछ नहीं जानते।

### १०—स्फोटायन ( २६५० वि० पू० )

आचार्य स्फोटायन का नाम पाणिनीय अष्टाध्यायी में एक स्थान पर उद्धृत है।<sup>८</sup> इससे अतिरिक्त इस का कहीं उल्लेख नहीं मिलता।

१. पूर्व पृष्ठ १६६, पं० ३।

२. वायो इति १।२।१॥ ऊँ इति १।२।४।३॥ ३. अण० १।१।१६-१८॥

४. शाकल्यन मुक्तनां संहितामनुनिराम्य देव प्रारभत।

५. देवो पुं पृष्ठ १४८।

६. शाकल्य संहिता-पद-क्रम-जटा दण्डस्य

न पश्चाद् व्यासं कृत्वा वास्वमुद्रणशालीयगोतम्यशिशिंग्मो ददौ। योगशास्त्रीज मुद्रित शुक्लयजु प्रातिशाख्य के अन्त में। पृष्ठ ३।

७. गिरिध सेनकम्।

अण० ५।४।११॥ ८. अथ स्फोटायनम्। अष्टा० ६।१।१२१॥

## परिचय

पदमञ्जरीकार हरदत्त काशिका ६।१।१२३ की व्याख्या में लिखता है—

स्फोटोऽयन परायणं यस्य स स्फोटायनः, स्फोटप्रतिपादनपरो  
वैयाकरणाचार्यः । ये त्र्योकार पठन्ति ते नडादिषु अश्वादिषु वा  
( स्फोटशब्दस्य ) पाठं मन्यन्ते ।

इस व्याख्या के अनुसार प्रथम पक्ष में यह आचार्य वैयाकरणों के  
महत्त्वपूर्ण स्फोट-तत्त्व का उपजाता था । अतः एव वह वैयाकरणनिकाय  
में स्फोटायन नाम से प्रसिद्ध हुआ । इस का वास्तविक नाम अज्ञात है ।  
द्वितीय पक्ष ( स्फोटायन पाठ ) में इस के पूर्वज का नाम स्फोट था । स्फोट  
या स्फोटायन का उल्लेख हमें किसी प्राचीन ग्रन्थ में नहीं मिला ।

आचार्य हेमचन्द्र अपने अभिधानचिन्तामणि कोश में लिखता है—  
स्फोटायने तु कक्षीवान् ।<sup>१</sup> इसी प्रकार केशव भी नानार्थार्णवसत्तेप में—  
“स्फोटायनस्तु कक्षीवान्”<sup>२</sup> लिखना है । इस उद्धरणों से इनका व्यक्त  
होता है कि स्फोटायन कक्षीवान् का नाम था । क्या यहाँ कक्षीवान् पद से  
उशिकपुत्र कक्षीवान् अभिप्रेत है ?

नाम का निश्चय—हेमचन्द्र और केशव के उद्धरणों से प्रतीत होता है  
कि इस आचार्य का स्फोटायन नाम ठीक है, न कि स्फोटायन ।

वैमानिक आचार्य—भरद्वाज आचार्य कृत यन्त्रसर्वस्व अन्तर्गत  
वैमानिक प्रकरण के प्रकाश में आने से स्फोटायन भी विमानशास्त्र विशेषज्ञ  
के रूप में प्रकट हुए हैं । भरद्वाज का एक सूत्र है—

चित्रिण्येवेति स्फोटायन ।

इस की व्याख्या में लिखा है—

तदुक्तं शक्तिसर्वस्वे—वैमानिकगतिवैचित्र्यादिद्वात्रिशतिप्रियायोगे

एकैव चित्रिणी शक्त्यलमिति शास्त्रे निर्णितं भवति इत्यनुभवतः शास्त्राच्च मन्यते स्फोटायनाचार्यः ।<sup>१</sup>

इस सूत्र और व्याख्या से स्पष्ट है कि स्फोटायन आचार्य एक महान् वैज्ञानिक आचार्य था ।

### काल

पाणिनीय अष्टाध्यायी में स्फोटायन का निर्देश होने से यह आचार्य विक्रम से २९५० वर्ष प्राचीन है, यह स्पष्ट है । यदि हेमचन्द्र और केशव का लेख ठीक हो और कक्षीवान् से उशिक् पुत्र कक्षीवान् अभिप्रेत हो तो इसका काल कुछ अधिक प्राचीन होगा । भरद्वाजीय विमानशास्त्र में स्फोटायन का उल्लेख होने से भी स्फोटायन का काल अधिक प्राचीन सिद्ध होता है । भरतमिश्र ने स्फोट-तत्त्व के प्रतिपादक का नाम औदुम्बरायण लिखा है ।<sup>२</sup> क्या कक्षीवान् और औदुम्बरायण का परस्पर कुछ सम्बन्ध हो सकता है ? यास्क ने अपने निरुक्त १ । २ में औदुम्बरायण का मत उद्धृत किया है ।<sup>३</sup> वहाँ औदुम्बरायण के मत में शब्द का अनित्यत्व दर्शाया है ।

### स्फोट-तत्त्व

यदि हरदत्त की प्रथम व्याख्या ठीक हो तो निश्चय ही वैयाकरणों के स्फोटतत्त्व का उपजाता यही आचार्य होगा । स्फोटवाद वैयाकरणों का प्रधानवाद है । उनके शब्द नित्यत्ववाद का यही आधार है । महाभाष्यकार पतञ्जलि के लेखानुसार स्फोट द्रव्य है, ध्वनि उस का गुण है ।<sup>४</sup> नैयायिक और मीमांसक स्फोटवाद का खण्डन करते हैं । स्फोटवाद अत्यन्त प्राचीन है । भागवत पुराण १७ । ८५ । ९ में भी स्फोट का उल्लेख मिलता है ।

भरद्वाजीय विमान शास्त्र में स्फोटायन आचार्य का मत निर्दिष्ट होने से अब इसमें सन्देह होता है कि स्फोटायन नाम का कारण वैयाकरणीय स्फोट पदार्थ है । हमारा विचार है कि यह नाम विमान के किसी विशिष्ट प्रकार

१. बृहद् विमानशास्त्र, श्री स्वामी ब्रह्ममुनि सम्पादित, पृष्ठ ७४ ।

२. मगवदौदुम्बरायणानुपदिष्टाऽप्यदभावमपि . . . . . अप्रलपितम् । स्फोटसिद्धि पृष्ठ १ ।

३. इन्द्रियनित्यं वचनमौदुम्बरायणः ।

४. एव तर्हि स्फोटः शब्दः, ध्वनिः शब्दगुणः । १ । १ । ७० ॥

के स्फोट से उत्पन्न अयन-गति का उपजाता होने के कारण उक्त नाम में प्रसिद्ध हुआ होगा। अर्थात् उसने विमानों की गति विशेष के लिए किसी विशिष्ट प्रकार के स्फोट अथवा स्फोटक द्रव्यों का प्रथमतः प्रयोग किया होगा।

यह हमारा अनुमानमात्र है। विनये निर्णय तो भारतीय विमान शास्त्रों के गम्भीर अध्ययन में ही हो सकता है।

### अध्याय का उपसंहार

इस अध्याय में पाणिनीय तन्त्र में स्मृत १० दश आचार्यों का वर्णन किया है। पूर्व अध्याय में वर्णित आचार्यों को मिलाकर पाणिनि से प्राचीन २५ पश्चिम वैष्णवरण आचार्यों का उल्लेख प्राचीन संस्कृत वाङ्मय में उपलब्ध होता है।

अब अगले अध्याय में भारतीय वाङ्मय में सुप्रसिद्ध आचार्य पाणिनि और उस के शब्दानुशासन का वर्णन करेंगे।





# पांचवां अध्याय

## पाणिनि और उसका शब्दानुशासन

( २६०० विक्रम पूर्व )

संस्कृत भाषा के जितने प्राचीन आर्य व्याकरण बने, उन में सम्प्रति एकमात्र पाणिनीय व्याकरण साङ्गोपाङ्ग रूप में उपलब्ध होता है। यह प्राचीन आर्य वाङ्मय की एक अनुपम निधि है। इस से देववाणी का प्राचीन और अर्वाचीन समस्त वाङ्मय सूर्य के आलोक की भाँति प्रकाशमान है। इस की अत्यन्त सुन्दर, सुसम्बद्ध और सूक्ष्मतम पदार्थ को द्योतित करने की क्षमतापूर्ण रचना को देखने वाला प्रत्येक विद्वान् इसकी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करने लगता है। भारतीय प्राचीन आचार्यों के सूक्ष्मचिन्तन सुपरिष्कृत ज्ञान और अद्भुत प्रतिभा का निदर्शन कराने वाला यह अनुपम ग्रन्थ है। हम से देववाणी परम गौरवान्वित है। संसार भर में किसी भी इतर प्राचीन अथवा अर्वाचीन भाषा का ऐसा परिष्कृत व्याकरण आज तक नहीं बना।

### परिचय

पाणिनि के नामान्तर—त्रिकाण्डशेष में पुरुषोत्तमदेव ने पाणिनि के निम्न पर्याय लिखे हैं<sup>१</sup>—

( १ ) पाणिन, ( २ ) पाणिनि, ( ३ ) दाक्षीपुत्र, ( ४ ) शालङ्कि, ( ५ ) शालातुरीय, ( ६ ) आहिक।

श्लोकात्मक पाणिनीय शिक्षा के याजुष-पाठ में ( ७ ) पाणिनेय<sup>२</sup> नाम भी उपलब्ध होता है। यशस्तिलक चम्पू में ( ८ ) पणिपुत्र<sup>३</sup> शब्द का भी व्यवहार मिलता है।

---

१. पाणिनिस्त्वाहिको दाक्षीपुत्रः शालङ्किपाणिनौ । शालोत्तरीयः..... । तुलना करो—शालातुरीयको दाक्षीपुत्रः पाणिनिराहिकः । वैजयन्ती, पृष्ठ ६५ ।

२. दाक्षीपुत्रः पाणिनेयो देनेदं व्याहृतं भुवि । पृष्ठ ३८ ।

३. पणिपुत्र इव पदप्रयोगेषु । आश्वत्थ २, पृष्ठ २१६ ।

१. पाणिन—इस नाम का उल्लेख काशिका ६।२।१४ तथा चान्द्र-वृत्ति २।२।६८ में मिलता है।<sup>१</sup> यह पाणिन् नकारान्त शब्द से अपत्य अर्थ में अण् प्रत्यय होकर निष्पन्न होता है। इस का निर्देश अष्टाध्यायी ६।४।१६५ में भी मिलता है।<sup>२</sup>

‘पाणिनीय’ शब्द की मूल प्रवृत्ति भी पाणिन अकारान्त शब्द है। उस से ‘छ’ ( ईय ) प्रत्यय होकर ‘पाणिनीय’ प्रयोग उपपन्न होता है।<sup>३</sup> अतः महाभाष्य में निर्दिष्ट पाणिनिना प्रोक्त पाणिनीयम् वचन। अर्थ प्रदर्शन परक है, विग्रह प्रदर्शक नहीं है। इकारान्त पाणिनि शब्द से इञ्शब्द ( ४।२।११२ ) के नियम से प्रोक्तार्थ में अण् प्रत्यय होकर पाणिन शब्द उपपन्न होता है। यथा आपिशलि और काशकृत्स्नि शब्दों से ‘आपिशलम्’ और ‘काशकृत्स्लम्’ शब्द उपपन्न होते हैं।<sup>४</sup>

० पाणिनि—यह ग्रन्थकार का लोकविश्रुत नाम है। इस नाम की व्युत्पत्ति के विषय में वैयाकरणों में दो मत हैं—

(क) ‘पाणिन्’ से अपत्यार्थ में अण् होकर ‘पाणिन’, उस से पुनः अपत्यार्थ में ‘इञ्’ होकर ‘पाणिनि’ प्रयोग निष्पन्न होता है।<sup>५</sup>

(ख) ‘पाणिन्’ नकारान्त का पर्याय ‘पाणिन’ अकारान्त स्वतन्त्र शब्द है। उस से अतः इञ् ( ४।१।९५ ) के नियम से ‘इञ्’ होकर पाणिनि

१ पाणिनोपशमकालक व्याकरणम् । तुलना करो—पाणिनो भक्तिरस्य पाणिनीय । काशिका ४।३।८६ ॥ २ गार्थिविदधिगणिपाणिनश्च ।

३. पाणिनीयमिति—पाणिनशब्दात् वृद्धाञ्छ ( ४।२।११४ ) इति छ । न्यास ४।३।१०१ ॥

४ आपिशलि काशकृत्स्नमिति—आपिशलिकाशकृत्स्निशब्दाम्यामिश्रश्च ( ४।२।११२ ) इत्यण् । न्यास ४।३।१०१ ॥ इस पर विशेष विचार काशकृत्स्न के प्रकरण में ( पृष्ठ १०७ ) कर चुके हैं। ‘आपिशलीयम्’, काशकृत्स्नीयम् शब्द अकारान्त आपिशल और काशकृत्स्न से निष्पन्न होते हैं।

५ पाणिनोऽपत्यमित्यण् पाणिन । पाणिनस्यापत्य युवेति इञ् पाणिनि । कैयट, महाभाष्यप्रदीप १।१।७३ ॥ पाणिनो गोत्रापत्य पाणिन, तस्यापत्य पाणिनि । बालमनोरमा भाग १ पृष्ठ ३६२ ( लाहौर संस्क० ) ।

शब्द उपपन्न होता है।<sup>१</sup> पाणिनि के लिए प्रयुक्त 'पणिपुत्र' शब्द भी इसी का शापक है कि पाणिनि 'पणिन्' अथवा 'पणिन्' का अपत्य है 'पाणिन्' का नहीं।

हमारे विचार में द्वितीय मत अधिक युक्त है। क्योंकि गोत्र प्रकरणों में पाणिन् और पाणिनि दोनों ही नाम गोत्ररूप से स्मृत हैं।<sup>२</sup> प्रथम पक्ष मानने पर 'पाणिन्' गोत्र होगा और 'पाणिनि' युवा। यदि ऐसा होता तो युव प्रत्ययान्त 'पाणिनि' का गोत्ररूप स उल्लेख न होता।

३ पाणिनेय—इस का प्रयोग श्लोकात्मक पाणिनीय शिक्षा के याजुष पाठ में ही उपलब्ध होता है, और वह भी पाठान्तर रूप में। इस शिक्षा की शिक्षाप्रकाश नाम्नी टीका में लिखा है—

पाणिनेय इति पाठे शुभ्रादित्व कल्प्यम्।

अर्थात्—पाणिनेय प्रयोग की सिद्धि शुभ्रादिभ्यश्च (४।१।१२३) सूत्र निर्दिष्ट गण को आकृति गण मानकर करनी चाहिए।<sup>३</sup>

४ पणिपुत्र—इस का प्रयोग यशस्तिलक चम्पू में मिलता है। यह पूर्व कह चुके हैं।

५ दाक्षीपुत्र—इस नाम का उल्लेख महाभाष्य<sup>४</sup>, समुद्रगुप्तविरचित कृष्णचरित<sup>५</sup> और श्लोकात्मक पाणिनीय शिक्षा<sup>६</sup> में मिलता है।

६ शालङ्कि—यह पितृव्यव्यपदेशक नाम है ऐसा म० म० प० शिवदत्त शर्मा का मत है।<sup>७</sup> पाणिनि के लिए इस पद का प्रयोग कोश ग्रन्थों से अन्यत्र हमें उपलब्ध नहीं हुआ।

१ पणिन् मुनि । पाणिनि [ पणिनस्य पुत्र ] । काशकृष्ण धातुपाठ की चतुर्वीर कविकृत टीका पृष्ठ ४३ । कोष्ठान्तर्गत पाठ कजड पाठ का संस्कृत रूप है।

२ इस पर विशेष विचार अनुपद ही किया जायगा।

३ द्र० स्वामीरुऽनुत्तसमुच्चयार्थ आकृतिगणतामस्य बोधयति—गाङ्गेय पाण्डवस्य इत्येवमादि सिद्ध भवति । काशिका ४।१।१२३।

४ सर्वे सर्वपदादेशा दाक्षीपुत्रस्य पाणिने । १।१।२०॥

५ दाक्षीपुत्रश्चाध्याख्यापदुमीमासकप्रणी । मुनिकविवर्णन श्लोक १६।

६ शकर शकरी प्रादाद् दाक्षीपुत्राय धीमन । श्लोक ५६।

७ महाभाष्य नवादिक, निर्णयसगर संस्क० भूमिका पृष्ठ १४।

शालङ्कि पद पैलादि गण २।४।५९ मे पठित है। उस का पाणिनि वे साथ संबन्ध है अथवा नहीं, यह हम निश्चयपूर्वक नहीं कह सकते, परन्तु इतना निश्चित है कि वह प्राग्देशीय गोत्र नहीं था।<sup>१</sup> महाभाष्य ४।१।९०, १६५ मे शालङ्केयूनरुद्धात् शालङ्का पाठ उपन्य होता है। यहा शालङ्कि पद अष्टाध्यायी २।४।५९ क नियम से शालङ्कि के अपत्य का वाच्य है। शालङ्कि का अपत्य शालङ्कायन और उसका अपत्य शालङ्कायनि कहा जाता है ऐसा कागृत्स्न धातुपाठ के टोकावार चतुर्वीर कवि का वचन है।<sup>२</sup> कागृत्स्न धातुपाठ मे शलकि (ङि) स्वतन्त्र धातु पढ़ी है।<sup>३</sup> शालङ्कायन प्रोक्त ग्रन्थ क अध्ययन करने वाले शालङ्कायनियों का निर्देश शालङ्कायन श्रौत मे उपन्य होता है।

एव शालङ्कायन गोत्र कौशिक अन्वय मे भी है।<sup>४</sup> इस गोत्र के व्यक्ति राजन्य हैं।<sup>५</sup> कणिका ४।३।१२५ तथा ६।२।३० मे वाभ्रव्यशालङ्का यनिका उदाहरण द्वारा वाभ्रव्या और शालङ्कायनियों का विरोध निर्दिशित कराया है। वाभ्रव्य भी कौशिक अन्वय मे हैं।<sup>६</sup> अत ये शालङ्कायनि कौशिक ही होंगे। काशिका ५।२।५८ मे शालङ्कायनियों के तीन विभागों का निर्देश मिलता है।<sup>७</sup>

७-शा( सा )लालुरीय—पाणिनि के लिए इस नाम का निर्देश बलभी के ध्रुवसेन द्वितीय के संवत् ३१० के ताम्रशामन “भामह के काव्यालंकार” काशिका विवरण पञ्जिका (न्यास)<sup>८</sup> तथा गणरत्नमहोदधि<sup>९</sup> मे मिलता है।

१ अन्य पैलादय इन्तालेभ्य ‘इत्र प्राचात्’ इति लुकि सिद्धेऽप्रागर्थे पाठ। काशिका २।४।५६ ॥ इसी प्रकार तत्त्वबोधिनी में भी लिखा है।

२ शलङ्को ब्रह्मण पुत्र। शालङ्कि शलङ्कस्य पुत्र। शालङ्कायन शलङ्क पुत्र। शालङ्कायनि शालङ्कायनस्य पुत्र (काश० धातु० कचड टीका पृष्ठ ११२)। यह संस्कृत पाठ कचड टीका का अनुवाद रूप है। ३ काश० धातु० पृष्ठ ११२।

४ शलङ्कु शलङ्क चेत्यत्र पठ्यते गोत्रविशेषे कौशिके पक्त् स्मरति। काशिका ४।१।६६ ॥ ५ शालङ्क यना राजन्या। काशिका ५।३।११० ॥ ६ मधुब्रह्मोर्ब्राह्मणकौशिकयोः। अष्टा० ४।१।१०६ ॥

७ त्रिका शालङ्कायना। ८ राज्यसालालुरीयतत्रयोदशमयोरपि निष्णात। ९ सालालुरीयपदमेतदनुक्रमण। ६।६२ ॥ १० शालालुरीयेण प्राक् उभरञ्च इति नोक्तम्। न्यास ५।१।१ ॥ भाग २ पृष्ठ ३ ॥ ११ शालालुरीयस्तत्र भवान् पाणिनि। पृष्ठ १।

८-आहिक—इस नाम के विषय में हमें कुछ ज्ञान नहीं और न ही इस का प्रयोग कोश से अन्यत्र हमें उपलब्ध हुआ ।

वश—हम पूर्व लिख चुके हैं कि प० शिवदत्त शर्मा ने पाणिनि का शालङ्कि नाम पितृ व्यपदेशक माना है और पाणिनि के पिता का नाम शलङ्क लिखा है ।<sup>१</sup> गणरत्नावली में यज्ञेश्वर भट्ट ने भी शालङ्कि के पिता का नाम शलङ्क ही लिखा है ।<sup>२</sup> वैयट<sup>३</sup> हरदत्त<sup>४</sup> और वर्धमान<sup>५</sup> शालङ्कि का मूल शलङ्कु मानते हैं ।

हरदत्त ने पाणिनि पद की व्युत्पत्ति इस प्रकार दर्शाई है—

पणोऽस्यास्तीति पणी, तस्यापत्य पाणिन, पाणिनस्यापत्य पणिनो युवा पाणिनि ।<sup>६</sup>

यही व्युत्पत्ति वैयट आदि अन्य व्याख्याता भी मानते हैं ।<sup>७</sup>

वैयाकरणों की भूल—उत्तरकालीन वैयट हरदत्त आदि सभी वैयाकरण लक्षणैकचक्षु<sup>८</sup> दन गए । उन्होंने यथाकथमपि लक्षणानुसार शब्दसाधुत्व बताने की ही चेष्टा की, लक्ष्य पर उन्होंने कोई ध्यान नहीं दिया । हम पूर्व लिख चुके हैं कि पाणिन और पाणिनि दोनों नाम एक व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होते हैं ।<sup>९</sup> ऐसी अवस्था में पाणिन को पाणिनि का पिता बताना साक्षात् ऐतिह्यविरुद्ध है । इतना ही नहीं, जिस पाणिनि शब्द को वे वैयाकरण युवप्रत्ययान्त कहते हैं वह तो गोत्रप्रवर प्रकरण में गोत्र रूप से पठित है ।<sup>१०</sup> इसलिए पाणिनि का पिता पाणिन नहीं, अपितु पणिन् ही है और इसी का दूसरा रूप पणिन अकारान्त है ।

पतञ्जलि ने महाभाष्य १।१।२० में पाणिनि का दाक्षीपुत्र नाम से स्मरण किया है ।<sup>११</sup> दाक्षी पद गोत्रप्रत्ययान्त है । इस से व्यक्त होता है कि पाणिनि की माता दाक्ष-कुल की थी ।

१. भूमिका, महा० नवा० निरुपयोगसार सस्क०, पृष्ठ १४ ।

२. हमारा हस्तलिख, पृष्ठ १२२ ।

३. महाभाष्य प्रदीप ४।१।६० ॥

४. पदमञ्जरी २।४।५६ ॥

५. गणरत्नमहोदधि, पृष्ठ ११५ ।

६. पदमञ्जरी भाग २, पृष्ठ १४ ।

७. द्रष्टव्य पूर्व पृष्ठ १७५, नि० ५ ।

८. द्रष्टव्य पूर्व पृष्ठ १७४-१७६ ।

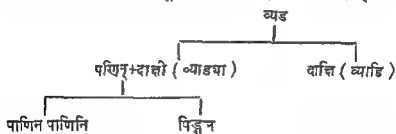
९. देखिए इसी प्रकरण में पृष्ठ १८ ।

१०. दाक्षीपुत्रस्य पाणिने १।१।२० ॥

मातृवन्धु—सग्रहकार व्याडि का एक नाम दाक्षायण है ।<sup>१</sup> तदनुसार वह पाणिनि का मामा का पुत्र=ममेरा भाई होना चाहिए । परन्तु काशिका ६।२।६९ के कुमारीदात्ता उदाहरण में दाक्षायण को ही दाक्षि नाम में स्मरण किया है । अन प्राचीन पद्धति के अनुसार दाक्षि और दाक्षायण दोनों ही नाम सग्रहकार व्याडि के हैं । इसलिए सग्रहकार व्याडि पाणिनि की माता का भाई और पाणिनि का मामा ही है यह निश्चित है । व्याडि पद कौडघाटि मण (४।१।८०) में पढ़ा है तदनुसार व्याडि की भगिनी दाक्षि का नाम व्याडघा भी है । पाणिनि की माता दाक्षी के लिए व्याडघा का प्रयोग अन्यत्र उपलब्ध नहीं आ । इसी नाम परम्परा के अनुसार पाणिनि के नाना अर्थात् दाक्षी के पिता का नाम व्यड था ।

अनुज=पिङ्गल—कात्यायनीय ऋक्सर्वानुकमणी के वृत्तिकार पङ्गुर्गुण शिष्य ने वदार्थदीपिका में छन्दशास्त्र के प्रवक्ता पिङ्गल को पाणिनि का अनुज निर्या है ।<sup>२</sup> श्लोकात्मक पाणिनीय शिक्षाप्रकाश नाम्नी व्याख्या के रचयिता का भी यही मत है ।<sup>३</sup>

इस प्रकार पाणिनि के पूरे वंश का चित्र इस प्रकार बनता है



श्राचार्य—पाणिनि ने अपने शब्दानुशासन में दो स्थानों पर बहुवचनान्त आचार्य पद का निर्देश किया है ।<sup>४</sup> हरदत्त का मत है कि पाणिनि बहुवचनान्त आचार्य पद से अपने गुरु का उल्लेख करता है ।<sup>५</sup> ऐतरेय

१ शोमना एतु दाक्षायणस्य सग्रहस्य कृति । महा० २।३।६६ ॥

२ तथा च सूच्यते भगवता पिङ्गलेन पाणिन्यनुजेन क्वचिन्वकाश्वधार' (८७) इति परिमषा । पृष्ठ ७० । ३ अथप्रातृभिविहितो व्याकरणऽनुनस्तन भगवान् पिङ्गलाचार्यस्त-मतमनुमाव्य शिक्षा वक्तु प्रतिजानीते । शिक्षासप्र काशी सस्क० पृष्ठ ३८५ । ४ अष्टा० ७।३।४६ ॥ ८।४।५२ ॥

५ आचार्यस्य पाणिनेर्य आचार्य स इहाचार्य गुरुत्वाद् बहुवचनम् । पद० भाग २, पृष्ठ ८२१ ।

आरण्यक, <sup>१</sup> शाखायन आरण्यक, <sup>२</sup> हारीत धर्मसूत्र, <sup>३</sup> यास्क्रीय निरुक्त, <sup>४</sup> तैत्तिरीय प्रातिशाख्य, <sup>५</sup> ऋक्चन्द्र, <sup>६</sup> पातञ्जल महाभाष्य, <sup>७</sup> कौटिल्य अर्थशास्त्र, <sup>८</sup> वात्स्यायन कामसूत्र<sup>१</sup> और कामन्दकीय नीतिसार<sup>२</sup> आदि में बहुवचनान्त आचार्य पद का व्यवहार बहुधा मिलता है, परन्तु वह अपने गुरु के लिये व्यवहृत हुआ है यह अनिश्चित है। महाभाष्य में एक स्थान पर कात्यायन के लिये और तीन स्थानों पर पाणिनि के लिये बहुवचनान्त आचार्य पद प्रयुक्त हुआ है।<sup>३</sup> कयासरित्सागर आदि के अनुसार पाणिनि के गुरु का नाम 'वर्ष' था।<sup>४</sup> वर्ष का अनुज 'उपवर्ष' था। एक उपवर्ष जैमिनीय सूत्रों का वृत्तिकार था।<sup>५</sup> एक उपवर्ष धर्मशास्त्रों में स्मृत है।<sup>६</sup>

हमारे विचार में जैमिनीय सूत्र-वृत्तिकार और धर्मशास्त्रों में स्मृत उपवर्ष एक ही है। यह उपवर्ष जैमिनि से कुछ ही उत्तरकालीन है। अवन्ति-सुन्दरीकयासार में वर्ष और उपवर्ष का तो उल्लेख है, परन्तु उसमें पाणिनि

१ ३।२।६॥

२. नाम्नेवासिने भूयात् .....नाप्रवक्तु

इत्याचार्याः । ८ । ११॥

३. आहारशुद्धौ सत्त्वशुद्धिरित्याचार्याः ।

उद्धृत कृत्यकल्पतरु, ब्रह्मचारीकाण्ड, पृष्ठ ११६ ।

४. मध्यममित्याचार्याः । ७ । २२॥

५. आदिरत्योदात्तसम

इत्याचार्याः । १ । ४६॥

६. वार्यु प्रकृतिमाचार्याः । पृष्ठ १ ।

७. नद्याचार्याः सूत्राणि कृत्वा निवर्तयन्ति । १ । १ । आ० १॥ तदेतदत्यन्तं सन्दिग्धं वर्तते आचार्याणम् । १ । १ । आ० २॥ इहेङ्गितेन चेष्टितेन महता वा सूत्रप्रबन्धेनाचार्याणामभिप्रायो लक्ष्यते । ६ । १ । ३७॥ ८ । २ । ३॥

८ १ । ४॥ २ । ६॥ ३ । ४, ५, ७ इत्यादि ३६ स्थानों पर ।

९ १ । २ । २१॥ १ । ३ । ८ इत्यादि १० स्थानों पर ।

१०. ८ । ५८॥

११. अथ कालेन वर्षस्य शिष्यवर्गो महानभूत् ।

तत्रैकः पाणिनिर्नाम जडबुद्धितरोऽभवत् ॥ कया० लम्बक १, तरङ्ग ४, श्लोक २० ।

१२. शास्त्रभाष्य १ । १ । ५॥ केशव, कौशिकसूत्र टीका पृष्ठ ३०७ । सायण,

अथर्वभाष्योपोद्घात पृष्ठ ३५ । प्रपञ्चहृदय पृष्ठ ३६ ।

१३. तथा च प्रवरमञ्जरीकारः शिष्टसम्प्रतिमाह—शुद्धाक्षिणे गर्गमये कयः पठिता अपि । आचार्यैरुपवर्षाचैर्महाज्ञाः स्युरेव ते ॥ द्विविधानपि गर्गास्तानुपवर्षो महामुनिः । अनुक्रम्य त्वरैवाहान् भरद्वाजतया जगौ ॥ वीरमित्रोदय, संस्कारप्रकाश, पृष्ठ ६१३, ६१४ में उद्धृत ।

का उल्लेख नहीं है। अर्वाचीन वैयाकरण महेश्वर को पाणिनि का गुरु मानने हैं, परन्तु इस में कोई प्रमाण नहीं है। कथासरित्सागर की कथाएँ ऐतिहासिक दृष्टि से पूरी प्रामाणिक नहीं हैं। अतः पाणिनि के आचार्य का नाम सन्दिग्ध है। हा, यदि कथासरित्सागर में स्मृत उपवर्ष भी प्राचीन जैमिनीय-वृत्तिकार और धर्मशास्त्रों में स्मृत उपवर्ष ही हो और उसी का भाई वर्ण हो तो उसे पाणिनि का आचार्य माना जा सकता है। उस अवस्था में कथासरित्सागरकार का इन वर्ष उपवर्ष को नन्दकालिक लिखना भ्रान्तिमूलक मानना पड़ेगा।

शिष्य=कौत्स—पातञ्जल महाभाष्य ३।२।१०८ में एक उदाहरण है—उपसेदियान् कौत्सः पाणिनिम्। इसी सूत्र पर काशिका वृत्ति में दो उदाहरण और दिये हैं—अनूपियान् कौत्सः पाणिनिम्, उपशुधूपियान् कौत्सः पाणिनिम्। इन उदाहरणों से व्यक्त होता है कि कोई कौत्स पाणिनि का शिष्य था। जैनेन्द्र आदि व्याकरण की वृत्तियों में भी गुरुशिष्य-सम्प्रदाय का इस प्रकार उल्लेख मिलता है।<sup>१</sup> एक कौत्स निरुक्त १।१५ में उद्धृत है।<sup>२</sup> गोभिल गृह्यसूत्र,<sup>३</sup> आपस्तम्ब धर्मसूत्र,<sup>४</sup> आयुर्वेदीय कश्यप-संहिता<sup>५</sup> और सामवेदीय निदानसूत्र<sup>६</sup> में भी किसी कौत्स का उल्लेख मिलता है। अथर्ववेद की शौनकीय चतुर्ध्यायी भी कौत्सकृत मानी जाती है।<sup>७</sup> एक वरतन्तुशिष्य कौत्स रघुवंश ५।१ में निर्दिष्ट है।<sup>८</sup> रघुवंश के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों में उद्धृत कौत्स एक ही व्यक्ति प्रतीत होता है। यदि ये कौत्स भिन्न भिन्न व्यक्ति होते तो प्राचीन ग्रन्थकार विभिन्न विशेषणों का प्रयोग अवश्य करते।

कात्यायन—मागेश के लघ्वृगब्देन्दुशेखर से ध्वनित होता है कि कात्यायन पाणिनि का साक्षात् शिष्य है। पातञ्जल के साक्षात् शिष्य न होने से उसने त्रिमुनि उदाहरण को चिन्त्य कहा है अथवा प्रकारान्तर से उपपत्ति दर्शाई है।<sup>९</sup> हमारा भी यही विचार है कि वार्तिककार वररुचि

१. जैनेन्द्र व्या० महानन्दिवृत्ति २।२।८८, ६६ ॥

२. यदि मन्त्रार्थप्रत्यायनयानर्थको भवतीति कौत्स । ३ ३।१०।४ ॥

४ १।१६।४ ॥ १।२८।१ ॥ ५ पृष्ठ ११५।

६. २।१, १० ॥ ३।११ ॥ ८।१० ॥ ७ पूर्व पृष्ठ ६८, टि० ३।

८ कौत्सः प्रपेदे वरतन्तुशिष्यः । ९ अव्ययीभाव प्रकरण में 'सत्या व-

श्येन' सूत्र की व्याख्या में ।



कात्यायन पाणिनि का साक्षात् शिष्य है। इस विषय पर कात्यायन के प्रकरण में भी लिखेंगे।

अनेक शिष्य—काशिका ६।२।१०४ में पाणिनि के शिष्यों को दो विभागों में बांटा है—पूर्वपाणिनीयाः, अपरपाणिनीयाः। महाभाष्य १।४।१ में पतञ्जलि ने भी लिखा है—उभयथा ह्याचार्येण शिष्याः सूत्रं प्रतिपादिताः, केचिदाकृष्टादेका संज्ञा इति, केचित् प्राकृष्टात् परं कार्यमिति। इस से भी विदित होता है कि पाणिनि के अनेक शिष्य थे और उसने अपने वाक्यानुशासन का अनेक बार प्रवचन किया था।

देश—पाणिनि का एक नाम शालातुरीय है। जैनलेखक वर्धमान गण-रत्नमहोदधि में इस की व्युत्पत्ति इस प्रकार दर्शाता है—

शालातुरो नाम ग्रामः, सोऽभिजनोऽस्यास्तीति शालातुरीयः तत्र भवान् पाणिनिः।<sup>१</sup>

अर्थात्—शालातुर ग्राम पाणिनि का अभिजन था।

पाणिनि ने अष्टाध्यायी ४।३।९३ में साक्षात् शालातुर पद पढ़ कर अभिजन अर्थ में शालातुरीय पद की सिद्धि दर्शाई है। भोजीय सरस्वती-कण्ठाभरण ४।३।२१० में 'शालातुर' पद पढ़ा है।

अभिजन और निवास में भेद—महाभाष्य ४।३।९० में अभिजन और निवास में भेद दर्शाया है—

अभिजनो नाम यत्र पृथ्वरूपितम्, निवासो नाम यत्र संप्रत्युष्यते।

इस लक्षण के अनुसार शालातुर पाणिनि के पूर्वजों का वासस्थान था, पाणिनि स्वयं वही अन्यत्र रहता था। पुरातत्त्वविदों के मतानुसार अठरु समीपस्थ वर्तमान 'लाहुर' ग्राम प्राचीन शालातुर है।

अष्टाध्यायी के 'उद्गच्छ विषाशः,' वाहीकग्रामेभ्यश्च" इत्यादि सूत्रों तथा इनके महाभाष्य में प्रतीत होता है कि पाणिनि वा हाहीक देश से विशेष परिचित था। अतः पाणिनि वाहीक देश वा उसके अनिमगीप का निवासी होगा।

तपःन्यास—सूत्र पुराण में लिखा है कि पाणिनि ने गोपवंत पर

तपस्या की थी और उसी के प्रभाव से वैयाकरणों में प्रमुखता प्राप्त की थी ।'

**सम्पन्नता**—पाणिनि का कुल अत्यन्त सम्पन्न था । उसने अपने शब्दानुशासन के अध्ययन करने वाले छात्रों के लिये भोजन का प्रबन्ध कर रखा था । उसके यहां छात्र को विद्या के साथ साथ भोजन भी प्राप्त होता था । इसी भाव को प्रकट करने वाला "ओदनपाणिनीया," उदाहरण पतञ्जलि ने महाभाष्य १।१।७३ में दिया है । काशिका ६।२।६९ में वामन ने निन्दार्थ में यह उदाहरण दिया है । इसका अर्थ है—“ओदन प्रधानाः पाणिनीयाः” अर्थात् जो अन्ना के बिना केवल ओदनप्राप्ति के लिये पाणिनीय शास्त्र को पढ़ता है, वह इस प्रकार निन्दावचन को प्राप्त होता है ।

**मृत्यु**—पाणिनि के जीवन का किञ्चिन्मात्र इतिवृत्त हमें ज्ञात नहीं । पञ्चतन्त्र में प्रसङ्गवश किसी प्राचीन ग्रन्थ से एक श्लोक उद्धृत किया है, जिसमें पाणिनि, जैमिनि और पिङ्गल के मृत्यु कारण का उल्लेख है । वह श्लोक इस प्रकार है—

सिंहो व्याकरणस्य कर्तुरपहरत् प्राणान् प्रियान् पाणिने,  
मीमांसाकृतमुन्ममाय सहसा हस्ती मुनिं जैमिनिम् ।  
छन्दोज्ञाननिधिं जघान मकरो धेलातटे पिङ्गलम्,  
अज्ञानावृतचेतसामतिरुषा कोऽर्थस्तिरश्वा गुणैः ॥'

इससे विदित होता है कि पाणिनि को सिंह ने मारा था । वैयाकरणों में किंवदन्ती है कि पाणिनि की मृत्यु त्रयोदशी को हुई थी । मास और पक्ष का निश्चय न होने से पाणिनीय वैयाकरण प्रत्येक त्रयोदशी को अनुध्याय करते हैं । यह परिपाटी काशी आदि स्थानों में अभी तक वर्तमान है ।

१. गोपर्वतमिति स्थान शम्भो प्रख्यापित पुरा । यत्र पाणिनिना लेभे वैया-  
करणिकाप्रता ॥ अरुणाचल माहात्म्य, उत्तरार्ध २ । ६८, वगवासी संस्क० ।

२ पञ्चतन्त्र, मित्रसंप्राप्ति श्लोक ३६, जीवनानन्द संस्क० । चक्रदत्तविरचित  
चिकित्सासंग्रह का टीकाकार निरञ्जुलकर (स० ११६७-११७७=सन ११२०-११७७)  
इस श्लोक को इस प्रकार पढ़ता है—‘तदुक्तम्-छन्दोज्ञाननिधिं जघान मकरो धेलातटे  
पिङ्गलम्, सिंहो व्याकरणस्य कर्तुरपहरत् प्राणान् प्रियान् पाणिने । मीमांसाकृतमुन्म-  
माय तरसा हस्ती वने जैमिनिम्, अज्ञानावृतचेतसामतिरुषा कोऽर्थस्तिरश्वा गुणैः ॥  
इण्डियन हिस्टोरिकल कार्टली अन्त १६४७ पृष्ठ १४२ में उद्धृत ।

अनुज=पिङ्गल की मृत्यु—पञ्चतन्त्र के पूर्व उद्धृत श्लोक के तृतीय चरण में लिखा है पिङ्गल को समुद्रतट पर मगर ने निगल लिया था ।

पाणिनि की महत्ता—आचार्य पाणिनि की महत्ता इसी से स्पष्ट है कि उस के दोनो पाणिनि और पाणिन नाम गोत्रस्थ से लोक में प्रसिद्ध हो गए । अर्थात् उसके वंशजों ने अपने पुराने गोत्र नाम के स्थान पर इन नए नामों का व्यवहार करने में अपना अधिक गौरव समझा ।

पाणिनि गोत्र—बौधायन श्रौत सूत्र प्रवराध्याय ( ३ ) तथा मत्स्य पुराण १९७।१० के गोत्रप्रकरण में पाणिनि गोत्र का निर्देश है ।<sup>१</sup>

पाणिन गोत्र—वायु पुराण ९१ । ९९ तथा हरिवंश १ । २७ । ४९ में पाणिन गोत्र स्मृत है ।<sup>२</sup>

पाणिनि की अतिप्रसिद्धि—काशिकाकार ने २ । १ । ६ की वृत्ति में इतिपाणिनि, तत्पाणिनि और २ । १ । १३ की वृत्ति में आकुमारं यशः पाणिने, उदाहरण दिए हैं । इन से स्पष्ट है कि पाणिनि की यश पताका लोक में सर्वत्र फहराने लग गई थी ।<sup>३</sup>

पैङ्गलायन गोत्र—बौधायन श्रौत प्रवराध्याय ३ में पैङ्गलायन गोत्र का भी निर्देश उपलब्ध होता है ।<sup>४</sup> यह गोत्र पाणिनि अनुज पिङ्गल के पुत्र से प्रारम्भ हुआ अथवा किसी प्राचीन पैङ्गलायन से, यह विचारणीय है ।

पैङ्गलायनि ब्राह्मण—बौधायन श्रौत २ । ७ में पैङ्गलायनि ब्राह्मण का पाठ उद्धृत है ।<sup>५</sup> वह इस पिङ्गल के पुत्र पैङ्गलायनि प्रोक्त है अथवा किसी प्राचीन पैङ्गलायन प्रोक्त होने से णिनि प्रत्यय<sup>६</sup> होकर पैङ्गलायनि-ब्राह्मण

१. पैङ्गलायना वैहीनरय, .....काशकृष्ण, पाणिनिर्वाल्मीकि.....  
आपिशलयः । बौ० श्रौ० ॥ पाणिनिश्चैव व्यापेयाः सर्व एते प्रकृतिता । मत्स्यपुराण ॥

२. बभ्रव पाणिनश्चैव धानजप्यास्तथैव च । वायु । यहा 'धानजप्यास्तथैव' पाठ शुद्ध प्रतीत होता है ।

३. काशिकाकार ने प्रथम उदाहरणों का अर्थ किया है—पाणिनिशब्दों लोके प्रकाशने । अन्तिम उदाहरण का अर्थ नहीं किया । कई विद्वानों का विचार है कि इसका अर्थ 'जलकों पर्यन्त पाणिनि का यश व्याप्त हो गया' ऐसा है । हमारा विचार है "आकुर्माया आकुमारम्" अर्थात् "दक्षिण में कुमारी अन्तरीप पर्यन्त पाणिनि का यश पहुँच गया" होना अधिक संगत है ।

४. अण्येका गा दक्षिणा दद्यादिति पैङ्गलायनिब्राह्मण मयति ।

५. पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणेष्वन्येषु । अष्टा० ४ । ३ । १०५ ॥

प्रयोग निम्न है यह विचारणीय है। इस पिङ्गल के पौत्र तक ब्राह्मण का प्रवचन होता रहा, इस में कोई विशिष्ट प्रमाण नहीं है। जहां तक व्यास के शिष्यो प्रशिष्या द्वारा वेद की अन्तिम शाखाआ और ब्राह्मण ग्रन्थो के प्रवचन का प्रश्न है, वह अधिक से अधिक भारत युद्ध से १०० वर्ष पूर्व से १०० वर्ष पश्चात् तक माना जाता है। अतः चौधायन श्रोत में स्मृत पैङ्गलायनि ब्राह्मण पिङ्गल पौत्र पैङ्गलायनि प्रोक्त नहीं हो सकता। अथवा पाणिनि और पिङ्गल का ज्ञान एक ही क्षताब्दी और ऊपर मानना होगा तथा ब्राह्मण प्रवचन ज्ञान को भारत युद्ध के २०० वर्ष पश्चात् तक स्वीकार करना होगा।

### काल

भारतीय प्राचीन आर्य वाङ्मय और उमरु अतिप्राचीन इतिहास को अधिक से अधिक अर्वाचीन सिद्ध करने के लिए बह्वपरिक्तर पाश्चात्य विद्वानो ने पाणिनि का समय ७ वीं शती ईसा पूर्व से लेकर ४ थीं शती ईसा पूर्व अर्थात् ६५७ वि० पूर्वे से २५८ विक्रम पूर्व तक माना है। पूर्ण सीमा गोल्डस्टुकर की है और अन्तिम सीमा रैवर और कीथ द्वारा स्वीकृत है। है। भारतीय प्राचीन इतिहास के सम्बन्ध में पाश्चात्य मत, जिनकी मूल भित्ति सिकन्दर<sup>१</sup> और चन्द्रगुप्त मौर्य को काल्पनिक समकालीन मानना है वो अपरीक्षितकारक के समान आखिरी मूढ़ कर मानने वाले अप्रेजी पद अनेक भारतीय भी स्वीकार करते हैं। पाणिनि के काल निर्णय के लिए पाश्चात्य और उन के भारतीय अनुयायी जिन प्रमाणों का उल्लेख करते हैं उनमें से निम्न प्रमाण मुख्य हैं—

१—आर्यमञ्जूश्रीमूलकल्प में लिखा है—महापद्म नन्द का पित्र एक पाणिनि नाम का माणव था।<sup>२</sup>

१ सिकन्दर का आक्रमण चन्द्रगुप्त मौर्य के समय नहीं हुआ। इन दोनों की समकालीनता भ्रममूलक है। मैगस्थनीज के अवशिष्ट इतिवृत्त से भी इनकी समकालीनता कथञ्चित् भी सिद्ध नहीं होती अपितु इसका विरोध विस्मय है। इस तथ्य के परिणामार्थ देखिए प० मगवत्तजी कृत 'भारतवर्ष का बृहद् इतिहास' भाग १ पृष्ठ २८८-२९८, द्वि० स०।

२ तस्याप्ययतम सरय पाणिनिर्नाम माणव ।

२—कथासरित्सागर में पाणिनि को महाराज नन्द का समकालिक कहा है।<sup>१</sup>

३—बौद्ध भिक्षुओं के लिए प्रयुक्त होने वाले श्रमण शब्द का निर्देश पाणिनि के कुमार श्रमणादिभिः (२।१।७०) सूत्र में मिलता है।

४—बुद्धकालिक मखलि गोसाल नाम के आचार्य के लिए प्रयुक्त संस्कृत मस्करि शब्द का साधुत्व पाणिनि ने मस्करमस्करिखौ वेणुपरिवा-जकुर्यो (६।१।१५४) सूत्र में दर्शाया है।

५—सिकन्दर के साथ युद्ध में जूझने वाली और उसे पराजित कर के वापस लौटने को बाध्य करने वाली चन्द्रकमलवती की सेना का उल्लेख पाणिनि ने खण्डिकादि गण (४।२।४५) में पठित चन्द्रकमलवत् सेनासंज्ञायाम् गणमूत्र में किया है ऐसा वैदर का मत है।

६—अष्टाध्यायी ४।१।४९ में यवन शब्द पठित है। उसके आधार पर कीथ लिखता है कि पाणिनि सिकन्दर के भारत आक्रमण के पीछे हुआ।

७—राजशेखर ने काव्यमीमांसा में जिस अनुश्रुति का उल्लेख किया है उस के अनुसार पाटलिपुत्र में होने वाली शास्त्रकार-परीक्षा में उत्तीर्ण होकर वर्ष उपवर्ष, पाणिनि, विङ्गन और व्याडि ने यशोलाभ प्राप्त किया था।<sup>२</sup> पाटलिपुत्र की स्थापना महाराज उदयो ने कुसुमपुर के नाम से की थी।<sup>३</sup>

ये ह सत्तेप से कतिगय मुख्य हेतु,<sup>४</sup> जिन के आधार पर पाणिनि का बाल ४ थी शती ईसा पूर्व तक खोज कर स्थापित किया जाता है।

अब हम सत्तेप से इन हेतुओं की परीक्षा करते हैं—

१—बौद्ध ग्रन्थों के अध्ययन से यह निस्पष्ट प्रतीत होता है कि उस समय व्यक्तिगत विशिष्ट नामों के स्थान पर प्रायः गोत्र नामों का व्यवहार

१ कथा लम्बक १, तरङ्ग ४।

२. भूयन च पाटलिपुत्रे शास्त्रकारपरीक्षा—'अत्रापश्यवपाविह पाणिनि-विङ्गलाविह व्याडि । वरगन्धितकम्भी इह परीक्षिता स्थातिमुपजग्मु । अ० १० ।

३. वायु पुटाण ६६ । ३९८ ॥ सिधाय पात्रजलि च प्रकरण में ४०० ।

४ पाश्चात्य मत में दिए जा चुके हैं हनुओं के लिए डा० गार्गेयररण ग्रामराल का पाणिनि कालीन भारतदर्प ग्रन्थ ८२१ ।

करने का परिचलन था। हम पूर्व (पृष्ठ १८४) लिख चुके हैं कि पाणिनि भी एक गोत्र है। अन्. मञ्जु श्रीमूलकल्प में किसी पाणिनि नाम वाले माणवका महापद्म के मत्ता रूप में उल्लेख मान से विना विशिष्ट विशेषण के यह कैसे स्वीकार किया जा सकता है कि यह पाणिनि शास्त्रकार पाणिनि ही है।

प्राचीन परियाटी को विना जाने ऐसी ही ऊटपटांग कल्पनाओं के आधार पर अनेक व्यक्ति बौद्ध ग्रन्थों में गोत्र नाम से अभिहित आश्वलायन आदिकों को ही वैदिक वाङ्मय के विविध ग्रन्थों के रचयिता कहने का दुस्माहस करते हैं। इसके विपरीत बौद्ध ग्रन्थों में अनेक स्थानों पर तथागत बुद्ध के साथ धर्मचर्चा करने वाले वेद-वेदाङ्ग-पारंग विद्वानों का जो वर्णन उपलब्ध होता है, उमसे तो वेदाङ्गों की सत्ता तथागत बुद्ध के काल से बहुत पूर्व स्थिर होती है।

२—कथामरित्सागर के रचयिता को भी बौद्धकालिक गोत्र नाम व्यवहार के कारण भ्रान्ति हुई है और इसीलिए उमने पाणिनि और वररुचि को नन्द का समकालिक लिख दिया है। इस भ्रान्ति की पुष्टि वातिककार वररुचि को कौशाम्बी निवासी लिखने से भी होती है। कौशाम्बी प्रयाग के निकट है। पञ्चाल महाभाष्य में वातिककार को स्पष्ट शब्दों में दाक्षिणात्य कहता है।<sup>१</sup> इस विरोध से स्पष्ट है कि कथामरित्सागर की कथाओं के आधार पर किसी इतिहास की कल्पना करना नितान्त चिन्त्य है।

इतना ही नहीं, पाश्चात्य ऐतिहासिकों ने तो महापद्म नन्द का काल भी बहुत अर्वाचीन बना दिया है। भारतीय पौराणिक काल गणनानुसार, जो उत्तरोत्तर शोध द्वारा सत्य सिद्ध हो रही है, नन्द का काल विक्रम से पन्द्रह सोलह सौ वर्ष पूर्व है।

३—यदि श्रमण शब्द का व्यवहार बौद्ध साहित्य में ही, और वह भी केवल बौद्ध परिव्राजकों के लिए होता तो उस के आधार पर कथंचित् पाणिनि को बौद्ध काल में रखा जा सकता था, परन्तु श्रमण शब्द तो तथागत बुद्ध से सैंकड़ों वर्ष पूर्व प्रोक्त सतपथ ब्राह्मण १४।७।१।२२ तैत्तिरीय आरण्यक २।७।१ में भी उपलब्ध होता है। सभी व्याख्याकारों ने श्रमण शब्द का अर्थ परिव्राट् सामान्य किया है।

१. लम्बक १, तरङ्ग ४।

२. प्रियतद्धिता दाक्षिणात्याः। महा० १।

१, ग्रा० १।

४—यदि तुष्यतु वर्जन न्याय से अष्टाध्यायी में प्रयुक्त मस्करी शब्द को मखलि शब्द का संस्कृत रूप मान भी ले तो मस्करिन् में प्रयुक्त मत्त्वर्थक इनि प्रत्यय का कोई अर्थ न होगा और न उस का मूलभूत वेणु-वाचक मस्कर शब्द के साथ कोई संवन्ध होगा। इतना ही नहीं, यदि पाणिनि की दृष्टि में मस्करी शब्द मखलि गोमाल का ही वाचक था तो उस के अर्थ-निर्देश के लिए पाणिनि ने सामान्य परिव्राजक पद का निर्देश क्यों किया ?

वस्तुतः मस्करी शब्द का संवन्ध वेणुवाचक मस्कर शब्द के साथ ही है। इसीलिए पाणिनि से पूर्ववर्ती ऋक्तन्त्रकार ने मस्करो वेणु. (४।७।६) सूत्र में मस्कर शब्द का ही निर्देश किया और उसी से मस्करी को गतार्थ माना। पतञ्जलि की मा कृत कर्माणि<sup>१</sup> व्याख्या मस्करी ग्रहण के आनर्थक्य<sup>२</sup> के प्रत्यास्थान के लिए प्रौढिवाद मात्र है। यदि इस व्याख्या को प्रामाणिक भी माना जाए, तब भी मस्करी का मूल वेणु वाचक मस्कर शब्द ही होगा। उस का अर्थ भी है—मा क्रियतेऽनेनेति।<sup>३</sup> जिस से अनर्थ रूप कर्मों का निषेध होता है वह मस्कर वेणु अर्थात् दण्ड। और इसी मा करम् मस्कर निर्वचन को मानकर पाणिनि ने सुडागम का विधान किया है। वस्तुतः मस्कर और मस्करी दोनों पद मस्क गतौ<sup>४</sup> धातु से निष्पन्न हैं।<sup>५</sup>

वास्तविक स्थिति तो यह है कि मस्करी को मखलि का संस्कृत रूप मानना ही भ्रान्तिमूलक है। महाभारत में निर्दिष्ट मङ्गि ऋषि<sup>६</sup> के कुल में उत्पन्न होने से ही मङ्गिल का मखलि अपभ्रंश बना है। अत एव भगवती सूत्र (१८) आदि में मखलि को मख का पुत्र कहना<sup>७</sup> युक्त है। जैनागमों में गोमाल को मखलिपुत्र भी है कहा।<sup>८</sup>

१. माकृत कर्माणि शान्तिर्न भेषधी। महामाध्य ६।१। १५४ ॥

२. मस्करिग्रहणं शक्यमकर्तुम्। कथं मस्करी परिव्राजक इति ? इतिनैव भाष्यपठितं सिद्धम्। मस्करोऽस्यास्तीति मस्करी।

३. क्षीरस्वामी अमरटीका २।४। १६१ ॥

४. यह धातु पाणिनीय धातुपाठ के प्राच्य उदीच्य आदि सभी पाठों में पठित है।

५. मस्कन्-मङ्गलकाद् अर। शब्दकल्पद्रुम, भाग ३, पृष्ठ ६२१। इसी प्रकार 'अरिणि' प्रत्यय होकर मस्करिन्। यद्वा—मस्कन् इति मस्क, अच्। तस्मात्तु वर्ज्याया २, मस्कर, पुनस्तुमा मत्वर्थीय इति, मस्करिन्।

६. मङ्गि ऋषि की कथा महाभारत शान्तिपर्व अ० १७७ में।

७. पाणिनि काशीय मरताय, पृष्ठ ३७६।

५—वैवर के मत की आलोचना तो पाश्चात्यमतानुगामी डा० वासुदेव-शरण अग्रवाल ने ही भले प्रकार कर दी है,<sup>१</sup> अतः उस का यहाँ पुनः लिखना पिटपेपखवत् होगा।

६—‘यवनानी’ शब्द पर लिखते हुए डा० वासुदेवशरण अग्रवाल ने भी स्पष्ट लिखा है कि भारतीय सिकन्दर के आक्रमण से पूर्व भी यवन जाति से परिचित थे।<sup>२</sup>

यवन जाति के विषय में हम इतना और कहना चाहते हैं कि यवन जाति मूलतः अभारतीय नहीं है। यवन महाराज ययाति के पुत्र तुर्वसु के वंशज हैं। महाभारत में स्पष्ट लिखा है—

यदोस्तु यादया जातास्तुर्वसोस्तु यवनाः स्मृताः।<sup>३</sup>

यह तुर्वसु की सन्तति बृहत्तर भारत की पश्चिमोत्तर सीमा पर निवास करती थी। ब्राह्मणों के अदर्शन और धर्मक्रिया में लोप के कारण ये लोग म्लेच्छ बन गए।<sup>४</sup> ये लोग यही से प्रवास करके पश्चिम में गए और इन्हीं के यवन नाम पर देश का नाम भी यवन=यूनान पड़ा।

इस ऐतिहासिक तथ्य को स्वीकार न करके किसी भी प्राचीन ग्रन्थ में यवन शब्द के प्रयोग मात्र से उसे सिकन्दर के आक्रमण से पीछे का बना हुआ कहना दुराग्रह मात्र है।

७—अब शेष रहती है राजशेखर द्वारा उद्धृत अनुश्रुति। अनुश्रुति इतिहास में तभी तक प्रमाण मानी जाती है, जब तक उसका प्रत्यक्ष बलवत् प्रमाण से विरोध न हो। विरोध होने पर अनुश्रुति अनुश्रुतिमात्र रह जाती है। इस के साथ ही यह भी ध्यान रहे कि राजशेखर अति-अर्वाचीन ग्रन्थकार है। उस काल तक पहुँचते पहुँचते अनुश्रुति का रूप ही परिवर्तित हो गया। उस के लेखानुसार तो पतञ्जलि भी पाणिनि का समकालिक बन जाता है।<sup>५</sup> अतः राजशेखर की अनुश्रुति अप्रमाण है।

१. पाणिनि कालीन भारतवर्ष, पृष्ठ ४७६।

२. पाणिनि कालीन भारतवर्ष, पृष्ठ ४७१-४७६।

३. आदि पर्व १३६। २, कुम्भपोण स०।

४. मनु १०। ४३, ४४॥ इन्हीं यवनों के एक आततायी राजा ‘कालियवन’ का वध श्रीकृष्ण ने किया था। इस के विषय में अल्बेरूनी लिखता है—‘हिन्दुओं में कालियवन नाम का एक सत्र प्रचलित है। वे इसका आरम्भ गत द्वार में अन्त में मानते हैं। इस यवन ने इनके धर्म और देश पर बड़े अत्याचार किये थे।

५. पूर्व पृष्ठ १८६ टि० २ देखिए।



अब ठेप रह जाता है महाराज उदयो के द्वारा पाटलिपुत्र का वसना । इस के विषय में हम पतञ्जलि के प्रकरण में विस्तार से लिखेंगे ।

डाक्टर वामुदेवशरण अग्रवाल ने पाणिनि कालीन भारतवर्ष में गोल्ल-स्टूकर आदि के मतों का प्रत्याख्यान करके पाणिनि का समय नन्द के काल में ईसा पूर्व ४ थी शती माना है । अब हम उसकी विवेचना करते हैं—

१. पहले हम उस प्रमाण को लेते हैं जिस का निर्देश स्वमत से विरुद्ध होने के कारण पाश्चात्य विद्वानों और उनके अनुयायियों ने जान बूझ कर उपस्थित नहीं किया । वह है पाणिनि द्वारा निर्वाणोऽवाते ( ८ । १ । ५० ) सूत्र में निर्दिष्ट निर्वाण पद । वैयाकरण इस सूत्र का उदाहरण देते हैं—

निर्वाणोऽग्निः, निर्वाणः प्रदीपः, निर्वाणो भिक्षुः ।

इन में निर्वाण पद का अर्थ है—‘शान्त होना’ ।

पाश्चात्य मतानुसार यदि पाणिनि तथागत बुद्ध से उत्तरकालीन होता तो बौद्ध साहित्य में निर्वाण शब्द का जो प्रसिद्ध मोक्ष अर्थ है, उस का वह उल्लेख अवश्य करता । जो पाणिनि मखलि गोसाल व्यक्ति विशेष के लिए प्रयुक्त ‘मस्करी’ शब्द का उल्लेख कर सकता है ( पाश्चात्य मतानुसार ), वह बौद्ध साहित्य में प्रसिद्धतम निर्वाण पद के अर्थ का निर्देश न करे, यह कथमपि सम्भव नहीं । इसलिए पाणिनि द्वारा बौद्ध साहित्य में प्रसिद्ध निर्वाण पदार्थ का उल्लेख न होने से पाश्चात्यसरणि-अनुसार ही यह सिद्ध है कि पाणिनि तथागत बुद्ध से पूर्ववर्ती है ।

### अन्तःसाध्य

अब पाणिनि के काल-विवेचन के लिए अष्टाध्यायी के उन अन्तःसाध्यों को उद्धृत करते हैं, जिनका निर्देश आज तक किसी भी व्यक्ति ने नहीं किया । यथा—

२. यह सर्ववादी सम्मत है कि तथागत बुद्ध के काल में संस्कृत भाषा जनसाधारण की भाषा नहीं थी । उस समय जनसाधारण में पालि और प्राकृत भाषाएं ही व्यवहृत होती थी । इसीलिए तथागत बुद्ध और महावीर स्वामी ने अपने मतों के प्रचार के लिए संस्कृत के स्थान में पालि और प्राकृत भाषाओं का आश्रय लिया । इसके विपरीत पाणिनीय अष्टाध्यायी में शतशः ऐसे प्रयोगों के साबुत्य का उल्लेख मिलता है, जो नितान्त ग्राम्य जनता के व्यवहारोपयोगी हैं । यथा—

क—शाक वेचने वाले कूँजडों द्वारा विक्रय के लिए मूली, पालक, मेथी, घनिया, पोदीना आदि आदि की बांधी गई मुट्ठी अथवा गट्ठी के लिए प्रयुक्त होने वाले मूलरूपणः, शाकपणः आदि शब्दों के साधुत्वबोधन के लिए एक सूत्र है—

तित्यं पणः परिमाणे । ३ । ३ । ६६ ॥

इस सूत्र से बोधित शब्द विशुद्ध दैनन्दिन के व्यवहारोपयोगी हैं, साहित्य में प्रयुक्त होने वाले शब्द नहीं हैं ।

ख—वस्त्र रंगने वाले रंगरेजों के व्यवहार में आनेवाले माञ्जिष्ठम् काषायम् लाक्षिकम् आदि शब्दों के साधुत्व ज्ञापन के लिए पाणिनि ने निम्न सूत्र पड़े हैं —

तेन रक्तं रागात् । लाक्षारोचनादृक् ॥ ४ । २ । १, २ ॥

ग—पाचकों के ( जो कि पुराणाल में शूद्र ही होते थे ) व्यवहार में आने वाले दाधिकम् औद्भिक्तम् लघणः सूपः आदि प्रयोगों के लिए पाणिनि ने ४।२।१६-२० तथा ४।२।२२-२६ दस सूत्रों का विधान किया है ।

घ—कृषकों के व्यवहारोपयोगी विभिन्न प्रकार के धान्योपयोगी क्षेत्रों के वाचक प्रैयङ्गरीनम्, ग्रैहेयम्, यन्यम्, तिल्यम्, तैलीनम् आदि प्रयोगों के लिए ५ । २ । १-४ चार सूत्रों का प्रवचन किया है ।

ङ—शूद्रों के अभिवादन प्रत्यभिवादन के नियम का उल्लेख ८।२.८२ में किया है ।

इन तथा एतादृश अन्य अनेक प्रकरणों से स्पष्ट है कि पाणिनि के काल में संस्कृत लोकव्यवहार्य जनमाधारण की भाषा थी ।

३. पाणिनि की अष्टाध्यायी से तो यह भी पता चलता है कि संस्कृत भाषा केवल जनमाधारण की ही भाषा नहीं थी, अपितु जनमाधारण वैदिक भाषावत् लोकभाषा में भी उदात्त अनुदात्त स्वरित स्वरों का यथावत् व्यवहार करते थे । पाणिनीय अष्टाध्यायी के वे सब स्वर नियम और स्वरों की दृष्टि से प्रत्ययों में सम्बद्ध अनुबन्ध जिन का सबन्ध केवल वैदिक भाषा के साथ ही नहीं है, इस तथ्य के ज्वलन्त प्रमाण हैं । पुनरपि हम पाणिनि के दो ऐसे सूत्र उपस्थित करते हैं, जिन का सम्बन्ध एक मात्र लोक भाषा से है । यथा—

क—विभाषा भाषायाम् । ६ । १ । १८१ ॥

इस सूत्र के अनुसार भाषा अर्थात् लौकिक संस्कृत के पञ्चभिः सप्तभिः तिसृभिः चतसृभिः आदि प्रयोगो मे विभक्ति तथा विभक्ति से पूर्व अच् को विकल्प से उदात्त बोला जाता था ।

ख—उदक् च विपाशः । ४ । २ । ७४ ॥

इस सूत्र द्वारा विपाशा=व्यास नदी के उत्तर कूल के कूपो के लिए प्रयुक्त होने वाले दात्तः गौस्तः प्रयोगो के लिए अञ् प्रत्यय का विधान किया है । दक्षिण कूल के कूपो के लिए भी दात्तः गौस्तः आदि पद ही प्रयुक्त होते हैं, परन्तु उनमें अण् प्रत्यय होता है । अञ् और अण् प्रत्ययों का पृथक् विधान केवल स्वरभेद की दृष्टि से ही किया गया है । उत्तर कूल के दात्तः गौस्तः प्रयोग आद्यदात्त प्रयुक्त होते थे । अतः उनके लिए पाणिनि ने अञ् प्रत्यय का और दक्षिण कूल के अन्तोदात्त बोले जाते थे, इसलिए उनके लिए अण् प्रत्यय का विधान किया ।

यदि पाणिनि के समय उदात्तादि स्वरों का जनमाधारण की भाषा में यथार्थ उच्चारण प्रचलित न होना तो पाणिनि ऐसे सूक्ष्म नियम बनाने की कदापि चेष्टा न करता । पाणिनि के उत्तर काल में लोकभाषा में स्वरोंच्चारण के लोप हो जाने पर उत्तरवर्ती व्याकरणों ने स्वरविशेष की दृष्टि से पाणिनि द्वारा विहित प्रत्ययों के वैविध्य को हटा दिया ।

हमने वैदिक-स्वर-मीमांसा ग्रन्थ के 'स्वरों का लोप' प्रकरण में लिखा है कि कृष्ण द्वैपायन के शिष्य प्रशिष्यों के शाखाप्रवचन काल में स्वरोंच्चारण में कुछ कुछ शैथिल्य आने लग गया था । अतः लोक भाषा में व्यवहियमाण स्वरों का यथावत् सूक्ष्म दृष्टि से विधान करने वाले आचार्य पाणिनि का काल अन्तिम शाखा प्रवचन काल से अनतिदूर ही होना चाहिए । अन्तिम शाखा प्रवचन काल अधिक से अधिक भारत युद्ध ( ३१०० वि० पूर्व ) से १०० वर्ष उत्तर तक है । अतः पाणिनि का काल भारत युद्ध से २०० वर्ष से अधिक अर्वाचीन नहीं हो सकता ।

४—पाणिनि के काल पर प्रकाश डालने वाला एक सूत्र है—

योगप्रमाणे च तदभावेऽदर्शनं स्यात् । २ । १ । ५६ ॥

इस सूत्र का अभिप्राय यह है यदि पञ्चाला अङ्गा वङ्गा मगधा. आदि देशवाची शब्दों की प्रवृत्ति का निमित्त पञ्चाल अङ्ग वङ्ग मगध नाम वाले क्षत्रिय हैं अर्थात् इन नाम वाले क्षत्रियों के निवास के कारण उस उस प्रदेश के ये नाम प्रसिद्ध हुए, ऐसा पूर्वाचार्यों का मत माना जाए तो इन नाम वाले क्षत्रियों के उस उस प्रदेश में अभाव हो जाने पर उन उन क्षत्रियों के निवास के कारण उन उन देशों के लिए व्यवहार में आने वाले पञ्चाल आदि शब्दों का व्यवहार भी समाप्त हो जाना चाहिए। क्योंकि जब उन उन नाम वाले क्षत्रियों का उन उन प्रदेशों से सम्बन्ध ही न रहा, तब तत्सम्बन्ध निमित्तक शब्दों का प्रयोग भी न होना चाहिए। परन्तु उन उन नाम वाले क्षत्रियों के नाश हो जाने पर भी तत्तत् प्रदेशों के लिए पञ्चाल आदि शब्दों का प्रयोग लोक में होता है। अतः इन देशवाची शब्दों को तत्तत् नाम वाले क्षत्रियों के निवास के कारण नहीं मानना चाहिए।

अब हमें यह देखना होगा कि भारत के प्राचीन इतिहास में ऐसा काल कब कब आया, जब क्षत्रियों का वास्तविक उन्मूलन हुआ। इतिहास के अवलोकन से स्पष्ट है कि क्षत्रियों का इस प्रकार का उन्मूलन तीन बार हुआ। प्रथम बार दाशरथि राम से पूर्व जामदग्न्य परशुराम द्वारा, द्वितीय बार सर्वज्ञानान्तकृत् भारत युद्ध द्वारा और तृतीय बार सर्वज्ञानान्तकृत् नन्द द्वारा।

इन में से प्रथम बार की स्थिति की ओर पाणिनि का संकेत नहीं हो सकता, क्योंकि पाणिनि निश्चय ही भारत युद्ध काल का उत्तरवर्ती है। तृतीय बार सर्व क्षत्रियों का विनाश नन्द ने किया था, यह उस के सर्वज्ञानान्तकृत् विशेषण से ही स्पष्ट है। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल इसी नन्द के काल में पाणिनि को मानते हैं। अब विचारना चाहिए कि यदि पाणिनि के काल में ही नन्द ने पञ्चालादि क्षत्रियों का उन्मूलन किया हो तो पाणिनि उसी काल में उक्त सूत्र की रचना नहीं कर सकता क्योंकि क्षत्रिविनाश के समकाल ही तत्सम्बन्ध निवास आदि सम्बन्ध-ज्ञान का अभाव नहीं हो सकता। उस सम्बन्ध-ज्ञान के अभाव के लिए दो सौ तीन सौ वर्ष का दीर्घ काल अपेक्षित है। जिस के द्वारा पञ्चाल आदि देशों से उत्सर्जित हुए क्षत्रियों का उस देश के साथ तत्सम्बन्ध निवास रूप सम्बन्ध-ज्ञान मिट जाए। ऐसी अवस्था में पाणिनि को नन्द से न्यूनातिन्यून २०० वर्ष पश्चात् मानना होगा। ऐसा मानने पर पाश्चात्य विद्वानों द्वारा खड़ा किया गया

ऐतिहासिक प्रासाद लडखड़ा जायगा, अतः यह काल उन्हें भी इष्ट नहीं हो सकता। हम पूर्व लिख चुके हैं कि पाणिनीय अष्टाध्यायी के अनुसार पाणिनि के काल में न केवल संस्कृत भाषा ही जनसाधारण की भाषा थी। अपितु उस में उदात्त आदि स्वरों का सूक्ष्म उच्चारण भी होता था। नन्द अथवा उस से उत्तर काल में पाणिनि द्वारा बोधित संस्कृत भाषा की स्थिति नहीं थी उस समय जनसाधारण में प्राकृत भाषाओं का ही बोलचाल था। अतः पाणिनि नन्द का समकालिक कदापि नहीं हो सकता। यदि हठधर्मी से यही मन्तव्य स्वीकार किया जाए तो पाणिनि के अन्त साक्ष्य से महान् विरोध होगा।

अब यह जाता है द्वितीय बार का सर्वज्ञ विनाश, जो भारतयुद्ध द्वारा हुआ था। तदनुसार भारतयुद्ध के अनन्तर लगभग २००-३०० वर्षों के मध्य पाणिनि का समय माना जा सकता है। भारतयुद्ध से लगभग २५० वर्ष पश्चात् पश्चाल आदि क्षत्रिय पुनः अपनी पूर्व स्थिति को प्राप्त करते हुए इतिहास में दृष्टिगोचर होते हैं। इसलिए पाणिनि का काल भारतयुद्ध से २०० वर्ष से अधिक अवाचीन नहीं हो सकता। पाणिनीय शास्त्र के उपरि निर्दिष्ट अन्त-साक्ष्या से भी इसी काल की पुष्टि होती है। इस काल तक संस्कृत भाषा जनसाधारण में बोली जाती रही और उस में उदात्तादि स्वरों का उच्चारण पर्याप्त सीमा तक सुरक्षित रहा। इस के पश्चात् जनसाधारण में अपभ्रष्ट भाषाओं का प्रयोग बढ़ने लगा और संस्कृत केवल शिष्टा की भाषा रह गई।

अब हम प्राचीन धार्मिक से कतिपय ऐसे साक्ष्य उपस्थित करते हैं जिन से पाणिनि के काल के विषय में प्रबल पड़ता है।

पाणिनि के समकालिक आचार्य—हम अपनी उपर्युक्त स्थापना की सिद्धि के लिये पहले पाणिनि के समकालिक आचार्यों का संक्षेप से उल्लेख करते हैं—

१—गृहपति शौनव 'श्रवप्रतिगार्य' तथा बृहदेवता<sup>१</sup> में याज्ञ की वन्दना उद्धृत करता है।

२—पाणिनि का अनुज पिङ्गल "उरोवृहती याम्यस्य"<sup>२</sup> मूत्र में याज्ञ का स्मरण करता है।

१ न दशतय्यपरा कानिन्मीति ये याम्य । १७ । ४२ ॥

२ उरोवृहती १ । २६ ॥ २ । १११, १३२ १३७ ॥ ३ । ७६, १०० ११२ इत्यादि ।

३. छन्द शास्त्र ३ । ३० ।

३—यास्क निरुक्त १।५ में कौत्स का उल्लेख करता है। महाभाष्य ३।२।१०८ के अनुसार यह कौत्स पाणिनि का शिष्य था।<sup>१</sup>

४—यास्क अपनी तैत्तिरीय अनुक्रमणी में ऋक्संप्रतिशाख्य के प्रवक्ता शौनक का निर्देश करता है।<sup>२</sup>

५—पिङ्गल का नाम पाणिनीय गणपाठ ८।१।९९, १०५ में मिलता है।

६—पाणिनि “शौनकादिम्यश्छन्दसि” सूत्र में शाखाप्रवक्ता शौनक का उल्लेख करता है।

७—शौनक शाखा का प्रवक्ता गृहपति शौनक<sup>३</sup> ऋक्संप्रतिशाख्य के अनेक सूत्रों में व्याडि का निर्देश करता है।<sup>४</sup> व्याडि का ही दूसरा नाम दाक्षायण है। वह पाणिनि का मामा था।<sup>५</sup>

८—व्याडि का नाम पाणिनीय गणपाठ ४।१।८० में तथा दाक्षायण नाम गणपाठ ४।२।५४ में मिलता है।

९—सामवेदीय लघु-ऋक्संज्ञ व्याकरण में पाणिनि का साक्षात् उल्लेख मिलता है।<sup>६</sup>

१०—बौधायन श्रौतसूत्र प्रवराध्याय (३) में पाणिनि का साक्षात् निर्देश उपलब्ध होता है। यथा—

भृगूणामेवादितो व्याप्त्यास्यामः..... पैङ्गलायनाः,<sup>७</sup> वैहीनरयः  
..... काशकृत्स्नाः..... पाणिनिर्वाल्मीकि..... आपिशलयः।

१. उपसेदिवान् कौत्स. पाणिनिम्। २. द्वादशिनस्त्रयोऽष्टाक्षराश्च जगती ष्योतिष्मती। सापि त्रिष्टुप्ति शौनकः। वैदिक याज्ञम्य का इतिहास, रेडों के भाष्यकार भाग, पृष्ठ २०५ पर उद्धृत। तुलना करो ऋक्संप्रतिशाख्य १६।७०॥

३. अष्टा० १।४।१०६। ४. मुण्डकोपनिषद् १।१।३ में शौनक को ‘महाशाल’ कहा है। शंकर ने इसका अर्थ ‘महागृहस्था’ किया है। वह विन्ध्य है। महाशाल का मुख्य अर्थ है महती पाठशाला वाला। जिस की शाला में सहस्रों विद्यार्थी अध्ययन करत हों। गृहपति का जो लक्षण धर्मशास्त्रों में लिखा है तदनुसार दस सहस्र विद्यार्थियों का भरणपोषण करते हुए विद्यादाता आचार्य गृहपति कहाता है। ५. ऋक्संप्रति० २।२३, २८॥ ६।४३॥ १३।३१, ३७॥ ६. ऐषो वृद्धिरिति प्रोक्त पाणिनीयानुसारिभिः। पृष्ठ ४६।

७. पैङ्गलायनप्रोक्त ब्राह्मण बौधायन श्रौत २।७ में उद्धृत है—अप्येका या दक्षिणा दद्यादिति पैङ्गलायनिब्राह्मण भवति।

११—मत्स्य पुराण १६७।१० में पाणिनि गोत्र का उल्लेख मिलता है।\*

१२—वायु पुराण ९१।९९ में पाणिनि गोत्र का निर्देश किया है।<sup>२</sup> पाणिनि और पाणिनि एक ही हैं, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>३</sup>

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि यास्क, शौनक व्याडि पाणिनि, पिङ्गल और कौत्स आदि लगभग समकालिक हैं, इन में बहुत स्वल्प पौर्वापर्य है। यदि इन में से किसी एक का भी निश्चित काल ज्ञात हो जाए तो पाणिनि का काल स्वतः ज्ञात हो जायगा। अतः हम प्रथम शौनक के काल पर विचार करते हैं—

**शौनक का काल**—महाभारत आदि पर्व १।१ तथा ४।१ के अनुसार जनमेजय (तृतीय) के सर्पसत्र के समय शौनक नैमिषारण्य में द्वादश-वार्षिक सत्र कर रहा था। विष्णु पुराण ४।२१।४ में लिखा है जनमेजय के पुत्र शतानीक ने शौनक से आत्मोपदेश लिया था और मत्स्य २५।४, ५ के अनुसार शौनक ने शतानीक को ययातिचरित सुनाया था। वायु पुराण १।१२, १४।२३ के अनुसार अधिषीम कृष्ण के राज्यकाल में कुरुक्षेत्र में नैमिषारण्य के ऋषियों द्वारा किये गये दीर्घसत्र में सर्वशास्त्रविशारद गृहपति शौनक विद्यमान था।<sup>४</sup> ऋक्प्रातिशाख्य के प्राचीन वृत्तिकार विष्णुमित्र ने शास्त्रावतार विषयक एक प्राचीन श्लोक उद्धृत किया है। वह लिखता है—

तस्मादादौ शास्त्रावतार उच्यते—

शौनको गृहपतिर्व नैमिषीयैस्तु दीक्षितः ।

दीक्षासु चोदितः प्राह सत्रे तु द्वादशाहिके ॥

इति शास्त्रावतार स्मरन्ति ।

इन प्रमाणा से विदित होता है कि गृहपति शौनक दीर्घायु था। वह न्यून से न्यून ३०० वर्ष अवश्य जीवित रहा था। अतः शौनक का काल सामान्यतया भारतयुद्ध से लेकर महाराज अधिषीम के काल तक मानना

१. पाणिनिश्चैव शार्पेया सर्व एते प्रकीर्तिता ।

२. चम्रन पाणिनिश्चैव धानञ्जयास्तथैव च । यहा 'धानञ्जयास्तथैव' शुद्ध पाठ चाहिए ।

३. पूर्व पृष्ठ १७४-१७५ ।

४. अधिषीमकृष्ण विनात राज्यऽनुषत्विधिः । धर्मनरे कुरुक्षेत्रे दीर्घक्षेत्रे ॥ ईजिरे । तस्मिन् सत्रे गृहपतिः सर्वशास्त्रविशारदः ।

चाहिये। श्रुवप्रातिशाख्य की रचना भारतयुद्ध के लगभग १०० वर्ष पश्चात् अर्थात् ३००० विवम पूर्व हुई थी। श्रुवप्रातिशाख्य में स्मृत व्याडि भी इसी काल का व्यक्ति है। व्याडि पाणिनि का मामा था, यह हम पूर्व कह चुके हैं। अतः पाणिनि का समय स्थूलतया विवम से २९०० वर्ष प्राचीन है।

यास्क का काल—महाभारत शान्तिपर्व अ० ३४२ श्लोक ७२, ७३ में यास्क का उल्लेख मिलता है। वह इस प्रकार है—

यास्को मामृषिरव्यघ्रो नैकयज्ञेषु गीतवान् ।

स्तुत्या मा शिपियिष्टेति यास्क ऋषिददारधी ॥

निरुक्त १२। १२ स विदित होना है कि यास्क के काल में ऋषियों का उच्छेद होता प्रारम्भ हो गया था। पुराणों के मतानुसार ऋषियों ने अन्तिम दीर्घसत्र महाराज अधिसीम के राज्य काल में किये थे। भारतयुद्ध के अनन्तर शनैः शनैः ऋषियों का उच्छेद आरम्भ हो गया था। शौनक ने अपने श्रुवप्रातिशाख्य और बृहदेयता में यास्क का स्मरण किया है यह हम पूर्व लिख चुके हैं। अतः महाभारत तथा निरुक्त के अन्त साक्ष्य से विदित होता है कि यास्क का काल भारतयुद्ध के समीप था।

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि यास्क, शौनक, पाणिनि, पिङ्गल और कौत्स लगभग समकालिक व्यक्ति हैं अर्थात् इनका पौर्वापर्य बहुत स्वल्प है। अतः पाणिनि का काल भारतयुद्ध से लेकर अधिसीम कृष्ण के काल तक लगभग २५० वर्षों के मध्य है।

पाणिनि का साक्षात्निर्देश—ऊपर उद्धृत प्रमाण सख्या ९-१२ में पाणिनि का साक्षात्निर्देश है। बौधायन श्रौतसूत्र के प्रवराध्याय में पाणिनि गोत्र का उल्लेख है। इस की पुष्टि मत्स्य और वायुपुराण के प्रमाणों से होती है। बौधायन आदि श्रौतसूत्रों की रचना तत्त्वशास्त्रांशों के प्रवचन के कुछ अनन्तर हुई है। श्रौत धर्म आदि कल्पसूत्रों के रचयिता प्रायः वे ही आचार्य हैं जिन्होंने शास्त्रांशों का प्रवचन किया था यह हम न्याय भाष्यकार वात्स्यायन और पूर्वमीमांसाकार जैमिनि के प्रमाणों से पूर्व दर्शा चुके हैं।

१ पूर्व पृष्ठ १७६।

न ऋषिर्भविष्यतीति।

२५७-२५६॥

२ मनुष्या वा ऋषिपूर्वकामसु देवानब्रुवन् को

३ वायु पुराण १। १२-१४॥ ६६।

४ पूर्व पृष्ठ १६४ पृ० १ २।

५ पूर्व पृष्ठ १६६ पृ० १ २ म उद्धृत पाठ। ६ पूर्व पृष्ठ २०-२२।



भागुरि ऐतरेय आदि कुछ पुराण प्रोक्त शास्त्राओं के अतिरिक्त सब शास्त्राओं का प्रवचन काल लगभग भारतयुद्ध से एक शताब्दी पूर्व से लेकर एक शताब्दी पश्चात् तक है। वर्तमान में उपलब्ध शास्त्रा, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद्, श्रौत-गृह्य-धर्म आदि कल्पसूत्र, दर्शन, आयुर्वेद, निरुक्त, व्याकरण आदि समस्त उपलब्ध वैदिक आर्य वाङ्मय अधिकतर इसी काल की रचना है।

इस प्रकार पाणिनीय ग्रन्थ के अन्तःसाक्ष्यों और अन्य प्राचीन प्रमाण-भूत वाङ्मय के बाह्य साक्ष्यों के आधार पर यह सर्वथा सुनिश्चित हो जाता है कि पाणिनि का काल लगभग भारतयुद्ध से २०० वर्ष पश्चात् अर्थात् २९०० विक्रम पूर्व है। किसी भी अवस्था में पाणिनि भारतयुद्ध से ३०० वर्ष से अधिक उत्तरवर्ती नहीं है।

### पाणिनि की महत्ता

पाणिनीय शब्दानुशासन का सूक्ष्म पर्यवेक्षण करने से विदित होता है कि पाणिनि न केवल शब्दशास्त्र का ज्ञाता था, अपितु समस्त प्राचीन वाङ्मय में उसकी अप्रतिहत गति थी। वैदिक वाङ्मय<sup>१</sup> के अतिरिक्त भूगोल इतिहास, मुद्राशास्त्र और लोकव्यवहार आदि का वह अद्वितीय विद्वान् था। उसका शब्दानुशासन न केवल शब्दज्ञान के लिये अपितु प्राचीन भूगोल और इतिहास के ज्ञान के लिये भी एक महान् प्रकाशस्तम्भ है।<sup>२</sup> वह अतिप्राचीन और अर्वाचीन काल का जोड़ने वाला महान् सेतु है। महाभाष्यकार पतञ्जलि पाणिनि के विषय में लिखता है—

प्रमाणभूत आचार्योर्ध्वपवित्रपाणि शुचाववकाशे प्राङ्मुख उपविश्य महता प्रयत्नेन सूत्राणि प्रणयति स्म। तत्राशङ्क्यं वर्णनाप्यनर्थकेन भवितुम्, किं पुनरियता सूत्रेण।<sup>३</sup>

अर्थात्—<sup>४</sup> उर्ध्वपवित्रपाणि ग्रामाणिक आचार्य ने शुद्ध एकान्त स्थान में प्राङ्मुख बैठकर एकाग्रचित्त होकर बहुत प्रयत्नपूर्वक सूत्रों का

५. शाकल्य पाणिनिर्योक्त इति श्रुगर्थपराश्रय । वेङ्कमाधव मन्त्रार्थानुक्रमणी श्रुभाष्य ८।१ क आरम्भ में ।

१. पाणिनीय व्याकरण में उल्लिखित प्राचीन वाङ्मय का वर्णन हम श्रगले श्रध्याय में करेंगे । २. महाभाष्य १।१।१, पृष्ठ ३६ ।

प्रणयन' प्रकरण विशेष में स्थापन किया है। अतः उन में एक वर्ण भी अनर्थक नहीं हो सकता, इतने बड़े सूत्र के आनर्थक्य का तो क्या कहना।

पुनः लिखा है—

सामर्थ्ययोगान्नहि किञ्चिदस्मिन् पश्यामि शास्त्रे यदनर्थकं स्यात् ।<sup>१</sup>

अर्थात्—सूत्रों के पारस्परिक सम्बन्धरूपी सामर्थ्य से मैं इस शास्त्र में कुछ भी अनर्थक नहीं देखता।

जयादित्य 'उदक् च विपाशः' सूत्र की वृत्ति में लिखता है—

महती सूक्ष्मेक्षिका वर्तते सूत्रकारस्य।

अर्थात्—सूत्रकार की दृष्टि बड़ी सूक्ष्म है। वह साधारण से स्वर की भी उद्बेक्षा नहीं करता।

प्रसिद्ध चीनी यात्री ह्यूनसांग लिखता है—श्रुषि ने पूर्ण मन से शब्द-भण्डार से शब्द चुनने आरम्भ किये और १००० दोहों में सारी व्युत्पत्ति रची। प्रत्येक दोहा ३२ अक्षरों का था।<sup>२</sup> इसमें प्राचीन तथा नवीन सम्पूर्ण लिखित ज्ञान समाप्त हो गया। शब्द और अक्षर विषयक कोई भी बात छूटने नहीं पाई।<sup>३</sup>

१२ वीं शताब्दी का श्रुग्नेद का भाष्यकार वेङ्कटमाधव लिखता है—शाकल्यः पाणिनिर्यास्क इत्युगर्धपरास्त्रयः।<sup>४</sup> अर्थात् श्रुग्नेद के ज्ञाता तीन हैं—शाकल्य, पाणिनि और यास्क। वेङ्कटमाधव का यह लेख सर्वथा सत्य है। वेदार्थ में स्वरज्ञान सब से प्रधान साधन है। पाणिनि ने स्वर-शास्त्र के सूक्ष्मविशेष की दृष्टि से न केवल प्रत्येक प्रत्यय तथा आगम के त्रित्, नित्, चित् आदि अनुबन्धों पर विशेष ध्यान रखा है अपितु लगभग

१ तुलना करो—'अग्निं प्रणयति' 'अप. प्रणयन्' आदि श्रौतप्रयोग। इसी दृष्टि से पतञ्जलि ने 'पाणिनीयं महत् सुविहितम्' का उल्लेख किया है (महा० ४।२।६६)। २. ६।१।७७ ॥ ३. अष्टा० ४।२।७४ ॥

४ ह्यूनसांग के लेख से यह प्रान्ति नहीं होनी चाहिये कि पाणिनीय ग्रन्थ पहिले छन्दोबद्ध था। ग्रन्थपरिमाण दर्शाने की यह प्राचीन शैली है।

५. ह्यूनसांग वाट्स की अनुवाद, माग १, पृष्ठ २२१ ॥

६. मन्त्रार्थानुक्रमणी, ऋग्माध्य ८, १ के प्रारम्भ में।

४०० सूत्र केवल स्वर-विशेष के परिज्ञान के लिये ही रचे । इससे पाणिनि की वेदज्ञता विस्पष्ट है ।

### पाणिनीय व्याकरण और पाश्चात्य विद्वान्

अब हम पाणिनीय व्याकरण के विषय में आधुनिक पाश्चात्य विद्वानों का मत दर्शाते हैं—

१. इंग्लैण्ड देश का प्रो० मोनियर विलियम्स कहता है—संस्कृत व्याकरण उस मानव भस्तिष्क की प्रतिभा का आश्चर्यतम नमूना है, जिसे किसी देश ने अब तक सामने नहीं रक्खा ।

२. जर्मन देश का प्रो० मैक्समूलर लिखता है—हिन्दुओं के व्याकरण अन्वय की योग्यता ससार की किसी जाति के व्याकरण साहित्य से चढ़ बढ़ कर है ।

३. कोलमुक का मत है—व्याकरण के नियम अत्यन्त सतर्कता से बनाये गये थे और उन की शैली अत्यन्त प्रतिभापूर्ण थी ।

४. सर W. W. हण्टर कहता है—ससार के व्याकरणों में पाणिनि का व्याकरण चोटी का है । उसकी वर्णशुद्धता, भाषा का धात्वन्वय सिद्धान्त और प्रयोगविधियाँ अद्वितीय एवं अपूर्व हैं । ..... यह मानव भस्तिष्क का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण आविष्कार है ।

५. लेनिनग्राड के प्रो० टी० शेरवात्सकी ने पाणिनीय व्याकरण का कथन करते हुए उसे “इंसानी दिमाग की सब से बड़ी रचनाओं में से एक” बताया है ।<sup>१</sup>

**क्या कात्यायन और पतञ्जलि पाणिनि का खण्डन करते हैं ?**

महाभाष्य का यत्किंचित् अध्ययन करने वाले और वह भी अनार्थ बुद्धि से, कहने हैं कि कात्यायन और पतञ्जलि पाणिनि के शतशः सूत्रों और सूत्रांशों का खण्डन करते हैं । इन आर्यज्ञान-शून्य लोगों ने यथोत्तरमुनीनां प्रामाण्यम्<sup>२</sup> ऐसा वचन भी धड़ लिया है । वस्तुतः अर्वाचीनों का यह मत

१. हम ने अगले ४ उद्धरण ‘महान् भारत’ पृष्ठ १४६, १५० में उद्धृत किये हैं, २. पं० जवाहरलाल लिखित हिन्दुस्तान की कहानी पृष्ठ १३१ ।

३. महाभाष्यप्रदीपेद्योत ३ । १ । ८० ॥ नहि भाष्यकार मतमनादृत्य सूत्रकारस्य कश्चनाभिप्रायो वर्णयितुं शक्यते । सूत्रकारवार्तिककाराभ्यां तस्यैव प्रामाण्यदर्शनात् । तथा

सर्वथा अयुक्त है। यदि कात्यायन और पतञ्जलि पाणिनि के ग्रन्थ में इतनी अगुद्विधा सम्यक् तो न कात्यायन अष्टाध्यायी पर वार्तिक लिखता और न पतञ्जलि महाभाष्य। इस से मानना होगा कि कात्यायन और पतञ्जलि ने उन सूत्रों का सूत्रागार का खण्डन नहीं किया, अपितु अपने वुद्विचानुयस प्रकरणान्तर द्वारा प्रयोग मित्रि का निदर्शनमान कराया है। इसी दृष्टि से वर्धमान गणरत्नमहोदय में लिखता है—

द्वितीयतृतीयेत्यादि सूत्रं बृहत्तन्त्रे व्यर्थम्। गणसमाश्रयणमेव श्रेयः। पृष्ठ ७९।

अर्थात्—बृहत्तन्त्र (पाणिनीय तन्त्र) में द्वितीयतृतीय (२।२।३) सूत्र व्यर्थ है। उसका गणपाठ में आश्रयण करना अच्छा है।

इन आचार्यों द्वारा प्रदर्शित प्रकारान्तर निर्देशों से उत्तरवर्ती चन्द्रगोपी प्रभृति आचार्यों ने वक्त नाम उठाया है। यह उत्तरवर्ती व्याकरण ग्रन्थों की तुलना में स्पष्ट है।

### कृष्णचरित के रचयिता समुद्रगुप्त की सम्मति

महाराज समुद्रगुप्त ने अपने कृष्णचरित के आग्म्य में मुनिरुवि वर्णन में वार्तिककार के लिये लिखा है—

न केवल व्याकरणं पुषोप दाक्षीसुतस्येति वार्तिकैर्यः।

अर्थात्—कात्यायन ने अपने वार्तिकों द्वारा पाणिनीय व्याकरण को पुष्ट किया था।

इससे भी स्पष्ट है कि अब चीन आपनान विहीन वैयाकरणों का कात्यायन और पतञ्जलि द्वारा पाणिनीय व्याकरण के खण्डन का उद्घोष सर्वथा अज्ञानमूलक है।

### पाणिनीय तन्त्र का आदि सूत्र

कैयट आदि वैयाकरणों का कथन है कि अथ शब्दानुशासनम् नवन

पाठु—चतुष्कपञ्चकस्यानेपूत्तरोत्तरतो माध्यकारस्यैव ग्रामाण्यमिति। तन्त्रप्रदीप ७१, १२ पाठप्रदीप भूमिका पृष्ठ २ में उद्धृत। इसका पूरा भाग सर्वथा इतिहास विरुद्ध है। मेघेयवर्तित का उक्त कथन तभी सम्भव हो सकता है जब पाणिनि कात्यायन और पतञ्जलि समकालिक हों।

भाष्यकार का है। पाणिनीय तन्त्र का आरम्भ 'वृद्धिरादैच्' सूत्र से होता है। यह कथन सर्वथा अयुक्त है। प्राचीन सूत्रग्रन्थों की रचनाशैली के अनुसार यह वचन पाणिनीय ही प्रतीत होता है। महामाध्य के प्रारम्भ में भगवान् पतञ्जलि ने लिखा है—

अथेति शब्दोऽधिकारार्थः प्रयुज्यते । शब्दानुशासनं नाम शास्त्र-  
मधिकृतं वेदितव्यम् ।

इस वाक्य में 'प्रयुज्यते' क्रिया का कर्ता यदि पाणिनि माना जाय तब तो इसकी उत्तरवाक्य से संगति ठीक लगती है। अन्यथा 'प्रयुज्यते' क्रिया का कर्ता पतञ्जलि होगा और 'अधिकृतम्' का पाणिनि। क्योंकि शास्त्र का रचयिता पाणिनि ही है। विभिन्न कर्ता मानने पर यहां एक वाक्यता नहीं बनती।

अब हम 'अथ शब्दानुशासनम्' सूत्र के पाणिनीय होने में प्राचीन प्रमाण उपस्थित करते हैं—

१. अष्टाध्यायी के कई हस्तलेखों का आरम्भ इसी सूत्र से होता है।\*

२. काशिका और भाषावृत्ति में अन्य सूत्रों के सदृश इस की भी व्याख्या की है अर्थात् उन्होंने पाणिनीय ग्रन्थ का आरम्भ यही से माना है।

३. भाषावृत्ति का व्याख्याता सृष्टिधराचार्य लिखता है—

व्याकरणशास्त्रमारम्भमाणो भगवान् पाणिनिमुनिः प्रयोजननामनी  
व्याचिख्यासुः प्रतिजानीते—अथ शब्दानुशासनमिति ।<sup>३</sup>

अर्थात्—व्याकरण शास्त्र का आरम्भ करते हुए भगवान् पाणिनि ने शास्त्र का प्रयोजन और नाम बताने के लिये 'अथ शब्दानुशासनम्' सूत्र रचा है—

१. निर्णयसागर मुद्रित महामाध्य भाग १ पृष्ठ ६। पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ ३।

२. स्वामी दयानन्द सरस्वती के संग्रह में सं० १६६२ की लिपी पुस्तक। यह इस समय श्रीमती परोपकारिणी ममा अजमेर के संग्रह में है। दयानन्द एंग्लो वैदिक कानेज लाहौर के लालचन्द पुस्तकालय का एक लिखित पुस्तक। सं० १९४४ विन्धम में प्रो० वेटलिक द्वारा मुद्रित अष्टाध्यायी। देखो, प्रो० रघुवीरजी एम. ए. द्वारा सम्पादित स्वामी दयानन्द सरस्वती विरचित अष्टाध्यायी-भाष्य, भाग १ पृष्ठ १।

३. भाषावृत्त्यर्थविवृति के प्रारम्भ में।

४. मनुस्मृति का व्याख्याता मेधातिथि इस को पाणिनीय सूत्र मानता है। वह लिखता है—

पौरुषेयेऽपि ग्रन्थेषु नैव सर्वेषु प्रयोजनाभिधानमाद्रियते । तथा हि भगवान् पाणिनिरनुस्त्वैव प्रयोजनम् 'अथ शब्दानुशासनम्' इति सूत्रसन्दर्भमारभते ।<sup>१</sup>

अर्थात्—मव पौरुषेय ग्रन्थो मे भी ग्रन्थ के प्रयोजन का कथन नहीं होता। भगवान् पाणिनि ने अपने शास्त्र का प्रयोजन बिना वहे 'अथ शब्दानुशासनम्' इत्यादि सूत्रममूह का आरम्भ किया है।

५. न्यासकार जिनेन्द्रबुद्धि काशिका ३।४।२६ की व्याख्या में लिखता है—

शब्दानुशासनप्रस्तावादेव हि शब्दस्येति सिद्धे शब्दग्रहणं यत्र शब्दपरो निर्देशस्तत्र स्वं रूपं गृह्यते, नार्थपरनिर्देश इति ज्ञापनार्थम् ।<sup>२</sup>

अर्थात्—शब्दानुशासन के प्रस्ताव से ही शब्द का मन्वन्व सिद्ध है। पुनः 'स्वं रूपं शब्दस्याशब्दसंज्ञा' सूत्र में शब्दग्रहण इस बात का ज्ञापक है कि जहाँ शब्दप्रधान निर्देश होता है वही रूपग्रहण होता है, अर्थप्रधान में नहीं।

यहां न्यासकार को शब्दानुशासनप्रस्ताव से 'अथ शब्दानुशासनम्' सूत्र ही अभिप्रेत है।

इन प्रमाणों में स्पष्ट है कि 'अथ शब्दानुशासनम्' सूत्र पाणिनीय ही है। अतः एव स्वामी दयानन्द सरस्वती ने अपने अध्यायीभाष्य के प्रारम्भ में लिखा है—

इदं सूत्रं पाणिनीमेव । प्राचीनलिखितपुस्तकेषु 'आदादिदमेवास्ति ।' दृश्यन्ते च सर्वेऽप्येषु ग्रन्थेष्वेव प्रतिज्ञासूत्राणीदृशानि ।

वैयाट आदि ग्रन्थकारों को 'वृद्धिरादैच्' सूत्र के 'मङ्गलार्थं वृद्धि-शब्दमाद्रितः प्रयुङ्क्ते' इस महाभाष्य के वचन से भ्रान्ति हुई है। और इसी के आधार पर अर्वाचीन वैयाकरण प्रत्याहारसूत्रों को भी अपाणिनीय मानने हैं।

१. मनुस्मृति टीका १।१, पृष्ठ १।

२. न्यास भाग १ पृष्ठ ७५३।

४. २० पृष्ठ २०२, टि० २।

३. अष्टा० १।१।६८॥

५. अष्टा० १।१।१॥

क्या प्रत्याहार सूत्र अपाणिनीय हैं ?

भर्तृहरि से लेकर भट्टोजि दीक्षित पर्यन्त पाणिनीय वैयाकरणों का मत है कि प्रत्याहारसूत्र महेश्वरविरचित है,<sup>१</sup> अर्थात् अपाणिनीय है। यह मत सर्वथा अयुक्त है। इनको अपाणिनीय मानने में नन्दिकेश्वरकृत काशिका के अतिरिक्त कोई प्राचीन सुदृढ प्रमाण नहीं है। प्रत्याहारसूत्र पाणिनीय है, इस विषय में अनेक प्रमाण हैं। वर्तमान समय में सब से प्रथम स्वामी दयानन्द सरस्वती ने इस ओर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया है। उन्होंने अष्टाध्यायीभाष्य में महाभाष्य का निम्न प्रमाण उपस्थित किया है—<sup>२</sup>

१ हयनरट्<sup>३</sup> सूत्र पर महाभाष्यकार ने लिखा है—

एषा ह्याचार्यस्य शैली लक्ष्यते—यत्तुल्यजातीयांस्तुल्यजातीयेषूपदिशति—अचोऽत्तु हलो हल्षु ।

महाभाष्य में आचार्य पद का व्यवहार केवल पाणिनि और कात्यायन दो के लिये हुआ है। यहाँ आचार्य पद का निर्देश कात्यायन के लिये नहीं है, अतः प्रत्याहारसूत्रों का रचयिता पाणिनि ही है।

२ वृद्धिरदिच्<sup>४</sup> सूत्र के महाभाष्य में वृद्धि और आदिच् पद का साधुत्वप्रतिपादन करते हुए पतञ्जलि ने लिखा है—

कृतमनयो साधुत्वम्, कथम् ? वृद्धिरस्मायप्रिशेषेणोपदिष्ट, प्रकृतिपाठे तस्मात् क्तिन् प्रत्यय । आदिचोऽप्यक्षरसमासाय उपदिष्टा ।

इस वाक्य में 'कृतम्' तथा 'उपदिष्टा' दोनों क्रियाओं का प्रयोग यहाँ रहा है कि वृद्धि धातु क्तिन् प्रत्यय और आदिच् प्रत्याहार इन सब का उपदेश करने वाला एक ही व्यक्ति है।

३ संवत् ६८७ के लगभग होने वाला समुद्रस्यानी निरक्त १।१ की टीका में प्रत्याहारसूत्रों का पाणिनीय लिखता है—

नापि 'अइउण्' इति पाणिनीयप्रत्याहारसमासायवत् " ..."

१. तत्पर्यं शिवसमुदाये कार्यभञ्जिनि श्रवणान्न लक्ष्यन् । महाभाष्यदीपिका, पृष्ठ १७५ । इति माहभगणि सूत्राण्यणादिसंशयानि । विद्वान्तकीमुदी के प्रारम्भ में ।

२ भाग १, पृष्ठ १२ ।

३. प्रत्याहारग्रन्थ ५ ।

४. अण० १।१।१॥

५. निरुक्तीका भाग, १ पृष्ठ ८ ।

४. सं० ११०० के लगभग होने वाला<sup>१</sup> आश्चर्यमञ्जरी का कर्ता कुलशेखरवर्मा प्रत्याहारसूत्रों को पाणिनिविरचित मानता है—

पाणिनिप्रत्याहार इव महाप्राणभृपात्रिष्टो भूपालंकृतश्च—  
(समुद्रः)।<sup>२</sup>

५-६. पुरुषोत्तमदेव, सृष्टिवराचार्य, मेधातिथि, न्यासकार और जयादित्य के मत में 'अथ शब्दानुशासनम्' सूत्र पाणिनीय है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>३</sup> अतः उन के मत में प्रत्याहारसूत्र भी पाणिनीय है, यह स्वयंसिद्ध है।

१०. अष्टाध्यायी के अनेक प्राचीन हस्तलेखों में 'हल्'<sup>४</sup> सूत्र के अनन्तर 'इति प्रत्याहारसूत्राणि' इतना ही निर्देश मिलता है।

इन उपर्युक्त प्रमाणों में सिद्ध है कि प्रत्याहारसूत्र पाणिनीय है।

आग्नि का कारण—इमं भ्रम का कारण-अत्यन्त साधारण है। महाभाष्यकार ने 'वृद्धिरादैच्'<sup>५</sup> सूत्र पर लिखा है—माङ्गलिक आचार्यों महतः शास्त्रौघस्य मङ्गलार्थं वृद्धिशब्दमादितः प्रयुङ्क्ते।

अर्थात्—आचार्य पाणिनि मङ्गल के लिये शान्त्र के प्रारम्भ में वृद्धि शब्द का प्रयोग करता है।

महाभाष्य की इस पङ्क्ति में 'आदि' पद को देख कर अर्वाचीन वैयाकरणों को भ्रम हुआ है कि पाणिनीय शान्त्र का प्रारम्भ 'वृद्धिरादैच्' से होता है अर्थात् उससे पूर्व के सूत्र पाणिनीय नहीं है।

इस पर विचार करने से पूर्व आदि मध्य और अन्त शब्दों के व्यवहार पर ध्यान देना आवश्यक है। महाभाष्यकार ने 'भूवादयो धातवः'<sup>६</sup> सूत्र पर लिखा है—

माङ्गलिक आचार्यों महतः शास्त्रौघस्य मङ्गलार्थं चकारागमं प्रयुङ्क्ते। मङ्गलादीनि मङ्गलमध्यानि मङ्गलान्तानि शास्त्राणि प्रथन्ते।

१. सं० सा० का संक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ ४०१।

२. अमरटीकासर्वस्व भाग १, पृष्ठ १८६ पर उद्धृत।

३. पूर्व पृष्ठ २०२-२०३।

४. प्रत्याहारसूत्र १४।

५. अष्टा० १।१।१॥

६. अष्टा० १।३।१॥



इस पङ्क्ति में पाणिनीय शास्त्रान्तर्गत आदि, मध्य और अन्त के तीन मङ्गलो की ओर संकेत किया है और 'भूवादयो धातवः' सूत्र के वकारागम को शास्त्र का मध्य मङ्गल कहा है।

काशिकाकार 'नोदात्तस्वरितोदयम्' इत्यादि सूत्र की व्याख्या में लिखता है—

उदात्तपरस्येति वक्तव्ये उदयप्रदणं मङ्गलार्थम् ।

यह शास्त्र के अन्त का मङ्गल है ।

इन उद्धरणों में प्रयुक्त आदि, मध्य और अन्त शब्दों पर ध्यान देने से विदित होगा कि मध्य और अन्त शब्द यहां अपने मुख्यार्थ में प्रयुक्त नहीं हुए हैं। यह विस्पष्ट है, क्योंकि 'भूवादयो धातवः' शास्त्र के ठीक मध्य में नहीं है। इसी प्रकार 'नोदात्तस्वरितोदयम्' सूत्र भी सर्वान्त में नहीं है, अन्यथा शास्त्र के अन्तिम सूत्र 'अ अ' को अपाणिनीय मानना होगा। महाभाष्यकार ने 'अइउण्' सूत्र पर 'अ अ' को पाणिनीय माना है।<sup>१</sup> अतः महाभाष्य के उपर्युक्त उद्धरणों में आदि मध्य और अन्त शब्द सामीप्यादि सम्बन्ध द्वारा लक्षणार्थ में प्रयुक्त हुए हैं, यह स्पष्ट है।

आदि और अन्त शब्द का इस प्रकार साक्षिण प्रयोग प्राचीन ग्रन्थों में प्रायः उपलब्ध होता है। नैरुक्तमम्प्रदाय का प्रामाणिक आचार्य वररचि अपने निरुक्तसमुच्चय के प्रारम्भ में लिखता है—

मन्त्रार्थज्ञानस्य शास्त्रादौ प्रयोजनमुक्तम्—योऽर्थश्च इत्सकल भद्रमश्नुते नाकमेति ज्ञानविधृतपाप्मा इति ।<sup>२</sup>

शास्त्रान्ते च—यां यां देवतां निराह तस्यास्तस्यास्ताद्वाव्यमनु-  
भवतीति ।<sup>३</sup>

इन दोनों उद्धरणों में क्रमशः निरुक्त १।१८ और १३।१३ के पाठ को निरुक्त के आदि और अन्त का पाठ लिया है। क्या इन से आचार्य वररचि के मत में निरुक्त का प्रारम्भ 'योऽर्थश्च' में माना जायगा ?

१. अष्टा० ८।४।६७ ॥

२. अष्टा० ८।४।६८ ॥

३. प्रत्याहारश्च १।

४. मध्य 'अ अ' इसकारण चितृन्म्य सृष्टृन्ताप्रत्यापत्ति शान्ति ।

५. निरुक्तसमुच्चय (हमारा सम्करण) पृष्ठ १। ६. निरुक्तसमुच्चय, पृष्ठ १।

वररुचि ने अपने ग्रन्थ में निरुक्त १।१८ से पूर्व के अनेक पाठ उद्धृत किये हैं।<sup>१</sup>

अतः ऐसे वचनों के आधार पर इस प्रकार के भ्रमपूर्ण सिद्धान्तों की कल्पना करना सर्वथा अयुक्त है। इसलिये पूर्वोक्त प्रमाणों के अनुसार पाणिनीय शास्त्र का प्रारम्भ 'अथ शब्दानुशासनम्' से समझना चाहिये और प्रत्याहारसूत्र भी पाणिनीय ही मानने चाहिये। यही युक्तियुक्त है।

इसी प्रकार की एक भूल कात्यायनकृत वार्तिकपाठ के सम्बन्ध में भी हुई है। उसका निर्देश हम कात्यायन के प्रकरण में करेंगे।

### अष्टाध्यायी के पाठान्तर

पहले हमारा विचार था कि पाणिनि के खिल ग्रन्थों<sup>२</sup> में ही पाठान्तर अविद्यमान हुए हैं। अष्टाध्यायी का पाठ प्रायः सुरक्षित रहा है। परन्तु अन्वेषण करने पर विदित हुआ कि मूलपाठ में भी पर्याप्त पाठान्तर हो चुके हैं। हा, इतना ठीक है कि अन्य ग्रन्थों की अपेक्षा इस में पाठान्तर स्वल्प है। हमने व्याकरण के सब भुजित ग्रन्थों और अन्य विषय के विविध ग्रन्थों का पारायण करके सूत्रपाठ के लगभग डेढ़ सौ पाठान्तर संगृहीत किये हैं।

पाठान्तरों के तीन भेद—पाणिनीय सूत्रपाठ के जितने पाठान्तर उपलब्ध होते हैं, उन्हें हम तीन भागों में बांट सकते हैं। यथा—

१—कुछ पाठान्तर ऐसे हैं। जो पाणिनि के स्वकीय प्रवचनभेद से उत्पन्न हुए हैं। यथा—उभयथा<sup>३</sup> ह्याचार्येण शिष्या<sup>४</sup> सूत्रं प्रतिपादिता<sup>५</sup>। केचिदाकडारादेका संज्ञा इति, केचित् प्राक्कडारात् परं कार्यमिति।<sup>६</sup>

शुक्लाशब्द स्त्रीलिङ्गमन्ये पठन्ति। ततो ढक प्रत्युदाहरन्ति शोङ्गेय इति। द्वयमपि चैतत् प्रमाणम्—उभयथा सूत्रप्रणयनात्।<sup>७</sup>

१ देखो निरुक्तसमुच्चय हमारा संस्करण, पृष्ठ १, २, ३ इत्यादि।

२. धातुपाठ गणपाठ, उणादिसूत्र और निज्ज्ञानुशासन ये अष्टाध्यायी के खिल अर्थात् परिशिष्ट माने जाते हैं। देखो काशिका १।३।२॥

३. काशिका ६।२।१०४ में उदाहरण है—“पूर्वपाणिनीया, अपरपाणिनीया” इन उदाहरणों से भी स्पष्ट है कि पाणिनि ने बहुधा अष्टाध्यायी का प्रवचन किया था।

४ महाभाष्य १।४।१॥ ५ काशिका ४।१।११७॥ देखो इस सूत्र का न्यास—उभयथा ह्येतत् सूत्रमाचार्येण प्रणीतम्।

२—वृत्तिकारो की व्याख्याभेद से । यथा—जरद्विरित्यपि पाठः केनचिदाचार्येण बोधितः ।<sup>१</sup>

कारणोद्घोषिद्विभ्य इत्यन्ये पठन्ति ।<sup>२</sup>

३—लेखक आदि के प्रमाद से । यथा—एवं चटकादेरगित्येतत् सूत्रमासीत् । इदानीं प्रमादात् चटकाया इति पाठः ।<sup>३</sup>

ग्रन्थकार के प्रवचनभेद से उपन्न पाठान्तर अत्यन्त स्वल्प हैं । वृत्तिकारो के व्याख्याभेद और लेखकप्रमाद से हुए पाठान्तर अधिक हैं ।<sup>४</sup>

क्या सूत्रों में वार्त्तिकाशों का प्रक्षेप काशिकाकार का है ?

वैयट<sup>५</sup> हरदत्त<sup>६</sup> आदि<sup>७</sup> वैयाकरणो का मत है कि जिन जिन सूत्रों में वार्त्तिकाशों का पाठ मिलता है, वह काशिकाकार का प्रक्षेप है । परन्तु हमारा विचार है कि ये प्रक्षेप काशिकाकार के नहीं हैं, अपितु उससे बहुत प्राचीन हैं । हमारे इस विचार में निम्न कारण हैं—

पाणिनि का सूत्र है—अध्यायन्यायोच्चावसंहाराश्च ।<sup>८</sup> इस पर महाभाष्य में वार्त्तिक पड़ा है—घञ्विधाव्यवहाराधारावायानामुपसंख्या-नम् ।<sup>९</sup> काशिकाकार ने ‘अध्यायन्यायोच्चावसंहाराधारावायाश्च’<sup>१०</sup> पाठ मानकर चकार से ‘अवहार’ प्रयोग का संग्रह किया है । यदि वार्त्तिकान्तर्गत ‘आधार’ और ‘आवाय’ पदों का सूत्रपाठ में प्रक्षेप काशिकाकार ने किया होता तो वह वार्त्तिक निर्दिष्ट तृतीय ‘अवहार’ पद का भी प्रक्षेप कर सकता था । परन्तु वह उसका प्रक्षेप न करके चकार से संग्रह करता है ।

१. पदमञ्जरी २ ॥ १६७, भाग १, पृष्ठ ३८४ ।

२. पदमञ्जरी ४ । १ । ८२, भाग २ पृष्ठ ७० ॥ ३. न्यास ४ । १ । १२८ ॥

४. पं० रामशंकर मंत्रीचार्य ने हमारे द्वारा सङ्गृहीत तथा स्वयं सङ्गृहीत अष्टाध्यायी के पाठान्तरों का संकलन ‘सारस्वती मुष्मा’ ( काशी सं० त्रि० वि० ) के जैन सं० २००६ के अंक ( ७ । १ ) में प्रकाशित किया है ।

५. ३ । ३ । १२१ ॥

६. पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ २२३, ६६४ ।

भाग, २ पृष्ठ १२०, ४७३, ५८२ ।

७. दीक्षित, शब्दकोशमुद्र ४ । ४ । १७,

पृष्ठ २०७ ।

८. अगं० ३।३।१२२॥

९. अ० ३।३।१२२॥

१०. काशिका ३ । ३ । १२२ ॥

२—पाणिनि के 'आसुयुवपिरपित्रपिचमश्च' सूत्र के विषय में महाभाष्य में वार्तिक पड़ा है—'लपिदमिभ्यां च'।<sup>१</sup> काशिकाकार ने 'आसुयुवपिरपिलपित्रपिचमश्च'<sup>२</sup> सूत्रपाठ माना है और 'दाभ्यम्' प्रयोग की सिद्धि चकार से दर्शाई है। यदि सूत्रपाठ में 'लपि' का प्रक्षेप काशिकाकार ने किया तो 'दमि' का क्यों नहीं किया? अतः 'दाभ्यम्' प्रयोग की सिद्धि के लिये सूत्रपाठ में 'दमि' का पाठ न करके चकार से सप्रह करना इस बात का ज्ञापक है कि इस प्रकार के प्रक्षेप काशिकाकार ने नहीं हैं।

३—लाक्षारोचनाट्टक<sup>३</sup> सूत्र पर वार्तिक है—'ठक्प्रकरणे शकल कर्दमाभ्यामुरसंख्यानम्'। काशिकाकार ने लाक्षारोचनाशकलकर्दमाट्टक<sup>४</sup> सूत्र मान कर लिखा है—'शकलकर्दमाभ्यामणपीप्यते' शकलम्, कर्दमम्। काशिकाकार से प्राचीन चान्द्र व्याकरण में "शकल-कर्दमाद्वा"<sup>५</sup> ऐसा सूत्र पड़ा है। यदि सूत्रपाठ में शकल कर्दम का प्रक्षेप जयादित्य ने किया होता तो वह "शकलकर्दमाभ्यामणपीप्यते" ऐसी दृष्टि न पड़ कर सीधा "शकलकर्दमाद्वा" सूत्र बनाकर प्रक्षेप करता।

४—काशिकाकार ७।२।४९ पर लिखता है—'केचिदत्र भरहपिसनि-तनिपतिदरिद्राणामिति पठन्ति'।

अर्थात्—कई वृत्तिकार इस सूत्र में तनि, पति, दरिद्रा ये तीन धातुएँ अधिक पढ़ने हैं। इससे स्पष्ट है कि किन्हीं प्राचीन वृत्तियों में इस सूत्र का बृहत् पाठ विद्यमान होने पर भी वामन ने उस पाठ को स्वीकार नहीं किया। यदि उसे प्रक्षेप करना इष्ट होता तो वह यहाँ भी इन धातुओं का प्रक्षेप कर सकता था। इससे यह भी स्पष्ट है कि काशिकाकार जहाँ जहाँ बृहत् पाठ को पाणिनीय मानना था वही वही उसने उसे स्वीकार किया है।

### काशिकाकार पर अर्वाचीनों के आक्षेप

जिस प्रकार काशिकाकार पर प्राचीन वैयाकरणों ने पाणिनीय सूत्रपाठ

१. अण० ३।१।१२६॥

२. अण० ३।१।१२४॥

३. काशिका ३।१।१२६॥

४. अण० ४।२।२॥

५. महाभाष्य ४।२।२॥

६. काशिका ४।२।२॥

७. चान्द्र ३।१।२॥ जैनेन्द्र शब्दार्थव चन्द्रिका ३।१।२ में भी यही पाठ है।

मे वार्तिकाशो के प्रक्षेप का आक्षेप किया है उसी प्रकार अर्वाचीन लोग भी चन्द्रगोमी के वैशिष्ट्य और उम के सूत्रपाठ को पाणिनीय पाठ में सन्निविष्ट करने का आक्षेप काशिकाकार पर लगाते हैं ।

प्रो० कोलहार्न कहते हैं—‘काशिकाकार ने चन्द्रगोमी की सामग्री का अपनी वृत्ति-रचना में पर्याप्त उपयोग किया है । इसलिए कात्यायन की वार्तिको के आधार पर रचित चन्द्रगोमी के कुछ सूत्रों को भी काशिकाकार ने पाणिनि के मौलिक सूत्रों के स्थान पर प्रतिष्ठित कर दिया ।’

प्रो० वेल्वात्कर लिखते हैं—‘चन्द्रगोमी द्वारा प्रस्तुत किए गए सम्पूर्ण संशोधनों को पाणिनीय सम्प्रदाय में अन्तर्भूत करके उपस्थित करना ही काशिकाकार का उद्देश्य था ।’<sup>१</sup>

हमारे विचार में काशिकाकार पर लगाए गए ये आक्षेप नितान्त असत्य हैं । काशिकाकार ने कहीं पर भी चान्द्र सूत्रपाठ को पाणिनीय सूत्रपाठ में प्रतिष्ठित करने का प्रयत्न नहीं किया । अपनी इस स्थापना के लिए हम उपरि निर्दिष्ट सूत्रों को ही उपस्थित करते हैं ।

१—पाणिनि का ‘अध्यायन्यायोद्याय’ सूत्र चान्द्र व्याकरण में है ही नहीं । इस सूत्र और इस के वार्तिक में पढ़े कतिपय शब्दों का १।३।१०१ की वृत्ति में बहुलाधिकार द्वारा माधुत्व कहा है । अतः उक्त पाणिनीय सूत्र का काशिकाकार का पाठ चान्द्र पाठ पर आश्रित नहीं है, यह स्पष्ट है ।

२—पाणिनि के आसुयुवपिरपिसूत्र का चान्द्र पाठ है—आसुयुवपिरपिलपित्रपिन्मिदमः ( १।१।१३३ ) । इस पाठ से तो यह विदित होता है कि चन्द्र के सन्मुख पाणिनि का काशिकाकार समत आसुयुवपिरपिलपित्रपिन्मश्च पाठ ही विद्यमान था, उमी में उसने वार्तिकोक्त दधि अंग का प्रक्षेप चम के अन्त में किया । यदि उसके पास पाणिनि का लघु आसुयुवपिरपित्रपिन्मश्च सूत्र पाठ होता तो वह वार्तिकोक्त लपिदधि धातुओं को इकट्ठा एक स्थान में ही सन्निविष्ट करता, न कि लपि को मध्य में और दधि को अन्त में । इतना ही नहीं, यदि काशिकाकार यहाँ चन्द्र का अनुकरण कर रहा है तो उम ने दधि का प्रक्षेप क्यों नहीं किया । इससे दो

१. ‘सं० व्याकरण में गणपाठ की परम्परा और आचार्य पाणिनि’ में पृष्ठ ८२, ८३ पर उद्धृत । २. वही, पृष्ठ १०० पर उद्धृत ।

चाते स्पष्ट है, एक तो काशिकाकार ने चन्द्र का अनुकरण नहीं किया, दूसरा चन्द्र के पास भी इस सूत्र का काशिकाकार सम्मत बृहत् पाठ ही पाणिनीय सूत्र के रूप में विद्यमान था।

३—काशिकाकार का लाक्षारोचनाशकलकर्ममाट्टक् सूत्र पाठ यदि चान्द्र पाठ पर आश्रित होता तो काशिकाकार चन्द्रगोमी के प्रत्यक्ष पठित शकलकर्ममाट्टा सूत्र के होत हुए उसी रूप से प्रक्षेप न कर के शकलकर्ममाट्टाभ्यामणपीष्यते ऐसी इष्टि न पढ़ता। यह इष्टि पटना ही बनाता है कि काशिकाकार ने चान्द्र सूत्र पाठाश को पाणिनीय पाठ में प्रक्षिप्त नहीं किया।

४—काशिकाकार ने ७।२।५२ पर लिखा है—केचिदत्र भरहपिसनितनिपतिद्विरिष्टाणाम् इति पठन्ति। चन्द्रगोमी का सूत्र है—सनियन्तर्ध्रं “हपिसनितनिपतिद्विरिष्ट” (५।८।११९)। यदि काशिकाकार ने अन्यत्र चान्द्र सूत्राशा का पाणिनीय सूत्रपाठ में प्रक्षेप किया होता तो वह यहाँ पर सीमा प्रक्षेप करके केचित् पठन्ति का निर्देश न करता।

इन उदाहरणों से ही स्पष्ट है कि काशिकाकार पर प्रो० कीलहार्न और डा० वेल्वाल्कर के लगाए गए आक्षेप सर्वथा निर्मूल हैं। इस विवेचना से इतना तो व्यक्त है कि काशिकाकार ने स्ववृत्ति की रचना में जहाँ पाणिनितन्त्र की प्राचीन वृत्तियों से सहारा लिया वहाँ चान्द्र आदि प्राचीन व्याकरणों और उन की वृत्तियों से भी उपयोगी अंश स्वीकार किए। परन्तु काशिकाकार ने पाणिनीय सूत्रपाठ में वार्तिवाशो का अथवा चान्द्र सूत्राशा का प्रक्षेप किया यह आक्षेप सर्वथा निर्मूल है। काशिकाकार के समुल्लेख पाणिनीय अष्टाध्यायी के लघु और बृहत् दोनों पाठ थे। उन में से उसने पाणिनि के बृहत् पाठ पर अपनी वृत्ति रची और वह बृहत् पाठ प्राच्य पाठ था, हम यह अनुपद लिखेंगे।

### अष्टाध्यायी में त्रिभिध पाठ

पूर्व पृष्ठ २०७ पर हमने पल्लवि और जगदित्य जैसे प्रामाणिक आचार्यों के उद्धरणों में यह प्रतिपादन किया है कि आचार्य पाणिनि ने अपने शास्त्र का अनेक बार और अनकथा प्रवचन किया है। इस की पुष्टि काशिका ६।२।१०८ के पूर्वपाणिनीया, अपरपाणिनीया उदाहरणों से भी होनी है। उस प्रवचनभेद से ही मूल शास्त्र में भी कुछ भेद होगया है। आचार्य ने जिन शिष्यों को जैसा भी प्रवचन किया उन की शिष्य-परम्परा

मे वही पाठ प्रचलित रहा। अष्टाध्यायी और उस के खिल पाठ (धातुपाठ, गणपाठ उणादिपाठ) के विविध पाठों का सूक्ष्म अन्वेक्षण करके हम इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि आचार्य पाणिनि के पश्चाद्ग व्याकरण का ही विविध पाठ है। वह पाठ सम्प्रति प्राच्य उदीच्य और दक्षिणायन भेद से त्रिधा विभक्त है।

**प्राच्य पाठ**—अष्टाध्यायी के जिस पाठ पर काशिका वृत्ति है वह प्राच्य पाठ है।

**उदीच्य पाठ**—क्षीरस्वामी आदि करमौरदेशीय विद्वानों से आश्रीयमाण पाठ उदीच्य पाठ है।

**दक्षिणायन पाठ**—जिस पाठ पर कात्यायन ने अपने वार्तिक लिखे हैं वह दक्षिणायन पाठ है।

**वृद्ध लघु पाठ**—ये तीन पाठ दो विभागों में विभक्त हैं वृद्ध पाठ और लघुपाठ। प्राच्यपाठ वृद्धपाठ है और उदीच्य तथा दक्षिणायन पाठ लघुपाठ है। उदीच्य और दक्षिणायन पाठों में अवान्तर भेद अति सूक्ष्म है।

धातुपाठ गणपाठ और उणादिपाठ के उक्त पाठवैविध्य का वर्णन हम ने उन उन प्रकरणों में यथास्थान किया है। इस के लिए (द्वितीय भाग में) पाठः तत्प्रकरण देखें।

**अन्य शास्त्रों के विविध पाठ**—यह पाठवैविध्य अनेक प्राचीन शास्त्रों में उपलब्ध होता है। किसी के वृद्ध लघु दो पाठ हैं, तो किसी के वृद्ध मध्यम और लघु तीन पाठ। यथा—

१—निरुक्त की दुर्ग और स्कन्द की टीकाएँ लघुपाठ पर हैं और सायण द्वारा ऋग्वेद में उद्धृत पाठ वृद्धपाठ है। निरुक्त के दोनों पाठों के द्विविध हस्तलेख अद्यावत् उपलब्ध होते हैं।

२—मनु और चाणक्य के साथ वृद्ध वृद्ध विशेषण देखा जाता है। वृद्धमनु के अनेक वचन वर्तमान मनुस्मृति में उपलब्ध नहीं होने। वर्तमान मनुपाठ लघुपाठ है। चाणक्यनीति के वृद्ध और लघु पाठ आज भी उपलब्ध हैं।

३—हारिद्रवीय गृह्य के महापाठ का एक वचन कौपीतगि गृह्य की भवनात् टीका पृष्ठ ६९ पर उद्धृत है।

४—भरत नाट्यशास्त्र के १८००० श्लोकों का वृद्धपाठ, १२००० श्लोकों का मध्यपाठ और ६००० श्लोकों का लघुपाठ था। वर्तमान नाट्यशास्त्र

का पाठ लघुपाठ है। वडोश के संस्करण में कही कही [ ] कोशान्तर्गत मध्य अथवा वृद्ध पाठ भी निर्दिष्ट है।

### पाणिनीय शास्त्र के नाम

पाणिनीय शास्त्र के चार नाम उपलब्ध होते हैं। अष्टक, अष्टाध्यायी, शब्दानुशासन और वृत्तिसूत्र।

अष्टक, अष्टाध्यायी—पाणिनीय ग्रन्थ आठ अध्यायों में विभक्त है, अतः उसके ये नाम प्रसिद्ध हुए। इनमें अष्टाध्यायी नाम सर्वलोक-विश्रुत है।

शब्दानुशासन—यह नाम महाभाष्य के आरम्भ में मिलता है। वहाँ लिखा है—अथेति शब्दोऽधिकारार्थः प्रयुज्यते। शब्दानुशासन नाम शास्त्रमधिकृतं वेदितव्यम्।<sup>१</sup>

आचार्य हेमचन्द्र के काव्यानुशासन और योगानुशासन भी तत्तद्विषयक ग्रन्थों के नाम हैं।

वृत्तिसूत्र—पाणिनीय सूत्रपाठ के लिये 'वृत्तिसूत्र' पद का प्रयोग महाभाष्य में दो स्थानों पर उपलब्ध होता है।<sup>२</sup> चीनी-यात्री इत्सिंग ने भी इस नाम का निर्देश किया है।<sup>३</sup> जयन्तभट्टकृत न्यायमञ्जरी में उद्धृत एक श्लोक में वृत्तिसूत्र का उल्लेख मिलता है।<sup>४</sup> नागेश ने महाभाष्य २।१।१ के प्रदीपविवरण में लिखा है—

पाणिनीयसूत्राणां वृत्तिसूत्राणां वार्तिकानां तदभाषाश्च तयोर्विषय्य बोधनायेदम्।

अर्थात्—पाणिनीय सूत्र पर वृत्तियाँ हैं वार्तिकों पर नहीं। अतः दोनों में भेद दर्शाने के लिये पाणिनीय सूत्रों के लिये वृत्तिसूत्र पद का प्रयोग किया है।

नागेश का 'वार्तिकानां तदभाषात्' हेतु सर्वथा ठीक है। भर्तृहरि ने महाभाष्यदीपिका में दो स्थानों पर वार्तिक के लिये 'भाष्यसूत्र' पद का

१. महाभाष्य की प्रथम पंक्ति।

२. महाभाष्य २।१।१।१, पृष्ठ ३७१।

२।२।२४, पृष्ठ ४२४।

३. इत्सिंग की भारतयात्रा, पृष्ठ २६८।

४. वृत्तिसूत्र तिला माया कपत्री कोट्टवोदनम्। अजडाय प्रदातर्ध बढीकरणमुत्तमम् ॥ पृष्ठ ४१८। पं० गुरुपद हाबदार ने लिखा है—भाष्य के अतिरिक्त 'वृत्तिसूत्र' शब्द का प्रयोग नहीं मिलता (व्या० ६० ६० पृष्ठ ३६४)। यह लेख ठीक नहीं।



व्यवहार किया है।<sup>१</sup> इससे स्पष्ट है कि चार्तिको पर भाष्य ग्रन्थ ही लिखे गए, वृत्तियां नहीं लिखी गईं। पाणिनीयसूत्रों पर वृत्तियां ही लिखी गईं, उन पर सीधे भाष्य ग्रन्थों की रचना नहीं हुई।

अन्य कारण—वृत्तिसूत्र नाम का एक अन्य कारण भी सम्भव है। यास्क ने लिखा है—

संशयवत्यो वृत्तयो भवन्ति । २ । १ ॥

यहां वृत्ति का अर्थ व्याकरण शास्त्र है

पूज्यपाद ने भी सर्वार्थसिद्धि ४ । २२ की स्वोपज्ञ वृत्ति में लिखा है—

विशेषणं विशेष्येण इति वृत्तिः ।

यहां विशेषणं विशेष्येण यह पूज्यपाद के जेनेन्द्र व्याकरण १ । ३ । ५२ का सूत्र है।

इस आधार पर वृत्तिसूत्र का अर्थ होगा व्याकरण सूत्र।

अपर कारण—वृत्ति शब्द का अर्थ पतञ्जलि ने शास्त्रप्रवृत्ति किया है।<sup>२</sup> वैयाकरणों में व्याकरण शास्त्रीय सुप् कृत तिङ् आदि पाच वृत्तियां अथवा प्रवृत्तियां प्रसिद्ध हैं। तदनुसार वृत्तिसूत्र शब्द का अर्थ होगा सुप् आदि वृत्तियों के शास्त्र प्रवृत्तियों के बोधक सूत्र।

पं० गुरुपद हालदार ने 'वृत्तिसूत्र' पद का अर्थ न समझ कर विविध कल्पनाएं की हैं<sup>३</sup> वे चिन्त्य हैं।

मूलशास्त्र—गार्ग्य गोपालयज्वा अपनी तैत्तिरीय प्रतिशाख्य की टीका में पाणिनीय शास्त्र का निर्देश मूलशास्त्र के नाम से करता है। यथा—

क—मूलशास्त्रे त्वयर्णपूर्वस्यापि कस्यचित् 'रोरि' इति लोपः स्मर्यते ।<sup>४</sup>

ख—तदुक्तं मूलशास्त्रे 'ओमभ्यादाने' अचः प्लुत इति ।<sup>५</sup>

१. महामाध्यटीटीका पृष्ठ २८१, २८२।

२. महामाध्य १ । १, आ० १ के अन्त में

३. व्या० ८० इतिहास० पृष्ठ ३६४।

४. तौ० प्रा० ८ । १६, मैसूर सं० पृष्ठ २४।

५. तौ० प्रा० १७ । ६, मैसूर सं० पृष्ठ ४४७।

गोपालयज्वा का पाणिनीय शास्त्र को मूलशास्त्र कहने में क्या अभिप्राय है यह हमें ज्ञात नहीं। हो सकता है वह प्रातिशाख्यो को अथवा तैत्तिरीय प्रातिशाख्य को पाणिनीयमूलक समझता हो। यदि उसका यही अभिप्राय हो तो यह उसकी भ्रान्ति है। नै० प्रा० पाणिनीय शास्त्र से निश्चिन ही प्राचीन है।

अष्टिका—पाणिनीयाष्टक का एक नाम अष्टिका भी है।<sup>१</sup>

### पाणिनीय तन्त्र की विशेषता

आचार्य चन्द्रगोपी अपने व्याकरण २।२।६८ की स्वोपज्ञ-वृत्ति में एक उदाहरण देता है—पाणिनोपह्मकालक व्याकरणम्।

काशिका,<sup>२</sup> सरस्वतीकण्ठाभरण<sup>३</sup> और वामनीय लिङ्गानुशासन<sup>४</sup> की वृत्तियों में 'पाणिन्युपह्मकालक' व्याकरणम् पाठ है।

इत उदाहरणों का भाव यह है कि कालविषयक परिभाषाओं से रहित व्याकरण सर्वप्रथम पाणिनि ने ही बनाया।<sup>५</sup> प्राचीन व्याकरणों में भूत भविष्यत् अनद्यतन आदि कालों की विविध परिभाषाएँ लिखी थीं। पाणिनि ने लोकप्रसिद्ध होने से उन्हें छोड़ दिया।

इस के अतिरिक्त पाणिनीय तन्त्र में पूर्व व्याकरणों की अपेक्षा कई सूत्र अधिक हैं, यह हम पूर्व वाशकृत्त के प्रकरण में लिख चुके हैं। जिन सूत्रों पर महाभाष्यकार ने आनर्थक्य की आशङ्का उठाकर उन की प्रयत्न-पूर्वक आवश्यकता दर्शाई है, वे सूत्र सम्भवतः पाणिनि के स्वोपज्ञ हैं, उममें पूर्वकालिक तन्त्रों में वे सूत्र नहीं थे।<sup>६</sup>

### पाणिनीय तन्त्र पूर्वतन्त्रों से संक्षिप्त

हमारे भारतीय वाङ्मय के प्रत्येक क्षेत्र में देखा जाता है कि उत्तरोत्तर ग्रन्थों की अपेक्षा पूर्व पूर्व ग्रन्थ अधिक विस्तृत थे, उनका उत्तरोत्तर संक्षेप हुआ। व्याकरण के वाङ्मय में भी यही नियम उपलब्ध होता है। पाणिनीय व्याकरण के संक्षिप्त होने में निम्न प्रमाण हैं—

१. आष्टिका पाणिनीयाष्टकायावी। बालमनोरमा। भाग, १, पृष्ठ ५।५ (लाहौर)।

२. काशिका २।४।२१॥ ३. दण्डिनाथ वृत्ति ३।३।१२६॥

४. पृष्ठ ७। ५. अकालकमिति कालपरिभाषारहितमित्यर्थ। न्यास ४।३।

१५५॥ पाणिनिना प्रथम कालाधिकाररहित व्याकरण कर्तुं शक्यमिति परिशतम्।  
वामनीय लिङ्गानुशासन, पृष्ठ ७। ६. पूर्व पृष्ठ ११२, ११३।

१ पाणिनि ने 'प्रधानप्रत्ययार्थवचनमर्थस्यान्यप्रमाणत्वात्,' कालोप-  
सर्जने च तुल्यम्" इन सूत्रों से दर्शाया है कि उसने अपने ग्रन्थ में प्रधान,  
प्रत्ययार्थवचन, भूत, भविष्यत्, अनद्यतन आदि काल तथा उपसर्जन आदि  
अनेक विषयों की परिभाषाएँ नहीं रची। प्राचीन व्याकरणों में इनका  
उल्लेख था, परन्तु पाणिनि ने इनके लोकप्रसिद्ध होने से इन्हें छोड़ दिया।  
यही पाणिनीय तन्त्र की पूर्वतन्त्रों से उत्कृष्टता थी, यह हम ऊपर दर्शा  
चुके हैं।

२. माधवीय-धातुवृत्ति में 'क्षिणोति ऋणोति एणोति' आदि प्रयोगों  
में धातु की उपधा को गुण का निषेध करने के लिये आपिशल व्याकरण  
के सूत्र उद्धृत किये हैं।<sup>१</sup> पाणिनीय व्याकरण में ऐसा कोई नियम उपलब्ध  
नहीं होता।

अर्वाचीन वैयाकरण 'यथोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम्"<sup>२</sup> इस कल्पित  
नियम के अनुसार 'क्षिणोति अणोति तणोति' प्रयोगों की कल्पना करते हैं,  
जो सर्वथा अयुक्त है। वैयाकरणों के शब्दनित्यत्व पक्ष में 'यथोत्तरं मुनीनां  
प्रामाण्यम्' की कल्पना उपपन्न ही नहीं हो सकती, यह हम पूर्व लिख चुके  
हैं।<sup>३</sup> साथ ही यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि 'क्षिणोति अणोति तणोति'  
पदों का व्यवहार सम्प्रति उपलभ्यमान संस्कृत वाङ्मय में कहीं नहीं मिलता,  
परन्तु 'क्षिणोति ऋणोति' आदि प्रयोग उपलब्ध होते हैं।<sup>४</sup>

३ चाप्रवर्मण व्याकरण के अनुसार 'द्वय पद की सर्वनाम संज्ञा होती  
थी, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>५</sup> पाणिनीय व्याकरण के अनुसार केवल  
जसू विषय में विज्ञत्य से इसकी सर्वनाम संज्ञा होती है।

हमारे त्रिवार में पाणिनीय व्याकरण के सन्निष्ठ होने के कारण उसमें  
कुछ नियम छूट गये हैं। महाभाष्यकार पतञ्जलि ने स्पष्ट निरा है—

नैरमुदाहरण योगारम्भं प्रयोजयति।<sup>६</sup>

१. अणो १।२।५६॥

२ अणो १।२।५७॥

३. धातुवृत्ति, पृष्ठ ३५६, ३५७।

४ महाभाष्यप्रदीपविवरण ३।१।८०॥

५. त्रिवो पृष्ठ ३४, टि० ४, पृष्ठ १५३-१५५।

६ क्षिणोति, एणोति

२।४०॥ क्षिणामि, यत्तु ११।८२॥ ऋणोति, यत्तु ३४।२५॥ अणो १।३५।६॥

७. पूर्व पृष्ठ ३४, १५३।

८. महाभाष्य ७।१।६६॥ तुलना करो—नैकं

प्रशोक्तं योगारम्भं प्रयोजयति। महाभाष्य १।१।१२. ४१॥ ३।१।६७॥

अर्थात् एक उदाहरण के लिये सूत्र नहीं रचे गए ।

८ राजशेखर ने काव्यमीमांसा में लिखा है—

तद्धि शास्त्रप्रयोवादो यदुत तद्धितमूढाः पाणिनीयाः ।<sup>१</sup>

अर्थात्—शास्त्रों में यह प्रायोवाद है कि पाणिनीय तद्धित में मूढ होते हैं ।

यद्यपि राजशेखर ने पाणिनीयों के तद्धितमूढत्व में कोई कारण उपस्थित नहीं किया तथापि प्राचीन वाङ्मय के अध्ययन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि पाणिनि का तद्धित प्रकरण अत्यन्त सक्षिप्त है । उस के द्वारा प्राचीन आर्य ग्रन्थों में प्रयुक्त सहस्रों तद्धित प्रयोग गतार्थ नहीं होते ।<sup>२</sup> अर्थात् पाणिनि ने उद्धित प्रकरण में अत्यधिक सक्षेप किया है ।

५ महाभारत का टीकाकार देवबोध माहेन्द्र=ऐन्द्र व्याकरण को समुद्र से उपमा देता है, और पाणिनीय तन्त्र को गोप्यद से ।<sup>३</sup> अर्थात् ऐन्द्र तन्त्र की अपेक्षा पाणिनीय तन्त्र अत्यन्त सक्षिप्त है ।

६ पाणिनीय के सूत्रों में भी अनेक ऐसे प्रयोग हैं जो पाणिनीय व्याकरण से सिद्ध नहीं होते । यथा—‘जनिकर्तुः’ ‘तत्प्रयोजक’<sup>४</sup> पुराण, सर्वनाम और ग्रन्थवाची ब्राह्मण शब्द ।<sup>५</sup> महाभाष्यकार ने पाणिनि के अनेक सूत्रों में छान्दस वा सूत्र कार्य माना है ।<sup>६</sup> इसी प्रकार पाणिनि के जाम्बवतीविजय काण्ड में भी बहुत से प्रयोग ऐसे हैं जो उसके व्याकरण के अनुसार नहीं हैं । इनका कारण केवल यही है कि पाणिनि ने इन ग्रन्थों में उस समय की व्यवहृत लोकभाषा का प्रयोग किया है, परन्तु उस का व्याकरण तात्कालिक भाषा का सक्षिप्त व्याकरण है । इसीलिये ये प्रयोग उसके व्याकरण से सिद्ध नहीं होते ।

इसका यह अभिप्राय नहीं कि पाणिनि ने केवल प्राचीन व्याकरणों का संक्षेप किया है, उसमें उसकी अपनी उद्वा कुछ नहीं । हम पूर्व लिख चुके हैं

१ काव्यमीमांसा अ० ६ ।

२ तुलना के लिए महाभारत में तद्धित प्रयोग तथा निरुक्त के ‘दण्डय - - दण्डमर्हतीति वा दण्डेन सम्पद्यत इति वा’ ( २ । २ ) आदि तद्धितार्थक निर्बचन देखे जा सका हैं ।

३. अगने पृष्ठ में उद्ध्रियमाण श्लोक ।

४ पूर्व पृष्ठ ३२, प्रकरण ८ ।

५. पूर्व पृष्ठ ३३ की टि० १ ।

६ महाभाष्य १ । १ । १ ॥ १ । ४ । ३ ॥ ३ । ४ । ६०, ६४ ॥

कि पाणिनि ने अपने व्याकरण में अनेक नये सूत्र रचे हैं जो प्राचीन व्याकरणों में नहीं थे। वे उसकी सूक्ष्म पर्यवेक्षण बुद्धि के द्योतक हैं। लाघव करने के कारण कुछ नियमों का उल्लेख न होना कोई महान् दोष नहीं है।

इस से यह भी सिद्ध है कि जो पद पाणिनीय व्याकरण से सिद्ध नहीं होते, उन्हें केवल अपाणिनीय होने के कारण अपवाद नहीं कह सकते। प्राचीन आर्य वाङ्मय में अतशः ऐसे प्रयोग हैं जो पाणिनीय व्याकरण से सिद्ध नहीं होते।<sup>१</sup> अत एव महाभारत के टीकाकार देवबोध ने लिखा है—

न दृष्ट इति वैयासे शब्दे मा संशयं कथाः ।

अक्षरज्ञातमित्येवं पदं नहि न विद्यते ॥ ७ ॥

यान्युज्जहार माहेन्द्राद् व्यासो व्याकरणार्णवात् ।

पदरत्नानि किं तानि सन्ति पाणिनिगोप्पदे ॥ ८ ॥<sup>२</sup>

### अष्टाध्यायी संहितापाठ में रची थी

पाणिनि ने संपूर्ण अष्टाध्यायी संहितापाठ में रची थी। महाभाष्य १।१।५० में लिखा है—

यथा पुनरियमन्तरतमनिवृत्तिः, सा किं प्रकृतितो भवति—स्थानि-  
न्यन्तरतमे पृष्टीति । आहोस्विदादेशतः—स्थाने प्राप्यमाणानामन्तरतम  
आदेशो भवतीति । कुतः पुनरियं विचारणा ? उभयथा हि तुल्या  
संहिता “स्थानेन्तरतम उरण् रपरः” इति ।

महाभाष्यकार ने अन्यत्र कई स्थानों में प्राचीन वृत्तिरगों के मूत्रविच्छेद को प्रामाणिक न मानकर नये नये मूत्रविच्छेद दर्शाये हैं। यथा—

नैत्रं विज्ञायते—कञ्करपो यञश्चेति । कथं तर्हि ? कञ्करपो-  
ऽयञश्चेति ।<sup>१</sup>

इन प्रमाणों में विस्पष्ट है कि पाणिनि ने अष्टाध्यायी संहितापाठ में रची थी। यद्यपि पाणिनि ने प्रवचनशाल में सूत्रों का विच्छेद अन्वय दिया होगा ( क्योंकि उगों बिना प्रवचन सम्भव नहीं ) तथापि महाभाष्यकार ने उगों संहितापाठ को ही प्रामाणिक माना है।

१. देगो पृथ ११ २६—२६ ।

२. महाभारत गीता के प्रारम्भ में ।

३. महाभाष्य ४।१।१६ ॥

## सूत्रपाठ एकश्रुति स्वर में था

महाभाष्य के अध्ययन से विदित होना है कि पाणिनि ने समस्त सूत्र-पाठ एकश्रुतिस्वर में पढ़ा था। टोकाकार कही कही स्वरविशेष की सिद्धि के लिये विगिष्टस्वर-युक्त पाठ मानने ह। वैयाट ने कुछ प्राचीन वैयाकरणों के मत में अष्टाध्यायी में एक श्रुतिस्वर ही माना है।<sup>१</sup>

नागेशभट्ट सूत्रपाठ को एक श्रुतिस्वर में नहीं मानना। वह अपने पक्ष की सिद्धि में “चतुरः शसि”<sup>२</sup> सूत्रस्थ महाभाष्य की “आद्युदात्तनिपातन करिष्यते” पङ्क्ति को उद्धृत करना है।<sup>३</sup> परन्तु यह पक्ति ही स्पष्ट बता रही है कि सूत्रपाठ सस्वर नहीं था, एकश्रुति में था। अन्यथा महाभाष्यकार ‘करिष्यते’ न लिख कर ‘कृताम्’ पद का प्रयोग करता। अतः सूत्रपाठ की रचना एकश्रुतिस्वर में मानना युक्त है।

प्रतिज्ञापरिशिष्ट<sup>४</sup> में लिखा है—तान एवाङ्गोपाङ्गानाम्।<sup>५</sup> अर्थात् अङ्ग और उपाङ्ग ग्रन्थों में तान अर्थात् एकश्रुति स्वर ही है।<sup>६</sup>

१. अत्रेदका गुणा इत्येव न्याय्यम्। कुत एतत्? यदप्य् ‘अस्थिदधिसदप्यङ्गा-मनञ्जुदात्त.’ इत्युदात्तप्रश्न करोति तत् शापय्याचार्योऽत्रेदका गुणा इति। यदि हि भेदका गुणा स्युः, उदात्तमेवोच्चारयेत्। महाभाष्य १।१।१॥ एकश्रुतिनिर्देशात् तिष्ठन्। महाभाष्य। ६।४।१७२॥

२ अन्ये व्याहुः—एकश्रुत्या सूत्राणि पठ्यन्ते इति। भाष्यप्रदीपोद्योत १।१।१ पृष्ठ १५३, निर्णयसागर संस्क०। ३. अग्न० ६।१।१६८॥

४. नन्वेवमपि चतसराद्युदात्तनिपातनसामर्थ्याच्चतस इत्यत्र ‘चतुरः शसि’ इत्यस्याप्रवृत्तिरिति भाष्योक्तमनुपपन्नम् .....। सम्पूर्णशिक्षायी आचार्यैरीकश्रुत्या पठित्वेन न मानम्। अचित्तस्यचित् पदस्यैकश्रुत्या पाठो यथा दसिहनायनादिसूत्रे ऐक्षशेति, एतावदेव भाष्याल्लभ्यत। भाष्यप्रदीपोद्योत १।१।१, पृष्ठ १५३, निर्णयसागर संस्क०। परिमाण्नुशेखर में ‘अत्रेदका गुणाः’ परिभाषा (११८) ने व्याख्यान में भी यही लिखा है।

५. प्रतिज्ञा परिशिष्ट दो प्रकार का है। एक प्रातिशाल्य का परिशिष्ट है। दूसरा औन सूत्र का। ६. चौखम्बा सीरिज (काशी) मुद्रित यज्ञ प्रातिशाल्य के ग्रन्थ में मुद्रित। ७ हमारे पास निरुक्त व हस्तलेख के कुछ पत्र हैं जिन में निरुक्त के कुछ वाक्यों पर स्वरचिह्न हैं। निरुक्त निम्न ही स्वर था। इस के लिए देखिए हमारा ‘वैदिक स्वर-मीमांसा’ ग्रन्थ, पृष्ठ ३६, ४० (प्र० स०)।

### सस्वरपाठ का एक हस्तलेख

भूतपूर्व डी० ए० बी० कालेज लाहौर के लालचन्द पुस्तकालय में अष्टाध्यायी का न० ३१११ का हस्तलेख था। उस हस्तलेख में अष्टाध्यायी के केवल प्रथमपाद पर स्वर के चिह्न हैं। वे चिह्न स्वरशास्त्र के नियमों के अनुसार सत प्रतिशत अशुद्ध हैं। हमारे पास भी अष्टाध्यायी के कुछ हस्तलिखित पत्रे हैं। इन्हें हमने काशी में अध्ययन करते हुए सवत् १९९१ में गंगा के जलप्रवाह से प्राप्त किया था। उनमें साथ कुछ अन्य ग्रन्थों के पत्रे भी थे। अष्टाध्यायी के उन पत्रों में सूत्रपाठ के किसी किसी अक्षर पर खड़ी रेखा अङ्कित है। हमने अपने कई मित्रों को वे पत्रे दिखाए परन्तु उस चिह्न का अभिप्राय समझ में नहीं आया। प्रतीत होता है नागेश आदि के उपर्युक्त कथन को ध्यान में रखते हुए किसी स्वरप्रक्रिया से अनभिज्ञ लेखक ने मनमाने स्वर-चिह्न लगाने की धृष्टता की है, अन्यथा ये चिह्न सर्वथा अशुद्ध न होते।

### अष्टाध्यायी में प्राचीन सूत्रों का उद्धार

पाणिनि ने अपनी रचना सूत्रों में की है। कई आचार्य सूत्र शब्द की व्युत्पत्ति, 'सूचनात् सूत्रम्' अर्थात् संकेत करने वाला संक्षिप्त वचन करते हैं। पाणिनि ने कई स्थानों पर बहुत लाघव में काम लिया है। उन्नी के आधार पर अर्वाचीन व्याकरणों में प्रसिद्धि है—अर्धमात्रालाघवेन पुत्रोत्सव मन्यन्ते व्याकरणम् ।<sup>१</sup> सूत्ररचना में गुरुलाघवविचार का प्रारम्भ काशकृत्य आचार्य से हुआ था।<sup>२</sup> पाणिनि ने शास्त्रिक लाघव का ध्यान रखते हुए अर्थवत् लाघव की प्रधानता दी है।<sup>३</sup> अत एव उम के

१. सूत्रात् सूत्राणाञ्च सूत्रार्थान् प्रवृत्तम् । सुधत सूत्रार्था ३ । १२ ॥  
सूत्रयति सू सूत्रयति वा सूत्र । दुर्गसिद्धि, वातन्यायवृत्तिटीका, परिशिष्ट पृष्ठ ४०६ ॥  
सूत्र सूत्राकृत् सूत्र्यन् प्रप्यन् इति सूत्रा, सूत्रादा । ईम अभि० रिता० पृष्ठ १०८।  
वायुपुराण ४६ । १४२ में सूत्र का लक्षण द्वा प्रकार किया है—अल्पाक्षरमन्त्रिणं  
स रचद् विश्वता मुपन् । अन्त्याम्मायय च सूत्र सूत्रविदो विदुः ॥

२. परिभाषा दुर्लभ, परिभषा १३३ । ३. देवा वृत्ति पृष्ठ ११६ ।

४. द्विधि हि लाघव भवति शब्दकृतमर्थकृतं च । तदर्थकृतमेव लाघव  
प्रधानं परमार्थकृतमात्रम् । निबन्धनार्थका, वातन्य परिशिष्ट, पृष्ठ ४७२ ।

व्याकरण में 'टि, घु' आदि अल्पाक्षर सज्ञाओं के साथ सर्वनाम और सर्वनामस्थान जैसी महती सज्ञाएँ भी उपलब्ध होती हैं। ये सब महती सज्ञाएँ उसने प्राचीन ग्रन्थों में ली हैं, क्योंकि वे लोकप्रसिद्ध हो चुकी थीं। स्वशास्त्रीय विभाषा सज्ञा होने पर भी उसने कई सूत्रों में 'उभयधा, अन्यतरस्याम्' आदि शब्दों से व्यवहार किया है, जो कि अर्थलाघव की दृष्टि से युक्त है। इसी दृष्टि में पाणिनि ने अपने शास्त्र में अनेक सूत्र अक्षरशः प्राचीन व्याकरणों के स्वीकार कर लिये हैं, कहीं कहीं उनमें स्वल्प उचित परिवर्तन भी किया है। यही निरभिमानता ऋषियों की महत्ता और परोपकार-बुद्धि की द्योतिका है। अन्यथा वे भी अर्वाचीन वैयाकरणों के सदृश सर्वथा नवीन शब्द रचना कर के अपने बुद्धिचातुर्य का प्रदर्शन कर सकते थे, परन्तु ऐसा करने से पाणिनीय व्याकरण अत्यन्त क्लिष्ट हो जाता, और छात्रों के लिए अधिक लाभकर न होता।

पाणिनीय व्याकरण में कई स्थानों में स्पष्ट प्राचीन व्याकरणों के श्लोकान्नों की झलक उपलब्ध होती है। यथा—

१. पक्षिमत्स्यमृगान् हन्ति, परिपन्थं च तिष्ठति ।<sup>१</sup>

२. तदस्मै दीयते युक्तं श्राणामांसौदनाद्विठन् ।<sup>२</sup>

३. नोदात्तस्वरितोदयम् ।<sup>३</sup>

४. वृद्धिराद्वैजदेड् गुणः ।<sup>४</sup>

प्रथम उद्धरण में अष्टाध्यायी के क्रमशः दो सूत्र हैं, उन्हें मिला कर पढ़ने पर वे अनुष्टुप् के दो चरण बन जाते हैं। उत्तर सूत्र में चकार से 'हन्ति' अर्थ का समुच्चय होता है। अतः सूत्र रचना 'तिष्ठति च' ऐसी होनी चाहिये। काशिकाकार ने लिखा है—चकारो भिन्नक्रमः<sup>५</sup> प्रत्ययार्थं समुच्चिनोति ।<sup>६</sup> प्रतीति होता है पाणिनि ने ये दोनों सूत्र इसी रूप से निम्नी प्राचीन छन्दोगद्वय व्याकरण से लिये हैं। छन्दोरचना में चकार को यही रखना पड़ता है, अन्यथा

१ अष्टा० ४।४।३५, ३६ ॥

२ अ० अष्टा० ४।४।६६, ६७।

३ अष्टा० ८।४।६७ ॥

४ अष्टा० १।१।१, २ ॥

५. तुलना करो—ऋवशातिशाख्य १।२६। उव्यभाष्य-चकारो भिन्नक्रम समुच्चयार्थीयः।

६. अत एव पान्द्रव्या० ३।४।३३ में 'परिपन्थं तिष्ठति च' पाठ है। ऐसा ही जैन शाक्यग्रन्थ ३।२।२३ में भी पाठ है।



छन्दोमद्ग हो जाता है। द्वितीय उद्धरण में पाणिनीय सूत्र के 'नियुक्त' पद में से 'नि' का परित्याग करने में दो सूत्र अनुष्टुप् के दो चरण बन जाते हैं। तृतीय उद्धरण पाणिनीय सूत्र का एक देश है। यह अनुष्टुप् का एक चरण है। इस में उदय शब्द इस बात का स्पष्ट द्योतक है कि यह अक्षररचना पाणिनि की नहीं है। अन्यथा वह 'नोदात्तस्वरितयो' इतना लिखकर कार्यनिर्वाह कर सकता था। ऋक्प्रतिशाख्य ३। १७ में पाठ है—स्वर्यतेऽन्तर्हितं न चेदुदात्तस्वरितोऽयम्। सम्भव है पाणिनि ने इसी का अनुकरण किया हो। चौथा उद्धरण भी पाणिनि ने दो सूत्रों का है जो अनुष्टुप् का एक चरण है। श्लोकवद्ध रचना का कारण ही 'वृद्धि' शब्द का पूर्व प्रयोग हुआ है।

आपिशल के कुछ सूत्र मिले हैं, वे पाणिनीय सूत्रों से बहुत मिलते हैं। पाणिनीय शिक्षासूत्र भी आपिशल शिक्षासूत्रों में बहुत समानता रखने हैं। वृद्ध पाठ अग्निसमान है।<sup>१</sup>

पाणिनि से प्राचीन कोई व्याकरण इस समय उपलब्ध नहीं। प्रातिशाख्यों और श्रौतसूत्र के अनेक सूत्र पाणिनीय सूत्रों से समानता रखते हैं। बृद्ध में सूत्र अक्षरानुसार समान हैं। इन से प्रतीत होता है कि पाणिनि ने अपने पूर्ववर्ती ग्रन्थकारों के अनेक सूत्र अपने ग्रन्थ में संगृहीत किये हैं। हमारा विचार नि यद्यपि पाणिनि ने संपूर्ण प्राचीन व्याकरण वाङ्मय का उपयोग किया है, पुनरपि उस का प्रबल उपजीव्य आपिशल व्याकरण है।<sup>२</sup>

### प्राचीन सूत्रों के परिज्ञान के कुछ उपाय

पाणिनीय तन्त्र में कितने सूत्र वा सूत्रांश प्राचीन व्याकरणा से संगृहीत हैं, इस का कुछ परिज्ञान निम्न वृत्तिपय उपायों में हो सकता है—

१—एक सूत्र अथवा अनेक सूत्र मिलकर अथवा सूत्रांश जो छन्दो रचना<sup>३</sup> के अनुरूप हो। यथा—

वृद्धिरतिजदेष्टुण<sup>४</sup>— अनुष्टुप् का दूसरा चरण।

इग्यण सम्प्रसारणम्<sup>५</sup>— , ,

तडानाथात्मनेपदम्<sup>६</sup>— , , ,

वृत्तद्धितसमासाश्च<sup>७</sup>— , प्रथम ,

१ शिक्षा के १४ और सप्तु दो पाठ हैं। २ देखा पूर्व पृष्ठ १४२।

३. विंशत्यं द्रव्यं 'मन्त्रा' पश्चिम, (कलकत्ता) वर्ष ५, अंक ४, पृष्ठ ११७, ११८। ४. अगो १।१।१, २॥ ५. अगो १।१।४५॥

६. अगो १।१।१००

७ अगो १।२।४६॥

२—एक सूत्र में अनेक चकारों का योग । तुलना करो—

अवर्णो ह्रस्वदीर्घप्लुतत्वाच्च त्रैस्वर्योपनयेन च आनुनासिक्यभेदाच्च संख्यातोऽष्टादशात्मकः ।<sup>१</sup>

इस पाणिनीय शिक्षासूत्र की आपिशलि शिक्षा के ह्रस्वदीर्घप्लुतत्वाच्च त्रैस्वर्योपनयेन च ।

आनुनासिक्यभेदाच्च संख्यातोऽष्टादशात्मकः<sup>२</sup> ॥

सूत्र के साथ । पाणिनि ने आपिशलि के श्लोकवद्ध सूत्र में ही 'अवर्ण' पद और जोड़ दिया । इससे वह मध्य बन गया । परन्तु आपिशलि शिक्षा में छन्दोऽनुरोध से पठित अनेक चकार उसके सूत्र में वैसे ही पड़े रह गए ।<sup>३</sup>

३—चकार का अस्थान में पाठ । यथा—

पक्षीमत्स्यमृगान् हन्ति परिपन्थं च तिष्ठति ।<sup>४</sup>

४—प्राचीन प्रत्यय आदि के प्रयोग । यथा—

आङि चापः ।<sup>५</sup> औङि आपः ।<sup>६</sup>

५—प्राचीन संज्ञाओं का निर्देश । यथा—

उभयथर्तु<sup>७</sup> ।<sup>८</sup> अन्यतरस्याम् ।<sup>९</sup> गोतो यित् ।<sup>१०</sup>

६—प्राचीन धात्वादि का निर्देश । यथा—

१. सूत्रात्मक पाणिनीय शिक्षा का लघुपाठ, प्रकरण ६ ।

२ आपिशलि शिक्षा, प्रकरण ६ ।

३ इसी प्रकार प्राचीन श्लोकात्मक

सूत्रों से पाणिनीय सूत्रों में आए हुए निष्प्रयोजन चकारों को दृष्टि में रखकर पतञ्जलि ने कहा है—'एव तर्हि सर्वे चकाराः प्रत्यागन्त्यान्ते।' महा० १।३।६३।

४. अष्टा० ४।४।३५, ३६ । द्र० पूर्व पृष्ठ २२२ । इसी प्रकार चकार का अस्थान में प्रयोग पाणिनीय धातुपाठ में भी मिलता है । यथा 'चने चदे च याचने' ( क्षीरतरङ्गिणी १।६०८ ) । इस पर विशेष विचार के लिए क्षीरतरङ्गिणी के उक्त पाठ पर हमारी टिप्पणी, तथा इसी ग्रन्थ का द्वितीय भाग पृष्ठ ६५-६७ द्रष्टव्य हैं ।

५. अष्टा० ७।३।१०५ ॥

६ अष्टा० ७।१।१८ ॥

७ अष्टा० ८।३।८ ॥

८ अष्टाध्यायी में बहुत प्रयुक्त ।

९ अष्टा० ७।१।६० ॥ इस

सूत्र में श्लोकागन्तों की 'गो' संज्ञा प्राचीन आचार्यों की है । द्र० पूर्व पृष्ठ ७६ ।

इनसोरल्लोप.<sup>१</sup> सूत्र में आपिगल स् भुवि<sup>२</sup> का ।

७—कार्यी का पद्यी में निर्देश करने के स्थान में प्रथमा से निर्देश ।<sup>३</sup>  
यथा—

अल्लोपोऽनः<sup>४</sup> मे अत् । ति विशतेर्डिति<sup>५</sup> मे ति ।

व्याख्याकारों ने अत् और ति को पूर्वसूत्र निर्देशानुसार नपु सकर्लिंग में प्रथमा का रूप न समझकर अविभक्त्यन्त माना है, वह चिन्त्य है ।

### अष्टाध्यायी के पादों की संज्ञाएँ

अष्टाध्यायी के प्रत्येक पाद की विभिन्न संज्ञाएँ उस उम पाद के प्रथम सूत्र के आधार पर रखी हैं । विक्रम की १५ वीं शताब्दी से प्राचीन ग्रन्थों में इन संज्ञाओं का व्यवहार उपलब्ध होता है । सीरदेव की परिभाषावृत्ति से इन संज्ञाओं के कुछ उदाहरण नीचे लिखते हैं । यथा—

गाङ्कुटादिपादः	( १ । २ )	परिभाषावृत्ति पृष्ठ	३३
भूपादः	( १ । ३ )	”	” ४३
द्विगुपादः	( २ । ४ )	”	” ७६
सम्यन्धपादः	( ३ । ४ )	”	” ६३
अङ्गपादः	( ६ । ४ )	”	” १३५

रावणार्जुनीय काव्य का रचयिता भीम भट्ट भी अपने ग्रन्थ में सर्वत्र ‘गाङ्कुटादिपादे’ ‘भूपादिपादे’ आदि का ही व्यवहार करता है ।

### पाणिनि के अन्य व्याकरण ग्रन्थ

पाणिनि ने अपने शब्दानुशासन की पूर्ति के लिये निम्न ग्रन्थों का प्रवचन किया है ।<sup>६</sup>

१. अष्टा० ६ । ४ । ११ ॥

२. सकारमात्रमस्तिधातुमापिशलि-

राचार्यः प्रतिजानीत । तथाहि न तस्य पाणिनिरिव ‘अस भुवि’ इति गणपाठः । किं तर्हि ‘स भुवि’ इति स पठति । न्यास १ । ३ । २२ ॥

३. पूर्वव्याकरणे प्रथमया कार्यी निर्दिश्यते । कैयट, महामाध्य प्रदीप ६।१।१६३॥ पुनः वही ८।४।७ पर लिखता है—पूर्वाचार्या कर्ममाजान् पृथगा न निर्दिद्धन् ।

४. अष्टा० ६ । ४ । १३४ ॥

५. अष्टा० ६ । ४ । १४२ ॥

६. अष्टिपार पुस्तकालय के व्याकरण विभाग के सूचीपत्र में सख्या ३८४ पर निर्दिष्ट गणपाठ के हस्तलेख के आदि में लिखा है—अथर्क गणपाठश्च धातुपाठ-स्तथैव च । लिङ्गानुशासनं शिवा पाणिनीया अमी क्रमात् ॥ उणादिसूत्र भी पाणिनीय है, इस के लिए देखिए इसी ग्रन्थ का भाग २, पृष्ठ १७२—१७७ ॥

१. धातुपाठ

३. उणादिसूत्र

२. गणपाठ

४. लिङ्गानुशासन

ये चारो ग्रन्थ पाणिनीय शब्दानुशासन के परिशिष्ट हैं। अत एव प्राचीन ग्रन्थकार इनका 'खिल' शब्द में व्यवहार करने हैं।<sup>१</sup> इन ग्रन्थों का इतिहास द्वितीय भाग में लिखा गया है, वहाँ देखिए।

५. अष्टाध्यायी की वृत्ति—पाणिनि ने अपने शब्दानुशासन का स्वयं वृद्धा प्रवचन किया था। प्रवचनकाल में सूत्रार्थपरिज्ञान के लिये वृत्ति का निर्देश करना आवश्यक है। पाणिनि ने अपने ग्रन्थ की कोई स्वीकृत वृत्ति रची थी, इसमें अनेक प्रमाण हैं। इसका विवेक वर्णन 'अष्टाध्यायी के वृत्तिकार' प्रकरण में किया जायगा।

## पाणिनि के अन्य ग्रन्थ

### १. शिक्षा

पाणिनि ने शब्दोच्चारण के परिज्ञान के लिये एक छोटा सा सूत्रात्मक शिक्षाग्रन्थ बनाया था। इसके अनेक सूत्र व्याकरण के विभिन्न ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। जिस प्रकार आचार्य चन्द्रमोमी ने पाणिनीय व्याकरण के आधार पर अपने चान्द्र व्याकरण की रचना की, उसी प्रकार उमने पाणिनीय शिक्षा-सूत्रों के आधार पर अपने शिक्षासूत्र रचे। अर्वाचीन श्रौतात्मक पाणिनीय शिक्षा का मूल ये ही शिक्षासूत्र हैं। श्रौतात्मक पाणिनीय शिक्षा का विवेक प्रचार ही जाने से सूत्रात्मक ग्रन्थ लुप्त प्रायः हो चुका है।

शिक्षासूत्रों का उद्धार—पाणिनि के मूल शिक्षाग्रन्थ के पुनरुद्धार का श्रेय श्री स्वामी दयानन्द मरस्वनी को है। उन्होंने महान् परिश्रम से इसे उपलब्ध करके 'वर्णोच्चारण-शिक्षा' के नाम में संवत् १९३६ के अन्त में प्रकाशित किया था।<sup>२</sup> छोटे बालकों के लाभार्थ सूत्रों का भाषानुवाद भी माथ में दिया है। स्वामी दयानन्द मरस्वनी के १० जनवरी मत् १८८० के पत्र से ज्ञान होना है कि उन्हें इस ग्रन्थ का ज्ञान मत् १८७९ के

१. उपदेशः शास्त्रवाक्यानि सूत्रपाठः, त्रिगणपाठश्च। कश्चिदा १।१।२॥ नहि उपदिशन्ति त्रिगणपाठे ( उणादिसूत्र )। भर्तृहरिकृतमहाभाष्यटीका, पृष्ठ १४६।

२. इसका विशेष वर्णन हमने 'स्वामी दयानन्द के ग्रन्थों का इतिहास' नामक ग्रन्थ में किया है। द्र० पृष्ठ १५५-१५८।

अन्त में मिला था।<sup>१</sup> वर्णोच्चारणशिक्षा की भूमिका में स्वामी दयानन्द सरस्वती ने स्वयं लिखा है—

ऐसे ऐसे धर्मों की निवृत्ति के लिये बड़े परिश्रम से पाणिनि मुनिद्वारा शिक्षा का पुस्तक प्राप्त कर उन सूत्रों की सुगम भाषा में व्याख्या करके वर्णोच्चारण विद्या की शुद्ध प्रसिद्धि करता हूँ।

पाणिनि से प्राचीन आपिशलशिक्षा का वर्णन हम पृष्ठ १४३ पर कर चुके हैं। उसके साथ पाणिनीय शिक्षा की तुलना करने से प्रतीत होता है कि स्वामी दयानन्द सरस्वती को पाणिनीयशिक्षा-सूत्रों का जो हस्तलेख मिला था, वह अपूर्ण और अव्यवस्थित था। जैसे आपिशल व्याकरण के सूत्र पाणिनीय व्याकरण के सूत्रों से मिलते हैं और दोनों में आठ आठ अध्याय समान हैं, उसी प्रकार आपिशल शिक्षा और पाणिनीय शिक्षा के सूत्रों में भी अत्यधिक समानता है, और दोनों में आठ आठ प्रकरण हैं।

शिक्षासूत्रों के दो पाठ—पाणिनीय शिक्षा सूत्रों के अष्टाध्यायी के समान ही लघु और बृहत् दो प्रकार के पाठ हैं। स्वामी दयानन्द सरस्वती ने जिस हस्तलेख के आधार पर शिक्षासूत्रों को प्रकाशित किया था वह लघु पाठ का था (और वह खण्डित भी था)। इस का दूसरा एक बृहत् पाठ भी है जिसमें कुछ सूत्र और सूत्रांश अधिक हैं। इन दोनों पाठों का हमने सम्पादन तथा प्रकाशन किया है।

क्या पाणिनीय शिक्षासूत्र कल्पित है—डा० मनोमोहन घोष एम ए ने कलकत्ता विश्वविद्यालय से सन् १९३८ में [श्रीकात्मिका] पाणिनीय शिक्षा का एक संस्करण प्रकाशित किया है। उसकी भूमिका में बड़े प्रयत्न से यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि स्वामी दयानन्द सरस्वती ने जिन शिक्षासूत्रों को पाणिनि के नाम से प्रकाशित किया है, वे उनके द्वारा कल्पित हैं।

हमने मूल पाणिनीय शिक्षा गोर्पक लेख में डा० मनोमोहन घोष के लेख की सम्पूर्ण आलोचना करते हुए अनेक प्रमाणों को उपस्थित कर के यह सिद्ध किया है कि स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा प्रकाशित पाणिनीय

१. 'पेरी धी पं० मंगरत्तजी द्वारा सम्पादित 'महर्षि दयानन्द के पत्र और विरुपा' पृष्ठ १७८ (दि० पं०)। यह ग्रन्थ रामलाल कट्टर द्रष्टृ श्रमृतसर से प्रकाशित हुआ है।

शिक्षा सूत्र उनके द्वारा कल्पित नहीं है, अपितु वे वास्तविक रूप में पाणिनीय हैं और अनेक प्राचीन ग्रन्थकारों द्वारा उद्धृत हैं। हमारा यह लेख 'साहित्य' पत्रिका (पटना) के वर्ष ७ अङ्क ४ (सन् १९५७) में प्रकाशित हुआ है। इस लेख के पश्चात् पाणिनीय शिक्षासूत्रों का एक कोश और उपलब्ध हो गया। उस से यह सर्वथा प्रमाणित हो गया कि स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा प्रकाशित शिक्षासूत्र वास्तविक हैं, काल्पनिक नहीं।

**हमारा संस्करण**—हमने सन् १९४९ में पाणिनीय शिक्षासूत्रों का एक पाठ आपिशल और चान्द्र शिक्षासूत्रों के साथ प्रकाशित किया था, वह पाठ स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा प्रकाशित पर ही था।

**नया संस्करण**—तत्पश्चात् पाणिनीय शिक्षा का एक नया कोश उपलब्ध हो गया। हमने विविध ग्रन्थों के साहाय्य से पाणिनीय शिक्षासूत्रों के लघु और बृहत् दोनों पाठों का सम्पादन किया है। उस में विभिन्न ग्रन्थों में उद्धृत समस्त पाणिनीय शिक्षासूत्रों का तत्तत् स्थानों पर निर्देश कर दिया है। आरम्भ में बृहत् भूमिका में इन सूत्रों के विषय में ज्ञातव्य सभी विषयों पर विस्तार से प्रकाश डाला है।

**श्लोकात्मिका शिक्षा**—शिक्षाप्रकाश टीका के रचयिता के मतानुसार श्लोकात्मिका पाणिनीय शिक्षा की रचना पाणिनि के अनुज पिङ्गल ने की है।

**दो प्रकार के पाठ**—श्लोकात्मिका पाणिनीय शिक्षा के भी दो पाठ हैं एक लघु, दूसरा बृहत्। लघु याजुष पाठ कहाता है और बृहत् आर्च पाठ। याजुष पाठ में २५ श्लोक हैं और आर्च पाठ में ६० श्लोक हैं। ये श्लोक ११ वर्ग अथवा खण्डों में विभक्त हैं। शिक्षाप्रकाश और शिक्षापञ्चिका टीकाएँ लघु पाठ पर ही हैं।

**सस्वर-पाठ**—काशी से प्रकाशित शिक्षासंग्रह में पृष्ठ ३७८-३८४ तक आर्च पाठ का एक सस्वर पाठ छपा है। इसमें स्वर निह्ने बहुत अव्यवस्थित हैं। प्रतीत होता है लेखकों और पाठकों की उद्देशा के कारण यह अव्यवस्था हुई है। परन्तु इसके आधार पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि मूल पाठ सस्वर था।

---

१ जंघमातृभिविहित व्याकरणऽनुज्ञस्तत्र भगवान् पिङ्गलाचार्यस्तन्मतमनुभाव्य शिक्षा वक्तुं प्रतिजानीते। आदि में।

## २ जाम्बवती विजय

इसका दूसरा नाम पातालविजय भी है। इस महाकाव्य में श्रीकृष्ण का पाताल में जाकर जाम्बवती के विजय और परिणय कथा का वर्णन है। इस काव्य को पाणिनि विरचित मानने में आधुनिक लेखकों ने अनेक आपत्तियाँ उपस्थित की हैं। हम ने उन सब का सप्रमाण समाधान इस ग्रन्थ के "काव्यशास्त्रकार वैयाकरण कवि" शीर्षक तीसरे अध्याय में (भाग २, पृष्ठ ३७१-३७८) किया है। पाठक इस विषय में वह प्रकरण अवश्य देखें।

**अभिनव सूचना**—कुछ समय हुआ काफिरकोट के पास से पाकिस्तान के अधिकारियों को भामह के काव्यालङ्कार की किसी व्याख्या की एक जीर्ण प्रति उपलब्ध हुई। इस के विषय में यह अनुमान किया जाता है कि यह उद्भूट का विवरण है। इस प्रति का हस्तलेख भोजपत्रों पर दशम शती की शारदा लिपि में लिखा हुआ है। यह अभी अभी प्रकाशित हुई है। इसके ३४ वे पृष्ठ के अन्त में और ३५ वे पृष्ठ के आदि में निम्न पाठ है—

.....इदमुदाहरणं समासोक्तेः—उपोढ [ ..... ]  
परोऽपि मोहाद् गलितं न रचितं (म्)। अथ शशिरजनी व्यापाणपदे  
य प्र × × × सहसु × त [

इस पर सम्पादक ने जो टिप्पणी दी है, उसका भाव इस प्रकार है—

उपोपराणं विलोलतारकं, तथा गृहीतं रशितं निरायुजम्। यथा समस्तं  
तिमिरांशुकं तथा परोऽपि रागाद् गलितं न ललितम्।

यह प्रायः पाणिनि के नाम से स्मृत है। पी. पिटर्सन ने JRAS 1911, पृष्ठ ३१३ ३१६ में पाणिनि के नाम से उद्धृत पद्यों का संग्रह किया है। शार. विशाल ने माना है कि काव्यकार पाणिनि ही वैयाकरण पाणिनि है ZDMG XXXIX पृष्ठ ६६-८, ३१३-३१६। तथा अभी अभी के, उपाध्याय ने भी IIIQ XIII, पृष्ठ १६७ में यही लिखा है। वेरिस से प्रकाशित दुर्घटवृत्ति भाग १ पृष्ठ ७३ में रेणु ने अनुमान किया है कि काव्यकार पाणिनि १ वीं शती से पूर्व का है। अब इतना निश्चित हो गया कि काव्यकार पाणिनि उद्भट (आठवीं शती) से पूर्वभावी है।

हमारा निश्चिन्त मन है कि ज्यों ज्यों पुरानी सामग्री प्रकाश में आती जाएगी त्यों त्यों वाज्यकार पाणिनि और वैयाकरण पाणिनि का एतत्त्व भी स्पष्ट होना जायगा।

### ३. द्विरूपकोश

लन्दन की इण्डिया आफिस लाइब्रेरी में द्विरूपकोश का एक हस्तलेख है। उसकी रूखा ७८९० है। यह कोश छ पत्रों में पूर्ण है। ग्रन्थ के अन्त में 'इति पाणिनिमुनिना कृत द्विरूपकोश सम्पूर्णम्' लिखा है।

यह कोश वैयाकरण पाणिनि की कृति है वा अन्य की, यह अज्ञात है।

### पूर्वपाणिनीयम्

इस नाम का एक २४ सूत्रात्मक ग्रन्थ अभी काठियावाड़ से प्रकाशित हुआ है। इस के अन्वेषण और सम्पादनकर्त्ता श्री प० जीवराम कालिदाम राजवैद्य है। उसके सूत्र इस प्रकार हैं—

### ओम् नमः सिद्धम् ।

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| १. अथ शब्दानुशासनम् ।    | २. शब्दो धर्मः ।        |
| ३. धर्मादर्थकामापगर्गा । | ४. शब्दार्थयोः ।        |
| ५. सिद्धः ।              | ६. सम्यन्धः ।           |
| ७. ज्ञान छन्दसि ।        | ८. ततोऽन्यत्र ।         |
| ९. सर्वमार्पम् ।         | १०. छन्दोऽपिद्वयमन्यत । |
| ११. अदृष्टं वा ।         | १२. ज्ञानाधारः ।        |
| १३. सर्व शब्दः ।         | १४. सर्वार्थः ।         |
| १५. नित्यः ।             | १६. तन्त्रः ।           |
| १७. भाषास्वरुदशी ।       | १७. अनित्यः ।           |
| १८. लौकिकोऽन निशेषेण ।   | २०. व्याकरणत् ।         |
| २१. तदज्ञाने धर्मः ।     | २२. अक्षराणि यर्णाः ।   |
| २३. पदानि यक्ष्म्यः ।    | २५. त प्राक् ।          |

सम्पादक महोदय ने इस ग्रन्थ को पाणिनिविरचित सिद्ध करन का महान् प्रयत्न किया है, परन्तु उनकी एक भी युक्ति इसे पाणिनीय सिद्ध करन में समर्थ नहीं है। इस ग्रन्थ के उन्हें दो हस्तलेख प्राप्त हुए हैं, उनमें एक हस्तलेख के प्रारम्भ में 'कात्यायनसूत्रम्' एसा लिखा है। हमारे विचार में य सूत्र किसी अवाचीन कात्यायन विरचित है।

महाभाष्यस्थ पूर्वसूत्र—महाभाष्य में निम्न स्थानों पर पूर्वसूत्र पद का प्रयोग मिलता है।



१. अथवा पूर्वसूत्रे वर्णस्याक्षरमिति संज्ञा क्रियते ।<sup>१</sup>

२. पूर्वसूत्रे गोत्रस्य वृद्धमिति संज्ञा क्रियते ।<sup>२</sup>

३. पूर्वसूत्रनिर्देशो वापिश्लमधीत इति । पूर्वसूत्रनिर्देशो वा पुनरयं द्रष्टव्यः । सूत्रेऽप्रधानस्योपसर्जनमिति संज्ञा क्रियते ।<sup>३</sup>

४. पूर्वसूत्रनिर्देशश्च । चित्त्यान् चित इति ।<sup>४</sup>

५. अथवा पूर्वसूत्रनिर्देशोऽयं, पूर्वसूत्रेषु च येऽनुग्रन्था न तैरिहेत्कार्याणि क्रियन्ते ।.....निर्देशोऽयं पूर्वसूत्रेण वा स्यात् ।<sup>५</sup>

६. पूर्वसूत्रनिर्देशश्च ।<sup>६</sup>

महाभाष्य के इन ६ उद्धरणों में से केवल प्रथम उद्धरण पूर्वपाणिनीय के “अक्षराणि वर्णाः” सूत्र के साथ मिलता है । भर्तृहरि ने महाभाष्य-दीपिका में महाभाष्योक्त पूर्वसूत्र पाठ इस प्रकार उद्धृत किया है—

एवं ह्यन्ये पठन्ति—‘वर्णा अक्षराणि’ इति ।<sup>६</sup>

इस से प्रतीत होता है कि ये पूर्वपाणिनीय-सूत्र भर्तृहरि के समय विद्यमान नहीं थे । अन्यथा वह ‘वर्णा अक्षराणि’ के स्थान पर ‘अक्षराणि वर्णाः’ ऐसा पाठ उद्धृत करता ।

पूर्वपाणिनीय का शाब्दार्थ—पूर्वपाणिनीय के सम्पादक को आति होने का एक कारण इसके शब्दार्थ को ठीक न समझना है । उन्होंने पूर्वपाणिनीय नाम देख कर इसे पाणिनीय समझ लिया । वस्तुतः इस का अर्थ है—पाणिनीयस्य पूर्वं एकदेशः पूर्वपाणिनीयम् अर्थात् पाणिनीय शास्त्र का पूर्व भाग । पूर्वोत्तर भाग के लिए यह आवश्यक नहीं कि वह एक व्यक्ति की रचना हो, और समान काल की हो । विभिन्न रचयिता और विभिन्न काल की रचना होने पर भी पूर्वोत्तर विभाग माने जाते हैं । जैसे—पूर्व-मीमांसा और उत्तरमीमांसा ।

१. महा० अ० १, पा० १, आ० २, शृ३६ ॥

२. महा० १ । २ । ६८, शृ३ २४८ ।

३. ४ । ४ । १४, शृ३ २०५ ।

४. ६ । १ । १६३, शृ३ १०४ ।

५. ७ । १ । १८, शृ३ २४७ ।

६. ८ । ४ । ७, शृ३ ४५५ ।

७. पूर्वपाणिनीय सूत्र २२ ।

८ महाभाष्यदीपिका, शृ३ ११६ ।

पूर्वपाणिनीय की प्राचीनता—पूर्वपाणिनीय के सम्पादक ने इस की प्राचीनता में जितने प्रमाण दिये हैं वे सब निर्मूल हैं। अब हम इस की प्राचीनता में एक प्रत्यक्ष प्रमाण देते हैं—

काशिका ६।२।१०८ में एक प्रत्युदाहरण है—पूर्वपाणिनीय शास्त्रम्। यहाँ शास्त्र पद का प्रयोग होना स्पष्ट है कि काशिकाकार का संकेत किमी 'पूर्वपाणिनीय' ग्रन्थ की ओर है।

हरदत्त ने इस प्रत्युदाहरण की व्याख्या 'पाणिनीयशास्त्र पूर्वं चिरन्तनमित्यर्थः' की है। यह क्लिष्ट कल्पना है। सम्भव है उस इस ग्रन्थ का ज्ञान न रहा हो।

इस अध्याय में हमने पाणिनि और उस के शब्दानुशासन तथा तद्वि रचित अन्य ग्रन्थों का सत्तिष्ठ वर्णन किया है। अगले अध्याय में आचार्य पाणिनि के समय विद्यमान संस्कृत वाङ्मय का वर्णन करेंगे।



## छठा अध्याय

### आचार्य पाणिनि के समय विद्यमान संस्कृत वाङ्मय

पाणिनीय अष्टाध्यायी से भारतीय प्राचीन वाङ्मय और इतिहास पर बहुत प्रकाश पड़ता है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं। इस अध्याय में हम पाणिनि के समय विद्यमान उसी वाङ्मय का उल्लेख करेंगे, जिस पर पाणिनीय व्याकरण से प्रकाश पड़ता है। यद्यपि हमारे इस लेख का मुख्य आशय पाणिनीय सूत्रपाठ और गणपाठ है, तथापि उसका आशय व्यक्त करने के लिये वही-वही महाभाष्य और काशिकावृत्ति का भी आशय लिया है। हमारा विचार है काशिकावृत्ति के जितने उदाहरण हैं वे प्रायः प्राचीन वृत्तियों के आधार पर हैं,<sup>१</sup> और सभी प्राचीन वृत्तियों का आधार पाणिनीय वृत्ति है। पाणिनि ने अपने शब्दानुशासन पर स्वयं वृत्ति लिखी थी, यह हम “अष्टाध्यायी के वृत्तिवार” प्रकरण में सिद्ध करेंगे। इस प्रकार काशिका के उदाहरण वृत्त अंश तक अत्यन्त प्राचीन और प्रामाणिक हैं।<sup>२</sup>

पाणिनि ने अपने समय के ममस्त संस्कृत वाङ्मय को निम्न भागों में बाटा—

१. दृष्ट, २. प्रोक्त, ३. उपज्ञात, ४. कृत, ५. व्याख्यान।

दृष्टादि शब्दों का अर्थ—पाणिनि ने प्राचीन वाङ्मय के विभागीकरण के लिए जिन दृष्ट प्रोक्त उपज्ञात कृत और व्याख्यान शब्दों का व्यवहार किया है उन का अभिप्राय इस प्रकार है—

१. शक्तिमिनि... अपचितपरिमाणः शृंगाल. किमी, अपसिद्धोदाहरणं चिरन्तन-प्रयोगात् । पदमञ्जरी २।१।६, भाग १, पृष्ठ ३४४ । काशिका में ‘तसति’ उदाहरण द्वां है यः अशुद्ध है । अतस्तेनकुलरिचर्नं तयैतदिनि चिरन्तनप्रयोगः । पदमञ्जरी २।१।७, भाग १, पृष्ठ ३७१ ।

२. रामचन्द्र मंठात्रि दीक्षित आदि अर्वाचीन व्याकरणों ने उन प्राचीन उदाहरणों, को जिनसे भारतीय पुरातन इतिहास और वाङ्मय पर प्रकाश पड़ता था दृष्टकर सांप्रदायिक उदाहरणों का गमनाय करके प्राचीन वाङ्मय और इतिहास की महती हानि की है।

१. दृष्ट—दृष्ट शब्द का अर्थ है देखा गया। इस विभाग में पाणिनि ने उस वाङ्मय का निर्देश किया है जो न किसी के द्वारा कृत है और न प्रोक्त। अर्थात् पूर्वतः विद्यमान वाङ्मय के विषय में ही किन्हीं विशेष विषयों का जो विशिष्ट दर्शन है वह दृष्ट के अन्तर्गत समझा जाता है।

२. प्रोक्त—प्रोक्त का शब्दार्थ है प्रकट रूप से उक्त = कथित। इस विभाग में वह सारा वाङ्मय आता है जो पूर्वतः विद्यमान स्व-स्व-विषयक वाङ्मय को ही देश-काल की परिस्थिति के अनुसार ढाल कर विशेष रूप में शिष्यों को पढ़ाया जाता है। इस विभाग में सम्पूर्ण शास्त्रीय वाङ्मय का अन्तर्भाव होता है।

३. उपज्ञात—उपज्ञात शब्द का अर्थ है ग्रन्थप्रवक्ता द्वारा स्वमनीषा से विज्ञात। इस के अन्तर्गत प्रोक्त ग्रन्थों के वे विशिष्ट अंग संगृहीत होते हैं जिन्हें पूर्व ग्रन्थों का देशकालानुसार प्रवचन करते हुए प्रवक्ताने अपनी अतूर्व मेधा के आधार पर सर्वथा नए रूप में सन्निविष्ट किया हो।

४. कृत—इस का सामान्य अर्थ है बनाया हुआ। इस विभाग में वह वाङ्मय संगृहीत होता है जिन की पूरी वर्णानुपूर्वी ग्रन्थकार की अपनी हो।

५. व्याख्यान—इस का भाव स्पष्ट है। समस्त टीका टिप्पण और व्याख्या ग्रन्थ इसके अन्तर्गत आते हैं।

हम भी इसी विभाग के अनुसार पाणिनीय व्याकरण में उल्लिखित प्राचीन वाङ्मय का सक्षिप्त वर्णन करेंगे।

## १. दृष्ट

पाणिनि का सूत्र है—दृष्टं साम<sup>१</sup>। यहाँ साम शब्द सामवेद में पठित ऋचाओं के लिये प्रयुक्त नहीं हुआ, अपितु जैमिनि के “गीतिषु सामाख्या”<sup>२</sup> लक्षण के अनुसार ऋचाओं के गान का वाचक है। वासिष्ठा वृत्ति में “दृष्टं साम” सूत्र के उदाहरण “कीञ्चम्, वासिष्ठम्, चैवामित्रम्” दिये हैं। वामदेव ऋषि से दृष्ट वामदेव्य साम के लिये “वामदेशाङ्घ्रिङ्घ्र्यो च”<sup>३</sup> पृथक् सूत्र बनाया है। वार्तिककार कात्यायन के मतानुसार आग्नेय, कालेय, औशनस, औशन, ओषगय सामो का भी उल्लेख मिलता है।<sup>४</sup> दृष्ट का

१ अष्टा० ४।२।७॥ २. मीमांसा २।१।३६॥ ३ अष्टा० ४।२।८॥

४. सर्वनामिकलिप्ता टक्। दृष्टे सामनि जाले वाऽप्यण् डिद् दिवां रिधीयने।  
तीयादीकक् न विद्याया गोत्रादङ्गुदधिष्यते ॥ महामाष्य ४।२।७॥

अर्थ है जो देखा गया हो। यह कृत और प्रोक्त से भिन्न है। अतः इसका अर्थ है कि जिसकी रचना में मनुष्य का कोई सम्बन्ध न हो अर्थात् जो अपौरुषेय हो। यद्यपि ऋक् और यजु मन्त्रों के अपौरुषेयत्व के विषय में पाणिनि न साक्षात् कुछ नहीं कहा, तथापि “ऋच्यध्यूढं साम गीयते”<sup>१</sup> इस वचन के अनुसार सामगान ऋचा के द्वारा आधार पर होता है। इसलिये यदि आश्रित्यमाण साम दृष्ट अर्थात् अपौरुषेय है तो उनके आधारभूत ऋक् मन्त्रों का अपौरुषेयत्व स्वतःसिद्ध है। यजुर्मन्त्रों के अपौरुषेयत्व के विषय में साक्षात् वा अमाक्षात् कोई उल्लेख नहीं मिलता।

सामगान के दो भेद हैं। एक सामवेद की पूर्वार्चिक की ऋचाओं में उत्पन्न साम। इसे प्रकृति-साम वा योनि-साम कहा जाता है। दूसरा—‘यद् योन्य गायति तदुत्तरयोर्गायति’<sup>२</sup> वचन द्वारा उत्तरार्चिक की ऋचाओं में अतिदिष्ट। यह ऊह गान कहता है। शबर-स्वामी आदि मीमांसकों का मिथ्यान्त है कि प्रकृति गान अपौरुषेय है (पाणिनि ने भी इसे ही दृष्ट कहा है) और ऊह गान आतिदेशिक होने से पौरुषेय है।<sup>३</sup>

यद्यपि पाणिनि ने इस प्रकरण में केवल साम का ही उल्लेख किया है तथापि दृष्टम् इस योगविभाग से उन मन्त्रों और मन्त्र समूहों में भी दृष्ट अर्थ में प्रत्यय होता जो निम्नी विनिष्ट व्यक्तियों द्वारा दृष्ट है। यथा—

माधुच्छन्दसम् । वैश्वामिनम् । गार्त्समदम् ।

इन तथा एतत् मद्र्ग अन्य शब्दों का आह्वान, आरण्यक और कल्पसूत्रों में जहा-जहा शंसति त्रिया के साथ प्रयोग आया है वहा सर्वत्र तत्तद् ऋषियों द्वारा दृष्ट मन्त्र अथवा सूक्त अभिप्रेत है। यह ध्यान रहे कि सम्पूर्ण भारतीय प्रचीन वाङ्मय में मन्त्र दृष्ट माने गए हैं, कृत नहीं।

## २—प्रोक्त

प्रोक्त शब्द का अर्थ है—गुहा हुआ, गढ़ाया हुआ। पढ़ाना स्मरचिन्तन्यों का भी होता है और परस्मैचिन्तन्यों का भी। “तेन प्रोक्तम्”<sup>४</sup> सूत्र

१. छान्दोग्य० १। ६ ॥ तथा माध्वीयिका ६। २। २ पर पाठभेद से उद्धृत।

२. माध्वीयिका ६। २। २ पर उद्धृत। ३. देखो शाबरभाष्य

अ० २, पा० २, अर्थ० २।

४. अथ० ४। ३। १०१ ॥

से दोनों प्रकार के प्रवचन में प्रत्यय होता है। यथा—पाणिनिना प्रोक्त पाणिनीयम्, अन्येन कृता माथुरेण प्रोक्ता माथुरी वृत्तिः।<sup>१</sup> जिन्होंने अपने ग्रन्थ को स्वयं नहीं पढ़ाया, उन में “कृते ग्रन्थे”<sup>२</sup> सूत्र से प्रत्यय होता है। प्राचीन वाङ्मय में प्रोक्त-अर्थ में संस्कृत तथा प्रतिसंस्कृत शब्द का भी व्यवहार मिलता है। कहीं कहीं पर सुकृत और सुविहित शब्द का भी प्रयोग देखा जाता है।

**संस्कृत**—इस शब्द का व्यवहार आयुर्वेदीय चरक संहिता के सिद्धि स्थान अ० १२ में इस प्रकार मिलता है—

विस्तारयति लेशोक्त संक्षिपत्यतिविस्तरम् ॥ ६५ ॥

संस्कर्त्ता कुरुते तन्त्रं पुराणं च पुनर्नयम्।

अतस्तन्त्रोत्तममिदं चरकेणातिबुद्धिना ॥ ६६ ॥

संस्कृत तत्त्वसंपूर्ण ..... ।

अर्थात्—[ संस्कर्त्ता पूर्वाचार्यों द्वारा ] सत्तेप में कहे गए विशिष्ट अर्थ को विस्तार से कहता है और विस्तार से कहे गए अभिप्राय का सत्तेप करता है। इस प्रकार संस्कर्त्ता पुराने शास्त्र को पुनः नया अर्थात् स्वदेशकाल के अनुसार उपयोगी बना देता है ..... ।

चरक के इस पाठ से संस्कर्त्ता अथवा प्रवक्ता के नए प्रवचन कार्य का प्रयोजन भी व्यक्त हो जाता है।

**प्रतिसंस्कृत**—इस शब्द का प्रयोग भी आयुर्वेद की चरक संहिता के प्रत्यध्याय के अन्त में पठित निम्न वचन में मिलता है—

अग्निवेश कृते तन्त्रे चरक प्रतिसंस्कृते ।

**सुकृत**—महाभाष्य १।४।८३ में कहा है—

शाकल्येन सुकृतां संहितामनुनिशम्य देवः प्रावर्यत् ।

यदि यहाँ संहिता शब्द से मन्त्रमहिता अभिप्रेत हैं तब तो यहाँ प्रोक्त अर्थ में ही सुकृत शब्द का व्यवहार है यह स्पष्ट है, क्योंकि पाणिनि के मतानुसार संहिताएँ प्रोक्त हैं। महिता शब्द का व्यवहार पदपाठ के लिए भी होना है। इसलिए यदि यहाँ संहिता पद से शाकल्य की पदसंहिता अभिप्रेत हो तो उस का भी समावेश प्रोक्त के अन्तर्गत ही होगा। पदसंहिता का वृत्त विभाग में भी कथञ्चिन् समावेश किया जा सकता है।

सुविहित—महाभाष्य ८।३।६६ में लिखा है—

पाणिनीय महत् सुविहितम् ।

पाणिनीय शास्त्र प्रोक्त है वह कृत नहीं है। इसलिए यहाँ सुविहितम् का अर्थ सुप्रोक्तम् ही है, सुरुतम् नहीं।

इसी प्रकार काशिका ४।२।७४ में पठित शोभना पल्लु पाणिने सूत्रस्य कृति वचन में भी कृति का अर्थ प्रवचन ही समझना चाहिए।

इस प्रोक्त विभाग में पाणिनि ने अनेक प्रकार के ग्रन्थों का निर्देश किया है। हम यहाँ उनका सूत्रानुसार उल्लेख न करके विषय विभागानुसार उल्लेख करेंगे यथा—

१—संहिता—संहिताएँ दो प्रकार की हैं। एक मूलरूप, और दूसरी व्याख्यारूप।<sup>१</sup> दूसरी प्रकार की संहिताओं का शाखा शब्द से व्यवहार होना है। अनेक विद्वान् संहिताओं के उपर्युक्त दो विभाग नहीं मानते। उनके मत में सब संहिताएँ समान हैं परन्तु यह ठीक नहीं।<sup>२</sup> महाभाष्यकार के मतानुसार चारों वेदों की ११३<sup>३</sup> संहिताएँ हैं।<sup>४</sup> यह संख्या कृष्ण द्वैपायन व्यास और उस के शिष्य प्रशिष्या द्वारा प्रोक्त संहिताओं की है। व्यास से प्राचीन ऐतरेयप्रभृति संहिताएँ इन से प्रयक् हैं। पाणिनि के सूत्रों और गणों में निम्न चरणा तथा शाखा ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है—

१ उदयापौरुषयत्न स्वतः प्रामाण्य सिद्धे तच्छास्त्रानामपि तद्वैदिकत्वात् प्रामाण्यमिति बादरायणादिभिः प्रतिगदितम् । शतपथ हरिश्चामी भाष्य प्रथम काण्ड का आरम्भ । यहाँ हरिश्चामी ने स्पष्टतया वेद और शास्त्रांशों का पार्थक्य माना है। 'आय जगत्' पत्र ( लाहौर ) सं० २००४ अष्टमास के अंक में मेरा 'वैदिक सिद्धान्त विमर्श' लघु सं० ४। २ देखो इसी पृष्ठ की लिपिणी १।

३ एकशतमण्युशांश सञ्चयमी सामगद, एकविंशतिश बाह्वृष्यन्त गन्धाधरणो यद । १।१।आ० १॥

४ चरणों और शाखा में भेद है। शाखाएँ चरणों के अन्तर्गत विभाग का नाम हैं। उल्लेख करा—भाज्यना ( १२ वां शतब्दी ) का तात्पर्य—नमस्विप्रमाण्य गजगतापराण्य यजुर्देवकाण्डशान्तायायि । वैदिक शास्त्रों का इतिहास मग २ पृष्ठ १७३ ( द्वि० सं० ) पर दृश्य। चरण व लिपि प्रतिशाखा शब्द का और शाखा व लिपि अनुशाखा शब्द का भी व्यवहार होता है। इस व लिपि लिपि ११ प्रथम का मग २ पृष्ठ २८३ २८६।

४।३।१०२—तैत्तिरीय, वारतन्तीय, खण्डिकीय, श्रीखीय । ४। ३।  
 १०४—हारिद्रव, तौम्बुरव, औलप, आलम्ब, पालङ्ग, कामल, आर्चाभ,  
 आरण, ताण्ड, श्यामायन । गणपाठ ४। ३। १०६—शौनक, वाजसनेय,  
 साङ्गरव, शार्ङ्गरव, साम्पेय, शाखेय ( ? शामीय ) खाडायन, स्कन्ध,  
 स्कन्द, देवदत्तशठ, रज्जुकठ, रज्जुभार, कठशाठ, कशाय, तलवकार,  
 पुरुपासक, अभ्यपेय । ४। ३। १०७—कठ, चरक । ४। ३। १०८—  
 कालाप । ४। ६। १०९—छागलेय । ४। ३। ११०—शाकल । ४। ३।  
 १११—छन्दोग, औन्धिक, याज्ञिक, बह्वृच । गणपाठ ६। २। ३७—  
 शाकल, आर्चाभ, मौडल, कठ, कलाप, कौशुम, लौगाक्ष, मौद, ।  
 ७। ४। ३८—काठक ।

महामाष्य ४। २। ६६ में “क्रौड” और “काङ्कत” तथा पाणिनि से  
 प्राचीन आपिशलशिक्षा के पष्ठ प्रकरण में “सात्यमुग्रीय” और “राणा-  
 यनीय” का नाम मिलता है ।<sup>१</sup> सात्यमुनि आचार्य का निर्देश अष्टा० ४। ३।  
 ८० में साक्षात् किया है ।

इन नामों में जो नाम गणपाठ में आये हैं उन में कतिपय सन्दिग्ध हैं  
 और कतिपय नामों में केवल शाब्दिक भेद है । यथा—स्कन्ध और स्कन्द  
 तथा साङ्गरव और शार्ङ्गरव आदि ।

संहिता ग्रन्थों के उपर्युक्त नाम सूत्रक्रमानुसार लिखे हैं । इन का  
 वेदनुसार सम्बन्ध इस प्रकार है—

ऋग्वेद—बह्वृच, शाकल, मौडल तथा हरदत्त के मत में काठक ।<sup>२</sup>

इन में शाकल संहिता पाणिनि से पुराण प्रोक्त ऐतरेय ब्राह्मण १४। ५  
 में उद्धृत है ।<sup>३</sup>

शुक्ल यजुर्वेद—वाजसनेय, शाखेय ।

१ छन्दोगानां सत्यमुनिप्राणायनीय हस्वानि पठन्ति । तुलना करो—ननु च  
 मोहद्वन्द्वानां सात्यमुनिप्राणायनीया अर्धमेकामर्धमोकार चाधीयन् । महामाष्य  
 एतच्छेद सूत्र तथा १। १। ४७ ॥ २. पदमञ्जरी ७। ४। ३८ ॥ महामाष्य

२। २। २६ के ‘कठश्चायं बह्वृचश्च’ पाठ से कठ शाखा का सम्बन्ध ऋग्वेद के  
 साथ नहीं है, यही स्पष्ट होना है ।

३ ऐतरेय ब्राह्मण का वर्तमान पाठ शौनक प्रोक्त है ।



कृष्ण-यजुर्वेद—तैत्तिरीय, वास्तन्तीय, खाण्डकीय, औखीय, हारिद्रय, तोम्बुरय, औलप, छामल, आलम्ब, पालङ्ग, कमल, आर्चभि, आरुण, ताण्ड ?, श्यामायन, खाडायन, कठ, चरक, कालाप ।

सामवेद—तलवकार, सात्यमुग्रीय, राणायनीय, कौथुम, लौगाक्ष, छन्दोग ।

अथर्ववेद—शौनक, मौद, पैप्पलाद ।

अनिश्चित वेद सम्यन्ध—वे शाखाएं जिन का संबन्ध हम किसी वेद के साथ नहीं कर सके—ओक्विक, याजिक, साह्वरव, शार्ङ्गरव, साम्नेय, शाखेय, (? शाभीय), स्कन्व, स्कन्द, वेवदत्तशठ, रज्जुकठ, रज्जुभार, वठशाठ, कशाय, पुरुषासक, अश्वमेय क्रौड, काङ्कत ।

इन शाखाओं का विशेष वर्णन श्री प० भगवद्दत्तजी कृत वैदिक वाङ्मय का इतिहास प्रथम भाग में देखना चाहिये ।

२—ब्राह्मण—वेद की जितनी शाखाएं प्रसिद्ध हैं प्रायः उन सब के ब्राह्मण ग्रन्थ भी पुराकाल में विद्यमान थे । ब्राह्मण ग्रन्थों का प्रवचन भी उन्हीं ऋषियों ने किया था, जिन्होंने उन की संहिताओं का । अतः पूर्वोद्घृत शाखा ग्रन्थों के निर्देश के साथ साथ उन के ब्राह्मण ग्रन्थों का भी निर्देश समझना चाहिये । इस सामान्य निर्देश के अतिरिक्त पाणिनीय सूत्रों में निम्न ब्राह्मण ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है—

ब्राह्मणों के दो भेद—पाणिनि ने “छन्दोब्राह्मणानि च तद्विषयाणि” सूत्र में ब्राह्मण ग्रन्थों का सामान्य निर्देश किया है । “पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मण-फल्लेषु” सूत्र में ब्राह्मण ग्रन्थों के प्राचीन और अर्वाचीन दो विभाग दर्शाए हैं ।

पाणिनि-निर्दिष्ट पुराणप्रोक्त और अर्वाप्रोक्त ब्राह्मण ग्रन्थों की सीमा का परिज्ञान अत्यन्त आवश्यक है । हमारे विचार में वह सीमा है कृष्ण द्वैपायन या शास्त्रा प्रवचन । अर्थात् कृष्ण द्वैपायन के शास्त्रा प्रवचन से पूर्व प्रोक्त पुराण और उस के शिष्य-प्रतिष्यो द्वारा प्रोक्त अर्वाचीन हैं । इस की पुष्टि पादिकानाद के याज्ञवल्क्यादयोऽचिरफाला इत्याख्यानेषु यार्ता ( ४ । ३ । १०५ ) वचन में भी होती है ।

१. उदयप्रिय गार्ग्यकृत उपनिषद् में अन्त में स्पष्ट है ।

२. अष्टा० ४ । २ । ६६ ॥

३. अष्टा० ४ । ३ । १०५ ॥

काशिकाकार जयादित्य ने पुराण प्रोक्त ब्राह्मणों में “भाल्लव, शाटघायन, ऐतरेय” का और अर्वाचीन ब्राह्मणों में “याज्ञवल्क्य” अर्थात् शतपथ ब्राह्मण का निर्देश किया है। शतपथ ब्राह्मण का दूसरा नाम याज्ञसनेय ब्राह्मण भी है। इस का निर्देश गणपठ ४।३।१०६ में उपलब्ध होता है। अष्टाध्यायी ४।२।६६ की काशिका वृत्ति में भाल्लव आदि प्राचीन ब्राह्मणों के साथ “ताण्ड” और अर्वाचीन ब्राह्मणों में याज्ञवल्क्य के साथ “सौलभ” ब्राह्मण का भी नाम मिलता है। यह सौलभ ब्राह्मण सम्भवतः उसी क्षत्रियकुल-सभूता ब्रह्मवादिनी सन्यासिनी सुलभा द्वारा प्रोक्त होगा, जिसका विवेह जनक के साथ ब्रह्मविद्या विषयक सवाद हुआ था।<sup>१</sup> शाखायन गृह्य ४।९ तथा कौपीतिक गृह्य २।५ के तर्पण में सुलभा मैत्रेयी पाठ मिलता है। आश्वलायन आदि गृह्यपूत्रों के ऋषितर्पण में भी सुलभा का नाम मिलता है। अतः सम्भव है सौलभ ब्राह्मण ऋग्वेद का हो।

लाटघायन श्रौत में एक सूत्र है—तथा पुराण ताण्डम्।<sup>२</sup> इस में ताण्ड का पुराण विभेपण दिया है। इस सूत्र से पाणिनि द्वारा दर्शाए गये ब्राह्मणों के पुराण और अर्वाचीन दो विभागों तथा काशिका वृत्ति ४।२।६६ में पुराण ब्राह्मणों में निर्दिष्ट ताण्ड नाम की पुष्टि होती है। लाटघायन के सूत्र से यह भी विदित होना है कि ताण्ड ब्राह्मण भी दो प्रकार का था एक प्राचीन और दूसरा अर्वाचीन। सम्भवतः वर्तमान ताण्डय ब्राह्मण अर्वाचीन हो।

मक्षिप्तवार व्याकरण के टीकाकार गोपीचन्द्र ओत्पासानिक ने “अथा-याज्ञवल्क्यादेर्ब्राह्मणे”<sup>३</sup> सूत्र की वृत्ति में पुराण प्रोक्त ऐतरेय और शाटघायन ब्राह्मण के साथ “भागुरि” ब्राह्मण का उल्लेख किया है। यह ब्राह्मण भी पुराण प्रोक्त है। एक पुराण प्रोक्त पैङ्गलायनि ब्राह्मण वौधायन श्रौत २।७ में उद्धृत है।<sup>४</sup>

वार्तिककारोक्त पुराण सीमा—कात्यायन ने “याज्ञवल्क्यादिभ्य प्रतिषेधस्तुल्यकालत्वात्”<sup>५</sup> कह कर याज्ञवल्क्य ब्राह्मण को भी प्राचीन बताया है। सम्भव है कात्यायन ने पाणिनि के पुराण प्रोक्त शब्द का अर्थ

१. महाभारत शान्तिपर्व।

२. ला० श्रौ० ७।१०।१७॥

३. तद्धित प्रकरण ४।४।

४. पृवं पृष्ठ १८५, पं० ४।

५. महाभाष्य ४।२।६६॥

‘सूत्रकार से पूर्व प्रोक्त’ इतना सामान्य ही स्वीकार किया हो। महाभाष्यकार ने इस वार्तिक पर आदि पद से सौलभ ब्राह्मण का निर्देश किया है। इससे इतना स्पष्ट है कि याज्ञवल्क्य और सौलभ ब्राह्मण का प्रवचन पाणिनि से पूर्व हो गया था।

वेद की शाखाओं का अनेक बार प्रवचन—सर्ग के आदि से लेकर भगवान् वेदव्यास और उन के शिष्य-प्रशिष्यों पर्यन्त वेद की शाखाओं का अनेक बार प्रवचन हुआ है।<sup>१</sup> भगवान् वेदव्यास और उनके शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा शाखाओं का जो प्रवचन हुआ वह अन्तिम प्रवचन है। छान्दोग्य उपनिषद् और जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण से विदित होता है कि ऐतरेय ब्राह्मण के प्रवक्ता महिदास ऐतरेय की मृत्यु इन की रचना से वक्त पूर्व हो चुकी थी। अत एव इन ग्रन्थों में उसके लिये परोक्षभूत की क्रियाओं का प्रयोग हुआ है।<sup>२</sup> षड्गुरुशिष्य ने ऐतरेय ब्राह्मण की वृत्ति के आरम्भ में ऐतरेय को याज्ञवल्क्य की इतरा = कात्यायनी नाम्नी पत्नी में उत्पन्न कहा है।<sup>३</sup> वह सर्वथा काल्पनिक है।

ऐतरेय ब्राह्मण कृष्ण द्वैपायन व्यास से पुराण प्रोक्त है। परन्तु उस में शाकल संहिता का परोक्षरूप से उल्लेख मिलना है।<sup>४</sup> इस का कारण यह कि ऐतरेय ब्राह्मण का वर्तमान प्रवचन शौनक का है। उमी ने अन्त के १० अध्याय भी जोड़े हैं। मूल ऐतरेय में ३० ही अध्याय थे।

वायु आदि पुराणों में २८ व्यासों का वर्णन उपलब्ध होता है।<sup>५</sup> उन में कृष्ण द्वैपायन व्यास आठ्ठाईसवा है। उससे विदित होता है कि कृष्ण द्वैपायन से पूर्व न्यूनातिन्यून २७ बार शाखा-प्रवचन अवश्य हो चुका था।

१. यानि पूर्वदेवैर्विद्वद्भिर्ब्रह्मणमारभ्य याज्ञवल्क्यकात्यायनजैमिन्यन्तैश्चंपिभिश्चे-  
तरेयशतपथ्यादीनि भाष्याणि रचितान्वासन् .....। ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका पृष्ठ २४१,  
तृतीय संस्करण।

२. पूर्व पृष्ठ १६७।

३. आसीद् विप्रो याज्ञवल्क्यो द्विमार्यः तस्य द्वितीयामितरेति चाहुः।  
य ग्रेष्ठयाऽऽकृतचित्तः प्रियां तामुक्त्वा द्वितीयामितरेति हो. ३।

४. पूर्व पृष्ठ १६८।

५. वायु पुराण अ० २३ श्लोक ११४ से  
अन्त पर्यन्त।

पाणिनि ने “त्रिंशच्चत्वारिंशतोद्वाहणे संज्ञायां ङङ्” सूत्र में तीस और चालीस अध्याय वाले “त्रैश” और “चात्वारिंश” संज्ञक ब्राह्मणों का निर्देश किया है।<sup>१</sup> त्रैश और चात्वारिंश नामों से किन ब्राह्मण ग्रन्थों का उल्लेख है, यह अज्ञात है। ऐतरेय ब्राह्मण में ४० अध्याय हैं। षड्गुरुशिष्य ने ऐतरेय ब्राह्मण की वृत्ति के प्रारम्भ में उसका “चात्वारिंश” नाम से उल्लेख किया है।<sup>२</sup> त्रैश नाम ऐतरेय के प्रारम्भिक ३० अध्यायों का है, अन्तिम १० अध्याय अर्वाचीन हैं। आश्वलायन गृह्य ३।४।६, कौपीतिक गृह्य २।५ तथा शाखायन गृह्य ४।९ के तर्पण प्रकरण में ऐतरेय मूढैतरेय का निर्देश मिलता है। क्या यहाँ ऐतरेय से प्राचीन ३० अध्याय और मूढैतरेय से उत्तरवर्ती १० अध्याय मिलानर पूरे ४० अध्याय अभिप्रेत हैं ? यह विचारणीय है। कौपीतिक और शाखायन ब्राह्मणों में भी ३० अध्याय उपलब्ध होते हैं। सम्भव है पाणिनि का त्रैश प्रयोग इन के लिए हो। कीथ के मत में पाणिनि ने चात्वारिंश शब्द से ऐतरेय का निर्देश किया और त्रैश शब्द कौपीतिक का।

५० सत्यव्रत रामश्रमी के मत में—

पञ्चविंश	के	२५	प्रपाठक	} = ४० प्रपाठक
षड्विंश	,	५	”	
मन्त्र-ब्राह्मण	”	२	”	
छान्दोग्य उपनिषद्	”	८	”	

४० प्रपाठक का कभी एक ही ताण्ड्य या छान्दोग्य ब्राह्मण था। आचार्य शंकर ने वेदान्त भाष्य में मन्त्र-ब्राह्मण और छान्दोग्य उपनिषद् के वचन ताण्ड्य के नाम से उद्धृत किये हैं।<sup>३</sup> सायणाचार्य ताण्ड्य और

१ शृष्टा० ५।१।६२॥ २ त्रिंशदध्याया परिमाणमेवा ब्राह्मणानां त्रैशानि ब्राह्मणानि, चात्वारिंशानि ब्राह्मणानि, कनिचिदेव ब्राह्मणान्युच्यन्ते। काशिका ५।१।६२॥

३. चात्वारिंशाख्यमध्याया चत्वारिंशदिहेति ङङ्। पृष्ठ २।

४ वेदान्त भाष्य ३।३।२६—ताण्डिना “ देव सवित ” .....मन्त्र ब्रा० १।१।१॥ वेदान्त भाष्य ३।३।२६—अस्ति ताण्डिना श्रुति —अथ इव रोमाणि  
छा० उप० ८।१।१॥ वेदान्त भाष्य ३।३।३६—ताण्डिनामुपनिषदि—उ

षड्विंश ब्राह्मण में प्रपाठक के स्थान में अध्याय शब्द का व्यवहार करता है। छान्दोग्य उपनिषद् में भी प्रपाठक के स्थान में अध्याय शब्द का व्यवहार उपनब्ध होता है। अतः यह भी सम्भव है—चात्वारिंश नाम से पञ्चविंश, षड्विंश, मन्त्रब्राह्मण और छान्दोग्य उपनिषद् के सम्मिलित ४० अध्याय वाले ताण्ड्य ब्राह्मण का निर्देश हो और त्रैश नाम से पञ्चविंश तथा षड्विंश के सम्मिलित ३० अध्यायो का संकेत हो। सौ अध्याय वाले शतपथ के १५ ६० और ८० अध्याय क्रमशः पञ्चदशपथ, षष्टिपथ और अशीतिपथ नाम से व्यवहृत होते हैं यह अनुपद दर्शाएंगे।

‘शतपथे पिकन् पथ’ वातिक के उदाहरण में काशिकाकार ने ‘शतपथ’ और ‘षष्टिपथ’ का उल्लेख किया है। शतपथ का निर्देश देव पथादिगण<sup>१</sup> में मिलता है। शतपथ ब्राह्मण में १०० अध्याय हैं। षष्टिपथ शतपथ का ही एक अंश है। नवमकाण्ड पर्यन्त शतपथ ब्राह्मण में ६० अध्याय हैं। नवमकाण्ड में अग्निचयन का वर्णन है। प्रतीत होता है वातिक कार के समय में शतपथ के ६० अध्यायो का पठन पाठन विशेष रूप से होता था। काशिका २।१।६ के “साम्यधीते” उदाहरण से भी इसकी पुष्टि होती है, क्योंकि इस उदाहरण में अग्निचयनान्त ग्रन्थ पढ़ने का निर्देश है। शतपथ के नवम काण्ड पर्यन्त विशेष पठन पाठन होने का एक कारण यह भी है कि शतपथ के प्रथम ९ काण्डों में यजुर्वेद के प्रारम्भिक १८ अध्यायो के प्रायः सभी मन्त्र क्रमशः व्याख्यात हैं। आगे यह विशेषता नहीं है। प्रतिज्ञासूत्र परिशिष्ट की चतुर्थ कण्डिका में शतपथ के १५ तथा ८० अध्यायात्मक ‘पञ्चदशपथ’ और ‘अशीतिपथ’ दो अवान्तर भेद और दर्शाये हैं।

अष्टाध्यायी के ‘न सुब्रह्मण्याया स्वरितस्य सूदात्त’<sup>२</sup> सूत्र में

आमा तत्त्वमसि छा० उप० ६ ८।७ इत्यादि। शंकराचार्य ने यहाँ अर्वाचीन ताण्ड्य ब्राह्मण के अथर्ववभूत छांदोग्य उपनिषद् और मन्त्र ब्राह्मण के लिये ताण्ड्य शब्द से ‘पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकलेषु’ (४।३।१०५) सूत्र से एणि प्रत्यय किया है। यह चिन्त्य है। प्रतीत होता है उन्हें ताण्ड्य ब्राह्मण के पुराण और अर्वाचीन दो भेदों का ज्ञान नहीं था।

१ यह कात्यायन से भिन्न आचार्य विरचित श्लोकयातिक का एक अंश है। पूरा श्लोक काशिका में व्याख्यात है। महामाध्य में इतना अंश ही व्याख्यात है।

२ अग्न० ४।३।१०० ॥

३ अष्टा० १।२।३७ ॥

“सुब्रह्मण्य” निगद का उल्लेख है। सुब्रह्मण्य निगद माध्यन्दिन शतपथ में उपलब्ध होता है।<sup>१</sup> स्वल्प पाठभेद से काण्व शतपथ में भी मिलता है। परन्तु पाणिनि तथा कात्यायन प्रदर्शित स्वर माध्यन्दिन और काण्व दोनों शतपथों में नहीं मिलता। शतपथ का तीमरा भेद कात्यायन भी है।<sup>२</sup> सम्भव है पाणिनि और वात्तिककार प्रदर्शित स्वर उसमें हो अथवा इन दोनों का संकेत किसी अन्य ग्रन्थस्थ सुब्रह्मण्या निगद की ओर हो। सुब्रह्मण्या का व्याख्यान पट्ट्विदा ब्राह्मण १।१।८ से १।२ के अन्त तक मिलता है। परन्तु पट्ट्विदा में सम्प्रति स्वरनिर्देश उपलब्ध नहीं होता।

३. अनुब्राह्मण—पाणिनि ने “अनुब्राह्मणादिभिः” सूत्र में “अनुब्राह्मण” का साक्षात् उल्लेख किया है।

अनुब्राह्मण पद का अर्थ—काशिकाकार ने इसकी व्याख्या इस प्रकार की है—ब्राह्मणसदृशोऽयं ग्रन्थोऽनुब्राह्मणम्। अनुब्राह्मण शब्द से पाणिनि को कौनसा वा कौन से ग्रन्थ अभिप्रेत हैं, यह कहना कठिन है।

शाखायन श्रौत के भाष्यकार आनर्त्तीय बृहदत्त ने ४।१०।१ में लिखा है—

पयं तर्ह्यनुब्राह्मणमेतत् मदाकौपीतिकोदाहृतं कल्पकारेणाध्यायत्रयम्।

इस से विदित होता है कि कल्पसूत्रकारों द्वारा ब्राह्मण ग्रन्थों का जो भाग कल्पसूत्रों में संगृहीत किया गया है वह कल्पसूत्र गत भाग अनुब्राह्मण कहाता है। इस के प्रकाश में अनुब्राह्मण का अभिप्राय अनुगतो ब्राह्मणम् होना चाहिए।

यह भी सम्भव है कि यहाँ अनुब्राह्मण शब्द आरण्यक-ग्रन्थों का वाचक हो, क्योंकि उनमें कर्मकाण्ड और बृहाराण्ड दोनों का सम्मिश्रण है और उनकी रचनाशैली भी ब्राह्मणग्रन्थानुसारिणी है। आरण्यकग्रन्थों के प्रवक्ता भी प्रायः वे ही ऋषि हैं जो तत्तत् शाखा वा ब्राह्मण ग्रन्थों के प्रवक्ता हैं। बृहदारण्यक आदि कई आरण्यक साक्षात् ब्राह्मण ग्रन्थों के अवयव हैं। अतः पाणिनि के ग्रन्थ में आरण्यक ग्रन्थों का साक्षात् निर्देश न होने पर भी वे पाणिनि द्वारा ज्ञात अवश्य थे। यह भी सम्भव है अनुब्राह्मण नामक कोई विशिष्ट ग्रन्थ रहा हो।

४. उपनिषद्—इस शब्द का अर्थ है—समीप बैठना। इसी अर्थ को लेकर पाणिनि ने ‘जीविन्तोऽपनिषदावौपम्ये’ सूत्र में उपमार्थ में उपनिषत् शब्द का व्यवहार किया है।<sup>१</sup> ग्रन्थवाची उपनिषत् शब्द का उल्लेख ऋग्यनादिगण<sup>२</sup> में मिलता है। इस गणपाठ से यह भी व्यक्त होता है कि पाणिनि के काल में उपनिषदों पर व्याख्यान ग्रन्थों की रचना भी प्रारम्भ हो गई थी।<sup>३</sup> सम्प्रति उपलब्धमान ईश आदि मुख्य १५ उपनिषदे संहिता, ब्राह्मण और आरण्यक ग्रन्थों के ही विशिष्टांश हैं। अतः ये पाणिनि को अवश्य ज्ञात रही होंगी। अष्टाध्यायी ४।३।१२९ में छान्दोग्य शब्द से आन्नाय अर्थ में छान्दोग्य पद सिद्ध होता है। छान्दोग्य उपनिषद् इसी छान्दोग्य आन्नाय से सम्बन्ध रखती है।

५. कल्पसूत्र—इन में श्रौत, गृह्य और धर्म सम्बन्धी त्रिविध सूत्रों का समावेश होता है। शुल्बसूत्र श्रौतसूत्रों के ही परिशिष्ट है। अष्टाध्यायी के “पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकल्पेषु”<sup>४</sup> सूत्र में साक्षात् कल्पसूत्रों का निर्देश है। पाणिनि ने इसी सूत्र से उनके प्राचीन और नवीन दो भेद भी दर्शाए हैं। काशिकाकार ने इस सूत्र पर पुराण कल्पों “पैङ्ग” तथा “आरण्यपराज” को उद्धृत किया है और अर्वाचीनों में “आश्मरथ” को। काशिका का मुद्रित ‘आरण्यपराज’ पाठ अशुद्ध प्रतीत होता है। सम्भव है यहाँ “आरण्य-पराशरः” पाठ हो। भट्ट कुमारिल ने तन्त्रवार्तिक अ० १ पाद २, अधि० ६ में लिखा है—“प्रकृष्टपराशरशास्त्राब्राह्मणस्य कल्परूपत्वात्”। जैन शाकटायन की चिन्तामणि वृत्ति ३।१।७५ में “पैङ्गली कल्प” का निर्देश है। घोषायन श्रौत २।७ में एक पैङ्गलायनि ब्राह्मण उद्धृत है, क्या पैङ्गलीकल्प का उसके साथ सम्बन्ध है वा यह पैङ्गलीकल्प का अपपाठ है। पाणिनि ने “काश्यपकौशिकाम्यामृषिभ्यां णिनि”<sup>५</sup> सूत्र में “काश्यप” और “कौशिक” ग्रन्थों का उल्लेख किया है। शाकटायन के “काश्यपकौशिकप्रहणं कल्पे नियमार्थम्”<sup>६</sup> वार्तिक से प्रतीत होता है कि उक्त सूत्र में काश्यप और कौशिक कल्पों का निर्देश

१. अष्टा० १।४।७६ ॥

२. द्र० कौटिल्य धर्मशास्त्र

का श्रौतनिषद् प्रकरण।

३. अष्टा० ४।३।७३ ॥

४. यहाँ “तस्य व्याख्यान” अर्थ की अनुवृत्ति है। ५. अष्टा० ४।३।१०५ ॥

६. अष्टा० ४।३।१०३ ॥

७. मनुस्मृत्य ४।२।६६ ॥

है । वीशिक कल्प आथर्वण वीशिकसूत्र प्रतीत होता है गृहपति शौनख पाणिनि का समकालिक वा किञ्चित् पूर्वकालिक है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं ।<sup>१</sup> उसका एक शिष्य आश्वलायन है ।<sup>२</sup> उनी ने आश्वलायन श्रौत और गृह्य सूत्रों का प्रवचन किया है । शौनख का दूसरा शिष्य कत्यायन है,<sup>३</sup> जिसने कात्यायन श्रौत और गृह्य सूत्रों की रचना की ( वर्तमान में उपलब्ध कात्यायन स्मृति आधुनिक ) है । अतः ये ग्रन्थ पाणिनि के काल में अवश्य विद्यमान रहे होंगे । अष्टाध्यायी के "यज्ञकर्तृण्यजपन्यूत्तरात्मसु"<sup>४</sup> सूत्र में "न्यूञ्ज" का उल्लेख है । ये न्यूञ्ज आश्वलायन श्रौत ७ । ११ में मिलते हैं । महाभाष्य ४ । २ । ६० में "निघालक्षणाकल्पान्तादिति यत्ताव्यम्" वार्तिक के उदाहरण "पाराशरवाल्पिकः, मातृकाल्पिकः" दिये हैं । अष्टाध्यायी ४।२।६० और ४।३।६७, ७०, ७२ से विदित होता है कि पाणिनि के समय "राजसूय, याजपेय, अग्निष्टोम, पाकयज्ञ इष्टि" आदि विविध यज्ञों पर प्रक्रिया ग्रन्थ रचे जा चुके थे । पाणिनि के "यज्ञे समि स्तुनः, ग्रे रतोऽयज्ञे परी-यज्ञे"<sup>५</sup> सूत्र में यज्ञविषयक कई पारिभाषिक शब्दों का उल्लेख मिलता है । अष्टाध्यायी के "छन्दोगीन्धिकयाज्ञिकचर्द्धचनटाञ्ज्य."<sup>६</sup> सूत्र में छन्दोग, ग्रीन्धिक,<sup>७</sup> याज्ञिक, बह्वृच और नट का निर्देश है । काशिकाकार ने कात्यायन के "चरणाद्धर्माग्नाययो."<sup>८</sup> वार्तिक का सबन्ध इस सूत्र में कर के नट शब्द से भी धर्म और आग्नाय अर्थ में प्रत्यय का विधान किया है,<sup>९</sup> यह ठीक नहीं है, क्योंकि नट शब्द चरणवाची नहीं है । अतः एव आचार्य

१ पूर्वपृष्ठ १६६, १६७ ।

२. पं० भगवद्दत्तजी कृत भारतवर्ष का बृहद्

इतिहास भाग १, पृष्ठ २८ ( द्वि० स० ) ।

३. एको हि शौनकाचार्यशिष्यो भगवान्

आश्वलायनः । वेदार्थदीपिका पृष्ठ ५७ ।

४. कात्यायनगृह्य पारस्करगृह्य से भिन्न

है । इसके हस्तलेख कई पुस्तकालयों में उपलब्ध हैं ।

५ अष्टा० १।२।३४॥

६ अष्टा० ३ । ३ । ३१ ॥

७. अष्टा० ३ । ३ । १३ ॥

८ अष्टा० ३ । ३ । ३७ ॥

९ उक्थशास्त्र का निर्देश गार्ग्य के उप

निदान सूत्र के अन्त में तथा चरणव्यूह के याजुषखण्ड में भी उपलब्ध होता है ।

१०. अष्टा० ४ । ३ । १२६ ॥

११- महाभाष्य ४ । ३ । १२० ॥

१२ चरणाद्धर्माग्नाययो, तत्साहचर्याञ्जशब्दादपि धर्माग्नाययोरेव भवति ।



चन्द्रगोपी ने “नटाञ्ज्यो नृत्ये” पृथक्सूत्र रचकर नट शब्द से केवल नृत्य अर्थ में प्रत्यय विधान किया है। भोजदेव ने भी चान्द्र व्याकरण का ही अनुसरण किया है।<sup>१</sup> इस प्रकरण में आम्नाय शब्द से किन ग्रन्थों का ग्रहण है, यह अस्पष्ट है। हमारा विचार है कि यहाँ आम्नाय पद का अभिप्राय प्रत्येक शास्त्र के मूल ग्रन्थों से है।

६—अनुकल्प—अष्टाध्यायी ४।२।६० के उक्त्यादिगण में “अनुकल्प” का निर्देश है। अनुकल्प से पाणिनि को क्या अभिप्रेत है, यह अज्ञात है। सम्भव है यहाँ अनुकल्प पद से कल्पसूत्रों के आधार पर लिखे गये याज्ञिक पद्धतिग्रन्थों का निर्देश हो। आश्वलायन गृह्य की हरदत्त की अनाविला टीका (पृष्ठ १०८) में अनुकल्प का निर्देश है। एक प्राचीन “कल्पानुपद” सूत्र मिलता है। वह सामवेदीय याज्ञिक ग्रन्थ है। मनुस्मृति ३।१७७ में प्रथम कल्प और अनुकल्प का निर्देश है। उनका अभिप्राय प्रधान और गौण से है।

७—शिक्षा—जिन ग्रन्थों में वर्णों के स्थान प्रपन्न आदि का उल्लेख है वे ग्रन्थ “शिक्षा” कहते हैं। पाणिनीय सूत्रपाठ में शिक्षा ग्रन्थों का साक्षात् उल्लेख नहीं मिलता, परन्तु गणपाठ ४।२।६१ में शिक्षा शब्द पड़ा है। इस से व्यक्त है कि पाणिनि के काल में शिक्षा का पठन पाठन होता था और उसके कई ग्रन्थ विद्यमान थे। काशिकाकार ने “शौनकादिभ्यश्छन्दसि” के “छन्दसि” पद का प्रत्युदाहरण “शौनकीया शिक्षा” दिया है। ऋक्संप्रतिशाख्य के व्याख्याकार विष्णुमित्र ने भी शौनकीय शिक्षा का निर्देश किया है।<sup>२</sup> ऋक्संप्रतिशाख्य के १३, १४ वे पटलो में वर्णों के स्थान प्रपन्न आदि का वर्णन होने से वे शिक्षा पटल कहते हैं। अतएव इन्हें वेदाङ्ग भी कहा है।<sup>३</sup> सम्भव है काशिका के “शौनकीया शिक्षा” प्रत्युदाहरण में इन्हीं का ग्रहण हो। एक शौनकीया शिक्षा का हस्तलेख अडियार (मद्रास) के पुस्तकालय में विद्यमान है।<sup>४</sup> यह प्राचीन आर्यग्रन्थ है या अर्वाचीन, यह अज्ञात है महाभारत

१. चान्द्र व्याकरण ३।३।६१ ॥

२. नटाञ्ज्यो नृत्ये । सरस्वती-

कण्ठामारण्य ४।३।२६१ ॥

३. अष्टा० ४।३।१०६ ॥

४. मगधन् शौको वेदार्थवित् ... शिक्षाशास्त्रं कृतवान् । ऋक्संप्रति०  
यगद्वय-श्रुति, पृष्ठ १३ । ५. चौदहवें पल के अन्त में—कृस्त च वेदाङ्गम-  
नित्यमार्थम् । श्लोक ६६ ।

६. देवो सूचीपत्र भाग २, सन् १६२८, परिशिष्ट पृष्ठ २ ।

शान्ति पर्व ३४२। १०४ से व्यक्त है कि आचार्य गालव ने एक शिक्षा ग्रन्थ रचा था।<sup>१</sup> पाणिनि ने अष्टाध्यायी ८। ४। ६७ में गालव का निर्देश किया है।<sup>२</sup> आचार्य आपिशलि की शिक्षा सम्प्रति उपलब्ध है। आपिशलि का उल्लेख अष्टाध्यायी ६। १। ९२ में मिलता है।<sup>३</sup> पाणिनीय शिक्षा सूत्रों में भी साक्षात् आपिशलि का निर्देश किया है।<sup>४</sup> इन का एक सुन्दर संस्करण हम ने प्रकाशित किया है। पाणिनि ने स्वयं शिक्षा सूत्र रचे थे। उन्हीं के आधार पर श्लोकस्मृत पाणिनीयशिक्षा की रचना हुई। इस श्लोकात्मक पाणिनीयशिक्षा के अधिक प्रचार होने से मूल सूत्रग्रन्थ लुप्त हो गया। इस लुप्त सूत्रग्रन्थ के उद्धार का श्रेय स्वामी दयानन्द सरस्वती को है। उन्होंने महान् प्रयत्न से इन का एक हस्तलेख प्राप्त करके उसे हिन्दी व्याख्यासहित “वर्णोच्चारणशिक्षा” के नाम से प्रकाशित किया। स्वामी दयानन्द को पाणिनीयशिक्षा का जो हस्तलेख प्राप्त हुआ था। वह अनेक स्थानों में खण्डित था। इस ग्रन्थ का दूसरा ग्रन्थ भी उपलब्ध होगया है। उसके द्वारा यह आर्ष ग्रन्थ अब पूर्ण हो जाता है।<sup>५</sup>

पाणिनीयशिक्षा के सप्तम प्रकरण में कौशिकशिक्षा के कुछ श्लोक उद्धृत हैं। उन से स्पष्ट है कि पाणिनि के समय कौशिकशिक्षा भी विद्यमान थी। चारायणी शिक्षा का उल्लेख हम इसी ग्रन्थ में पूर्व पृष्ठ १०५ पर कर चुके हैं। गौतमशिक्षा नाम से एक ग्रन्थ काशी से प्रकाशित “शिक्षामग्रह” में छपा है। वह रचनाशैली से प्राचीन आर्ष ग्रन्थ प्रतीत होता है। इसी शिक्षासग्रह में नारदी और माण्डूकी शिक्षाएँ भी छपी हैं। वे भी प्राचीन आर्ष ग्रन्थ हैं। इनके अतिरिक्त जितनी शिक्षाएँ शिक्षासग्रह में मुद्रित हैं वे सब अर्वाचीन हैं। भारद्वाजशिक्षा के नाम से एक शिक्षा छपी है। ग्रन्थ के अन्त्यलेखानुसार इस का रचयिता भरद्वाज है।<sup>६</sup> इस का सारग्रन्थ

१. क्रम प्रणीय शिक्षा च प्रणयित्वा स गालवः ।

२. नोदरात्तत्त्वमितोदयमगार्यैकाश्चपणल्लयनाम् । ३. वा सुप्याशिश्लेः ।

४. ॥ एवमापिशले पञ्चदशभेदाख्या वर्णधर्मा भवन्ति । सूत्र ११६ ॥

५. इस सूत्रात्मक शिक्षा के भी दो पाठ हैं। एक लघु पाठ, दूसरा वृद्ध पाठ। स्वामी दयानन्द सरस्वती द्वारा प्रकाशित पाठ लघु पाठ है। और दूसरा उपलब्ध हुआ पाठ वृद्ध पाठ है। हम ने दोनों पाठों का सम्पादन करके विलुप्त भूमिका सहित प्रकाशन किया है। ६. यो जानाति भरद्वाजशिक्षाम् ॥ पृष्ठ ६६ ।

तैत्तिरीय शाखा के साथ है। हमें इस के प्राचीन होने में सन्देह है। इस विवेचना से स्पष्ट है कि न्यून से न्यून शौनकीया, गालवीया, चारायणी, आपिशली, वोशिकीया और पाणिनीया ये छ शिखाएँ पाणिनि के समय अवश्य विद्यमान थीं।

शिक्षा के व्याख्यान ग्रन्थ—शिक्षा पद गणपाठ ४।३।७३ में पढ़ा है। यहाँ “तस्य व्याख्यानाः” का प्रवरण होने से स्पष्ट है कि पाणिनि के समय शिक्षा पर व्याख्यान ग्रन्थ भी रचे जा चुके थे। आपिशलशिक्षा के वृत्तिकार नामक पष्ठ प्रकरण का प्रथम सूत्र है—स एवं व्याख्याने वृत्ति कारा पठन्ति—अष्टादश प्रभेदमवर्णकुलम् इति। यहाँ वृत्तिकार पद से या तो व्याकरण के व्याख्याकारों का निर्देश है या शिक्षा के। हमारा विचार है यहाँ वृत्तिकार पद से शिक्षा के व्याख्याकार अभिप्रेत हैं। ऐसा ही एक प्रयोग भर्तृहरिविरचित वाक्यपदीय ब्रह्मकाण्ड की स्तोत्रशटीका में मिलता है—बहुधा शिक्षासूत्रकारभाष्यकारमतानि दृश्यन्ते।<sup>१</sup> इस पर टीकाकार वृषभदेव लिखता है—शिक्षाकारमतस्योक्तत्वात् शिक्षाणामेव ये भाष्याकारास्ते गृह्यन्ते।<sup>२</sup> पाणिनीयशिक्षा-सूत्रों के पष्ठ प्रवरण का नाम भी वृत्तिकार ही है। इन उद्धरणों से व्यक्त है कि पाणिनि के समय शिक्षा ग्रन्थ पर अनेक वृत्तियाँ बन चुकी थीं।

व्याकरण—अष्टाध्यायी के अवलोकन से विदित होता है कि पाणिनि के काल में व्याकरणशास्त्र का वाङ्मय अत्यन्त विशाल था। पाणिनि ने अपने शब्दानुशासन में दश प्राचीन वैयाकरणों का नामोल्लेख-पूर्वक स्मरण किया है। ये दश आचार्य्य ये हैं—आपिशलि (६।१।९२) काश्यप (१।२।२५), गार्ग्य (७।३।२०), गालव (७।१।१४), चाक्रमर्षण (६।१।१६), भारद्वाज (७।२।६७), शाकटायन (३।४।१।११) शाकल्य (१।१।१६), सेनक (५।४।१।२२), स्फोटायन (६।१।१।२३)। इन का वर्णन हम इस ग्रन्थ के चौथे अध्याय में कर चुके हैं। इन के अतिरिक्त “आचार्याणाम् (७।३।४९), उदीचाम् (४।१।१।५३), प्रजेयाम् (८।३।१।०४), प्राचाम् (४।१।१।७) पदों द्वारा अनेक प्राचीन वैयाकरणों का निर्देश किया है। कात्यायन ने “चयो द्वितीया शरि षोडशसदेः”

वार्तिक में पौष्करसादि आचार्य का मत उद्धृत किया है। पौष्करसादि के पिता पुष्करसत् का उल्लेख गणनाठ २।४।६५॥ ४।१।१६॥ ७।३।२० में तीन स्थानों पर मिलता है। पौष्करसादि पद भी तौल्वत्यादि गण में पड़ा है। “न तौल्वलिभ्यः” सूत्र से युव-प्रत्यय के लोप का निषेध किया है। इससे व्यक्त है कि पाणिनि पौष्करसादि के पुत्र पौष्करसादायन में भी परिचित था। अतः पौष्करसादि आचार्य पाणिनि से निश्चय ही पूर्ववर्ती है। वृत्तिकार जयादित्य ने ४।३।११५ में काशकृत्स्न व्याकरण का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> पतञ्जलि ने “काशकृत्स्नी मीमांसा” का निर्देश महाभाष्य में कई स्थानों पर किया है।<sup>२</sup> काशकृत्स्न के पिता कशकृत्स्न का नाम उपकादिगण<sup>३</sup> तथा काशकृत्स्न का नाम अरीहणादिगण<sup>४</sup> में मिलता है। काशिकाकार ने ४।२।६५ में काशकृत्स्न व्याकरण का परिमाण तीन अध्याय लिखा है।<sup>५</sup> यही परिमाण जैन शाफ्टायन व्याकरण की अमोघा वृत्ति में दर्शाया है।<sup>६</sup> काशिका ४।२।६५ में दश अध्यायात्मक वैयाघ्रपदीय व्याकरण का उल्लेख है।

इनके अतिरिक्त शिव, बृहस्पति, इन्द्र, वायु, भरद्वाज, चारायण, शन्तनु, माध्यन्दिनि, रोहि, शौनिक, गौतम और व्याडि के व्याकरण पाणिनि से प्राचीन है। इन सब वैयाकरणों के विषय में हमने इस ग्रन्थ के तृतीय अध्याय में विस्तार से लिखा है।

प्रातिशाख्य—प्रातिशाख्य वैदिक चरणों के व्याकरण ग्रन्थ हैं।<sup>७</sup> इन्हें पार्षद और पारिषद भी कहा जाता है।<sup>८</sup> प्राचीन काल में इनकी सख्या बढ़ती थी। इस समय ये प्रातिशाख्य उल्लभ्य होने हैं—शौनिककृत मृक्प्रातिशाख्य, कात्यायनविरचित शुक्लयजुः प्रातिशाख्य, कृष्णयजुः के तैत्तिरीय

१. अष्टा० २।४।६१॥

२. काशकृत्स्नं गुहलापवम् ।

३. महाभाष्य ४।१।१४, ६३॥ ४।३।१५५॥

४. अष्टा० २।४।६६॥

५. ४।२।६५॥

६. त्रिकाः काशकृत्स्नाः ।

काशिका ५।१।५८ में त्रिकं काशकृत्स्नम् ।

७. त्रिकं काशकृत्स्नीयम् ।

८. २।२।१६१॥ ‘काशकृत्स्न व्याकरण और उस के उपलब्ध सूत्र’ निबन्ध देखें ।

९. व्याकरणप्रधानत्वात् प्रातिशाख्यस्य । तै० प्रा० वैदिकाभरण टीका, पृष्ठ ५२५ ।

१०. पदप्रकृतीनि सर्वचरणानां पार्श्वानि । निरुक्त १।१७॥ सर्वविधपरिषद हीदं शास्त्रम् । महा० ६।१।१४॥

और मैत्रायणी प्रातिशाख्य, सामवेद का पुष्पसूत्र और शौनकप्रोक्त अथर्व प्रातिशाख्य। मैत्रायणी प्रातिशाख्य इस समय हस्तलिखित रूप में ही प्राप्त होता है। इनके अतिरिक्त ऋग्वेद का आश्वनायन, शाखायन, और बाष्कल प्रातिशाख्य तथा कृष्णयजुः का चारायणीय प्रातिशाख्य प्राचीन ग्रन्थों में उद्धृत है।<sup>१</sup> इन में से कौनसा प्रातिशाख्य पाणिनि से प्राचीन है और कौनसा अर्वाचीन, यह कहना कठिन है। परन्तु शौनकीय, शाखायन और बाष्कलीय ऋक्प्रातिशाख्य निश्चय ही पाणिनि से पूर्वकालिक हैं। पाणिनीय गणपाठ ४।२।६२ में एक पद “छन्दोभाषा” पढ़ा है। विष्णुमित्र ने ऋक्प्रातिशाख्य की वर्णद्वय वृत्ति में छन्दोभाषा का अर्थ वैदिकभाषा किया है।<sup>२</sup>

६—निरुक्त—दुर्गाचार्य ( विक्रम ६०० से पूर्व ) ने अपनी निरुक्तवृत्ति में लिखा है—“निरुक्त चतुर्दशप्रभेदम्”<sup>३</sup> अर्थात् निरुक्त १४ प्रकार का है। यास्क ने अपने निरुक्त में १२, १३ प्राचीन निरुक्त आचार्यों का उल्लेख किया है। पाणिनि ने किसी विशेष निरुक्त वा निरुक्त आचार्य का उल्लेख नहीं किया। गणपाठ ४।२।६० में केवल “निरुक्त” पद का निर्देश मिलता है। “यास्कः, यास्कौ, यस्काः” पदों की सिद्धि के लिये पाणिनि ने “यस्कादिभ्यो गोत्रे”<sup>४</sup> सूत्र की रचना की है। यास्कीय निरुक्त में उद्धृत निरुक्ताचार्यों के अनेक नाम पाणिनीय गणपाठ में मिलते हैं। यास्कीय निरुक्त में निर्दिष्ट गार्ग्य, गालव और शाकटायन के व्याकरण संबंधी नियम पाणिनि ने नामोल्लेखपूर्वक उद्धृत किये हैं। पतञ्जलि के काल में निरुक्त व्याख्यातव्य ग्रन्थ माना जाता था। महाभाष्य में लिखा है—निरुक्तं व्याख्यायते, व्याकरणं व्याख्यायते इत्युच्यते।<sup>५</sup> यास्क और उससे प्राचीन निरुक्ताचार्यों के विषय में श्री प० भगवद्भूतजी विरचित वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १, खण्ड २ अर्थात् वेदों के भाष्यवार ग्रन्थ देखना चाहिये।<sup>६</sup>

१ इन प्रातिशाख्यों तथा एतत् सट्ठश ऋक्प्रादि ग्रन्थ वैदिक व्याकरणग्रन्थों के प्रयत्नाओं और व्याख्याताओं का इतिहास इसी ग्रन्थ के द्वितीय भाग अ० २८, पृष्ठ २८४—३४१ तक देखिए।

२. छन्दोभाषा पद के विविध अर्थों के लिए देखिए हमारा ‘वैदिक-छन्दोमीमांसा’ ग्रन्थ, पृष्ठ ३७-४०।

३. पृष्ठ ७४, आनन्दाश्रम पूना संस्क०।

४. अष्टा० २।४।६३॥

५. ४।३।६६।

६. इन के विशेष परिचय के लिए हमारा

‘निरुक्तशास्त्र’ इतिहास ग्रन्थ भी देखना चाहिए। यह शीघ्र छपेगा।

१०—छन्दःशास्त्र—पाणिनि ने किसी विशेष छन्दःशास्त्र का नामोल्लेख अपने व्याकरण में नहीं किया, परन्तु गणपाठ ४।३।७३ में छन्दःशास्त्र के “छन्दोविजिनी, छन्दोविचिती, छन्दोमान, छन्दोभाषा” ये चार पर्याय पड़े हैं। इनमें प्रथम तीन छन्दःशास्त्र के लिये ही प्रयुक्त होने हैं। छन्दोभाषा पद जिन्हीं के मत में वैदिक भाषा का वाचक है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>१</sup> महाभाष्य १।२।३२ में छन्दशास्त्र पद प्रातिशाख्य के लिये प्रयुक्त हुआ है।<sup>२</sup>

गणपाठ ४।३।७३ में निदिष्ट नामों से विविध प्रकार के छन्दशास्त्रों और उनके व्याख्यानग्रन्थों (“तस्य व्याख्यान” का प्रकरण होने से) का सद्भाव विस्पष्ट है। अष्टाध्यायी के “छन्दोनास्ति च”<sup>३</sup> सूत्र से छन्दोवाचक “विष्टार” शब्द की सिद्धि दर्शाई है। यह वैदिक छन्द है। छन्दों के विविध प्रकार के “प्रगाथ” मंजक समूहों के वाचक पदों की प्रसिद्धि के लिये पाणिनि ने “सोऽस्यादिरिति च्छन्दसः प्रगाथेषु”<sup>४</sup> सूत्र रचा है। प्रसिद्ध छन्दशास्त्रकार पिङ्गल पाणिनि का अनुज था, यह हम पाणिनि के प्रकरण में लिख चुके हैं।<sup>५</sup> पिङ्गल ने अपने छन्दःशास्त्र में कौटुकि (३।२६), यास्क (३।३०), ताण्डी (३।३६), सैन्य (५।१८ ॥ ७।१०), काश्यप (७।६), रात (७।१३) माण्डव्य (७।३४) नामक मातृ छन्दसूत्रकारों के मत उद्धृत किये हैं। रात और माण्डव्य के मत भट्ट उत्पल ने बृहत्संहिता की विवृति (पृष्ठ १२८) में दिये हैं। सैतव्य का मत वृत्तरत्नाकर के दूसरे अध्याय में भी उद्धृत है। इस प्रकार पाणिनि के काल में ७ प्राचीन और १ पिङ्गल कृत = ८ छन्दशास्त्र अवश्य विद्यमान थे। वैदिकछन्दोमीमांसा के चतुर्थ अध्याय के अन्त में हम ने ३० छन्दशास्त्र-प्रवक्ता आचार्यों का उल्लेख किया है (पृष्ठ ५६)।<sup>६</sup>

११—ज्योतिष—पाणिनि ने उक्थादिगण<sup>७</sup> में एक गणसूत्र पड़ा है—

१. पूर्व पृष्ठ २५०।

२. व्याकरणनामैयमुत्तरा विद्या। सोऽसौ

छन्दःशास्त्रेष्वभिजिनीत उपलब्ध्याधिगन्तुमुत्सृजेते। नागेश-छन्दःशास्त्रेषु प्रातिशाख्य-शिखादिषु। ३. अष्टा० ३।३।३४॥ ४. अष्टा० ४।३।१५॥ ५. पूर्व पृष्ठ १७६।

६. इन के परिचय के लिए हमारा ‘छन्दशास्त्र का इतिहास’ ग्रन्थ देखना चाहिए। यह शीघ्र प्रकाशित होगा। ७. अष्टा० ४।२।६०॥

द्विपदी ज्योतिषि । इस में किसी ज्योतिषशास्त्र संबन्धनी 'द्विपदी' दो पाद वाली पुस्तक का उल्लेख है । ज्योतिषशास्त्र से सबन्ध रखने वाले "उत्पात, संवत्सर, मूहूर्त" संबन्धी ग्रन्थों का निर्देश गणपाठ ४।३।७३ में मिलता है । नैमित्तिक मौहूर्तिक रूपधारी गुप्तचरो का वर्णन कौटिल्य अर्थशास्त्र में मिलता है ।<sup>१</sup> नक्षत्रों का वर्णन पाणिनि ने तीन प्रकरणों ( ४।२।३-५, ११, २२ ॥ ४।३।३४-३७ ) में किया है । इन प्रकरणों से विस्पष्ट है कि पाणिनि के काल में ज्योतिषशास्त्र की उन्नति पराकाष्ठा पर थी ।

१२—सूत्रग्रन्थ—पाणिनि के समय अनेक विषयों के सूत्र विद्यमान थे । शिक्षा, कल्प, व्याकरण, छन्द आदि विषय के सूत्रग्रन्थों का वर्णन हम पूर्व बर चुके हैं । उन से अतिरिक्त जिन सूत्रग्रन्थों का निर्देश पाणिनीय शब्दशुभासन में मिलता है वे इस प्रकार हैं—

भिक्षुसूत्र—पाणिनि ने अष्टाध्यायी ४।३।११०, १११ में पाराशर्य और फर्मन्द् प्रोक्त भिक्षुसूत्रों का साक्षात् उल्लेख किया है ।<sup>१</sup> पाराशरी भिक्षुओं और ब्राह्मणों के पारस्परिक विरोध का उल्लेख हर्षचरित उच्छवास ८ में मिलता है । भिक्षुसूत्र से यहां किस प्रकार के ग्रन्थों का ग्रहण अभिप्रेत है यह अज्ञात है । कई विद्वान् भिक्षुसूत्र का अर्थ वेदान्त विषयक सूत्र करते हैं, अन्य इसे साख्यशास्त्र के प्राचीन सूत्र मानते हैं । साख्याचार्य पञ्चशिख आदि के लिये भिक्षु पद का व्यवहार देखा जाता है । हमारा विचार है यहां भिक्षुसूत्र से उन ग्रन्थों का ग्रहण होना चाहिये जिनमें भिक्षुओं के रहन सहन व्यवहार आदि के नियमों का विधान हो । सम्भव है इन्हीं प्राचीन भिक्षुसूत्रों के आधार पर बौद्ध भिक्षुओं का नियम बने हो । भिक्षुओं की जीविका-साधन "भिक्षा" पर लिखे गये ग्रन्थ का संज्ञित अष्टाध्यायी ४।३।७७ के श्रृगमनादि गण में मिलता है ।

नटसूत्र—अष्टाध्यायी ४।३।११०, १११ में शिलााली और वृशाश्व प्रोक्त नटसूत्रों का निर्देश उपलब्ध होना है ।<sup>१</sup> काशिका के अनुसार नटसूत्रग्रन्थी त्रिगी जागम का उल्लेख अष्टाध्यायी ४।३।११९ में मिलता है । अगरकोश २।१०।१२ में नटों के शैलाग्नि, शैलूष, जायाजीव, वृशाश्विन और भरत

१ 'नैमित्तिकमौहूर्तिकव्यञ्जना' १।१।१२ ॥ २ पाराशर्यशिक्षा क्रिय भिक्षुसूत्रयो, फर्मन्द्कृशाश्वादिनि । ३. १४ यही, टि० २ ।

पर्याय लिखे है। शैलूय पद यजु. संहिता ३०।६ में भी मिलता है। सम्भवतः ये नटसूत्र भरतनाट्यशास्त्र जैसे नाट्यशास्त्रविषयक ग्रन्थ रहे होंगे।

१२—इतिहास पुराण—पाणिनि ने प्रोक्ताधिकार के प्रकरण में इन का निर्देश नहीं किया। चान्द्र व्याकरण ३।१।७१ की वृत्ति और भोजदेव-विरचित सरस्वतीकण्ठाभरण ४।३।२२९ की हृदयहारिणी टीका में 'क्लो' का प्रत्युदाहरण "काश्यपीया पुराणसंहिता" दिया है। पाणिनि द्वारा निर्दिष्ट काश्यपप्रोक्त कल्य, व्याकरण और छन्दशास्त्र का निर्देश हम पूर्ण कर चुके हैं।

इतिहासान्तर्गत महाभारत का साक्षात् उल्लेख पाणिनि ने अष्टाध्यायी ६।२।३८ में किया है।<sup>१</sup> इस से स्पष्ट है कि पाणिनि से पूर्व व्यास की भारत संहिता महाभारत का रूप धारण कर चुकी थी।

महाभारत से ज्ञात होता है कि उस समय इतिहास पुराण के अनेक ग्रन्थ विद्यमान थे। सम्प्रति उपलब्धमान पुराण तो आधुनिक हैं, परन्तु इन की पाचीन ऐतिहासिकता की सामग्री अवश्य प्राचीन पुराणों और इतिहासग्रन्थों से सकलित की गई है। पाणिनि के "कृत" प्रकरण से कुछ प्राचीन इतिहास ग्रन्थों का ज्ञान होता है, उन का उल्लेख हम अगले प्रकरण में करेंगे।

१५—श्लोक काव्य—महाभाष्य ४।२।६५ में तित्तिरिप्रोक्त श्लोको का उल्लेख मिलता है—तित्तिरिणा प्रोक्ता श्लोका इति। तित्तिरि वैशम्पायन का ज्येष्ठ भ्राता और उसका शिष्य था।<sup>२</sup> वैशम्पायन का दूसरा नाम चरक था। उसका चरक नाम उसके कुली (=चरकी) हो जाने के कारण प्रसिद्ध हुआ था।<sup>३</sup> इसी चरक द्वारा प्रोक्त चारक श्लोकों का निर्देश काशिकावृत्ति ४।३।१०७ तथा अभिनव शाकटायन व्याकरण की चिन्ता-मणिवृत्ति ३।१।१७१ में मिलता है। सायण ने माघवीया घातुवृत्ति में उसप्रोक्त औप्यीय श्लोको का उल्लेख किया है।<sup>४</sup> पाणिनि ने अष्टाध्यायी ४।३।१०२ में तित्तिरि और उसका साक्षात् निर्देश किया है।<sup>५</sup> चरक का

१ महात् ब्रीहन्नारायणदीक्षासज्जनालमारभारतहैलिहिलरौरवप्रवृद्धेषु।

२ प० भगवद्भक्तजी विरचित वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १, पृष्ठ २८१, द्वि० स०। ३ द्र० हमारा 'दुष्कृताय चरकाचार्यम् मन्य पर विचार' नामक निबन्ध। ४ काशी संस्क० पृष्ठ ५६। ५ तित्तिरिभरतदुसण्डिकोवाच्छण्।



उल्लेख अष्टाध्यायी ४।३।१०७ में मिलता है।<sup>१</sup> काशिका २।४।२१ में वाल्मीकि द्वारा निर्मित श्लोकों का निर्देश मिलता है। मरस्वतीकण्ठाभरण ४।३।२२७ की हृदयहारिणी टीका में पिप्पलादप्रोक्त श्लोकों का उल्लेख है।

१४—आयुर्वेद—पाणिनि ने आयुर्वेद के किसी ग्रन्थ का साक्षात् निर्देश नहीं किया, परन्तु गणप.ठ ४।४।६० तथा ४।४।१०२ में आयुर्वेद पद पड़ा है। आयुर्वेद के कौमारभृत्य तन्त्र की एकमात्र उपलब्ध काश्यपसंहिता के प्रवक्ता भगवान् काश्यप के कल्मसूत्र का उल्लेख पाणिनि ने अष्टाध्यायी ४।३।१०३ में किया है<sup>२</sup> और व्याकरण का अष्टाध्यायी १।२।२५ में। शल्यतन्त्र की सुश्रुत संहिता पाणिनि से प्राचीन है। काशिका ६।२।६१ के “भार्यासौश्रुतः” उदाहरण में सुश्रुतापत्यो का उल्लेख है। चरक की मूल अग्निवेश संहिता के प्रवक्ता अग्निवेश का नाम गर्गादिगण<sup>३</sup> में पड़ा है। रसतन्त्र-प्रणेता आचार्य व्याडि<sup>४</sup> स्वयं पाणिनि का सम्बन्धी है। अनेक विद्वान् इसे पाणिनि के मामा का पुत्र=ममेरा भाई मानते हैं। परन्तु हमारा विचार है यह पाणिनि का मामा था, यह हम पूर्व विस्तार से लिख चुके हैं।<sup>५</sup>

१६-१७—पदपाठ क्रमपाठ—पाणिनि ने सवधादिगण<sup>६</sup> में तीन पद एक साथ पढ़े हैं—संहिता, पद, क्रम। इस साहचर्य से विदित होता है महा पठित ‘पद’ और ‘क्रम’ शब्द निश्चय ही वेद के पदपाठ और क्रमपाठ के वाचक हैं। ऋग्वेद के शाकल्य-प्रोक्त पदपाठ के कुछ विशेष नियमों का निर्देश पाणिनि ने “सम्बुद्धौ शाकल्यस्येतावनार्ये, उत्र ऊँ”<sup>७</sup> सूत्रों में किया है। शाकल्य के पदपाठ की एक भूल यास्क ने अने निरुक्त में दर्शाई है। पतञ्जलि ने महाभाष्य १।४।८५ में शाकल्यकृत [पद] संहिता का निर्देश किया है।<sup>८</sup>

१. ऋत्वरकाल्लुक्।

२. पूर्व पृष्ठ १४५।

३. अष्टा० ४।१।१०५॥  
अध्याय।

४. देखो सम्प्रसार व्याडि नामक अगला

५. पूर्व पृष्ठ १७६।

६. अष्टा० ४।२।६०॥

७. अष्टा० १।१।१६, १७॥

८. वायः—वा इति च य इति च

पकार शाकल्यः, उदात्तं चैवमाख्यातममरिभ्यदमुक्तमात्रार्थः। ६।२८॥

९. शाकल्येन सुरता संहितामनु निराम्य देवः शाययत्।

महाभारत शान्तिपर्व ३४२। १०३, १०४ से ज्ञात होता है कि आचार्य गालव ने वेद की किसी संहिता का सर्वप्रथम क्रमपाठ रचा था।<sup>१</sup> ऋक्संप्रतिशाख्य ११। ६५ में इसे वाङ्मय पाश्चात् के नाम से स्मरण किया है।<sup>२</sup> वात्स्यायन कामसूत्र १।१।१० में इसे कामशास्त्र-प्रणेतृ कहा है।<sup>३</sup> गालवप्रोक्त शिक्षा,<sup>४</sup> व्याकरण<sup>५</sup> और निरुक्त<sup>६</sup> का निर्देश हम पूर्व कर चुके हैं।

१८-२१—वास्तुविद्या, [ न ]क्षत्रविद्या, उत्पाद (उत्पात), निमित्त विद्याओं के व्याख्यान ग्रन्थों का ज्ञान गणपाठ ४। ३। ७२ से होता है।

वास्तुविद्या—इस के अन्तर्गत प्रासाद भवन तथा नगर आदि निर्माण के निर्देशक ग्रन्थों का अन्तर्भाव होता है। मत्स्यपुराण अ० २५१ में अठारह वास्तुशास्त्रोपदेशकों का वर्णन मिलता है। ये सभी पाणिनि से पूर्ववर्ती हैं।

अङ्गविद्या—इसे सामुद्रिकशास्त्र भी कहते हैं। शतपथ ८। ५। ४। ३ में पुण्यलक्ष्मीक का निर्देश मिलता है। महाभाष्य ३। २। ५२ में जायाग्र तिलकालक और पत्तिघ्नी पाणिरेखा का निर्देश है। कौटिल्य अर्थशास्त्र १। ११, १२ में अङ्गविद्या में निपुण गूढ पुरुषों का उल्लेख किया है। मनु ६। ५० में अङ्गविद्या से जीविकार्जन का निषेध किया है।<sup>७</sup>

[ न ]क्षत्रविद्या—यद्यपि गणपाठ ४। ३। ७२ में क्षत्रविद्या ही पाठ है तथापि मनुस्मृति ६। ५० के पूर्वार्ध में इसी गणपाठ में पठित अन्य शब्दों के साथ नक्षत्रविद्या का उल्लेख मिलता है। मनु का वचन इस प्रकार है—

न चोत्पातनिमित्ताभ्यां न नक्षत्राङ्गविद्यया ।

नानुशासनगदाभ्या भिक्षा लिप्सेत् कर्हिचित् ॥

इस श्लोक से स्पष्ट है कि गणपाठ में क्षत्रविद्या के स्थान में नक्षत्रविद्या पाठ ही उपयुक्त है।

१. पूर्व पृष्ठ १५०, टि० ४।

२. पूर्व पृष्ठ १५२ टि० ३ ॥

३. पूर्व पृष्ठ १५२ टि० ६।

४. पूर्व पृष्ठ १५२।

५. पूर्व पृष्ठ १५१।

६. पूर्व पृष्ठ १५२।

७. द्र० आमे उद्धियमाण मनुवचन।

२२-२६-सर्पविद्या, वायसविद्या, धर्मविद्या, गोलक्षण, अभ्यलक्षण-महाभाष्य ४।२।६० में सर्पविद्या, वायसविद्या, धर्मविद्या, गोलक्षण और अभ्यलक्षण के अध्येता और वेत्ताओं का उल्लेख है। अतः उस समय इन विद्याओं के ग्रन्थ अवश्य विद्यमान रहे होंगे। वायसविद्या वा अभिप्राय पक्षि शास्त्र है। इसे वयोविद्या भी कहा जाता है।

### ३—उपज्ञात

उपज्ञात वह कहा जाता है जो ग्रन्थकार की अपनी सूझ हो। काशिका आदि वृत्तिग्रन्थों में “उपज्ञाते” के निम्न उदाहरण दिये हैं—

पाणिनीयमकालक व्याकरणम् । काशकृत्स्न<sup>१</sup> गुरुलाघवम् । आपिशलं पुष्करणम् ।

काशिका ६।२।१४ में—“आपिशल्युपज्ञ गुरुलाघवम्, व्याड्युपज्ञं पुष्करणम्” उदाहरण दिये हैं।

सरस्वतीकण्ठाभरण (४।३।२४४, २४४) की हृदयहारिणी वृत्ति में—‘चान्द्रमसंज्ञक व्याकरणम्, काशकृत्स्न गुरुलाघवम्, आपिशल-मान्तःकरणम्’ पाठ मिलता है।

इन उदाहरणों में पाणिनि, काशकृत्स्न, आपिशलि, व्याडि और चन्द्रगोमी के व्याकरणों का उल्लेख है। चन्द्रोपज्ञ व्याकरण पाणिनि से अर्वाचीन है। उपर्युक्त उदाहरणों की पारस्परिक तुलना से व्यक्त है कि इन का पाठ अशुद्ध है। पाणिनि के विषय में सब का मत एक जैसा है। इस से स्पष्ट है कि पाणिनि ने सब से पूर्व स्वमति से कालाविकाररहित व्याकरण रचा। इन व्याकरणों में अकालकत्व आदि अश ही पाणिनि आदि के स्वोपज्ञ अंश हैं।

इन व्याकरणों के अतिरिक्त और भी बहुत से उपज्ञात ग्रन्थ पाणिनि के कान में विद्यमान रहे होंगे।

### ४—कृत

कृत ग्रन्थों का उल्लेख पाणिनि ने दो स्थानों पर किया है—‘अधिकृत्य कृते ग्रन्थे’<sup>२</sup> और “कृते ग्रन्थे”<sup>३</sup>। प्रथम सूत्र के उदाहरण काशिकाकार

१ अष्टा० ४।३।११५ ॥

२. अष्टा० ४।३।५७ ॥

३ अष्टा० ४।३।११६ ॥

ने "सोभद्र", गोरिमित्र, यायात", दिये हैं। इन का अर्थ है—सुभद्रा गोरिमित्र और यायाति के विषय में लिखे गए ग्रन्थ। महाभाष्यकार ने 'यवक्रीत, प्रियङ्गु' और 'ययाति' के विषय में लिखे गये "यावक्रीत प्रियङ्गव यायातिक" आख्यानग्रन्थों का उल्लेख किया है। पाणिनि ने 'शिशुकन्द यमसभद्वन्द्वेन्द्रजननादिभ्यश्च' में शिशुकन्द=वधो का रोना' यमसभा, द्वन्द्वममास=अग्निकाश्यप, श्येनरूपोत् और इन्द्रजनन=इन्द्र की उत्पत्ति तथा आदि शब्द से प्रद्युम्नागमन आदि विषयों के ग्रन्थों का निर्देश किया है। वार्तिककार ने "लुगाल्यायिकाभ्यो षर्हुलम्" और 'देवासुरादिभ्य प्रतिषेध' वार्तिकों से अनव कृत ग्रन्थों की ओर संकेत किया है। पतञ्जलि ने प्रथम वार्तिक के उदाहरण "वासजदत्ता, सुमनोत्तरा" और प्रत्युदाहरण 'भैमरथी' तथा द्वितीय वार्तिक के उदाहरण 'देवासुरम्, राक्षोसुरम्' दिये हैं।

श्लोक, काव्य—काशिकावार ने "कृत ग्रन्थे" सून के उदाहरण "धाररचा श्लोका, द्वैकुपादो ग्रन्थ, भैकुरादो ग्रन्थ, जालूक" दिये हैं। इन में कौनसा ग्रन्थ पाणिनि से प्राचीन है, यह अज्ञात है। वररचिकृत श्लोक निश्चय ही पाणिनि से अर्वाचीन है। यह वररचि वार्तिककार काव्यायन है। पतञ्जलि ने महाभाष्य ४।३।१०१ में 'धाररच काव्य' का निर्देश किया है। जैन शाकटायन की लघुवृत्ति ३।१।१८६ में 'धाररचानि काव्यानि' पाठ छपा है, वह पाठ अशुद्ध है। वहा शुद्ध पाठ 'धाररचानि काव्यानि' होना चाहिए। जल्हण की सूक्तिमुक्तावली में राजशेखर का निम्न श्लोक उद्धृत है—

यथार्थता कथ नास्ति माभूद् वररचेरिह ।

व्यधत्त कण्ठाभरण य सदारोहरणप्रिय ॥

कृष्णचरित की प्रस्तावनान्तर्गत मुनिकविवर्णन में लिखा है—

१ यावक्रीत और यायात आख्यान महाभारत में भी हैं।

२ अष्टा० ४।३।८८॥

३ सम्भवत इस में कृष्ण के जन्म समय रोने

और पहरेदारों के जागने का आख्यान हो।

४ श्येनरूपोत्तीय आख्यान

महाभारत वन पर्व अ० १३१ में द्रष्टव्य।

५ महाभाष्य ४।३।८८॥

६ महाभाष्य ४।३।८८॥

७ सुमनोत्तर की कहानी बौद्ध वाङ्मय

में भी प्रसिद्ध है।

८ अष्टा० ४।३।११६॥

यः स्वर्गारोहणं कृत्वा स्वर्गमानीतवान् भुवि ।

काव्येन रचिरेणैव रयातो वररुचिः कवि ॥

इस श्लोक से प्रतीत होता है कि पूर्वोद्धृत राजशेखरीय श्लोक के चतुर्थ चरण का पाठ अशुद्ध है। वहाँ “सद्वारोहणप्रियः” के स्थान में “स्वर्गारोहणप्रियः” पाठ होना चाहिये।

महाभाष्य के प्रथमाह्निक में पतञ्जलि ने भ्राजसङ्गक श्लोकों का उल्लेख किया है और तदन्तर्गत निम्न श्लोक वहाँ पड़ा है—

यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलो विशेषे शब्दान् यथावद् व्यवहारकाले ।

सोऽनन्तमाप्नोति जय परत्र वाग्योगविद् दुप्यति चापशब्दैः ॥

कैयट आदि टीकाकारों के मतानुसार भ्राजसङ्गक श्लोक कात्यायन विरचित हैं।

पाणिनि ने स्वयं “जाम्बवतीविजय” नामक एक महाकाव्य रचा था। इसका दूसरा नाम “पातालविजय” है। इस महाकाव्य में न्यूनातिन्यून १८ सर्ग थे। पाश्चात्य तथा तदनुगामी भारतीय विद्वान् जाम्बवतीविजय को सूत्रकार पाणिनि विरचित नहीं मानते, परन्तु यह ठीक नहीं है। भारतीय प्राचीन परम्परा के अनुसार यह काव्य व्याकरणप्रवक्ता महामुनि पाणिनि विरचित ही है। इस काव्य के विषय में हम ने विस्तार से इसी ग्रन्थ के ३० वे अध्याय में लिखा है।<sup>१</sup>

महाभारत जैसे वृहत्काव्य का साक्षात् निर्देश पाणिनि ने ६।२।३८ में किया है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>२</sup>

ऋतुग्रन्थ—पाणिनि ने “वसन्तादिभ्यष्टक्” सूत्र में वसन्त आदि ऋतुओं पर लिखे गये ग्रन्थों के पठन-पाठन का उल्लेख किया है। वसन्तादि गण में “वसन्त, वर्षा, हेमन्त, शरद्व, शिशिर” का पाठ है। इस से स्पष्ट है कि इन सब ऋतुओं पर ग्रन्थ लिखे गये थे। सम्भव है ये काव्यग्रन्थ हों। कालिदासविरचित ऋतुसंहार इन्हीं प्राचीन ग्रन्थों के अनुकरण पर लिखा गया होगा।

१. चारुदत्त काव्य के विषय में देखो इसी ग्रन्थ का भाग २, पृष्ठ ३७६ ।

२. भाग २, पृष्ठ ३७१-३७८ । इसी विषय में एक नई सूचना पूर्व पृष्ठ २२८ पर भी दी है। ३. पूर्व पृष्ठ २५३, टि० १ । ४. अष्टा०४।२।६३॥

अनुक्रमणी ग्रन्थ—अष्टाध्यायी के 'सास्य देवता' प्रकरण<sup>१</sup> से विदित होना है कि उस समय वैदिक मन्त्रा व दवतानिर्देशक ग्रन्थों की रचना हो चुकी थी। शौनख-वृत्त ऋग्वेद की श्रुति, दवता आदि की १० अनुक्रमणियाँ निम्न ही पाणिनि से पूर्ववर्ती हैं। शौनख के निम्न आश्वनायन और वात्स्यायन ने भी ऋग्वेद की सर्वानुक्रमणियाँ रची हैं। आश्वनायन सर्वानुक्रमणी इस समय प्राप्त नहीं है परन्तु अथर्ववेद की सद्यानुक्रमणी में वह उद्धृत है।<sup>२</sup> यजुर्वेद की एक सर्वानुक्रमणी भी वर्यायन के नाम से प्रसिद्ध है परन्तु वह अवाचीन अप्रामाणिक ग्रन्थ है।<sup>३</sup>

संग्रह—दाक्षायण की प्रसिद्ध कृति संग्रह ग्रन्थ पाणिनि का समकालिक है। दाक्षायण का ही दूसरा नाम व्याडि है। दाक्षायण पाणिनि का सवन्धी है यह पतञ्जलि के 'गक्षिपुत्रस्य पाणिने'<sup>४</sup> वचन से स्पष्ट है। ऐतिहासिक विद्वान दाक्षायण को पाणिनि के मामा का पुत्र (भमरा भाई) मानते हैं परन्तु हमारा विचार है कि दाक्षायण पाणिनि का मामा है। यह हम पाणिनि के प्रकरण में निरूपित हुए हैं।<sup>५</sup> संग्रह नाम गणपाठ ४।२।६० में उपलब्ध होता है। वैयाट आदि वैयाकरणों व मतानुसार संग्रह ग्रन्थ का परिमाण एक लक्ष श्लोक था। महावैयाकरण भर्तृहरि ने अपनी महाभाष्य दीपिका में लिखा है कि संग्रह में १४ सहस्र पदार्थों की परीक्षा है। भर्तृहरि के शब्द इस प्रकार हैं— 'चतुर्दशसहस्राणि वस्तूनि अस्मिन् संग्रहग्रन्थे (परीक्षितानि)।'<sup>६</sup>

इतिहास पुराण आख्यान आख्यायिकाओं और कथा ग्रन्थों का पाणिनीय अष्टाध्यायी में साक्षात् उल्लेख नहीं मिलता, परन्तु पूर्वनिर्दिष्ट 'अधिष्ठित्य कृत ग्रन्थे'<sup>७</sup> सूत्र तथा 'लुघार्यायिकाभ्यो बहुलम्'<sup>८</sup> देवासुरादिभ्य प्रतिषेध<sup>९</sup> और 'आख्यानाख्यायिक इतिहासपुराणेभ्यश्च'<sup>१०</sup> वार्तिकों में

१ अष्टा० ४।२।२४-३५ ॥

२ श्रुतिदेवतद्व्युत्पत्त्याश्वलायनानुक्रमानुसारेणानुक्रमविषयात् । पृष्ठ १७८ ।

३ 'दयानन्द सन्देश' मार्च सन् १९३६, पृष्ठ ३० । तथा वैदिकनिबन्धमाला ।

मरा यह ग्रन्थ शास्त्रप्रकाशक द्वारा ।

४ महाभाष्य १।१।२० ॥

५ पूर्व पृष्ठ १७६ ।

६ हमारा हस्तलिखित पृष्ठ २६ ।

७ अष्टा० ४।३।८७ ।

८ महाभाष्य ४।३।८७ ॥

९ महाभाष्य ४।३।८७ ॥

१० महाभाष्य ४।२।६० ॥

इन विषयों के अनेक ग्रन्थों की ओर संकेत विद्यमान है। काश्यपप्रोक्त पुराणसहिता का निर्देश हम पूर्व कर चुके हैं।<sup>१</sup> “कथादिम्यष्टक”<sup>२</sup> सूत्र में कथासंबन्धी ग्रन्थों की ओर संकेत है। उसके अनुसार कथा में चतुर व्यक्ति के लिये “कथिक” शब्द का व्यवहार होता है। जैन कथाएँ प्रायः इन्हीं प्राचीन कथा-ग्रन्थों के अनुकरण पर रची गई हैं।

### ५—व्याख्यान

पाणिनि की अष्टाध्यायी ४।३।६६-७३ में “तस्य व्याख्यानः” का प्रकरण है। इस प्रकरण में अनेक व्याख्यानग्रन्थों का निर्देश है। हम काशिकावृत्ति में दिए गए उदाहरण नीचे उद्धृत करते हैं—

सूत्र ४।३।६६, ६७—सौपः, तैडः, पारयणत्विक्कम्, नातानत्तिकम् ।

सूत्र ४।३।६८—आग्निष्टोमिकः, बाजपेयिकः, राजसूयिकः, पाक-यज्ञिकः, नावयज्ञिकः, पाञ्चोदनिकः, दाशीदनिकः ।

सूत्र ४।३।७०—पौरोडाशिकः, पुरोडाशिकः ।

सूत्र ४।३।७१—षेष्टिक, पाशुकः, चातुर्होमिकः, पाञ्चहोतुकः, ब्राह्मणिक, आर्चिकः ( ब्राह्मण और श्रचाओं के व्याख्यान ), प्राथमिकः, आभ्वरिकः, पौरश्चरणिकः ।

सूत्र ४।३।७३ में—अग्नयनादि गण पढ़ा है उस में निम्न शब्द है, जिन से व्याख्यान अर्थ में प्रत्यय होता है—

अग्नयन, पदव्याख्यान, छन्दोमान, छन्दोभाषा, छन्दोविचिन्ति, न्याय, पुनरुक्त, व्याकरण, निगम, वास्तुविद्या, [न]क्षत्रविद्या, उत्पात, उत्पाद, संरत्सर, मुहूर्त, निमित्त, उपनिषद्, शिक्षा ।

इस गण से स्पष्ट है कि पाणिनि के काल में इन विषयों के व्याख्यान ग्रन्थ अवश्य विद्यमान थे ।

हमने इस लेख में पाणिनीय शब्दानुशासन के आधार पर जितने ग्रन्थों के नाम सङ्कलित किए हैं, वे उस उस विषय के उदाहरणमात्र हैं। इनके अतिरिक्त अनेक ऐसे ग्रन्थ भी उस समय विद्यमान रहे होंगे, जिन का

पाणिनीय शब्दानुशासन में उल्लेख नहीं है। इतने से अनुमान किया जा सकता है कि पाणिनि के समय में संस्कृत का वाङ्मय कितना विशाल था।

### प्रो० बलदेव उपाध्याय की भूलें

प्रो० बलदेव उपाध्याय एम. ए. हिन्दू विश्वविद्यालय काशी का इसी विषय का एक लेख “प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ” के पृष्ठ ३७२—३७६ तक छपा है उस में अनेक भूलें हैं। उन में से कतिपय भूलों का दिग्दर्शन हम नीचे कराते हैं—

१. पृष्ठ ३७४ लिखा है—“पाणिनि ने ग्रन्थ अर्थ में उपनिषद् शब्द का व्यवहार नहीं किया।”

उपनिषद् शब्द ग्रन्थविशेष के अर्थ में “ऋग्वेदादिव्यक्ष” सूत्र के ऋग्वेदादि गण में पड़ा है। वहां “तस्य व्याख्यान” का प्रकरण होने से पाणिनि ने न केवल उपनिषद् का उल्लेख किया है, अपितु उनके व्याख्यान= टीकाग्रन्थों का भी निर्देश किया है।

२ पृष्ठ ३७५ में लिखा है—“पाणिनि के फुफेरे भाई सप्रकार व्याडि.....।”

महाभाष्य १।४।२० में पाणिनि को “दाक्षीपुत्र” कहा है, अतः दाक्षायण अर्थात् व्याडि पाणिनि के मामा का पुत्र (ममेरा भाई) हो सकता है, न कि फुफेरा। वस्तुतः दाक्षायण व्याडि पाणिनि का मामा था, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।

३. पृष्ठ ३७६ में लिखा है—“इत में ऋक्प्रातिशाख्य का रचयिता शाकल्य का नाम अतिप्रसिद्ध है।”

उपलब्ध ऋक्प्रातिशाख्य का रचयिता शाकल्य नहीं है, अपितु आचार्य शौनक है। शाकल्य प्रातिशाख्य किसी प्राचीन ग्रन्थ में वर्णित भी नहीं है।

४. पृष्ठ ३७६ में—“मुनाग” को “शौनग” लिखा है।

५. पृष्ठ ३७६ में लिखा है—“पतञ्जलि ने कुणि का उल्लेख किया है।”

महाभाष्य में कुणि का नाम कही नहीं मिलता। हा महाभाष्य १।१।७५



के “एत् प्राचा देशे शैषिकेषु” वार्त्तिक पर वैयाट ने लिखा है—  
 “भाष्यकारस्तु कुण्डिदर्शनमशिक्षित्यत्” अर्थात् भाष्यकार ने कुण्डि के  
 मत का आश्रय किया है।

६ पृष्ठ २७६ में लिखा है— ४। २। ६५ के ऊपर काशिका वृत्ति से  
 व्याघ्रपद और काशकृत्स्न नामक व्याकरण के आचार्यों का पता चलता है।

काशिका ४। २। ६५ में उदाहरण है—“दशका वैयाघ्रपदीया।”  
 इस में वर्णित वैयाघ्रपदीय व्याकरण के प्रवक्ता का नाम ‘वैयाघ्रपद्य’ था  
 व्याघ्रपद नहीं। व्याघ्रपद से प्रोक्त अर्थ में तद्धित प्रत्यय हो कर वैयाघ्रपदीय  
 शब्द उपपन्न नहीं होता व्याघ्रपदीय होगा।

प्रो० वादेव उपाध्याय व लक्ष्मी की कुछ भूले हमने [ऊपर दर्शाई है।  
 इसी प्रकार की अनेक भूले उनके लेख में विद्यमान हैं।

अगले अध्याय में हम सग्रहकार व्याडि का वर्णन करेंगे।



# सातवां अध्याय

## संग्रकार व्याडि ( २८०० वि० पूर्व )

आचार्य व्याडि अपर नाम दाक्षायण ने संग्रह<sup>१</sup> नाम का एक ग्रन्थ रचा था ।<sup>२</sup> वह पाणिनीय व्याकरण पर था, ऐसी पाणिनीय वैमाकरणों की धारणा है ।<sup>३</sup> महाराज समुद्रगुप्त ने भी व्याडि को “दाक्षिपुत्रवचोऽन्याख्या-पट्टः” लिखा है ।<sup>४</sup> संग्रह पद पाणिनीय गणपाठ ४।२।६० में उपलब्ध होना है । यदि वह प्रचलित न हो तो मानना होगा कि संग्रह पाणिनीय शब्दानुशासन पर नहीं था, अथवा सम्भव है संग्रह नाम के कई ग्रन्थ रहे हों । पतञ्जलि ने महाभाष्य के प्रारम्भ में संग्रह का उल्लेख किया है,<sup>५</sup> और महाभाष्य २।३।६६ में संग्रह को दाक्षायण की कृति कहा है ।<sup>६</sup>

### परिचय

पर्याय—पुरुषोत्तमदेव ने त्रिकाण्ड-शेष में व्याडि के विन्ध्यस्थ, नन्दिनीसुत और मेधावी तीन पर्याय लिखे हैं ।

विन्ध्यस्थ—आचार्य हेमचन्द्र इम का पाठान्तर विन्ध्यवासी<sup>७</sup> और केशव विन्ध्यनिवासी<sup>८</sup> लिखता है । अर्थ तीनों का एक है । एक विन्ध्य-

१. संग्रह का लक्षण—त्रितरेणोपदिष्टानामर्थानां सूत्रमाध्ययोः । निबन्धो यः समासेन संग्रहं तं विदुर्बुधाः । भरतनाट्य० ६।६ ॥

२. संग्रहो व्याडिकृतो लक्षसंख्यो ग्रन्थः । महामाध्यप्रदीपोद्योत, निर्णयसागर संस्क० पृष्ठ ५५ । तथा इसी पृष्ठ ( २६३ ) की तीसरी टिप्पणी ।

३. संग्रहोऽप्यस्यैव शास्त्रस्यैकदेशः । महामाध्यदीपिका भर्तृहरिकृत, हस्तलेख पृष्ठ ३० । इह पुरा पाणिनीयेऽस्मिन् व्याकरणे व्याड्युपरचितं लक्षग्रन्थपरिमार्ण संग्रह-मिधानं निबन्धमासीत् । पुण्यराजकृत वाक्यपदीयटीका काशी संस्क० पृष्ठ ३८३ ।

४. कृष्णचरित, मुनिकविवरण, श्लोक १६ ।

५. संग्रह एतत् प्राधान्येन परीक्षितम् । ..... संग्रहे तावत् कार्यप्रतिद्वन्दि भावान्मन्यामहे” ... ॥ ग्र० १, पाद १, आ० १ ॥ ६. शोमना खलु दाक्षायणस्य संग्रहस्य कृतिः । ७. अमिधानचिन्तामणि, मय्यकाण्ड ५।१६, पृष्ठ ३४० । ८. शब्दकल्पद्रुम, पृष्ठ ८३ ।

वासी सांख्याचार्य सांख्यकारिका की युक्तिदीपिका टीका में बहुधा उद्धृत है।<sup>१</sup> किसी विन्ध्यवासी ने वसुबन्धु के गुरु बुद्धमित्र को वाद में पराजित किया था।<sup>२</sup> वह विन्ध्यवासी विक्रम का समकालिक था।<sup>३</sup>

नन्दिनीसुत—इस नाम का उल्लेख कोशग्रन्थों से अन्यत्र हमें नहीं मिला।

मेधावी—भामह अलङ्कार शास्त्र २। ४०, ८८ में किसी अलङ्कार शास्त्र-प्रवक्ता मेधावी को उद्धृत करता है।

इन पर्यायों में व्याडि के प्रसिद्धतम दात्तायण नाम उल्लेख नहीं है। अतः प्रतीत होता है हेम, केशव और पुरुषोत्तमदेव के लिखे हुए पर्याय प्राचीन व्याडि के नहीं हैं। व्याडि नाम के कई व्यक्ति हुए हैं, यह हम अनुपद लियेंगे।

व्याडि—वैयाकरण व्याडि आचार्य का उल्लेखः ऋक्प्रातिशाख्य,<sup>४</sup> महाभाष्य,<sup>५</sup> काशिकावृत्ति<sup>६</sup> और भाषावृत्ति<sup>७</sup> आदि अनेक ग्रन्थों में मिलता है।

व्याडि पद का अर्थ—धातुवृत्तिकार सायण व्याडि पद का अर्थ इस प्रकार करता है—

अडो वृद्धिफलाङ्गुलम्, तेन च तैत्तरीयं लक्ष्यते, विशिष्टो-  
ऽडस्तैक्ष्ण्यमस्य व्यडः, तस्यापत्यं व्याडिः। अत इञ्, स्वागतादीनां चेति  
वृद्धिप्रतिषेधैर्जागमयोर्निषेधः।<sup>८</sup>

अनेक व्याडि—व्याडि नाम के अनेक आचार्य हुए हैं। प्राचीन व्याडि संग्रह ग्रन्थ का रचयिता है। इसका उल्लेख ऋक्प्रातिशाख्य आदि

१. पृष्ठ पंक्ति—४; ७। १०८; ७, १०, ११, १२, १३। १४४, १२०। १४८, १०। २. पं० मगधचर्चनी कृत भारतवर्ष का गृह्य इतिहास, द्वि० संस्क०, पृष्ठ ३३७। ३. वही, पृष्ठ ३३७। ४. २। २३। २८॥ ५। ४६॥ १३। ३१, ३७॥ ५. आपिशलपाणिनीयव्यादीयगौतमीयाः। ६। २। ३६॥ द्रव्यामिवानं व्याडिः। १। २। ६४॥ ६. पूर्व पृष्ठ १३०। ७. १कां गरिमर्त्यवधानं व्याडिगालवयोरिति वक्तव्यम्। ८. पाठश्रुति पृष्ठ ८२, काशी संस्क०। तुलना किये—काशिका ७। ३। ७॥ प्रक्रिया १०० पूर्वार्ध, पृष्ठ ६१४। गणरत्नहोदधि पृष्ठ ३६॥

अनेक प्राचीन ग्रन्थो मे मिलता है। एतद् व्याडि कोशकार है। इसके कोश के अनेक उद्धरण कोशग्रन्थो की टीकाओ मे उपलब्ध होने हैं। आचार्य हेमचन्द्र के निर्देशानुसार व्याडि के कोश मे २४ बौद्ध जातको के नाम मिलते हैं।<sup>१</sup> अतः यह महात्मा बुद्ध से उत्तरवर्ती है यह स्पष्ट है। प्रसिद्ध मुसलमान यात्री अल्बेर्कनी ने एक रसज्ञ व्याडि का उल्लेख किया है।

दाक्षायण—इस नाम का उल्लेख महाभाष्य २।३।६६ मे मिलता है।<sup>२</sup> मैत्रायणी संहिता १।८।९ मे दाक्षायणो का निर्देश है।<sup>३</sup>

दर्शनेणमास की आवृत्तिरूप इष्टि भी दाक्षायण इष्टि कहाती है। क्या इस इष्टि का इस दाक्षि अथवा दाक्षायण से कुछ सम्बन्ध है ?

दाक्षि—वामन ने काशिका ६।२।६९ मे इस नाम का उल्लेख किया है।<sup>४</sup> मत्स्य पुराण १९५।२५ मे दाक्षि गोत्र का निर्देश उपलब्ध होता है।<sup>५</sup>

यद्यपि दाक्षि और दाक्षायण नामो मे गोत्र और युव प्रत्यय के भेद से अर्थ की विभिन्नता प्रतीत होती है, तथापि पाणिन और पाणिनि, तथा काशकृत्स्न और काशकृत्स्नि आदि के समान दोनो नाम एक ही व्यक्ति के हैं। इसकी पुष्टि काशिका ४।१।१७ के “तत्र भवान् दाक्षायण दाक्षिर्वा” उदाहरण से होती है।

वश—व्याडि नाम से इसके पिता का नाम व्यड प्रतीत होता है। माता का नाम अज्ञात है। दाक्षि और दाक्षायण नामो से इस वश के मूल पुरुष का नाम ‘दक्ष’ विदित होता है। मत्स्य पुराण १९५।२५ मे दाक्षि को अङ्गिरा वंश का कहा है। न्यासकार जिनेन्द्रबुद्धि के लेखानुसार व्याडि दाक्षायण का जन्म ब्राह्मण कुल मे हुआ था।<sup>६</sup>

स्वसा—पाणिनि ने ऋीडघादि गण<sup>७</sup> मे व्याडि का निर्देश किया है उसके अनुसार उसकी किसी भगिनी का नाम व्याडघा<sup>८</sup> प्रतीत होता है। इसका उल्लेख अन्यत्र नहीं मिलता। पाणिनि की माता का नाम दाक्षी था,

१. अग्निधानचिन्तामणि, देवकाण्ड श्लोक १४७ की टीका पृष्ठ १०० १०१॥

२ पृष्ठ २६३ टि० ६। ३ एतद् स्म वा आहुर्दाक्षायणास्तन्त्समवृत्तद्

गामन्वध्यावतयति। ४ कुमारदाक्षा। ५ कपितर स्वस्तितरो दाक्षि

शक्ति पतञ्जलि। ६ ब्राह्मणगोत्रप्रतिषेधादिह न भवति—दाक्षायण इति।

न्यास २।४।५८, पृष्ठ ४७०। ७ अष्टा० ४।१।८०॥

यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>१</sup> दाक्षि और दाक्षायण के एक होने पर वह व्याडि की बहिन होगी और पाणिनि उसका भानजा।

**आचार्य**—विकृतवल्ली नाम का एक लक्षण ग्रन्थ व्याडि-विरचित माना जाता है। उसके आरम्भ में शौनक को नमस्कार किया है।<sup>२</sup> आर्य ग्रन्थों में इस प्रकार नमस्कार की शैली उपलब्ध नहीं होती। अतः यह श्लोक प्रक्षिप्त होगा वा यह ग्रन्थ किसी अर्चाचीन व्याडि विरचित होगा, वा किसी ने व्याडि के नाम से इस ग्रन्थ की रचना की होगी। व्याडि शौनक का समकालिक है शौनक ने अपने ऋक्सप्रतिशाख्य में व्याडि का उल्लेख किया है। अतः सम्भव हो सकता है कि व्याडि ने शौनक से विद्याध्ययन किया हो। प्राचीन आचार्य अपने ग्रन्थों में अपने शिष्य के मत उद्धृत करने में सकोच नहीं करते थे। कृष्ण द्वैपायन ने अपने शिष्य जैमिनि के अनेक मत अपने ब्रह्मसूत्र में उद्धृत किये हैं।<sup>३</sup>

**देश**—पुरुषोत्तमदेव आदि ने व्याडि का एक पर्याय विन्ध्यस्थ=विन्ध्यवासी=विन्ध्यनिवासी लिखा है। तदनुसार यह विन्ध्य पर्वत का निवासी था। काशिका २।८।६० में “प्राचामिति किम्—दाक्षि पिता, दाक्षायण पुत्र” लिखा है। पाणिनि पश्चिमोत्तर सीमान्त प्रदेश का रहने वाला था, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>४</sup> अतः उसका सम्बन्धी दाक्षायण भी उसी के समीप वा निवासी होगा। इस से भी प्रतीत होता है कि पुरुषोत्तमदेव के लिखे हुए व्याडि के पर्याय आर्यकालीन व्याडि के नहीं हैं। काशिका ४।१।१६० में दाक्षि को प्राग्देशीय लिखा है।<sup>५</sup> यह उस के पूर्वोक्त वचन से विरुद्ध है। हो सकता है दो दाक्षि रहे हों। अभिनव शाकटायन व्याकरण २।४।११७ की चिन्तामणि वृत्ति में आज्ञा वाङ्मय प्राग्देशवागमियों के साथ दाक्षि पद पड़ा है।<sup>६</sup> क्या यह दाक्षि विन्ध्यस्थ हो सकता है?

**दाक्षायण देश**—दाक्षि वा दाक्षायणों का कुल बहुत विस्तृत और समृद्ध था, वह कुल जहाँ बसा हुआ था, वह स्थान (देश) दाक्षक<sup>७</sup>

१. पूव पृष्ठ १७८। २. नन्दादी शौनकाचार्य गुरु वन्द महामुनिम्।

३. १॥ २। २८ ३१॥ ३। २। ४०॥ ३। ४। १८, ४०॥ ४। ३। १२॥

४. पूर्व पृष्ठ १२८। ५. सचिन्न मत्स्येव—दाक्षि।

६. अज्ञवज्जदाक्ष्य आज्ञावाङ्मदाक्ष्य।

७. दाक्षि+अक राजयादिभ्या

हुम्। अण० ४। २। ५२॥

और दाक्षायणभक्त' के नाम से प्रसिद्ध था। काशिका ४।२।१४२ में "दाक्षिपलद, दाक्षिनगर, दाक्षिग्राम," दाक्षिहृद दाक्षिकन्या" सज्ञक ग्रामों का उल्लेख है। काशिका के अनुसार ये ग्राम बाहिक=वतलज और सिन्धु के मध्य थे। काशिका ६।२।५ में "दाक्षिधोप, दाक्षिकट, दाक्षिपल्यल, दाक्षिहृद, दाक्षिवदरी, दाक्ष्यश्वत्थ, दाक्षिशाल्मली, दाक्षिपिह्वल, दाक्षिपिशङ्क, दाक्षिरक्त, दाक्षिशिल्पी, दाक्षिपुस, दाक्षि-कूट" का निर्देश मिलता है।

व्याडिशाला—पाणिनि ने अष्टाध्यायी ६।२।८६ के छान्यादिगण में व्याडि पद का निर्देश किया है, तदनुसार शाला उत्तर पद होने पर "व्याडिशाला" पद आयुदात्त होता है। यहा शालाशब्द पाठशाला का वाचक है, यह हम आपिशलिशाला के प्रकरण में लिख चुके हैं।\*

व्याडिशाला की प्रसिद्धि—काशिका ६।२।६९ में लिखा है—

कुमारीदाक्षाः। कुमार्यादिलाभकामाः दाक्ष्यादिप्रोक्तानि शास्त्राण्य-  
धीयन्ते तच्छिष्यतां या प्रतिपद्यन्ते त एव क्षिप्यन्ते।

अर्थात् जो कुमारी की प्राप्ति के लिए दाक्षिप्रोक्त शास्त्र का अध्ययन करते हैं अथवा उस की शिष्यता स्वीकार करते हैं वे कुमारीदाक्ष पद से आक्षिप्त किए जाते हैं।\*

पाणिनि के द्वारा ६।२।८६ में दाक्षिशाला का निर्देश होने से तथा काशिका के उपर्युक्त उद्धरण से यह स्पष्ट है कि आचार्य व्याडि का विद्यालय उस समय अत्यन्त प्रसिद्धि को प्राप्त हो चुका था।

### व्याडि का वर्णन

महाराज समुद्रगुप्त ने अपने कृष्णचरित की प्रस्तावनान्तर्गत मुनिकवि-  
वर्णन में लिखा है—

१. दाक्षि+भक्त, भौखियावैपुकार्यादिभ्यो विघल्मकलौ। अष्टा० ४।२।  
५४ ॥ २ दाक्षिग्रामः " " दाक्ष्यादयो निवसन्ति यस्मिन् ग्रामे ॥ तेषामिति  
व्यपदिश्यते। काशिका ६।२।८४ ॥

३ पञ्चाना सिन्धुपञ्चानामन्तरं ये समाश्रिताः। बाहिका नाम ते देशा " "।  
महाभारत कर्णपर्व, महामाघ्यप्रदीपोद्योत १।१।७५ में उद्धृत।

४ पूर्वं पृष्ठ १३५। ५ तुलना करो—“अजर्घा यो न जानाति यो न  
जानानि वर्वरीः। अघीकमत यो न जानाति तस्मै कन्या न दीयते” ॥ किवदन्ती।

रसाचार्य कविर्व्याडि शब्दग्रहौकचाटमुनिः ।

दाक्षिणुत्रवचोऽप्याख्यापटुर्मीमांसकाग्रणीः ॥ १६ ॥

बलचरित कृत्वा यो जिगाय भारत व्यासं च ।

महाकाव्यत्रिनिर्माणे तन्मार्गस्य प्रदीपमिव ॥ १७ ॥

इन श्लोको से विदित होता है कि सप्रहकार व्याडि दाक्षीणुत्रवचन (अष्टाध्यायी) का व्याख्याता, रसाचार्य और श्रेष्ठ मीमांसक था। उसने बलरामचरित लिखकर व्यास और भारत को जीत लिया था, अर्थात् उसका बलचरित भारत से भी महान था।

रसाचार्य—कृष्णचरित के उपर्युक्त उद्धरण में व्याडि को रसाचार्य कहा है। वाग्भट्ट ने रसरत्नसमुच्चय के आरम्भ में प्राचीन रसाचार्यों में व्याडि का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> पार्वतीपुत्र नित्यनाथसिद्ध-विरचित रसरत्न के वादिलिखण्ड उपदेश १ श्लोक ६६-७० में २७ प्राचीन रसाचार्यों के नाम लिखे हैं,<sup>२</sup> उन में सब से प्रथम नाम “व्यालाचार्य” है। डल्ट का अभेद होने से सम्भव है यहा शुद्धपाठ व्याडि-राचार्य हो। रामराजा के रसरत्नप्रदीप में भी व्याडि का उल्लेख मिलता है।<sup>३</sup>

गरुड पुराण में रसाचार्य व्याडि—१० रामशंकर भट्टाचार्य ने रसाचार्य व्याडि का पौराणिक निर्देश शीर्षक एक टिप्पण वेदवाणी पत्रिका (वाराणसी) के वर्ष १० अंक ६ (पृष्ठ २०) में प्रकाशित किया है। उस में गरुड पुराण पूर्वार्ध अ० ६९ श्लोक ३५-३७ उद्धृत करके बताया है कि व्याडि का रसाचार्यत्व पुराण साहित्य में भी प्रसिद्ध है। वे श्लोक इस प्रकार हैं—

आदाय तत्सकलमेव ततोऽन्नभाण्ड

जम्बीरजातरसयोजनया विपक्वम् ।

घृष्ट ततो मृदुतनूकृतपिण्डमूलै

कुर्यात् यथेष्टमनुमोक्षिकमाशु विद्धम् ॥ ३५ ॥

मृल्लिसमस्त्यपुटमध्यगतं तु कृत्वा

पश्चात् पचेत् तनु ततश्च वितानपत्या ।

१. इन्द्रदो गोगुप्तश्चैव कामलिङ्गिदिरेव च । १ । ३ ॥

२ रसरत्नसमुच्चय में भी २७ रसाचार्यों का उल्लेख है।

३ कलायन्त्रिपुर श्लोक सतीलो वतुलो मत । हरेण कण्टका जेशेति व्यडि-रिति मत । हिन्दी आफ दी इन्डियन मेडिशन, पृष्ठ ७५८, ७५९ उद्धृत।

दुग्धे ततः पयसि तं विपचेत् सुधायां

पक्वं ततोऽपि पयसा शुचिचिकीर्णेन ॥ ३६ ॥

शुद्धं ततो विमलयस्त्रनिर्घर्णेन

स्यान्मौक्तिकं विपुलसद्गुणकान्तियुक्तम् ।

व्याडिर्जगाद् जगतां हि महाप्रभाव-

सिद्धो चिदग्धहिततत्परया कृपातुः ॥ ३७ ॥

यहा ३५ वे श्लोक में रसयोजनया शब्द स्पष्ट है । ३७ वे में महाप्रभावसिद्ध शब्द भी रसशास्त्र का पारिभाषिक पद है ।

उपर्युक्त निर्देशों से स्पष्ट है कि आचार्य व्याडि रस=पारद शास्त्र का विशिष्ट प्रवक्ता था ।

नागार्जुन रसशास्त्र का उपज्ञाता नहीं—लोक में किंवदन्ती है कि औषध रूप में रस=पारद के व्यवहार का उपज्ञाता बौद्ध विद्वान् नागार्जुन है । वस्तुतः यह मिथ्या भ्रम है । रसचिकित्सा भी उतनी ही प्राचीन है जितनी औद्धिजचिकित्सा । चरक और सुश्रुत मुख्यतया औद्धिज और शल्यचिकित्सा के प्रतिपादक ग्रन्थ हैं । इसलिये उन में रसचिकित्सा का विशेष उल्लेख नहीं मिलता । अग्निवेश आदि रसचिकित्सा से परिचित नहीं थे, यह धारणा मिथ्या है । चरक चिकित्सास्थान अध्याय ७ में लिखा है—

श्रेष्ठं गन्धकसंयोगात् सुवर्णमाक्षिकप्रयोगाद्वा ।

सर्वव्याधिविनाशनमद्यात् कुप्टी रसं च निगृहीतम् ।

चरक में इस के अतिरिक्त अन्य रसों का भी उल्लेख है । प्रो० दत्तात्रेय अनन्त कुलकर्णी ने रसरत्नसमुच्चयटीका की भूमिका पृष्ठ २, ३ पर अन्य रसों का भी वर्णन दर्शाया है । कौटिल्य अर्थशास्त्र अध्याय ३४ में सुवर्ण का एक भेद “रसाविद्ध”=पारद निर्मित बताया है ।

वस्तुतः प्राचीन काल में एक एक विषय पर ग्रन्थ लिखने की परिपाटी थी । प्राचीन ग्रन्थकार स्वप्रतिपाद्यविषय से भिन्न विषय में हस्तक्षेप नहीं करते थे ।<sup>१</sup> इसलिये चरक सुश्रुत में रसचिकित्सा का विधान नहीं है ।

१. तेषामभिव्यक्तिरभिप्रदिष्टा शालाक्यन्त्रेषु चिकित्सितं च । पराधिकारे न विस्तरौकिः शस्तेति तेनात्र न नः प्रयासः । चरक चिकित्सा० २६।१३०, १३१॥



## मीमांसक व्याडि

कृष्णचरित में व्याडि को 'मीमांसकाग्रणी' लिखा है। अतः सम्भव है व्याडि ने मीमांसाशास्त्र पर भी कोई ग्रन्थ लिखा हो। जैमिनि आकृति को पदार्थ मानता है।<sup>१</sup> महाभाष्य १।२।६४ में व्याडि को द्रव्यपदार्थवादी लिखा है।<sup>२</sup> इससे स्पष्ट है कि व्याडि द्रव्यपदार्थवादी मीमांसक रहा होगा। महाभाष्य में काशकृत्स्नप्रोक्त मीमांसा का उल्लेख मिलता है।<sup>३</sup> वह द्रव्यपदार्थवादी था या आकृतिपदार्थवादी यह अज्ञात है।

### काल

व्याडि का उल्लेख गृहपति शौनक ने अपने ऋक्प्रातिशाख्य में अनेक स्थानों पर किया है।<sup>४</sup> गृहपति शौनक ने ऋक्प्रातिशाख्य का प्रवचन भारतयुद्ध के लगभग १०० वर्ष पश्चात् किया था, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>५</sup> व्याडि अपर नाम दाक्षायण पाणिनि का मामा है, यह भी पूर्व लिखा जा चुका है।<sup>६</sup> अतः व्याडि का काल भारतयुद्ध पश्चात् १००-२०० वर्षों के मध्य है।

### संग्रह का परिचय

महाभाष्य २।३।६६ में लिखा है—

शोभना खलु दाक्षायणस्य संग्रहस्य कृतिः।

अर्थात् दाक्षायणविरचित संग्रह की कृति शोभती है।

महाभाष्यकार जैसा विवेचनात्मक बुद्धि रखने वाला व्यक्ति जिस कृति को सुन्दर मानता हो, उसकी प्रामाणिकता और उत्कृष्टता में क्या सन्देह हो सकता है?

संग्रह ग्रन्थ का स्वरूप—संग्रह ग्रन्थ चिरकाल से लुप्त है। इसलिये इसका क्या स्वरूप था, यह हम नहीं कह सकते। इस के जो उद्धरण उपलब्ध हुए हैं, उनके अनुसार इसके विषय में कुछ लिखा जाता है।

संग्रह में ५ अध्याय—चान्द्र व्याकरण ४।१।६२ की वृत्ति में एक

१. श्रावृत्तिस्तु त्रियार्थत्वात्। मीमांसा १।३।३३ ॥

२. द्रव्याभिप्राय व्याडिः।

३. ४।१।१४, ६३ ॥ ४।३।१५५ ॥

४. पूर्व पृष्ठ १६५ टि० ५।

५. पूर्व पृष्ठ १६७।

६. पूर्व पृष्ठ १७६।

उदाहरण है—पञ्चक संग्रहः । इस की 'अष्टकं पाणिनीयम्' उदाहरण से तुलना करने पर विदित होता है कि संग्रह में पाच अध्याय थे ।

संग्रह का परिमाण—वाक्यपदीय का टीकाकार पुण्यराज लिखता है—  
इह पुरा पाणिनीयेऽस्मिन् व्याकरणे व्याडशुपरचितं लक्षग्रन्थ-  
परिमाणं संग्रहाभिधानं निबन्धमासीत् ।\*

नागेश भी संग्रह का परिमाण लक्ष श्लोक मानता है ।\*

संग्रहसूत्र—महाभाष्य ४ । २ । ६० में एक उदाहरण है—संग्रह-  
सूत्रिकः । इस से प्रतीत होता है कि संग्रहग्रन्थ सूत्रात्मक था ।

संग्रह दार्शनिक ग्रन्थ था—पतञ्जलि महाभाष्य के आरम्भ में लिखता है—

'संग्रहे तावत् प्राधान्येन परीक्षितम्—नित्यो वा स्यात् कार्यो  
वा । तत्रोक्ता दोषाः, प्रयोजनान्यन्युक्तानि । तत्र त्वेव निर्णयः—यद्येव  
नित्योऽथापि कार्यः, उभयथापि लक्षणं प्रत्यर्थम् ।'

आगे पुनः लिखता है—

संग्रहे तावत् कार्यप्रतिद्वन्द्विभावान्मन्यामहे नित्यपर्यायवाचिनो  
ग्रहणमिति ।\*

इन दोनों उद्धरणों से तथा भर्तृहरिकृत वाक्यपदीय की स्वोपज्ञटीका में उद्धृत संग्रह के पाठों से विदित होता है कि संग्रह वाक्यपदीय के समान व्याकरण का दार्शनिक ग्रन्थ था ।

पाणिनीय अष्टक व्याख्यान—नागेशकृत भाष्यप्रदीपोद्योत ४ । ३ । ३९ में लिखा है—

एव च संग्रहादिषु तदुदाहरणदानमसंगतं स्यात् ।

इस से प्रतीत होता है कि संग्रह में कहीं कहीं अष्टाध्यायी के सूत्रों के उदाहरण भी दिये गए थे ।

न्यासकार जिनेन्द्रबुद्धि काशिकाविवरणपञ्जिका ७ । ३ । ११ में लिखता है—

श्वोभूतिव्याडिप्रभृतयः श्रुतकः कितीत्यत्र द्विककारनिर्देशेन हेतुना चतुर्भूतो गकारः प्रक्षिप्तः इत्यवमाचक्षते ।

१. वाक्यपदीय टीका, काशी संस्क० पृष्ठ २८३ ।

२. संग्रहो व्यादिकृतो लक्षश्लोकसंख्यो ग्रन्थ इति प्रसिद्धिः । नवाद्विक, निर्णय-

सागर संस्क०, पृष्ठ ५५ ।

३ अ० १, पा० १ आ० १ ।

व्याडि ने श्रुतुः किति (७।३।११) सूत्र की उक्त व्याख्या सम्भवतः संग्रह में की होगी।

यह भी संभव हो सकता है कि व्याडि ने अष्टाध्यायी की कोई व्याख्या लिखी हो। इसकी पुष्टि कृष्णचरित के पूर्व उद्धृत श्लोक के दाक्षिपुत्र-चचोव्याख्यापद पद से भी होती है।

संग्रह में १४ सहस्र पदार्थों की परीक्षा—महाभाष्य के 'संग्रहे तावत् प्राधान्येन परीक्षितम्' इस वचन की व्याख्या में भर्तृहरि लिखता है—

चतुर्दशसहस्राणि वस्तूनि अस्मिन् संग्रहग्रन्थे (परीक्षितानि)।<sup>१</sup>

अर्थात् संग्रह में १४ सहस्र पदार्थों की परीक्षा की थी। यदि भर्तृहरि का यह वचन ठीक हो तो संग्रह का एक लक्ष श्लोक परिणाम अवश्य रहा होगा।

संग्रह की प्रतिष्ठा—संग्रह ग्रन्थ किसी समय अत्यन्त प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखा जाता था। काशिका ६।२।६९ के 'कुमारीदाक्षा' उदाहरण से व्यक्त होता है कि अनेक व्यक्ति कुमारी की प्राप्ति (=विवाह) के लिये झूठमूठ अपने धो दाक्षि प्रोक्त ग्रन्थ के जाता बताया करते थे।<sup>२</sup> काशिकाकार ने इस उदाहरण की जो व्याख्या की है, वह चिन्त्य है। प्रतीत होता है, उसने इस उदाहरण का भाव नहीं समझा। 'दाक्ष' पद की 'दाक्षादिभिः प्रोक्तानि शास्त्राण्यधीयते' व्याख्या में 'दाक्षादिभिः' पाठ अशुद्ध है, वहाँ 'दाव्यादिभिः' पाठ होना चाहिये।

संग्रह ग्रन्थ की प्रौढता का अनुमान पतञ्जलि के द्वारा निर्दिष्ट निम्न श्लोक में भी होता है—

किरति चर्करीतान्त पचतीत्यत्र यो नयेत्।

प्रासिद्धं तमहमन्ये प्रारब्धस्तेन संग्रहः ॥<sup>३</sup>

पतञ्जलि ने महाभाष्य ३।३।६६ में दाक्षायण विरचित संग्रह की मुक्त पण्ड में प्रशंसा की है—

१. दृश्य हस्तलेख पृष्ठ २६। २. तुलना करो पूर्व २६७, पं० ४ में उद्धृत 'अप्रर्षा यो न.....' श्लोक के साथ।

३. मद्रा० ७।४।६३ ॥ वेङ्कट ने पतञ्जलि के भाव की न समझकर संग्रह शब्द का अर्थ 'शास्त्र शब्दार्थ' लिखा है।

शोधना मनु दाक्षायणस्य संग्रहस्य कृतिः ।

इन उद्धरणों से संग्रह ग्रन्थ का वैशिष्ट्य सूर्य के समान विस्पष्ट है ।

संग्रह के उद्धरण—संग्रह के उद्धरण अनेक ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं । भर्तृहरि-विरचित वाक्यपदीय के ब्रह्मकाण्ड की स्वोपज्ञटीका में संग्रह के १० दस वचन उद्धृत हैं । श्री पं० चारुदेवजी ने स्वसम्पादित वाक्यपदीय ब्रह्मकाण्ड के अन्त में उन्हें संगृहीत कर दिया है । हम ने संग्रह के ४ चार नये वचन संगृहीत किये हैं । प्रथम और दशम वचन का द्वितीय उद्धरण का स्थान भी हम ने ढूँढा है । आजतक संग्रह के जितने वचन उपलब्ध हुए हैं, वे नीचे दिये जाते हैं—

१- नहि किञ्चित् पदं नाम रूपेण नियतं कश्चित् ।

पदानां रूपमर्थो वा यास्यार्थादर्थे जायते ॥<sup>१</sup>

२- अर्थात् पदं साभिधेयं पदादु याक्यार्थनिर्णयः ।

पदसंघातजं याक्यं वर्णसंघातजं पदम् ॥<sup>२</sup>

३- शब्दार्थयोरसंभेदे व्यग्रहारे पृथक् क्रिया ।

यत शब्दार्थयोस्तत्त्वमेकं तत्समजस्थितम् ॥<sup>३</sup>

४- संबन्धस्य न कर्त्तास्ति शब्दानां लोकवेदयोः ।

शब्दैरेव हि शब्दानां संबन्धः स्यात् कृतः कथम् ॥<sup>४</sup>

५- वाचक उपादान स्वरूपवानव्युत्पत्तिपक्षे । व्युत्पत्तिपक्षे त्वर्थायहित समाश्रित निमित्त शब्दव्युत्पत्तिकर्मणि प्रयोजकम् । उपादानो द्योतक इत्येके । सोऽयमिति व्यपदेशेन संबन्धोपयोगस्य शक्यत्वात् ।<sup>५</sup>

६- नहि स्वरूप शब्दानां गोपिण्डादिवत् करणे संनिविशते ।

१. सवत् २००७ तक । तत्पश्चात् ५ नए उद्धरण और उपलब्ध हुए । उन का निर्देश द्वितीयभाग पृष्ठ ३४६ पर किया है ।

२ वाक्यपदीय टीका लाहौर संस्क० ४२ । यह वचन पुष्करराज ने व्याक्यपदीय २ । ३१६ की व्याख्या में भी उद्धृत किया है । वहाँ तृतीय चरण का पाठ 'पदानामर्थरूप च' है, सम्भवतः वह अशुद्ध है । ३ वही पृष्ठ ४३ ।

४. वही, पृष्ठ ४३ । ५. वही, पृष्ठ ४३ । ६. वही, पृष्ठ ५५ ।

तत्तु नित्यमभिधेयमेवाभिधानसंनिवेशे सति तुल्यरूपत्वादसंनिविष्ट-  
मपि समुच्चार्यमाणत्वेनावसीयते ।<sup>१</sup>

७. शब्दस्य ग्रहणे हेतुः प्राकृतो ध्वनिरिष्यते ।

स्थितिभेदे निमित्तत्वं वैकृतः प्रतिपद्यते ॥<sup>२</sup>

८. अस्ततश्चान्तराले याञ्छुब्दानस्तीति मन्यते ।

प्रतिपत्तुरशक्तिः सा ग्रहणोपाय एव सः ॥<sup>३</sup>

९. यथाद्यसंख्याग्रहणमुपायः प्रतिपत्तये ।

संख्यानन्तराणां भेदेऽपि तथा शब्दान्तरधृतिः ॥<sup>४</sup>

१०. शब्दप्रकृतिरपभ्रंशः ।<sup>५</sup>

११. शुद्धस्योच्चारणे स्वार्थः प्रसिद्धो यस्य गम्यते ।

स मुख्य इति विज्ञेयो रूपमात्रनिबन्धनः ॥<sup>६</sup>

१२. संस्त्यानं संहननं तमो निवृत्तिरशक्तिरुपरति प्रवृत्तिप्रति-  
बन्धतिरोभावः स्त्रीत्यम्, प्रसयो विष्वग्भावो वृद्धिशक्तिलाभोऽभ्युद्रेकः  
प्रवृत्तिराविर्भाव इति पुंस्त्वम् । अधिवृत्तातः साम्यस्थितिरीत्सुक्यनि-  
वृत्तिरपदार्थत्वमङ्गाङ्गिभावनिवृत्तिः कैवल्यमिति नपुंसकत्वमिति ।<sup>७</sup>

१३. इकां यणिभर्व्यवधानमेकेषामिति संग्रहः ।<sup>८</sup>

१४. जाज्यलीति संग्रहे ।<sup>९</sup>

१. वही, पृष्ठ ६६ । २. वही, पृष्ठ ७६ । तथा—यदाह सग्रहकारः—

शब्दस्य ग्रहणं हेतुः ... । श्रीदेव विरचित स्वाद्यादरत्नाकर भाग ३ पृष्ठ ६४५ ।

३. वही, पृष्ठ ८६ । ४. वही पृष्ठ, ८८ । तथा—स्वाद्यादरत्नाकर भाग ३,

पृष्ठ ६४६ । ५. वही, पृष्ठ १३४ । तथा हेलारानदीका काण्ड ३ पृष्ठ १११,

काशी संस्क० । ६. एतदेव सग्रहकारोक्तश्लोकप्रदर्शनेन स्यादयितुमाह । याक्य०

टीका पुष्पराज, काण्ड २ श्लोक २६७ । ७. याक्य० टीका हेलारानदीका, पृष्ठ

४३१, काशी संस्क० । लिङ्गसमुद्देशकारिका १-२ ।

८. जैनेन्द्र व्या० महानन्दिटीका १ । २ । १, पृष्ठ २३ । तुलना करो—इका

यणिभर्व्यवधानं व्याघ्रिगालयोरिति वक्तव्यम् । भाषावृत्ति ६ । १ । ७७ ॥

९. श्रीविष्णुआद्यादरत्नाकर चर्करीतरहस्य । इण्डिया आफिस का हस्तनिरा,

एलीपत्र भाग २, पृष्ठ २०८ ।

द्वितीय भाग में निर्दिष्ट उद्धरण—प्रथम भाग के मुद्रण ( सं० २००७ ) के प्रधातु संग्रह के जो उद्धरण उपलब्ध हुए उन का संग्रह हमने द्वितीय भाग पृष्ठ ३४६ पर किया था । अब हम उन्हें भी यही मंगूहोन करते हैं ।

१५. यस्त्यन्यस्यप्रयोगेण यत्ताद्विच नियुज्यते ।

तमप्रसिद्ध मन्यन्ते गोणार्यामिनिवशिनम् ॥

१६. शब्दे ता जाति शब्दमेवार्थजाती जाति शुक्लादी द्रव्यशब्दे गुण वृत्तसंयोग योगिनाभिन्नरूप वाच्य वाच्येषु त्वादयो बोधयन्ति ।

१७. किं कार्य शब्दोऽथ नित्य इति ।

१८. असति प्रत्यक्षाभिमाने ।

१९. काश्यपस्तु आत्यपक्षे दिवासते इत्येके इत्युक्त्वा संग्रह इत्यव्यतिरिक्तस्य द्युकार्यस्योक्तत्वाद् इस्मात् उपदिस्तन इत्याह ।

अन्य दो उद्धरण—द्वितीय भाग निम्न समय व्याडि के दो वचन लिखने रह गए थे । वे इस प्रकार हैं—

२०. ज्ञानं द्विविधं सम्यगसम्यक् च ।

२१. ओंकारश्चाथ शब्दश्च द्वावेनो ग्लहण पुरा ।

१. गोणार्यस्य स्वरूपमन्याह—वाक्य० का० २ श्लोक २६८ की उत्थानिका पुण्यराज की । तुलना करो उद्धरण सख्या ११ ( कारिका २६७ ) की उत्थानिका के साथ । २. वृत्तसंयोग योगिनाभिन्नरूप पाठ्य०, पृष्ठ ७७ ।

३. शृङ्गारप्रकार पृष्ठ ४६ । इस उद्धरण की उत्थानिका इस प्रकार है—‘यदाह यस्य गुणस्य हि भावाद् द्रव्य शब्दनिवेश स तस्य भाव तदभिधाने त्वतलौ । तस्योपसंग्रहाय संग्रहकार पठति—शब्द ता ।’

४. मर्तु० महाभाष्यदीपिका पृष्ठ ३० हमारा हस्तात् । इस की उत्थानिका—एव संग्रह एतत् प्रस्तुतम्—किं नित्य ।

५. स्याद्वादरत्नाकर पृष्ठ १०७६ । इस की उत्थानिका—एव च यदाह व्याडि —असति । यह उद्धरण अधूरा है । हमने संस्कृत के लिए इतना ही लिखा था । इस समय स्याद्वादरत्नाकर ॥ य हमारे पास नहीं है ।

६. धातुवृत्ति, पृष्ठ २८७ काशी सं० । यहा ॥ यकार ने संग्रह का अभिप्राय स्वशब्दों में लिखा है । ७. भाष्यव्याख्याप्रपञ्च । वारेन्द्र सिन्घ सोसाट्टी बंगाल से प्रकाशित पुरुषात्तमदेवीय परिमाणावृत्ति आदि क अन्त में । पृष्ठ १२५ । इस उद्धरण की उत्थानिका—अत एव व्याडि —ज्ञान ।

कण्ठ भित्ति विनिर्याती तेन मांगलिकाबुधौ ॥<sup>१</sup>

इनमें से अन्तिम उद्धरण व्याडि के कोष ग्रन्थ का प्रतीत होता है।

संग्रह के उपर्युक्त वचनों से विदित होता है कि संग्रह में गद्य, पद्य दोनों थे।

इनके अतिरिक्त न्यास, महाभाष्यप्रदीप, पदमञ्जरी, योगव्यासभाष्य आदि में संग्रह के नाम से कुछ वचन उपलब्ध होते हैं।

**न्यास और संग्रह**—न्यासकार जिनेन्द्रबुद्धि ने पाँच वचन संग्रह के नाम से उद्धृत किये हैं।<sup>२</sup> वे महाभाष्य में उपलब्ध होते हैं। न्यास के पाठ में संग्रह का अर्थ संक्षेपवचन हो सकता है।

**महाभाष्यप्रदीप और संग्रह**—कैयट ने महाभाष्य में पठित कई श्लोकों के विषय में 'पूर्वोक्तार्थसंग्रहश्लोकाः'<sup>३</sup> लिखा है। इस वाक्य के दो अर्थ हो सकते हैं—

१ महाभाष्य में पूर्व प्रतिपादिन अर्थ की पुष्टि में संग्रह ग्रन्थ के श्लोक।

२ पूर्व गद्य में विस्तार प्रतिपादिन अर्थ को संग्रह = संक्षेप से कहने वाले श्लोक।

कई विद्वान् कैयट की पक्ति का प्रथम अर्थ समझ कर महाभाष्यनिर्दिष्ट श्लोकों को संग्रह के श्लोक मानने लगे, परन्तु हमारा विचार है ये श्लोक महाभाष्यकार के हैं।

**पदमञ्जरी और संग्रह**—हरदत्त ने पदमञ्जरी में आठ स्थानों पर संग्रह श्लोक लिखे हैं।<sup>४</sup> उन में कुछ महाभाष्यपठित श्लोक हैं, और कुछ हरदत्त के स्वविरचित प्रतीत होते हैं। हरदत्त ने जिन विषयों को प्रथम गद्य में विस्तार से लिखा, अन्त में उसी को संक्षेप से श्लोकों में संगृहीत कर दिया।

१ भाष्यव्याख्याप्रपञ्च । वही संस्क०, पृष्ठ १२५ । इस उद्धरण का ग्रन्थ पठ—'श्रीकारभ बुधौ ॥ इति व्याडिलिपिनात् ।'

२, ४।२।८, पृष्ठ ६३० ॥ ४।२।६, पृष्ठ ६३१ ॥ ६।१।६८, पृष्ठ २४६ ॥ ८।१।६६ पृष्ठ ६४१ ॥ ८।२।१०८, पृष्ठ १०३० ॥

३ ५।२।४८ ॥ ४ ४।१।७८, पृष्ठ ६८ ॥ ४।२।८६ पृष्ठ १२७ ॥ ५।३।८३, पृष्ठ ३६२ ॥ ६।१।६८, पृष्ठ ४५१ ॥ ६।१।६९ पृष्ठ ४५३, इत्यादि।

प्रक्रियाकीमुदी-टीका और संग्रह—विट्ठल काशिका में उद्धृत "एक-स्मान्छन्त्रणवटा" आदि श्लोक को संग्रह के नाम से उद्धृत करता है।<sup>१</sup> यहां संग्रह शब्द से व्याडि का ग्रन्थ अभिप्रेत नहीं है।

व्यासभाष्य और संग्रह—योगदर्शन के व्यासभाष्य में एक संग्रह श्लोक उद्धृत है।<sup>२</sup> वह व्याडि का नहीं है।

चरक और संग्रह—चरक सूत्रस्थान अध्याय २९ में संग्रह शब्द का प्रयोग मिलता है—त्रिविधस्यायुर्वेदसूत्रस्य ससंग्रहव्याकरणस्य... प्रयत्नारः।

यज्ञफल-नाटक और संग्रह—कुछ वर्ष हुए गोरेडल काठियावाड से भाम के नाम से एक यज्ञफलनाटक प्रकाशित हुआ है। उस के पृष्ठ ११६ पर लिखा है—ससूत्रार्थसंग्रहं व्याकरणम्।

रामायण उत्तरकाण्ड और संग्रह—रामायण उत्तरकाण्ड में लिखा है—हनुमान् ने संग्रहसहित व्याकरण का अध्ययन किया था।<sup>३</sup> उत्तरकाण्ड आदि कवि वाल्मीकि की रचना नहीं है, पर है पर्याप्त प्राचीन। उस का मकेत व्याडिविरचित संग्रह ग्रन्थ की ओर मानना अनुचित है। क्या प्राचीन काल में अन्य भी संग्रह ग्रन्थ थे ?

संग्रह के नाम से अन्य ग्रन्थों के उद्धरण—सायण से अपने वेदभाष्यों में अनेक स्थानों पर स्वविरचित जैमिनीयन्यायाधिकरणमाला के श्लोक संग्रह के नाम से उद्धृत किये हैं। अतः संग्रह नाम से उद्धृत सब वचनों को व्याडिकृत संग्रह के वचन नहीं समझना चाहिये।

संग्रह का लोप—भर्तृहरि वाक्यपदीय के द्वितीय काण्ड के अन्त में लिखता है—

प्रायेण संक्षेपकृत्नीन् अल्पविद्यापरिग्रहान्।

संग्राप्य वैयाकरणान् संग्रहेऽस्तमुपागते ॥ ४८४ ॥

१. संग्रहश्लोकानुसारेण कथयति—एकस्मान्... भाग १, पृष्ठ २०। भाषावृत्ति का व्याख्याता सृष्टिपर इसे भाष्यवचन कहता है, यह उस की भूल है।

२. ब्राह्मन्निभूमिको लोकः प्राजापत्यस्ततो महान्। माहेन्द्रश्च स्वर्णिपुको दिवि तारा भुवि प्रजाः ॥ इति संग्रहश्लोकः। व्यासभाष्य ३। २६ ॥

३. ससूत्रवृत्त्यर्थपदं महार्थं ससंग्रहं सिष्यति वै कपीन्द्रः। ३६। ४४ ॥



कृतेऽथ पतञ्जलिना गुरुणा तीर्थदर्शिता ।

सर्वेषां न्यायबीजानां महाभाष्ये निबन्धने ॥ ४८४ ॥

इस उद्धरण से विदित होता है कि संग्रह जैसे महाकाय ग्रन्थ के पठन-पाठन का उच्छेद पतञ्जलि से पूर्व ही हो गया था, और शनैः शनैः ग्रन्थ भी नष्ट हो रहे थे। भट्टहरि ने वाक्यपदीय की स्वोपज्ञटीका में संग्रह के कुछ उद्धरण दिये हैं,<sup>१</sup> अतः उसके काल तक संग्रह ग्रन्थ पूर्ण वा खण्डित रूप में अवश्य विद्यमान था। भट्टवाण ने भी हर्षचरित में संग्रह का उल्लेख किया है।<sup>२</sup> उससे वाण के काल में उसकी सत्ता अवश्य प्रमाणित होती है, परन्तु न्यासकार जैसे प्राचीन ग्रन्थकार द्वारा संग्रह का उल्लेख न होना सन्देहजनक है। वाण और न्यासकार में काल का अधिक अन्तर नहीं है। हेताराज ने प्रकीर्णकाण्ड की टीका में संग्रह का एक लम्बा वचन उद्धृत किया है।<sup>३</sup> यदि उससे वह उद्धरण किसी प्राचीन टीकाग्रन्थ से उद्धृत न किया हो तो ११ वीं शताब्दी तक संग्रह ग्रन्थ के कुछ अंश की सत्ता स्वीकार करनी होगी।

### अन्य ग्रन्थ

१. व्याकरण—व्याडि ने एक व्याकरणशास्त्र रचा था, उस में दश अध्याय थे। उसका वर्णन हम “पाणिनीयाष्टक में अनुल्लिखित आचार्य” नामक प्रकरण में पूर्व (पृष्ठ १३०) कर चुके हैं।

२. बलचरित—महाराज समुद्रगुप्त विरचित कृष्णचरित के मुनिक्विवर्णन के जो दो श्लोक पूर्व (पृष्ठ २६८) उद्धृत किए हैं उनसे स्पष्ट है कि व्याडि आचार्य ने बल=वलराम चरित का निर्माण करके भारत और व्यास को भी जीत लिया था।

आचार्य व्याडि के काव्य के लिए देखिए हम ग्रन्थ का भाग २ अ० ३०, पृष्ठ ३७८, ३७९।

३. परिभाषा-पाठ—व्याडि ने किसी परिभाषापाठ का प्रवचन किया था, इसके अनेक प्रमाण विभिन्न ग्रन्थों में मिलते हैं। कई एक परिभाषापाठ के हस्तलेख व्याडि के नाम से निर्दिष्ट विभिन्न पुस्तकालयों में विद्यमान हैं।

१. देखो पूर्व पृष्ठ २७३, २७४, सख्या १-१० तक उद्धरण।

२. सुकृतसप्तहाम्याभ्युपगो लब्धसाधुसुन्दर लोक इव व्याकरणऽपि। उद्धृत वास

३, पृष्ठ ८७।

३. देखो पूर्व पृष्ठ २७४, सख्या १२ का उद्धरण।

व्याडि प्रोक्त परिभाषा पाठ के विषय में इस ग्रन्थ के द्वितीय भाग अ० २६ पृष्ठ २४५-२४८ तक विस्तार से लिखा है। अतः इस विषय में वही देखे।

४ लिङ्गानुशासन—व्याडिकृत लिङ्गानुशासन का उल्लेख वामन<sup>१</sup> हर्षवर्धन<sup>२</sup> तथा हेमचन्द्र<sup>३</sup> के लिङ्गानुशासनो में मिलता है। इसका विशेष वर्णन हमने द्वितीय भाग अ० २५ पृष्ठ २२५ पर किया है।

५. विकृतिवल्ली—विकृतिवल्ली सप्तक ऋग्वेद का एक परिशिष्ट उपलब्ध होता है। वह आचार्य व्याडिकृत माना जाता है। उसके प्रारम्भिक श्लोक में आचार्य शौनक को नमस्कार किया है।<sup>४</sup> आर्षग्रन्थों में इस प्रकार नमस्कार की शैली उपलब्ध नहीं होती। अतः यह श्लोक या तो किसी शौनकभक्त ने मिलाया होगा या यह ग्रन्थ अर्वाचीन व्याडि कृत होगा।

६ कोश—व्याडि के कोश के उद्धरण कोशग्रन्थों की अनेक टीकाओं में उपलब्ध होते हैं। यह कोश विक्रम समकालिक अर्वाचीन व्याडि का बनाया हुआ है यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>५</sup>

इस अध्याय में हमने महावैयाकरण व्याडि और उस के संग्रह ग्रन्थ का सक्षिप्त वर्णन किया है। अगले अध्याय में अष्टाध्यायी के वार्तिककारों के विषय में लिखा जायगा।

१. यद् व्याडिप्रमुलै, पृष्ठ १, २। व्याडिप्रणीतमय, पृष्ठ २०।

२. व्याडे शङ्करचन्द्रयोर्वररुचेविद्यानिधे पाणिने। कारिका ६७।

३. हेम लिङ्गानुशासन विवरण, पृष्ठ १०३।

४. पृष्ठ २६६, नि० २।

५. पृष्ठ २६५।



# आठवां अध्याय

## अष्टाध्यायी के वार्तिककार

( २८०० विक्रम पूर्व )

पाणिनीय अष्टाध्यायी पर अनेक आचार्यों ने वार्तिकपाठ रचे थे । उन के ग्रन्थ इस समय अनुपलब्ध हैं । बहुत से वार्तिककारों के नाम भी अज्ञात हैं । महाभाष्य में अनेक अज्ञातनामा आचार्यों के वचन 'अपर आहुः' निर्देश पूर्वक उल्लिखित है । वे प्रायः पूर्वाचार्यों के वार्तिक हैं । पतञ्जलि ने कहीं कहीं वार्तिककारों के नामों का निर्देश किया है, परन्तु बहुत स्वल्प । महाभाष्य में निम्न वार्तिककारों के नाम उपलब्ध होते हैं ।

१. कात्य वा कात्यायन ।      २. भारद्वाज ।  
३. सुनाग ।      ४. क्रोश ।      ५. वाडव ।

इन के अतिरिक्त निम्न दो वार्तिककारों के नाम महाभाष्य की टीकाओं से विदित होते हैं—

६. व्याघ्रभूति ।      ७. वैयाघ्रपद्य ।

### वार्तिक का लक्षण

पराशर उपपुराण में वार्तिक का निम्न लक्षण लिखा है—

उक्तानुक्तदुरुक्तानां चिन्ता यत्र प्रवर्तते ।

त ग्रन्थं वार्तिकं प्राहुर्वार्तिकज्ञा मनीषिणः ॥

यद्यपि यह लक्षण वैयाकरणों के वार्तिकों पर भी सन्बद्ध हो जाता है, तथापि यह लक्षण प्राधान्येन भाष्यग्रन्थों,<sup>१</sup> पर लिखे गए वार्तिक ग्रन्थों के लिए ही उपयुक्त है ।

१. तुलना करो—उक्तानुक्तदुरुक्तचिन्ता वार्तिकम् । काव्यमीमांसा पृष्ठ ५ ।

२. यथा शाबरभाष्य पर कुमारिल के श्लोकवार्तिक, तन्त्रवार्तिक, शंकर के बृहदारण्यक आदि भाष्यों पर सुरेश्वराचार्य के वार्तिक ग्रन्थ ।

## वैयाकरणीय वार्तिक पद का अर्थ

वैयाकरण निकाय में 'व्याकरण शास्त्र की प्रवृत्ति' के लिए वृत्ति शब्द का व्यवहार होता है। यथा—

का पुनर्वृत्ति ? शास्त्रप्रवृत्ति ।<sup>१</sup>

निरुक्त २।१ के सशयवत्यो वृत्तयो भवन्ति वाक्य में भी वृत्ति शब्द का अर्थ व्याकरणशास्त्र प्रवृत्ति ही है।

कात्यायन ने भी वृत्ति शब्द का यही अर्थ स्वीकार करके लिखा है—

तत्रानुवृत्तिनिर्देशे सवर्णग्रहणम् अनणत्यात् ।<sup>२</sup>

इस की व्याख्या में कैयट लिखता है—

वृत्ति शास्त्रस्य लक्ष्ये प्रवृत्ति, तदनुगतो निर्देशोऽनुवृत्तिनिर्देश ।

शास्त्रप्रवृत्ति की वास्तविक प्रतीति केवल सूत्रों से नहीं होती। उस के लिए सूत्रव्याख्यान की अपेक्षा होती है। इसलिए सूत्रों के लघु व्याख्यान ग्रन्थ, जिन में पदच्छेद विभक्ति अनुवृत्ति उदाहरण प्रत्युदाहरण आदि द्वारा सूत्रतात्पर्य को व्यक्त किया जाता है को भी वृत्ति कहा जाता है। इसी दृष्टि से मूलभूत शब्दानुशासन के लिए वृत्तिसूत्र पद का व्यवहार होता है।<sup>३</sup>

वृत्ति शब्द के उक्त अर्थ के प्रकाश में 'वार्तिक' पद का अर्थ होगा—वृत्तेर्व्याख्यान वार्तिकम्। अर्थात् जो वृत्ति का व्याख्यान हो वह वार्तिक कहा जाता है।

वैयाकरणीय वार्तिकों की सूक्ष्म विवेचना से भी यही बात व्यक्त होनी है कि उन की भीमासा का आधारभूत विषय शब्दानुशासन के वृत्ति ग्रन्थ हैं।

## वार्तिकों के अन्य नाम

वार्तिकों के लिए वैयाकरण वाचस्पयि में वाचस्प्य, व्याख्यान-सूत्र भाष्य सूत्र, अनुतन्त्र और अनुस्मृति शब्दों का व्यवहार होता है। यथा—

१ महा० श्र० १, पा० १ के अन्त में।

२ महा० १।१, श्र ३ ठण सुवभाष्य।

३ ५० पूर्व पृष्ठ २१२।

वाक्य—वार्तिको के लिए स्वतन्त्ररूप से वाक्य पद का निर्देश कैयट के महाभाष्यप्रदीप में दो स्थानों<sup>१</sup> पर तथा देवकृत दैव<sup>२</sup> में एक स्थान पर उपलब्ध होता है।<sup>३</sup> हा, वार्तिककार के लिए वाक्यकार पद का प्रयोग तो असकृत् उपलब्ध होता है।<sup>४</sup>

वाक्य पद का अर्थ—वार्तिक के लिए वाक्य पद का प्रयोग सम्भवतः इसलिए होता है कि सूत्रों में क्रिया-पद का प्रयोग नहीं होता। अतः उन में वाक्यत्व लक्षण<sup>५</sup> व्याप्त नहीं होता। वार्तिकों में प्रायः क्रिया पद भी प्रयुक्त होता है। अतः उन में वाक्यत्व का लक्षण भले प्रकार उपपन्न हो जाता है।

व्याख्यानसूत्र—व्याख्यानसूत्र पद का प्रयोग केवल कैयट के महाभाष्यप्रदीप में उपलब्ध होता है।<sup>६</sup>

व्याख्यानसूत्र का अर्थ—जिन सूत्रों वा व्याख्यान किया जाए वह व्याख्यानसूत्र कहाते हैं। वार्तिकों पर भाष्यरूपी व्याख्यान ग्रन्थ लिखे गए, अतः इन्हें व्याख्यानसूत्र कहा जाता है।

भाष्यसूत्र—भर्तृहरि ने महाभाष्यदीपिका<sup>७</sup> में तथा स्वामी दयानन्द सरस्वती ने स्वीय ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका<sup>८</sup> में वार्तिकों के लिए 'भाष्यसूत्र'

१. सूत्रव्याख्यानार्थत्वाद् वाक्यानाम्.....। ६। ३। ३४ ॥ तुल्यविचार-त्वाद् भाष्ये त्रिसृतीं पठित्वा वाक्यं पठितम्—संपुंकानामिति । ८। ३। ५ ॥

२. उपालम्भे शपेयोक्त्यात् । श्लोक १३२ ।

३. द्रष्टव्य अगला प्रकरण 'वार्तिककार = वाक्यकार' ।

४. एकतिङ् वाक्यम् । महा० २। १। १ ॥

५. व्याख्यानसूत्रेषु लाघवाऽनादरात् । कैयट, महाभाष्यप्रदीप ८। १। ६ ॥ इसी पर नागेश लिखता है—व्याख्यानसूत्रेष्विति वार्तिकेष्वित्यर्थः ।

६. भाष्यसूत्रे गुरुणाधवस्थानाश्रितत्वात्, लक्षणप्रपञ्चयोस्तु मूलसूत्रेऽध्याभ्यस्याद् इहापि लक्षणप्रपञ्चाभ्यां प्रवृत्तिः । पृष्ठ ४८ । न च तेषु भाष्यसूत्रे गुरुत्वमुपपन्नः क्रियते, तथा [ ६ ]—नहीदानीमाचार्याः सूत्राणि कृत्वा निर्यतयन्ति इति । भाष्यसूत्राणि हि लक्षणप्रपञ्चाभ्यां समर्थतराणि । पृष्ठ २८१, २८२ ॥

७. अर्थगत्यर्थ शब्दप्रयोग इति भाष्यसूत्रम् । वैदिकलौकिकसाधनान्यत्रिणोप नियम प्रकरण, पृष्ठ ३७६, तृ० सं० ।

पद का प्रयोग किया है । हर्षवर्धनकृत लिङ्गानुशासन की टीका में 'वार्तिक' पद का अर्थ ही भाष्यसूत्र लिखा है ।<sup>१</sup>

**भाष्यसूत्र पद का अर्थ**—जिन सूत्रों पर भाष्यग्रन्थ लिखे जाए अथवा जो भाष्यग्रन्थों के मूलभूत आधार वाक्यरूप सूत्र हों उन्हें भाष्यसूत्र कहा जाता है ।

**अनुतन्त्र**—भट्टहरि ने वाक्यमयी ब्रह्मकाण्ड की स्वोपज्ञ टीका में वार्तिकों को 'अनुतन्त्र' नाम से उद्धृत किया है ।<sup>२</sup>

**अनुस्मृति**—सायण ने धातुवृत्ति में वार्तिकों के लिए 'अनुस्मृति' शब्द का व्यवहार किया है ।<sup>३</sup>

अनुतन्त्र और अनुस्मृति शब्दों में तन्त्र और स्मृति शब्द से पाणिनीय शास्त्र अभिप्रेत है । यतः वार्तिक उस का अनुसरण करते हैं अतः उन के लिए अनुतन्त्र और अनुस्मृति शब्दों का व्यवहार होता है ।

**वार्तिककार = वाक्यकार**

भट्टहरि,<sup>४</sup> कुमारिल,<sup>५</sup> जिनेन्द्रबुद्धि,<sup>६</sup> क्षीरस्वामी,<sup>७</sup> हेलाराज,<sup>८</sup> हेमचन्द्र,<sup>९</sup> हरदत्त,<sup>१०</sup> सायण<sup>११</sup> और नागेश<sup>१२</sup> प्रभृति विद्वान् वार्तिककार के

१. 'वार्तिक भाष्यसूत्राणि ।' नपु० प्रकरण कारिका ४४, १ पुस्तक का पाठान्तर ।

२. अनुतन्ने खल्वपि—सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे इति । पृष्ठ ३५, लाहौर संस्क० ।

३. अनुस्मृतौ कारशब्दस्य स्थाने करशब्दः पठ्यते । पृष्ठ ३० ।

४. एषा भाष्यकारस्य कल्पना, न वाक्यकारस्य । महामाध्यदीपिका, पृष्ठ १६० ।

यदेवोक्तं वाक्यकारेण वृत्तिसमवायार्थ उपदेश । महामाध्यदीपिका, पृष्ठ ११६ ।

५. धर्मापेक्षे नियम आह वाक्यकार प्रयोजनम् । तन्त्रवार्तिक १ । ३ । ८, पृष्ठ २८७ पृ. स० । ६. न्यास ६ । २ । ११ ॥ ७. सौत्राश्रयुल्लम्भा-

दयश्च वाक्यकारीया धातवः क्षीरत० पृष्ठ ३२२ ( हमारा संस्क० ) ।

८. वाक्यमयी टीका काण्ड ३ पृष्ठ २, १२, २७ आदि ।

९. सौत्राश्रयुल्लम्भादयश्च वाक्यकारीया धातवः उदाहार्याः । हेम—धातु-पारायण के अन्त में । १०. यदिस्मृतमदृष्टं वा सूत्रकारेण तत्स्फुटम् । वाक्य-

कारो ब्रवीत्येव तेनादृष्टं च भाष्यकृत् । पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ ७ ।

११. सुल्लम्भादयो वाक्यकारीया । धातुवृत्ति, पृष्ठ ४०२ ।

१२. वाक्यकारो वार्तिकमारमन् । भाष्यप्रदीपकोत्त ६ । १ । १३५ ॥

लिए वाक्यकार शब्द का प्रयोग करते हैं। कातन्त्र दुर्गवृत्ति की दुर्गटीका में वाक्यकार शब्द का प्रयोग वार्तिककार के लिए मिलता है।<sup>१</sup> परन्तु वह वार्तिक पाणिनीय तन्त्र सबकी नहीं है।

वाक्यकरण—हेमहसगणि<sup>२</sup> और गुणरत्नसूरी<sup>३</sup> वार्तिककारोक्त धातुओं के लिए वाक्यकरणीय शब्द का प्रयोग करते हैं।

वाक्यार्थविद्—भट्ट नारायण ने गोभिल गृह्यसूत्र ३।१०।६ तथा ४।१।२१ के भाष्य में 'वाक्यार्थविद्' के नाम से दो वचन उद्धृत किए हैं। इनमें से प्रथम कात्यायन विरचित कर्मप्रदीप (३।९।१६) में उपलब्ध होता है। कात्यायन के लिए प्रयुक्त वाक्यकार पद के साथ वाक्यार्थविद् शब्द की तुलना करनी चाहिए।

पदकार—साख्यसमिति की युक्तिदीपिका टीका में वार्तिककार के लिए पदकार शब्द का प्रयोग मिलता है।<sup>४</sup> पदकार शब्द का प्रयोग भाष्यकार पतञ्जलि के लिए होता है यह हम महाभाष्यकार पतञ्जलि के प्रकरण में लिखेंगे। हमारा विचार है कि युक्तिदीपिका में उद्धृत वचन कात्यायन का वार्तिक नहीं है भाष्यकार पतञ्जलि का वचन है।

न्यासकार ने भी ३।२।१२ में पदकार के नाम से एक वचन उद्धृत किया है वह न पूर्णतया वार्तिकपाठ से मिलता है न भाष्यपाठ से।

पाणिनीय व्याकरण पर जितने वार्तिक लिखे गये उन में कात्यायन का वार्तिकपाठ ही प्रसिद्ध है। महाभाष्य में मुरयतया कात्यायन के वार्तिकों का व्याख्यान है। पतञ्जलि ने महाभाष्य में दो स्थानों पर कात्यायन को स्पष्ट शब्दों में 'वार्तिककार' कहा है।<sup>५</sup>

१ तस्माद् वाक्यकार आह—वौ भवेविम वा । मञ्जूषा पत्रिका वर्ष ४ अंक १, पृष्ठ १६ पर उद्धृत । २ एव लौकिकवाक्यकरणीयानाम् । न्याय

संग्रह पृष्ठ १२२ । अथ वाक्यकरणीया —। वही पृष्ठ १३० ।

३. सुलुप्तादयो वाक्यकरणीया । क्रियारत्नसमुच्चय, पृष्ठ २८४ ।

४ पदकार आह—जातिवाचकत्वात् । पृष्ठ ७ । तुलना करो—दम्भेर्हल् ग्रहणस्य जातिवाचकत्वात् सिद्धम् । वार्तिक १।२।१० ॥

५ न स्म पुरानद्यतन इति ब्रुवता कात्यायनेनह । स्मादिविधि पुत्रान्तो यत्प्रिशरेण्य भवति, किं वार्तिककार प्रतिषेधेन करोति—न स्म पुरानद्यतन इति । ३।२।११८ ॥ सिद्धत्वेव यत्त्विद वार्तिककार पठति 'विप्रतिषेधाद्वापो बलीयस् यम् इति एतदसंग्रहीतं भवति । ७।१।१ ॥

पर्याय—पुरुषोत्तमदेव ने अपने त्रिकाण्डशेष कोष में कात्यायन के १ कात्य, २ कात्यायन, ३ पुनर्वसु, ४ मेधाजित् और ५ वररुचि नामान्तर लिखे हैं ।<sup>१</sup>

१ कात्य—यह गोत्रप्रत्ययान्त नाम है। महाभाष्य ३।२।३ में वार्तिककार के लिए इस नाम का उल्लेख मिलता है।<sup>२</sup> वैयायन श्रौत ७।४ में भी 'कात्य' स्मृत है।

२. कात्यायन—यह युवप्रत्ययान्त नाम है। पूज्य व्यक्ति के सम्मान के लिये उसे युवप्रत्ययान्त नाम से स्मरण करते हैं।<sup>३</sup> महाभाष्य ३।२।११८ में इस नाम का उल्लेख है।<sup>४</sup>

३ पुनर्वसु—यह नाक्षत्र नाम है। भाषावृत्ति ४।३।३४ में पुनर्वसु को वररुचि का पर्याय लिखा है।<sup>५</sup> महाभाष्य १।२।६३ में 'पुनर्वसु माणवक' नाम मिलता है।<sup>६</sup> परन्तु यह कात्यायन के लिये नहीं है।

४ मेधाजित्—इसका प्रयोग अन्यत्र देखने में नहीं आया।

५ वररुचि—महाभाष्य ४।३।१०१ में वाररुच श्लोको का वर्णन है।<sup>७</sup> महाराज समुद्रगुप्त ने कृष्णचरित में वररुचि को स्वर्गरोहण काव्य का कर्ता कहा है।<sup>८</sup> उस के अनुसार यह वररुचि वार्तिककार कात्यायन ही है।<sup>९</sup>

कथासरित्सागर और बृहत्कथामञ्जरी में कात्यायन का श्रुतवर नाम भी मिलता है।<sup>१०</sup>

यश—कात्य पद गोत्रप्रत्ययान्त है। इस से इतना स्पष्ट है कि कात्य वा कात्यायन का मूल पुरुष कत' है।

अनेक कात्यायन—प्राचीन वाङ्मय में अनेक कात्यायनों का उल्लेख

१ मेधाजित् कात्यायनश्च स । पुनर्वसुर्वररुचि ।

२ प्रोवाच मग्यान् कात्यस्तेनासिद्धियणस्तु ते ।

३ वृद्धस्य च पूजायाम् । वार्तिक ४।२।१६३ ॥

४ देखो एव पृष्ठ २८४ पृ० ५।

५ पुनर्वसुर्वररुचि ।

६ तिथ्यश्च माणवक पुनर्वसु च माणवकी तिथ्यपुनर्वसव ।

७ वाररुच काव्यम् ।

८ आगे स्वर्गरोहणकाव्य के प्रसङ्ग में उद्धरि

प्यमाण श्लोक ।

९ कथासरित्सागर लम्बक १ तरङ्ग २ श्लोक ६६-७० ।



मिलता है। एक कात्यायन कौशिक है, दूसरा आङ्गिरस है, तीसरा भार्गव है, और चौथा द्वयामुष्यायण है। चरक सूत्रस्थान १।१० में एक कात्यायन स्मृत है। यह शालाक्य तन्त्र का रचयिता है।<sup>१</sup> कौटिल्य अर्थशास्त्र समयाचारिक प्रकरण अ० ५ अ० ५ में भी एक कात्यायन स्मृत है।

याज्ञवल्क्य-पुत्र कात्यायन—स्कन्द पुराण नागर खण्ड अ० १३० श्लोक ७१ के अनुसार एक कात्यायन याज्ञवल्क्य का पुत्र है। इसने वेदसूत्र की रचना की थी।<sup>२</sup> स्कन्द में ही इस कात्यायन को यज्ञविद्याविचक्षण भी कहा है और उसके वररुचि नामक पुत्र का उल्लेख किया है।<sup>३</sup> याज्ञवल्क्य पुत्र कात्यायन ने ही श्रौत, गृह्य, धर्म और शुल्कयजुःपार्षत् आदि सूत्रग्रन्थों की रचना की है। यह कात्यायन कौशिक पक्ष का है। इसने वाजसनेयों के आदित्यायन को छोड़कर आङ्गिरसायन<sup>४</sup> स्वीकार कर लिया था। वह स्वयं प्रतिज्ञापरिशिष्ट में लिखता है—

एवं वाजसनेयानामङ्गिरसा वर्णाना सोऽहं कौशिकपक्षं शिष्यं,<sup>५</sup>  
पार्षदः पञ्चदशस्तु तत्तच्छास्त्रास्तु साधीयक्रमः।<sup>६</sup>

यही कात्यायन शुक्ल यजुर्वेद के आङ्गिरसायन की कात्यायन शाखा का प्रवर्तक है। कात्यायन शाखा का प्रचार विन्ध्य के दक्षिण में महाराष्ट्र आदि प्रदेश में रहा है।<sup>७</sup>

१. अष्टाङ्गहृदय, वाग्भट्ट-विमर्श, पृष्ठ १७।

२. कात्यायनसुतं प्राप्य वेदसूत्रस्य कारकम्। ३. कात्यायनाभिर्ध्वं च यज्ञविद्या-  
विचक्षणम्। पुत्रो वररुचिर्यस्य बभूव गुणसागर। अ० १३१, श्लोक ४८, ४९।

४. वाजसनेयों के दो अयन हैं—द्वयान्येव यजूषि, आदित्यायनामङ्गिरसाना।  
प्रतिज्ञासूत्र कण्डिका ६, सूत्र ४। इन दोनों का निर्देश माध्यन्दिन शतपथ, ४।४५।  
१६, २० में भी मिलता है।

५. प्रतिज्ञापरिशिष्ट के व्याख्याता अश्वलाशास्त्री ने 'शिष्य' पद का सम्बन्ध भी  
कौशिक के साथ स्थापित है, परन्तु हमारा विचार है कि शिष्य पद का सम्बन्ध  
'आङ्गिरसाना वर्णाना' के साथ है। उन्होंने याज्ञवल्क्यचरित (पृष्ठ ५५) में  
याज्ञवल्क्यपुत्र कात्यायन और शाखाप्रवर्तक कात्यायन में भिन्नता दर्शाने के लिये  
प्रवरभेद का निर्देश किया है, परन्तु वह ठीक नहीं। आङ्गिरसायन को स्वीकार कर  
लेने पर आङ्गिरस आदि भिन्न प्रवरों का निर्देश युक्त है।

६. प्रतिज्ञापरिशिष्ट, अश्वलाशास्त्री द्वारा प्रकाशित, कण्डिका ३१ सूत्र ५।

७. याज्ञवल्क्यचरित पृष्ठ ८७ से आगे लगा 'शुक्रयज्ञ' शाखा चित्रपट।

हमारा विचार है कि याज्ञवल्क्य का पौन कात्यायन का पुन वररुचि कात्यायन अष्टाध्यायी का वार्तिककार है। इसमें निम्न हेतु है—

१—काशिकाकार ने “पुराणप्रोक्तेषु ब्राह्मणकल्पेषु” सूत्र पर आख्यानो के आधार पर शतपथ ब्राह्मण को अचिरकालकृत लिखा है। परन्तु वार्तिककार ने “याज्ञवल्क्यादिभ्य प्रतिषेधस्तुल्यकालत्वात्”<sup>१</sup> म याज्ञवल्क्यप्रोक्त शतपथ ब्राह्मण को अन्य ब्राह्मणों का समकालिक कहा है। इस से प्रतीत होता कि वार्तिककार का याज्ञवल्क्य के साथ कोई विशेष सम्बन्ध था। अत एव उसने तुल्यकालत्वहेतु से शतपथ को पुराणप्रोक्त सिद्ध करने की चेष्टा की है। अन्यथा पुराणप्रोक्त होने पर भी उक्त हेतु निर्देश के बिना “याज्ञवल्क्यादिभ्य प्रतिषेध” इतने वार्तिक से ही कार्य चल सकता था।

२—महाभाष्य से विदित होता है कि कात्यायन दाक्षिणात्य था।<sup>२</sup> कात्यायन शाखा का अध्ययन भी प्रायः महाराष्ट्र में रहा है। यह हम पूर्व लिख चुके हैं।

३—शुक्लयजु प्रातिशाख्य के अनेक सूत्र कात्यायनीय वार्तिका से समानता रखते हैं। यह समानता भी इनके पारस्परिक सम्बन्ध का पुष्ट करती है।

४—पाणिनि जहाँ समासभाव अथवा एक पदत्वाभाव अर्थात् स्वतन्त्र अनेक पद मान कर कार्य का विधान करता है वहाँ वार्तिककार शुक्लयजु प्रातिशाख्य के समान समासवत् अथवा एक-पदवत् मानकर कार्यविधान करता है। यथा—

क—पाणिनि तिङि चोदात्तवति (८।१।७१) में गति और तिप्पदों को पृथक् पृथक् दो पद मानकर गति को अनुदात्त विधान करता है वहाँ कात्यायन उदात्तगतिमता च तिप् (२।२।१८) वार्तिक द्वारा समास का विधान करता है।

ख—पाणिनि सर्वस्य द्वे अनुदात्त च (८।१।१२) द्वारा द्विवचन

१ अग्र० ४।३।१०५॥

२ महाभाष्य ४।२।६६।

३ प्रियतद्विता दाक्षिणात्या । यथा लोके वदे चेति प्रयोक्तव्यं यथा लौकिकं वैदिकेषु प्रयुज्यते । अ० १, पा० १, आ० १ ।

मे दोनों को स्वतन्त्र पद मानता है, परन्तु कात्यायन अव्ययमव्ययेन ( २। २। १८ ) वार्तिक द्वारा समास का विधान करता है ।

ग—पाणिनि इव शब्द के प्रयोग में दोनों को स्वतन्त्र पद मानता है और इव को चादयोऽनुदात्ता नियमानुसार अनुदात्त स्वीकार करता है, परन्तु कात्यायन इवेन विभक्तबलोप. पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च ( २। २। १८ ) वार्तिक द्वारा उसके समास विधान करता है और पूर्वपदप्रकृतिस्वर का विधान करके इव को अनुदात्त पदमेकवर्जम् ( ६। १। १५८ ) नियम से अनुदात्त मानता है ।

शुक्लयजुःप्रातिशाख्य में उदात्ततिङ्युक्त गति ( उपसर्ग ), द्विवचन और इव पद के प्रयोग को समासरूप मानकर पदपाठ में अन्य समासों के समान अवग्रह से निर्देश करने का विधान करता है । यथा—

अनुदात्तोपसर्गे चाख्याते । ५। १६ ॥ उपस्तृणन्तीत्युप स्तृणन्ति । अवधायतीत्यव धायति ।

इयकाराप्प्रेडितायनेषु च । ५। १८ ॥ सुचीवेति सुचि इव । प्रप्रेति प्र प्र ।

पाणिनि का शिष्य—पूर्व पृष्ठ १८१ पर लिख चुके हैं कि वार्तिककार कात्यायन पाणिनि का साक्षात् शिष्य है ।

देश—महाभाष्य पस्पशाह्निक में 'यथा लौकिकवैदिकेषु' वार्तिक की व्याख्या करते हुए लिखा है—

प्रियतद्धिता दाक्षिणात्याः । यथा लोके वेदे च प्रयोक्तव्ये यथा लौकिकवैदिकेषु प्रयुज्यते ।<sup>१</sup>

इस से विदित होना है कि वार्तिककार कात्यायन दाक्षिणात्य था ।

कयासरित्सागर में वार्तिककार कात्यायन को कोशाम्बी का निवासी लिखा है,<sup>२</sup> वह प्रमाणभूत पतञ्जलि के वचन से विरुद्ध होने के कारण अप्रमाण है ।

स्कन्द पुराण के अनुसार याज्ञवल्क्य का आश्रम आनर्त=गुजरात में

या ।<sup>१</sup> सम्भव है याज्ञवल्क्य के मिथिला चले जाने पर उसका पुत्र कात्यायन महाराष्ट्र की ओर चला गया हो ।

कात्यायन की प्रामाणिकता—पतञ्जलि ने कात्य (कात्यायन) के लिए 'भगवान्' शब्द का प्रयोग किया है ।<sup>२</sup> इनमें वार्तिककार की प्रामाणिकता स्पष्ट है । न्यासकार भी लिखता है—

एतच्च कात्यायनप्रभृतीनां प्रमाणभूतानां वचनाद् विज्ञायते ।<sup>३</sup>

कात्यायनवचनप्रामाण्याद् धातुत्वं वेदितव्यम् ।<sup>४</sup>

कात्यायन और शबरस्वामी—ऐसे प्रमाणभूत आचार्य के विषय में मीमांसाभाष्यकार शबरस्वामी लिखता है—सद्वादित्यात् पाणिनेर्वचनं प्रमाणम्, असद्वादित्याच्च कात्यायनस्य ।<sup>५</sup>

शबरस्वामी का कात्यायन के लिये 'असद्वादी' शब्द का प्रयोग करना चिन्त्य है ।

शबर के दोषारोपण का कारण—शबर ने वार्तिककार कात्यायन के लिए जो असद्वादी विशेषण का प्रयोग किया है, उसका कारण सम्भवतः यह है कि शबर ने कात्यायन के प्रकृत वार्तिक का अभिप्राय नहीं समझा । अथवा दूसरा कारण यह हो सकता है कि महाभाष्य ( १ । १ । ७३ ) में जिह्वाचापत्य पद का निर्देश मिलता है और न्यासकार आदि इसका अर्थ जिह्वाचपलः कात्यः करते हैं । ( जैन शाकाद्ययन २ । ४ । २ की व्याख्या में भी यही अर्थ लिखा ) । इस चापत्य से प्रभावित होकर शबर ने कात्यायन को अमद्वादी कहा हो ।

कात्यायन का जिह्वाचापत्य=आवश्यकता से अधिक कहने का स्वभाव उसके वार्तिकों से भी व्यक्त होता है ।

### काल

यदि हमारा पूर्व विचार ठीक हो अर्थात् वार्तिककार याज्ञवल्क्य का पौत्र हो तो वार्तिककार पाणिनि से कुछ उत्तरवर्ती होगा । यदि वह पाणिनि

१. नागर खण्ड १७४।५५॥ २. गोवाच भगवास्तु कात्य । ३ । २ । ३ ॥

३. न्यास ६ । ३ । ५०, मग० २ पृष्ठ ४५३, ४५४ ॥

४ न्यास ३ । १ । ३५, माग १ पृष्ठ ५२७ ।

५ मीमांसामाध्य १० । ८ । ४ ॥

का साक्षात् शिष्य हो, जैसा कि पूर्व लिख चुके हैं तो वह पाणिनि का समकालिक होगा। अतः वार्तिककार कात्यायन का काल विक्रम से लगभग २९००-३००० सो वर्ष पूर्व है।

आधुनिक ऐतिहासिकों की भूल—अनेक आधुनिक ऐतिहासिक “वहीनरस्येदं वचनम्”<sup>१</sup> वार्तिक में वहीनर शब्द का प्रयोग देखकर वार्तिककार कात्यायन को उदयनपुत्र वहीनर से अर्वाचीन मानते हैं, परन्तु यह मत सर्वथा अयुक्त है। वैहिनरि अत्यन्त प्राचीन व्यक्ति है। इसका उल्लेख बौधायन श्रौतसूत्र के प्रवराध्याय (३) में मिलता है।<sup>२</sup> वहां उसे भृगुवश्य कहा है। मत्स्य पुराण १९४।१९ में भी भृगुवश्य वैहिनरि का उल्लेख है। वहां उसका अपना नाम “विरूपाक्ष” लिखा है।<sup>३</sup> महामाध्यकार ने उपर्युक्त वार्तिक की व्याख्या में लिखा है—

कुणरवाडवत्स्याह—नैव वहीनरः, कस्तर्हि ? विहीनर एषः।  
विहीनो नरः कामभोगाभ्याम्। विहीनरस्यापत्यं वैहीनरिः।

अर्थात् वैहीनरि प्रयोग वहीनर से नहीं बना, इस की प्रकृति विहीनर है। कामभोग से रहित=विहीनर का पुत्र वैहीनरि है।

इस वार्तिक में उदयनपुत्र वहीनर का निर्देश नहीं हो सकता, क्योंकि उदयनपुत्र वहीनर भी महामाध्यकार से कुछ शताब्दी पूर्ववर्ती है।<sup>४</sup> अतः निश्चय ही पतञ्जलि को उदयनपुत्र का वास्तविक नाम ज्ञात रहा होगा। ऐसी अवस्था में वह कुणरवाडव की व्युत्पत्ति को कभी स्वीकार न करता। कुणरवाडव के ‘काम भोग से विहीन’ अर्थ से प्रतीत होता है कि वैहीनरि का पिता गृपि था, राजा नहीं। वैहीनरि पद की व्युत्पत्ति ‘वहीनर’ और ‘विहीनर’ दो पदों से दर्शाई है। इस से प्रतीत होता है कि वहीनर और विहीनर दोनों नाम एक ही व्यक्ति के थे। वहीनर वास्तविक नाम था और विहीनर विहीनो नरः काम भोगाभ्याम् निर्देशानुसार औपाधिक। अपत्यार्थक शब्दों के प्रयोग अनेक बार अप्रसिद्ध शब्दों से भी निष्पन्न होने हैं। यथा व्यासपुत्र शुक के लिए वैयासकि का सम्बन्ध अप्रसिद्ध

१. महामाध्य ७।३।१॥ २. देखो पूर्व पृष्ठ १३६ टि० २ में उद्धृत पाठ।

३. वैहिनरिर्विरूपाक्षो रौद्रित्वावनिरेव च।

४. पाश्चात्त्यों के मतानुसार। हमारे मत में महामाध्यकार उदयनपुत्र वहीनर से पूर्ववर्ती है। इस के लिए महामाध्यकार पतञ्जलि का प्रकरण देखें।

व्यासक प्रकृति के साथ है, प्रसिद्ध व्यास के साथ नहीं। जिस प्रकार कात्यायन ने वैयासकि पद का संभव व्यास से जोड़कर अकड का विधान किया, इसी प्रकार वैहीनरि का भी वहीनर से सन्न्य व्यक्त करके इत्व का विधान किया। परन्तु जैसे पतञ्जलि ने वैयासकि की मूल प्रकृति व्यासक बताया, उसी प्रकार कुणरवाडव ने भी वैहीनरि की मूल प्रकृति विहीनर है इस ओर सरेत किया।

इस विवेचना से स्पष्ट है कि उक्त वार्तिक के प्रमाण से वार्तिककार कात्यायन और कुणरवाडव दोनों उदयनपुत्र वहीनर से अवर्वाचीन नहीं हो सकते। कथामरित्सागर आदि में उल्लिखित श्रुतवर कात्यायन वार्तिककार कात्यायन से भिन्न व्यक्ति है।

### वार्तिकपाठ

कात्यायन का वार्तिकपाठ पाणिनीय व्याकरण का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण अङ्ग है। इस के बिना पाणिनीय व्याकरण अधूरा रहता है। पतञ्जलि ने कात्यायनीय वार्तिकों के आधार पर अपना महाभाष्य रचा है। कात्यायन का वार्तिक पाठ स्वतन्त्ररूप में उपलब्ध नहीं होना। महाभाष्य से कात्यायन के वार्तिकों की निश्चित संख्या की प्रतीति नहीं होती, क्योंकि उस में बहुत अन्य वार्तिककारों के वचन भी संगृहीत हैं। महाभाष्यकार ने प्रायः उनके नाम का निर्देश नहीं किया।

प्रथम वार्तिक—आधुनिक वैयाकरण 'सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे' को कात्यायन का प्रथम वार्तिक समझते हैं, यह उनकी भूल है। इस भूल का कारण भी वही है जो हमने पृष्ठ २०५ पर पाणिनीय आदि-सूत्र के वे सवन्ध में दर्शाया है। महाभाष्य में लिखा है—

माङ्गलिक आचार्यो महत शास्त्रौघस्य मङ्गलार्थं सिद्धशब्दमादितः प्रयुङ्क्ते।<sup>१</sup>

हमारा विचार है यहाँ भी 'आदि' पद मुख्यार्थ का वाचक नहीं है। कात्यायन का प्रथम वार्तिक 'रक्षोहागमलघ्नसन्देशा' प्रयोजनम्<sup>२</sup> है। इस में निम्न प्रमाण हैं—

१. महाभाष्य भाग १, पृष्ठ ६।

२. महाभाष्य भाग १, पृष्ठ ६, ७।

३. महाभाष्य भाग १, पृष्ठ १।

१—सायण अपने ऋग्भाष्य के उपोद्घात में लिखता है—

तस्यैतस्य व्याकरणस्य प्रयोजनविशेषो वररुचिना वार्तिके दर्शितः—रत्तोद्गागमलधसन्देहा प्रयोजनम् इति । एतानि रत्तादीनि प्रयोजनानि प्रयोजनान्तराणि च महाभाष्ये पतञ्जलिना स्पष्टीकृतानि ।<sup>१</sup>

अर्थात् वररुचि=कात्यायन ने व्याकरणाध्ययन के प्रयोजन 'रत्तोद्गागम' आदि वार्तिक में दर्शाए हैं ।

२—व्याकरणाध्ययन के प्रयोजनों का अन्वाख्यान करके पतञ्जलि ने लिखा है—

एव विप्रतिपन्नबुद्धिभ्योऽभ्येतव्यः सुहृद् भूत्वाऽऽचार्य इदं शास्त्रम-  
न्वाचष्टे, इमानि प्रयोजनान्यध्येय व्याकरणम् इति ।<sup>२</sup>

यह आचार्य एव निश्चय ही कात्यायन का वाचक है और इदं शास्त्र का अर्थ प्रयोजनान्वाख्यान शास्त्र ही है ।<sup>३</sup> आचार्य पद महाभाष्य में केवल पाणिनि और कात्यायन के लिए ही प्रयुक्त होता है यह हम पूर्व<sup>४</sup> कह चुके हैं । यदि व्याकरणाध्ययन के प्रयोजनों का निर्देशक रत्तोद्गागमलधसन्देहाः प्रयोजनम् वार्तिककार का न माना जाए तो यह आचार्य पद भाष्यकार का बोधक होगा, तो क्या भाष्यकार अपने लिए स्वयं आचार्य पद का प्रयोग कर रहे हैं ?

३—महाभाष्य के इस प्रकरण की तुलना 'किङ्कति च'<sup>५</sup> सूत्र के महाभाष्य से की जाय तो स्पष्ट प्रतीत होता है कि रत्तादि पांच प्रयोजन वार्तिककार कल्पित हैं और 'इमानि च भूय'<sup>६</sup> वाक्यनिर्दिष्ट १२ प्रयोजन भाष्यकार द्वारा प्रतिपादित हैं । 'किङ्कति च' सूत्र पर प्रयोजनवार्तिक इस प्रकार है—किङ्कति प्रतिषेधे तन्निमित्तप्रदणमुपधारोरेरचीत्यर्थम् ।

महाभाष्यकार ने इस वार्तिक में निर्दिष्ट प्रयोजनों की व्याख्या करके लिखा है—इमानि च भूयः तन्निमित्तप्रदणस्य प्रयोजनानि ।

१. पटञ्ज प्रकरण, पृष्ठ २६, पृष्ठा संस्क० । तुलना करो—कात्यायनोऽपि व्याकरणप्रयोजनान्युदाजहार—रत्तोद्गागमलधसन्देहा प्रयोजनम् । तै० उ० सायण भाष्य, भाग १ पृष्ठ ३० । २ महा० १ । १ । आ० १ ॥

३. इदं शास्त्रमिति—प्रयोजनान्वाख्यानमित्यर्थः । कैयट, महाभाष्यप्रदीप १ । १ । आ० १ ॥ ४. पृष्ठ २०४ । ५. अष्टा० १ । १ । ५ ॥

इन दोनों स्थलों पर 'इमानि च भूय...' 'प्रयोजनानि' पद समान लेखनशैली के निर्देशक है, और दोनों स्थलों पर 'इमानि च भूय.' वाक्यनिर्दिष्ट प्रयोजन महाभाष्यकार प्रदर्शित हैं, यह सर्वसम्मत है। इसी प्रकार ऋडिति च सूत्र के प्रारम्भिक दो प्रयोजन वार्तिककार निर्दिष्ट हैं, यह भी निर्विवाद है। अतः उमो शैली से निरपेक्ष रूप 'रक्षोदागम' आदि वाक्यनिर्दिष्ट पाँच प्रयोजन निस्सन्देह कात्यायन के समझने चाहिये। इसलिये कात्यायन के वार्तिकपाठ का आरम्भ—'रक्षोदागमलघ्वस्त न्देहा' प्रयोजनम्' से ही होना।

महाभाष्य में व्याख्यात वार्तिक अनेक आचार्यों के हैं

महाभाष्य में जितने वार्तिक व्याख्यात हैं वे सब कात्यायनविरचित नहीं हैं। पतञ्जलि ने अनेक आचार्यों के उपयोगी वचनों का सग्रह अपने ग्रन्थ में किया है। कुछ स्थानों पर पतञ्जलि ने विभिन्न वार्तिककारों के नामों का उल्लेख किया है, परन्तु अनेक स्थानों पर नामनिर्देश किये बिना ही अन्य आचार्यों के वार्तिक उद्धृत किये हैं। यथा—

१—महाभाष्य ६।१।१४४ में एक वार्तिक पढ़ा है—समो हिततयोर्मां लोप। यह वार्तिककार के नाम का उल्लेख न होने से यह कात्यायन का वार्तिक प्रतीत होता है, परन्तु "सर्गादीनि सर्वनामानि" सूत्र के भाष्य में विदित होता है कि यह वचन अन्य वैयाकरणों का है। वहाँ स्पष्ट लिखा है—इहान्ये वैयाकरणा समस्ततः विभाषा लोपमारभन्ते—समो हिततयोर्मां इति।

२ महाभाष्य ४।१।१५ में वार्तिक पढ़ा है—नञ्छञ्जीककृत्युस्त. रणतलुनानामुपसंख्यानम्। यह वार्तिककार के नाम का निर्देश न होने से यह कात्यायन का वचन प्रतीत होता है, परन्तु महाभाष्य ३।२।५६ तथा ४।१।८७ में इसे सोनागो का वार्तिक कहा है।

इस विषय पर अधिक विचार हम ने इस अध्याय के अन्त में 'महाभाष्यस्थ वार्तिकों पर एक दृष्टि' प्रकरण में किया है।

### अन्य ग्रन्थ

१ सर्गारोहण काव्य—महाभाष्य ४।३।१०१ में वाररुच काव्य का उल्लेख मिलता है। वाररुचि कात्यायन का पर्याय है, यह हम पूर्व



लिख चुके हैं। महाराज समुद्रगुप्त ने कृष्णवर्तिन के मुनिकविवर्धन में लिखा है—

यः स्वर्गारोहणं कृत्वा स्वर्गमानीतवान् भुवि ।

काव्येन सचिरेणैव ख्यातो वररुचिः कविः ॥

न केवल व्याकरणं पुषोप दाक्षीसुतस्येस्तिवार्तिकैर्यः ।

काव्येऽपि भूयोऽनु चकार तं वै कात्यायनोऽसौ कश्चिकर्मदत्तः ॥

अर्थात्—जो स्वर्ग में जाकर (श्लेष से स्वर्गारोहण संज्ञक काव्य रचकर) स्वर्ग को पृथिवी पर ले आया, वह वररुचि अपने मनोहर काव्य से विख्यात है। उस महाकवि कात्यायन ने केवल पाणिनीय व्याकरण को ही अपने वार्तिकों से पुष्ट नहीं किया, अपितु काव्यरचना में भी उसी का अनुकरण किया है।

कात्यायन के स्वर्गारोहण काव्य का उल्लेख जल्हणकृत सूक्तिमुक्तावली में भी मिलता है। उस में राजशेखर के नाम से निम्न श्लोक उद्धृत है—

यथार्थता कथं नाम्नि मा भूद् वररुचेरिह ।

व्यधत्त कण्ठामरणं यः सदाऽरोहणप्रियः ॥

इस श्लोक के चतुर्थ चरण का पाठ कुछ विकृत है। वहाँ 'सदाऽरोहणप्रियः' के स्थान में 'स्वर्गारोहणप्रियः' पाठ होना चाहिये।

आचार्य वररुचि के अनेक श्लोक शार्ङ्गधरपद्धति, सदुक्तिकर्णामृत और सुभाषितमुक्तावली आदि अनेक ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं।

कात्यायन मुनि विरचित काव्य के लिए इस ग्रन्थ का "काव्यशास्त्रकार वैयाकरण कवि" नामक ३० वा अध्याय देखिए।

२ भ्राज संज्ञक श्लोक—महामाष्य अ० १, पाद १, आह्निक १ में 'भ्राज' संज्ञक श्लोकों का उल्लेख मिलता है।<sup>१</sup> वैयाट<sup>२</sup> हरदत्त,<sup>३</sup> और नागेश भट्ट<sup>४</sup> आदि का मत है कि भ्राजसंज्ञक श्लोक वार्त्तिनकार कात्यायन की रचना

१. क पुनरिदं पठितम् ? भ्राजा नाम श्लोका ।

२. कात्यायनोपनिबद्ध-

भ्राजाख्यश्लोकमध्यपठितस्य । महामाष्यप्रदीप, नवाह्निक निर्ययसागर उ० पृष्ठ ३४ ।

३. कात्यायनप्रणीतेषु भ्राजाख्यश्लोकेषु मध्ये पठितोऽयं श्लोकः । पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ १० ।

४. भ्राजा नाम कात्यायनप्रणीताः श्लोका इत्याहुः । महामाष्यप्रदीपोद्योत, नवाह्निक, निर्ययसागर स० पृष्ठ ३३ ।

है। ये श्लोक इस समय अप्राप्य है। इन श्लोकों में से 'यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलो प्रिशेषे' श्लोक पतञ्जलि ने महाभाष्य में उद्धृत किया है।<sup>१</sup>

अन्य श्लोक—महाभाष्यप्रदीप ३।१।१ में पठित 'प्रथमप्रिशेष उपाधिः श्लोक भी भ्रजान्तर्गत है। ऐसा पं० रामशंकर भट्टाचार्य का मत है।<sup>२</sup>

३ —'द्युन्द' शास्त्र या साहित्य शास्त्र—कात्यायन ने कोई द्युन्द शास्त्र अथवा साहित्य-शास्त्र का ग्रन्थ भी लिखा था। इस के लिए इसी ग्रन्थ का भाग २, पृष्ठ ३८० पर अभिनव गुप्त का उद्धरण देखे।

४. स्मृति—पङ्गु गुरु शिष्य ने कात्यायन स्मृति और भ्राजसङ्ग श्लोकों का कर्ता वार्तिककार को माना है।<sup>३</sup> वर्तमान में जो कात्यायन स्मृति उपलब्ध होती है, वह संभवतः अर्वाचीन है।

५ उभयसारिका भाण—मद्राम से चतुर्भाषी प्रकाशित हुई है। उसमें वररुचिकृत 'उभयसारिका' नामक एक भाण छपा है। उसके अन्त में लिखा है—

इति श्रीमद्वररुचिमुनिवृत्तिरुभयसारिकानाम भाण समाप्त ।

इस वाक्य में यद्यपि वररुचि का विशेषण 'मुनि' लिखा है, तथापि यह वार्तिककार वररुचिकृत प्रतीत नहीं होता। महाभाष्य पस्पशाह्निक में वार्तिककार को 'तद्धितप्रिय' लिखा है, परन्तु उभयसारिका में तद्धितप्रियता उपलब्ध नहीं होती। उसमें तद्धितप्रयोग अत्यल्प है, कृत-प्रयोगों का बहुल्य है। अतः कृतप्रयोगरचय उदीच्य।<sup>४</sup> इस नियम के अनुसार उपर्युक्त भाण का कर्ता कोई औदीच्य कवि है। सम्भव है यह भाण विक्रमसमकालिक वररुचि कवि कृत हो।

अनेक ग्रन्थ—आफ्रेक्ट कृत बृहत् हस्तलेख-सूचीपत्र में कात्यायन तथा वररुचि के नाम से अनेक ग्रन्थ उद्धृत हैं। उनमें से कितने ग्रन्थ वार्तिककार कात्यायन कृत हैं यह अभी निश्चेतव्य है। हमें उनमें अधिक ग्रन्थ विक्रमकालिक वररुचि कृत प्रतीत होते हैं।

१ महाभाष्य प्रथमाह्निक ।

२ द्र० पृ० आरिष्यलिख भाग XIII में

रामशंकर भट्टाचार्य का लख ।

३ स्मृतेश्च कर्ता श्लोकानां भ्राजनाम्ना च

कारक । निदानसूत्र की भूमिका पृष्ठ, २७ पर उद्धृत । ४ काव्यमीमांसा पृष्ठ २२ ।

## २—भारद्वाज

भगवान् पतञ्जलि ने भारद्वाजीय वार्तिको का उल्लेख महाभाष्य में अनेक स्थानों पर किया है ।<sup>१</sup> ये वार्तिक पाणिनीयाष्टक पर ही रचे गये थे, यह बात महाभाष्य में उद्धृत भारद्वाजीय वार्तिको के सूक्ष्म पर्यवेक्षण से स्पष्ट हो जाती है ।<sup>२</sup>

भारद्वाजीय वार्तिक कात्यायनीय वार्तिको से कुछ विस्तृत थे । यथा—

कात्या०—घुसंज्ञायां प्रकृतिग्रहणं शिदर्थम् ।<sup>३</sup>

भार०—घुसंज्ञायां प्रकृतिग्रहणं शिद्विकृतार्थम् ।<sup>४</sup>

कात्या०—यच्चिणोः प्रतिपेधे हेतुमणिरिध्रूजामुपसंख्यानम् ।<sup>५</sup>

भार०—यच्चिणोः प्रतिपेधे रिथिध्रन्यग्रन्थिध्रूजामात्मनेपदा-  
कर्मकाणामुपसंख्यानम् ।<sup>६</sup>

इन भारद्वाजीय वार्तिको का रचयिता कौन भारद्वाज है, यह अज्ञात है । यदि ये वार्तिक पाणिनीय व्याकरण पर नहीं लिखे गये हों, तो अवश्य ही पूर्वनिर्दिष्ट भारद्वाज व्याकरण पर रहे होंगे । ऐसी अवस्था में भारद्वाज व्याकरण और पाणिनीय व्याकरण में बहुत समानता माननी होगी ।

## ३—सुनाग

महाभाष्य में अनेक स्थानों पर सुनाग वार्तिक उद्धृत है ।<sup>७</sup> हरदत्त के लेखानुसार इन वार्तिको के रचयिता का नाम सुनाग था ।<sup>८</sup> कैपट

१. महाभाष्य १।१।२०, ५६ ॥ १।२।२२ ॥ १।३।६७ ॥

३।१।३८, ४८, ८८ ॥ ४।१।७६ ॥ ६।४।४७, १५५ ॥

२. भारद्वाजीयाः पठन्ति—नित्यमकित्वमिडाचोः, क्त्वाग्रहणमुत्तरार्थम् । महाभाष्य १।२।२२ ॥ न्यासकार लिखता है—पृष्ठोऽथ सृदे द्वयोर्विमापयोर्मध्ये ये विधयसो नित्या भवन्तीति मन्यमानैर्भारद्वाजीयैरिदमुक्तम्—नित्यमकित्वमिडाचोरिति ।

भाग १, पृष्ठ १६२ । भारद्वाजीयाः पठन्ति—अस्त्रो रोपधयोलोपः, चागमो रम् रिषीयो । महाभाष्य ६।४।४७ ॥ ३ महाभाष्य १।१।२० ॥

४. महाभाष्य ३।१।८६ ॥

५. महाभाष्य २।२।१८ ॥ ३।

२।५६ ॥ ४।१।७४, ८७ ॥ ३।१।५६ ॥ ६।१।६५ ॥ ६।३।४३ ॥

६. सुनागस्याचार्यस्य शिष्याः सुनागाः । पद्मशरी भाग २, पृष्ठ ७६१ ।

विरचित महाभाष्यप्रदीप २।२।१८ से विदित होता है कि सुनाग आचार्य वा.पायन से अवर्चीन है।<sup>१</sup>

**सौनाग वार्तिक अष्टाध्यायी पर थे।**

महाभाष्य ८।३।११५ से प्रतीत होना है कि सौनाग वार्तिक पाणिनीय अष्टक पर रचे गये थे। पतञ्जलि ने लिखा है—‘इह हि सौनागा पठन्ति—बुञ्जश्चाञ्जसप्रसंग। इस पर कैपट लिखता है—पाणिनीय लक्षणो दोषोद्गायनेमेतत्।

इसी प्रकार पतञ्जलि ने ‘ओमाडोश्च’ सूत्रस्थ चकार का प्रत्याख्यान करके लिखा है—एव हि सौनागा पठन्ति—चोऽनर्थकोऽधिकारादेः।<sup>२</sup>

श्री प० गुरुपद हालदार ने सुनाग को पाणिनि से पूर्ववर्ती माना है।<sup>३</sup> उनका मत ठीक नहीं, यह उपर्युक्त उद्धरणों से स्पष्ट है। हालदार महोदय ने सुनाग आचार्य को नागवशीय लिखा है, वह सम्भवतः नाम सादृश्य भूलक है।

**सौनाग वार्तिकों का स्वरूप**

सौनाग वार्तिक कात्यायनीय वार्तिका की अपेक्षा बरत विस्तृत है। अतः एव महाभाष्य २।२।१७ में कात्यायनीय वार्तिक की व्याख्या के अनन्तर पतञ्जलि ने लिखा है—एनदेय च सौनागैर्विस्तरतरकेण पठितम्।

महाभाष्य ४।१।१५ में लिखा—अत्यल्पमिदमुच्यते—स्युन इति। नञ्स्त्रीककस्यु स्तरुणतलुनानामुपसंख्यानम्।

यद्यपि महाभाष्य में यहाँ ‘नञ्स्त्रीज’ आदि वार्तिक के कर्ता का नाम नहीं लिखा, तथापि महाभाष्य ३।२।५६ तथा ४।१।८७ में इसे सौनागों का वार्तिक कहा है।<sup>४</sup> अतः यह सौनाग वार्तिक है, यह स्पष्ट है। यह वार्तिक भी कात्यायनीय वार्तिक से बरत विस्तृत है।

**महाभाष्यस्थ सौनाग वार्तिकों की पहचान**

पूर्वोक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि सौनाग वार्तिक कात्यायनीय वार्तिकों से अत्यधिक विस्तृत थे। महाभाष्य ४।१।१५ में ‘अत्यल्पमिदमुच्यते’

१. कात्यायनाभिप्रायमेव प्रदर्शयितुं सौनागैर्विस्तरकेण पठितमित्यर्थः।

२. महाभाष्य ६।१।६५॥ ३. व्याक० दर्श० इति० ४४५।

४. एव हि सौनागा पठन्ति—नञ्स्त्रीकक०।

लिख कर उद्धृत किया हुआ वार्तिक सोनागों का है, यह पूर्व लेख से स्पष्ट है। महाभाष्य में अनेक स्थानों पर 'अत्यल्पमिदमुच्यते' लिखकर कात्यायनीय वार्तिकों से विस्तृत वार्तिक उद्धृत किये हैं।<sup>१</sup> बहुत सम्भव है वे सब सोनाग वार्तिक हों।

शृङ्गारप्रकाश में महावार्तिककार के नाम से महाभाष्य २।१।५१ में पठित एक वार्तिक उद्धृत है।<sup>२</sup> क्या यह महावार्तिककार सोनाग है?

महाभाष्य ४।२।६५ में महावार्तिक के अध्येताओं के लिए प्रयुज्यमान माहावार्तिक पद का निर्देश मिलता है।<sup>३</sup> ये महावार्तिक कौन से हैं यह विवेचनीय है।

### सौनाग भक्त का अन्यत्र उल्लेख

महाभाष्य के अतिरिक्त काशिका,<sup>४</sup> भाषावृत्ति,<sup>५</sup> क्षीरतरङ्गिणी,<sup>६</sup> धातुवृत्ति<sup>७</sup> तथा मल्लवादिकृत द्वादशारण्यचक्र<sup>८</sup> की सिंहसूरि गणि की टीका<sup>९</sup> आदि ग्रन्थों में सौनागों के अनेक भक्त उद्धृत हैं।

### ४—क्रोष्ट

इम आचार्य ने वार्तिक का उल्लेख महाभाष्य १।१।३ में केवल एक स्थान पर मिलता है। पतञ्जलि लिखता है—

१. महाभाष्य २।४।४६॥ ३।१।१४, २२, २५, ६७॥ ३।२।२६ इत्यादि ॥

२. ननु च 'द्वन्द्वतत्पुरुषयोरुत्तरपदे नित्यसमासवचनमिति महावार्तिककारः पठति। शृङ्गारप्रकाश, पृष्ठ २६। ३. इह मा भूत् माहावार्तिक'।

४. सौनागाः कर्मणि निष्ठाया शनेरिदमिच्छन्ति विकल्पेन, अस्यतेर्मात्रे। ७।२।१७॥

५. निष्ठाया कर्मणि शनेरिद् वेति सौनागाः। ७।२।१७॥

६. धातुनामर्थनिर्देशोऽयं प्रदर्शनार्थ इति सौनागाः। यदाहुः—क्रियावाचित्वमाख्यातुमेकोऽर्थः प्रदर्शितः। प्रयोगतोऽनुगन्तव्या अनेकार्था हि धातवः। देखो मद्रास राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय का सूचीपत्र पृष्ठ १८४६। सेमनाद्वर मुद्रित अर्जुन संस्करण में "धातूनाः" यदाहुः पाठ नहीं है। 'क्रियावाचित्वमाख्यातुन्' श्लोक चान्द्र धातुपाठ के अन्त में भी मिलता है। द्र० क्षीरतरङ्गिणी पृष्ठ ३, द्वारा संस्क०।

७. शक धातु पृष्ठ ३०१, अस् धातु पृष्ठ ३०७, शबन् धातु पृष्ठ ३१६।

८. ष्टिगितिव्योल्मुद्रणयोर्दार्ढ्यं वणि भागुरिः। करोतेः कर्त्तृभावे च सौनागा हि प्रचक्षते। भाग १, पृष्ठ ४१ बड़ोदा सं०।

परिभाषान्तरमिति च कृत्वा कोष्टीया पठन्ति—नियमादिको गुणवृद्धी भवतो विप्रतिपेधेन ।

इस उद्धरण से यह भी स्पष्ट है कि कोष्टीय वार्तिक पाणिनीय अष्टाध्यायी पर ही थे । कोष्टीय वार्तिकों का उल्लेख अन्यत्र नहीं मिलता ।

### ५—वाडव ( कुणरवाडव ? )

महाभाष्य ८।२।१०६ में लिखा है—अनिष्टिज्ञो वाडवः पठति । इस पर नागेग भट्ट महाभाष्यप्रदीपोगोत्र में लिखना है—सिद्ध त्रिविधितो गिति' वार्तिक वाडवस्य ।

इस वार्तिककार के सम्बन्ध में इससे अधिक कुछ ज्ञात नहीं ।

क्या वाडव और कुणरवाडव एक हैं ?

महाभाष्य ३।२।१४ में लिखा है—

कुणरवाडवस्त्याह—नैषा शंकरा, शङ्करेया । गृणाति शब्दकर्मा तस्यैव प्रयोगः ।

पुन महाभाष्य ७।३।१ में लिखा है—

कुणरवाडवस्त्याह—नैष विहीनरः, कस्तर्हि ? विहीनर एव । विहीनो नरः कामभोगाभ्याम् । विहीनरस्यास्य वैहिनरिः ।

महाभाष्य के इन उद्धरणों में “कुणरवाडव” आचार्य का उल्लेख मिलता है । क्या महाभाष्य ८।२।१०६ में स्मृत वाडव “पठेषु पदैक-देशान्” नियम से कुणरवाडव हो सकता है ? कुणरवाडव का उल्लेख आगे किया जायगा ।

### ६—व्याघ्रभूति

महाभाष्य में व्याघ्रभूति आचार्य का साक्षात् उल्लेख नहीं है । महाभाष्य २।४।३६ में “जग्धिप्रिधिल्यपि” इत्यादि एक श्लोकवार्तिक उद्धृत है । कैयट के मतानुसार यह श्लोकवार्तिक व्याघ्रभूति विरचित है ।<sup>१</sup>

१ भाष्य कैयटकृत प्रदीप आदि ग्रन्थों के पर्यालोचन से हमें ‘तत्रापथेय प्रसंग’ वार्तिक वाडव आचार्य का प्रतीत होता है ।

२. अथमेवायं व्याघ्रभूतिनाम्बुक्त इत्याह ।

काशिका ७।१।१४ में एक श्लोक उद्धृत है।<sup>१</sup> कातन्त्रवृत्ति-पञ्जिका का कर्त्ता त्रिलोचनदास उसे व्याघ्रभूति के नाम से उद्धृत करता है। वह लिखता है—

तथा च व्याघ्रभूति—संबोधने तूशनसस्त्रिरूपं सार्तं तथा नान्तमथाप्यदन्तमिति।<sup>२</sup>

सुपक्षमकरन्दकार ने भी इसे व्याघ्रभूति का वचन माना है।<sup>३</sup> न्यासकार इसे आगम वचन लिखता है।<sup>४</sup>

काशिका ७।२।१० में उद्धृत अनिद् वारिका भी व्याघ्रभूति-विरचित मानी जाती है।<sup>५</sup> प० गुरुपद हालदार ने इसे पाणिनि का साक्षात् शिष्य लिखा है।<sup>६</sup> हमने प्रमाण अन्वेषणीय है।

### ७—वैयाघ्रपद्य

आचार्य वैयाघ्रपद्य का नाम उदाहरणरूप में महाभाष्य में बहुधा उद्धृत है। वैयाघ्रपद्य ने एक व्याकरणशास्त्र रचा था। उसका उल्लेख हम पूर्व कर चुके हैं।<sup>७</sup>

काशिका ८।२।१ पर “शुष्किका शुष्कजङ्घा च” एक श्लोक उद्धृत है। भट्टोजिदीक्षित ने इसे वैयाघ्रपद्य-विरचित वार्तिक लिखा है।<sup>८</sup> यदि भट्टोजिदीक्षित का लेख ठीक हो और उक्त श्लोक अष्टाध्यायी ८।२।१ का प्रयोजननिर्देशक वार्तिक ही हो तो निश्चय ही यह पाणिनि से अर्वाचीन होगा। हमारा विचार है, यह श्लोक वैयाघ्रपदीय व्याकरण का है, परन्तु पाणिनीय सूत्र के माय भी सगत होने से प्राचीन वैयाकरणों ने इसका

१ संबोधने तूशनसस्त्रिरूपं सार्तं तथा नान्तमथाप्यदन्तम्। माध्वनिर्दिष्टि शुक्लनिवर्गन्ते नपुंसके व्याघ्रपदा धरिष्ठ।

२ कातन्त्र, चतुर्थ्य। ३ सुपक्ष, सुवन्त २४। ४ न्यास ७।१।६४॥

५. यमिर्धर्मन्तेष्वनिर्दिष्ट इध्यते इति व्याघ्रभूतिना व्याहृतस्य .....। शब्दकोस्तुम अ० १, पाद १ आ० २, पृष्ठ ८२। तपि तिपमिति व्याघ्रभूतिवचनविरोधाच्च।

धातुवृत्ति पृष्ठ ८२। ६ व्याक० दर्श० इति० पृष्ठ ४४४।

७ पूर्व पृष्ठ १२२। ८. अत एव शुष्किका इति वैयाघ्रपदीयवार्तिके विशब्द एव पठ्यते। शब्दकोस्तुम १।१।५६॥

सम्बन्ध अष्टाध्यायी ८।२।१ से जोड़ दिया। महाभाष्य में यह श्लोक नहीं है। अथवा वैयाघ्रपद्य नाम के दो आचार्य मानने होंगे, एक व्याकरण-शास्त्र प्रवक्ता और दूसरा वार्तिककार।

आचार्य वैयाघ्रपद्य के विषय में हम पूर्व पृष्ठ १२२ १२३ पर लिख चुके हैं।

### महाभाष्य में स्मृत अन्य वैयाकरण

उपर्युक्त वार्तिककारों के अतिरिक्त निम्न वैयाकरणों के मत महाभाष्य में उद्धृत हैं—

- |               |                |                 |
|---------------|----------------|-----------------|
| १. गोनर्दीय   | २. गोणिकापुत्र | ३. सौर्य भगवान् |
| ४. कुण्टवाड्य | ५. भवन्त       | १               |

ये आचार्य अष्टाध्यायी के वार्तिककार थे वा वृत्तिकार वा इनका संबंध किसी अन्य व्याकरण के साथ था यह अज्ञात है।

### १—गोनर्दीय

गोनर्दीय आचार्य के मत महाभाष्य में निम्न स्थानों में उद्धृत हैं—

गोनर्दीयस्त्वाह—सत्यमेतत् 'सति त्वन्यस्मिन्निति ।'

गोनर्दीयस्त्वाह—अरुचस्वरी तु कर्तव्यो प्रत्यङ् मुक्तस्वरायो ।  
त्वकर्तिपत्युको मकर्तिपत्युक इत्येष भवितव्यमिति ।'

न तर्हि इदानीमिदं भवति—इच्छाम्यह काशकटीकारमिति ।  
इष्टमेवैतद् गोनर्दीयस्य ।'

गोनर्दीयस्त्वाह—इष्टमेवेतत् सगृहीतं भवति—अतिजरमतिजरैरिति  
भवितव्यम् ।'

### परिचय

गोनर्दीय नाम देशनिमित्तक है। इससे प्रतीत होता है कि गोनर्दीय आचार्य गोनर्द देश का है। इसका वास्तविक नाम अज्ञात है।

गोनर्द देश—उत्तर प्रान्त का वर्तमान गोडा जिला सम्भवतः प्राचीन गोनर्द है। काशिका १।१।७५ में गोनर्द को प्राच्य देश लिखा है। कई



ऐतिहासिक गोनर्द को कश्मीर में मानते हैं। राजतरङ्गिणी नामक कश्मीर के ऐतिहासिक ग्रन्थ में गोनर्द नामक तीन राजाओं का उल्लेख है। सम्भव है उनके संवत् में कश्मीर का भी कोई प्रान्त गोनर्द नाम से प्रसिद्ध रहा हो। ऐसी अवस्था में गोनर्द नाम के दो देश मानने होंगे।

गोनर्दीय शब्द में विद्यमान तद्धित प्रत्यय से स्पष्ट है कि गोनर्दीय आचार्य प्राच्य गोनर्द देश का था।

### गोनर्दीय और पतञ्जलि

वैयट<sup>१</sup> राजशेखर<sup>२</sup> आदि ग्रन्थकार गोनर्दीय शब्द को पतञ्जलि का नामान्तर मानते हैं। वैजयन्ती-कोषकार भी इसे पतञ्जलि का पर्याय लिखता है।<sup>३</sup> वात्स्यायन कामसूत्र में गोनर्दीय आचार्य का उल्लेख बहुधा मिलता है।<sup>४</sup> कामन्दकनीतिसार की उपाध्यायनिरपेक्षिणी नाम्नी प्राचीन टीका का रचयिता कामसूत्र को आचार्य कौटिल्य की कृति मानता है।<sup>५</sup> डा० कीलहार्न का मत है कि गोनर्दीय आचार्य महाभाष्यकार से भिन्न व्यक्ति है।

हमारे मत में भी गोनर्दीय आचार्य महाभाष्यकार पतञ्जलि नहीं है। महाभाष्यकार पतञ्जलि कश्मीरदेशीय है, यह हम अगले प्रकरण में लिखेंगे।

१. भाष्यकारसङ्गह—प्रदीप १।१।२१ ॥ गोनर्दीयपदं व्याचष्टे—भाष्यकार इति। उद्योत १।१।२१ ॥ २. यस्तु प्रयुङ्क्ते<sup>१</sup> तत्प्रमाणमेवेति गोनर्दीय। काव्यमीमांसा पृष्ठ २६। ३. गोनर्दीयः पतञ्जलिः। पृष्ठ ६६ श्लोक १५७।

४. १।१।१५ ॥ १।५।२५ ॥ ४।२।२५ ॥ यह संख्या दुर्गा प्रिंटिंग प्रेस अजमेर में मुद्रित कामसूत्र हिन्दी अनुवाद के अनुसार है। यह कामसूत्र का सक्षिप्त संस्करण है। ५. न्यास कौटिल्य वात्स्यायन गौतमीयस्मृति भाष्य-चतुष्टयेन प्रकाशितः, प्रकाशितपुरुषार्थचतुष्टयोपाय इति मुवि महीतले प्रख्यातः। अलवर राजकीय पुस्तकालय सूचीपत्र, परिशिष्ट पृष्ठ ११०। भाष्य शब्द का प्रत्येक के साथ सम्बन्ध है। न्यायभाष्य, कौटिल्यभाष्य (अर्थशास्त्र), वात्स्यायनभाष्य (कामशास्त्र) और गौतमस्मृतिभाष्य। अर्थशास्त्र और कामशास्त्र का प्रथमाध्याय सूत्र ग्रन्थ है, शेष संपूर्ण ग्रन्थ उन सूत्रों का भाष्य है। कामन्दकनीतिसार १।५ में चारण्य का विशेषण 'एकवक्त्री' है। गौतम धर्मसूत्र के मस्करीभाष्य में असहायभाष्य बहुधा उद्धृत है। एकवक्त्री और असहाय शब्द के पर्यायवाची होने से क्या यह कौटिल्य-निरचित हो सकता है?

यदि कोशकारों की प्रसिद्धि को प्रामाणिक माना जाय तो यह पतञ्जलि महाभाष्यकार न होकर निदान सूत्रकार पतञ्जलि हो सकता है। सम्भव है वैयाट आदि को नाम-सादृश्य से भ्रम हुआ हो।

## २—गोणिकापुत्र

इस आचार्य का मत पतञ्जलि ने महाभाष्य १।४।५१ में उद्धृत किया है—उभयथा गोणिकापुत्र इति। इस पर नागेश लिखता है—गोणिकापुत्रो भाष्यकार इत्याहुः। 'आहुः' पद से प्रतीत होता है कि नागेश को यह मत अभीष्ट नहीं है। वात्स्यायन वामसूत्र में गोणिकापुत्र का भी उल्लेख मिलता है।<sup>१</sup> कोशकार पतञ्जलि के पर्यायो में इस नाम को नहीं पढ़ते। अतः यह निश्चय ही महाभाष्यकार से भिन्न व्यक्ति है।

## ३—सौर्य भगवान्

पतञ्जलि महाभाष्य ८।२।१०६ में लिखता है—तत्र सौर्यभगवता उक्तम्—अनिष्टिहो वाडवः पठति।

वैयाट के मतानुसार यह आचार्य 'सौर्य' नामक नगर का निवासी था।<sup>२</sup> सौर्य नगर का उल्लेख काशिका २।४।७ में मिलता है।<sup>३</sup> महाभाष्यकार ने इस आचार्य के नाम के साथ भगवान् शब्द का प्रयोग किया है। इससे इस आचार्य की महती प्रामाणिकता प्रतीत होती है। पतञ्जलि के लेख से यह भी विदित होता है कि सौर्य आचार्य वाडव आचार्य से अर्वाचीन है।

## ४—कुणरवाडव

कुणरवाडव आचार्य का मत महाभाष्य ३।२१४ तथा ७।३।१ में उद्धृत है।<sup>४</sup> क्या यह पूर्वोक्त वार्तिककार वाडव हो सकता है?

१. गोणिकापुत्रः पारदर्भिकम् । १।१।१६ ॥ सन्नधिस्तस्मिन्भोत्रियराजदार-  
वर्जमिति गोणिकापुत्र । १।५।३१ ॥ २. सौर्य नाम नगर तत्रत्येना-

प्यार्येणमुक्तम् । भाष्यप्रदीप ८।२।१०६ ॥ ३. सौर्य च नगरं कैतवतं च ग्रामः ।

४. कुणरवाडवस्त्वाह—नैषा शक्यः, शक्यैषा । कुत एतत् ? गृणतिः शब्द-  
कर्मा तस्यैष प्रयोगः ॥ कुणरवाडवस्त्वाह—नैष विहीनः, कस्तर्हि ? विहीनः एषः ।

विहीनो नरः काममोगाभ्या विहीनः । विहीनरस्थापत्यं वैहीनरिः ।

## ५—भवन्तः ?

महाभाष्य ३।१।८ में लिखा है—इह भवन्तस्त्वाहुः—न भवितव्यमिति । पतञ्जलि ने यहां 'भवन्तः' पद से किस आचार्य वा किन आचार्यों का स्मरण किया है, यह अज्ञात है ।

भर्तृहरि ने अपनी महाभाष्यदीपिका में चार स्थानों में 'इह भवन्तस्त्वाहुः' निर्देश करके कुछ मत उद्धृत किये हैं । महाभाष्यदीपिका पृष्ठ २६९ में 'इन्द्रभवस्त्वाहुः' पाठ है । यह अशुद्ध प्रतीत होता है, यहां भी कदाचित् 'इह भवन्तस्त्वाहुः' पाठ हो । पतञ्जलि और भर्तृहरि किसी एक ही आचार्य के मत उद्धृत करते हैं वा भिन्न भिन्न के, यह भी विचारणीय है ।

न्यायवार्तिक ४।१।२१ में भी इह भवन्तः का निर्देश करके साध्य मत का निर्देश किया है ।

इनके अतिरिक्त महाभाष्य में अन्य अपर आदि शब्दों से अनेक आचार्यों के मत उद्धृत हैं, परन्तु उनके नाम अज्ञात हैं ।

## महाभाष्यस्य वार्तिकों पर एक दृष्टि

यद्यपि महाभाष्य में प्रधानतया कात्यायनीय वार्तिकों का उल्लेख है, तथापि उस में अन्य वार्तिककारों के वार्तिक भी उद्धृत हैं । कुछ वार्तिकों के रचयिताओं के नाम महाभाष्य से विदित हो जाते हैं, अनेक वार्तिकों के रचयिताओं के नाम महाभाष्य में नहीं मिले, यह हम पूर्व लिख चुके हैं । इन सब वार्तिकों के अतिरिक्त महाभाष्य में बहुत से ऐसे वचनों का संग्रह है जो वार्तिक प्रतीत होने हैं, परन्तु वार्तिक नहीं हैं । महाभाष्यकार ने अन्य व्याकरणों से उन उन नियमों का संग्रह किया है, वही पूर्वाचार्यों के शब्दों में और वही स्वल्प शब्दान्तर से । यथा—

१—महाभाष्य ६।१।१४८ में एक वचन है—समो दिततयोर्पालोपः । यह वार्तिक प्रतीत होता है, परन्तु महाभाष्य १।१।२७ में इसे अन्य व्याकरणों का वचन लिखा है—इहान्यं वैयाकरणैः समस्तते पित्राया लोपमारभन्ते, समो दिततयोर्वा इति ।

१. दमास हस्तलेख, पृष्ठ ६१, १०७, १२५, २७२ ।

२. इह भवन्तः उत्तररत्नमणं राम्यासुधा प्रकृति वर्णयन्ति । पृष्ठ ४५८ ।

महाभाष्य ६।१।१४४ मे अन्य कई नियम उद्धृत हैं।<sup>१</sup> वे अन्य वैयाकरणों के ग्रन्थों से संगृहीत प्रतीत होने हैं। महाभाष्यकार ने इन नियमों का संग्रह जिस प्राचीन कारिका के आधार पर किया है, वह कारिका ६।१।१४४ मे उद्धृत है।<sup>२</sup>

२—महाभाष्य ४।२।६० मे लिखा है—सर्वसादेर्द्विगोश्च लः। यह वचन प्राचीन वैयाकरणों की किसी कारिका का अंश है। महाभाष्य के कई हस्तलेखों मे इस सूत्र के अन्त मे कारिका का पूरा पाठ मिलता है।<sup>३</sup> वह निम्न प्रकार है—

अनुसृल्लक्षणे सर्वसादेर्द्विगोश्च लः।

इफन् पदोत्तर पदात् शतपथे विकन् पथः॥

३—महाभाष्य ४।१।२७ मे पढ़ा है—द्वायनो यपसि स्मृतः। यह पाठ भी किसी प्राचीन कारिका का एक अंश है। कारिका मे ही 'स्मृत' पद श्लोभनपूर्वक लगाया जा सकता है, अन्यथा वह व्यर्थ होगा।

४—महाभाष्य मे कही कही पूरी पूरी कारिकाएं भी प्राचीन ग्रन्थों से उद्धृत हैं। यथा—

इप्पुच इकारादित्वमुदात्तत्वात् कृतं भुजः।

नञस्तु स्वरसिद्धयर्थमिवारादित्वमिप्पुचः॥<sup>४</sup>

डाप्तावर्धनैशिष्यान्निर्देश पृथगुच्यते।

मानाद्यप्रतिघाताय भावः सिद्धश्च डायतोः॥<sup>५</sup>

इन कारिकाओं मे 'इप्पुच' और 'डाप्तु' प्रत्यय पर विचार किया है। अष्टाध्यायी मे ये प्रत्यय नहीं हैं। उस मे इनके स्थान मे क्रमशः 'क्षिप्पुच' और 'वतुप्' प्रत्यय हैं। परन्तु इन कारिकाओं मे जो विचार

१. समो हिततयोर्वा लोपः । सत्सुसुतोः कृते यपसि च । अत्रयस्य कृते ।

२. सुम्पेदवश्यम कृते बुद्धानमनसोरपि । समो हिततयोर्वा मासस्य षचि युङ्घजो ॥

३. कैय ने पूरी कारिका की व्याख्या की है, परन्तु महाभाष्य के कई हस्तलेखों में पूरी कारिका उपलब्ध नहीं होती।

४. महाभाष्य ३।२।५७ ॥

५. महाभाष्य ५।२।५६ ॥ देखो “डाप्ताविति—पूर्वाचार्यप्रक्रियानेन्द्रो निर्देश” इसी सूत्र पर कैय ।

किया है वह अष्टाध्यायी के तत् तत् प्रकरणों में भी उपयोगी है। अतः महाभाष्यकार ने वहाँ वहाँ बिना किसी परिवर्तन के इन प्राचीन कारिकाओं को उद्धृत कर दिया है।

५—महाभाष्य ४।३।६० में किसी प्राचीन व्याकरण की निम्न तीन कारिकाएँ उद्धृत हैं—

समानस्य तदादेशाध्यात्मादिषु चेप्यते ।

ऊर्ध्व दमाच्च देहाच्च लोकोत्तरपदस्य च ॥

मुष्णपार्श्वतसोरीयः कुञ्जपरस्य च ।

इय कार्षोऽथ मध्यस्य मग्नीयी चापि प्रत्ययी ॥

मध्यो मध्य दिनश् चास्मात् स्थानो लुगजिनात्तथा ।

वाह्यो दैव्यः पाञ्चजन्य गम्भीराञ्ज्य इष्यते ॥

नैयट नागेश आदि टीकाकारों ने इन कारिकाओं को अष्टाध्यायी ४।३।६० पर वार्तिक समझ कर इनकी पूर्वापर सङ्गति लगाने के लिये अत्यन्त क्लिष्ट कल्पनाएँ की हैं। क्लिष्ट कल्पनाएँ करने पर भी इन्हें अष्टाध्यायी पर वार्तिक मानने से जो अनेक पुनरुक्ति दोष उपस्थित होते हैं, उनका वे पूर्ण परिहार नहीं कर सके। इन्हें वार्तिक मानने पर तृतीय कारिका का चतुर्थ चरण स्पष्टतया व्यर्थ है, क्योंकि अष्टाध्यायी ४।३।५८ में 'गम्भीराञ्ज्य' सूत्र विद्यमान है। इसी प्रकार गृहावि गण (४।२।१३८) में 'मुष्णपार्श्वतसोरीयः, जणपरयो कुक् च' गणसूत्र पढ़े हैं। अतः द्वितीय कारिका का पूर्वार्ध भी पिष्टपेषणवत् व्यर्थ है। इसलिये ये निश्चय ही किसी प्राचीन व्याकरण की कारिकाएँ हैं। इनमें अपूर्व विधायक अंश की अधिकता होने से महाभाष्यकार ने इनका पूरा पाठ उद्धृत कर दिया।

इन उद्धरणों से व्यक्त है कि महाभाष्य में उद्धृत अनेक वचन वार्तिककारों के वार्तिक नहीं हैं।

इस अध्याय में हमने पाणिनीयाष्टक पर वार्तिक रचने वाले सात वार्तिककारों और पाँच अन्य व्याकरणों (जिनके मत महाभाष्य में उद्धृत हैं) का संक्षेप से वर्णन किया है। अगले अध्याय में वार्तिकों के भाष्यकारों का वर्णन होगा।

# नववां अध्याय

## वार्तिकों के भाष्यकार

पतञ्जलि-विरचित महाभाष्य में दो स्थानों पर लिखा है—उक्तो भारभेदो भाष्ये ।<sup>१</sup>

इस पर वैयाट आदि टीकाकार लिखते हैं कि यहाँ 'भाष्य' पद से 'सार्वधातुके यक्' सूत्र के महाभाष्य की ओर संकेत है, परन्तु हमारा विचार है कि पतञ्जलि का संकेत किसी प्राचीन भाष्यग्रन्थ की ओर है। इसमें निम्न प्रमाण है—

१. महाभाष्य के 'उक्तो भारभेदो भाष्ये' वाक्य की तुलना 'संग्रहे पतत् प्राधान्येन परीक्षितम्' 'संग्रहे तारत् कार्यप्रतिद्विष्टिभावान्मन्यामहे' इत्यादि महाभाष्यस्थ-वचनों से की जाय तो स्पष्ट प्रतीत होता है कि उक्त वाक्य में संग्रह के समान कोई प्राचीन 'भाष्य' ग्रन्थ अभिप्रेत है। अन्यथा पतञ्जलि अपनी शैली के अनुसार 'उक्तो भारभेदो भाष्ये' न लिखकर 'उक्तम्' शब्द से संकेत करता।

२. क्षीरतरङ्गिणी में क्षीरस्वामी लिखता है—भाष्ये नत्वं नेष्यते ।<sup>२</sup> वह मत महाभाष्य में नहीं मिलता।

३. महाभाष्य शब्द में "महत्" विशेषण इस बात का द्योतक है कि उस से पूर्व कोई भाष्य ग्रन्थ विद्यमान था। अन्यथा "महत्" विशेषण व्यर्थ है। यथा भारत-महाभारत, ऐतरेय महैतरेय, कौपीतक महाकौपीतक ।<sup>३</sup>

१. ३।३।१६॥ ३।४।६७॥

२. अष्टा० ३।१।६७॥

३. सार्वधातुके भारभेद । ३।३।१६॥ सार्वधातुके यमित्यत्र बाह्याभ्यन्तर-योर्भावयोर्विशेषो दर्शितः । ३।४।६७॥

४. महाभाष्य अ० १, पा० १  
आ० १, पृष्ठ ६ । ५. महाभाष्य अ० १, पा० १, आ० १, पृष्ठ ६ ।

६. क्षीरत० १।६४६, पृष्ठ १३२, हमारा सस्क० ।

७. कौपीतकि पृष्ठ ४।५।३। आश्व० पृष्ठ ३।४।४।

४. भर्तृहरि महाभाष्यदीपिका में दो स्थानों पर वार्तिकों के लिये “भाष्यसूत्र” पद का प्रयोग करता है।<sup>१</sup> पाणिनीयभूतों के लिये “वृत्तिसूत्र” पद का प्रयोग अनेक ग्रन्थों में उपलब्ध होता है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>२</sup> भाष्यसूत्र और वृत्तिसूत्र पदों की पारस्परिक तुलना से व्यक्त होता है कि पाणिनीय सूत्रों पर केवल वृत्तियाँ ही लिखी गई थी, अत एव उनका ‘वृत्तिसूत्र’ पद से व्यवहार होता है। वार्तिकों पर सीधे भाष्य ग्रन्थ लिखे गये, इसलिये वार्तिकों को ‘भाष्यसूत्र’ कहते हैं। वार्तिकों के लिये ‘भाष्यसूत्र’ नाम का व्यवहार इस बात का स्पष्ट द्योतक है कि वार्तिकों पर जो व्याख्यानग्रन्थ रचे गये वे ‘भाष्य’ कहाते थे।

### अनेक भाष्यकार

महाभाष्य के अवलोकन से विदित होता है कि उस से पूर्व वार्तिकों पर अनेक भाष्य ग्रन्थ लिखे गये थे। वे इस समय अनुपलब्ध हैं। महाभाष्य में अनेक स्थानों पर ‘अपर आह’ लिख कर वार्तिकों की कई विभिन्न व्याख्याएं उद्धृत की हैं। यथा—

अभ्रकुंसाक्षीनामिति वक्तव्यम् । भ्रुकुंसः भ्रूकुंसः, भ्रुकुटिः भ्रूकुटिः ।

अपर आह—अकारो भ्रुकुंसाक्षीनामिति वक्तव्यम् । भ्रुकुंसः, भ्रुकुटिः ।<sup>३</sup>

यहाँ एक व्याख्या में वार्तिकस्थ ‘अ’ वर्ण निषेधात्मक है, दूसरी व्याख्या में ‘अ’ का विधान किया है।

इसी प्रकार महाभाष्य १।१।१० में ‘सिद्धमनन्त्याद् वाक्यापरि-समाप्तेषां’ वार्तिक की दो व्याख्याएं उद्धृत की हैं।

महाभाष्य २।१।१ में ‘समर्थतराणां वा’ वार्तिक की ‘अपर आह’ लिखकर तीन व्याख्याएं उद्धृत की हैं।

इन उद्धरणों से व्यक्त है कि महाभाष्य से पूर्व वार्तिकों पर अनेक व्याख्याएं लिखी गई थी। केवल कात्यायन के वार्तिक पाठ पर न्यूनातिन्यून तीन व्याख्याएं महाभाष्य से पूर्व अवश्य विद्यमान थी। इसी प्रकार

१ देखो पूर्व पृष्ठ २८२, टिप्पणी ६ । ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका, पूर्व पृष्ठ २८२, टि० ७ । २. पृष्ठ २१३ । ३. महाभाष्य ६।३।६१ ॥

भारद्वाज, सौनाय आदि के धार्तिकों पर भी अनेक भाष्य ग्रन्थ लिखे गये होंगे। यह प्राचीन महती ग्रन्थयति इस समय सर्वथा लुप्त हो चुकी है, इन ग्रन्थों वा ग्रन्थकारों के नाम तक भी ज्ञात नहीं है।

## अप्राचीन धार्तिक-व्याख्याकार

महाभाष्य की रचना के अनन्तर भी कई विद्वानों ने धार्तिकों पर व्याख्याएं लिखी, परन्तु हमें उन में से केवल तीन व्याख्याकारों का ज्ञान है।

### १. हेलाराज

हेलाराजवृत्त वाक्यपदीय की टीका से विदित होता है कि उसने धार्तिकपाठ पर 'धार्तिकोन्मेष' नाम्नी एक व्याख्या लिखी थी। वह लिखता है—

वाक्यकारस्यापि तदेव दर्शनमिति धार्तिकोन्मेषे कथितमस्माभिः ।<sup>१</sup>

धार्तिकोन्मेषे विस्तरेण यथातत्त्वमस्माभिव्याख्यातमिति तत एवावधार्यम् ।<sup>२</sup>

धार्तिकोन्मेषे यथागम व्याख्यातम्, तत एवावधार्यम् ।<sup>३</sup>

धार्तिकोन्मेष ग्रन्थ इस समय उपलब्ध नहीं है। हेलाराज का विशेष वर्णन आगे व्याकरण के 'दार्शनिक ग्रन्थकार' नामक अध्यायान्तर्गत वाक्यपदीय के प्रकरण में किया जायगा।

### २. राघवसूरि

राघवसूरि ने धार्तिकों की 'अर्थप्रकाशिका' नाम्नी व्याख्या लिखी है। इस का एक हस्तलेख मद्रास के राजकीय हस्तलेख संग्रह में विद्यमान है। देखो सूचीपत्र भाग ४ खण्ड १ C पृष्ठ १८०४ ग्रन्थाङ्क ३९१२ B ।

१. तृतीय काण्ड पृष्ठ ४४३ काशी सं० ।

२. तृतीय काण्ड पृष्ठ ४४४ ।

३. तृतीय काण्ड पृष्ठ ४४६ ।

४. प्र० भाग २ पृष्ठ ३५५ ।



## ३. राजरुद्र

राजरुद्र नामक किसी परिचित ने काशिकावृत्ति में उद्धृत श्लोकवार्तिकों की व्याख्या लिखी है। राजरुद्र के पिता का नाम 'गन्धर्व' था। इसका अन्त में निम्न पाठ है—

इति राजरुद्रिये ( काशिका ) वृत्तिश्लोकव्याख्यानेऽष्टमाध्यायस्य चतुर्थः पादः ।

इस का एक हस्तलेख मद्रास के राजकीय पुस्तकालय के हस्तलेख-संग्रह में विद्यमान है। देखो सूचीपत्र भाग ४ खण्ड १ C पृष्ठ ५८०३, ग्रन्थाङ्क ३९१२ A पर निर्दिष्ट है।

इन दोनों ग्रन्थकारों का काल अज्ञात है।

इस अध्याय में वार्तिकों के प्राचीन भाष्यकारों और तीन अर्वाचीन व्याख्याकारों का संक्षेप से वर्णन किया है। अगले अध्याय में महाभाष्यकार पतञ्जलि का वर्णन किया जायगा।



# दशवां अध्याय

महाभाष्यकार पतञ्जलि ( २००० वि० पू० )

महामुनि पतञ्जलि ने पाणिनीय व्याकरण पर एक महती व्याख्या लिखी है। यह संस्कृत वाङ्मय में महाभाष्य के नाम से प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थ में भगवान् पतञ्जलि ने व्याकरण जैसे दुस्सह और शुष्क विषय को जिस सरल और सरस रूप से हृदयङ्गम कराया है, वह देखने ही बनता है। ग्रन्थ की भाषा इतनी सरल और प्राञ्जल है कि जो कोई विद्वान् इसे देखता है, इसके रचना-सौष्ठव की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करता है। वस्तुतः यह ग्रन्थ न केवल व्याकरण सम्प्रदाय में अपितु सकल संस्कृत वाङ्मय में अपने ढङ्ग का एक अद्विभुत ग्रन्थ है। महाभाष्य पाणिनीय व्याकरण का एक प्रामाणिक ग्रन्थ है। समस्त वैयाकरण इसके सन्मुख नतमस्तक हैं। अर्थाचीन वैयाकरण जहाँ सूत्र, वार्तिक और महाभाष्य में परस्पर विरोध समझने हैं, वहाँ वे महाभाष्य को ही प्रामाणिक मानते हैं।<sup>१</sup>

## परिचय

नामान्तर—विभिन्न प्राचीन ग्रन्थों में पतञ्जलि को गोमर्दीय गोणिका-पुनः, नागनाथ, अहिपति, फणिमृत्, शेषराज, शेषाहि, चूणिकार और पदकार आदि नामों से स्मरण से किया है।

गोमर्दीय—यादवप्रकाश आदि कोपकारों ने इस नाम को पतञ्जलि का पर्याय लिखा है।<sup>१</sup> महाभाष्य १।१।२१, २९॥३।१।९२॥७।२।१०१ में 'गोमर्दीय' आचार्य के मत निर्दिष्ट है।<sup>२</sup> भर्तृहरि और कैयट आदि टीकाकारों के मत में यहाँ गोमर्दीय का अर्थ पतञ्जलि है।<sup>३</sup> किसी गोमर्दीय आचार्य का मत वात्स्यायन कामसूत्र में भी मिलता है।<sup>४</sup> हमारा

१. यथोत्तरं हि मुनित्रयस्य प्रामाण्यम् । वैयस्य, भाष्यप्रदीप १।१।२६॥  
यथोत्तरं मुनीनां प्रामाण्यम् । नागेश, उद्योत ३।१।८७॥

२. पूर्व पृष्ठ ३०२ टि० ३।

३. पूर्व पृष्ठ ३०१, टि० १-४।

४. पूर्व पृष्ठ ३०२ टि० १।

५. पूर्व पृष्ठ ३०२ टि० ४।

विचार है कि गोन्दीय पतञ्जलि से विभिन्न व्यक्ति है। यह हम पूर्व पृष्ठ (३०२) लिख चुके हैं।

**गोणिका पुत्र**—महाभाष्य १।४।५१ में गोणिकापुत्र का एक मत निर्दिष्ट है।<sup>१</sup> नागेश की व्याख्या से प्रतीत होता है कि कई प्राचीन टीकाकार गोणिकापुत्र का अर्थ यहा पतञ्जलि समझते थे।<sup>२</sup> वात्स्यायन कामसूत्र में भी गोणिका पुत्र का निर्देश मिलता है।<sup>३</sup> हमारा विचार है कि गोणिकापुत्र भी पतञ्जलि से पृथक् व्यक्ति है।

**नागनाथ**—कैयट ने महाभाष्य ४।२।९३ की व्याख्या में पतञ्जलि के लिये नागनाथ नाम का प्रयोग किया है।<sup>४</sup>

**अहिपति**—चक्रपाणि ने चरकटीका के प्रारम्भ में अहिपति नाम से पतञ्जलि को नमस्कार किया है।<sup>५</sup>

**फणिभृत्**—भोजराज ने योगसूत्र-वृत्ति के प्रारम्भ में फणिभृत् पद से पतञ्जलि का निर्देश किया है।<sup>६</sup>

**शेपराज**—अमरचन्द्र सूरि ने हैम-वृहद्वृत्यवचूर्णि में महाभाष्य का एक पाठ शेपराज के नाम से उद्धृत किया है।<sup>७</sup>

**शेपाहि**—वल्लभदेव ने शिशुपालवध २।११२ की टीका में पतञ्जलि को शेपाहि नाम से स्मरण किया है।<sup>८</sup>

**चूर्णिकार**—भर्तृहरिविरचित महाभाष्यदीपिका में तीन बार चूर्णिकार पद से पतञ्जलि का उल्लेख मिलता है।<sup>९</sup> साख्यकारिका की युक्ति दीपिका टीका में महाभाष्य १।४।२१ का वचन चूर्णिकार के नाम

१. उभयथा गोणिकापुत्र इति । २ गोणिकापुत्रो भाष्यकार इत्याहु ।

३ पूर्व पृष्ठ ३०३ टि० १ । ४ तत्र जात इत्यत्र तु सूत्रेऽस्य लक्षणस्य माभित्येतेषा सिद्धिमभिधास्यति नागनाथ ।

५ पातञ्जलमहाभाष्यचरकप्रतिसंस्कृते । मनोवाक्ययदोषाणा ह नेऽन्विपत्ये नम ॥ ६. वाक्चेतोवपुषा मल फणिभृता मनेव येनोद्धृत ।

७ यदाह श्रीशेपराज —नहि गोषा सर्पन्तीति सर्पणादहिर्मेयति । ( महाभाष्य में आकथ यह पाठ है ) । ८ पद शेपाहिविरचित भाष्यम् ।

९ हमारा हस्तलिखित पृष्ठ १७६, १६६, २१६ ।

से उद्धृत है।<sup>१</sup> स्कन्दस्वामी निरुक्त ३।१६ की व्याख्या में चूर्णिकार के नाम से महाभाष्य १।१।५७ का पाठ उद्धृत करता है।<sup>२</sup> स्कन्दस्वामी की निरुक्त टीका ८।२ में चूर्णिकार के नाम से एक पाठ और उद्धृत है,<sup>३</sup> परन्तु वह पाठ महाभाष्य का नहीं है, वह मीमांसा १।३।३० के शब्द भाष्य का पाठ है। आयुनिर्णयपाणिनीयशिक्षा का शिक्षाप्रकाश-टीकाकार शिवर भाष्य के इस पाठ को महाभाष्य के नाम से उद्धृत करता है।<sup>४</sup> बौद्ध चीनी यात्री ह्वेनसांग ने महाभाष्य का चूर्णिकार नाम से उल्लेख किया है।<sup>५</sup>

चूर्णपद का अर्थ—क्षीरस्वामी ने अनुरटीका में चूर्ण और भाष्य को पयाय माना है।<sup>६</sup> श्री गुरुपद हानदार ने वृद्धत्रयी पृष्ठ २९० पर चूर्णिकार का अर्थ दुर्गासिंह कृत् उणादि वृत्ति ३।१८३ के अनुसार सूत्रवार्तिकभाष्य—लिखा है। परन्तु छद्म हई कातन्त्र उणादि वृत्ति (३।५१) में चरतीति चूर्णिकारग्रन्थविशेष पाठ मिलता है।

पदकार—स्कन्दस्वामी ने निरुक्तटीका १।३ में पदकार के नाम से महाभाष्य ५।२।२८ का पाठ उद्धृत किया है।<sup>७</sup> उब्बट ने भी श्रुतप्रतिशाख्य १३।१९ की टीका में पदकार शब्द से महाभाष्य १।१।९ का पाठ उद्धृत किया है।<sup>८</sup> आत्मानन्द ने अस्पृश्यामीयसूक्त के भाष्य में पदकार के नाम से महाभाष्य १।१।५७ की ओर संकेत किया है।<sup>९</sup> भामह ने अपने अलङ्कारग्रन्थ में सूत्रकार के साथ पदकार

१ कदाचित् गुणा गुणिविशेषको भवति कदाचित् गुणिना गुणा विशिष्यन इति चूर्णिकारस्य प्रयोगः । पृष्ठ ७ । \*

२ तथा च चूर्णिकार पठत—वतिनिदशोऽयं सन्ति न सन्ताति ।

३ चूर्णिकारा ब्रूते—य एव लौकिका शब्दा इति ।

४ य एव लौकिका शब्दास्त एव वैदिकास्त एव च तेषामर्थो इति महाभाष्योक्तः । शब्दसंग्रह पृष्ठ ३८६ काशी सं० । ५ ह्वेनसांग की भारतयात्रा पृष्ठ २७२ ।

६ माध्य चूर्णिकार १।३।५।३१ ॥ पृष्ठ ३५३ ।

७ पदकार ग्राह—अपसर्गाच्च पुनारवमामका क्रियामाहुः ।

८ पदकारेणाप्युक्तम्—प्रथमद्वितीया महाप्राणा इति ।

९ पदकारास्तु परमत्र नुममाहुः । पृष्ठ १३ । महाभाष्यकार ने सिद्धांत पत्र में नुम् को पूर्वभक्त माना है। कैर्य लिखता है—तदत्र निर्दोषत्वात् पृथगतपत्र स्थित ।

का स्मरण किया है।<sup>१</sup> क्षीरस्वामी ने अमरकोश ३।१।३५ की टीका में पदकार के नाम से एक पाठ उद्धृत किया है,<sup>२</sup> परन्तु वह महाभाष्य में नहीं मिलता। साख्यकारिका की युक्तिदीपिका टीका में पदकार के नाम से एक वार्तिक उद्धृत है।<sup>३</sup> न्यास ३।२।२१, में जिनेन्द्रबुद्धि ने एक पदकार का पाठ उद्धृत किया है वह वार्तिक और उसके भाष्य से अक्षरग. नहीं मिलता है।<sup>४</sup>

दुर्घटवृत्ति पृष्ठ १२९ पर अनुपदकार के एक मत का उल्लेख मिलता है।<sup>५</sup> मैत्रेयरसित ने भी तन्त्रप्रदीप ७।८।१ में अनुपदकार का मत उद्धृत किया है।<sup>६</sup> ये अनुपदकार के नाम से उद्धृत मत महाभाष्य में नहीं मिलते। काशिका ७।२।५८ में पदशेषकार का एक मत उद्धृत है वह भी महाभाष्य में नहीं मिलता।<sup>७</sup> पदशेषकार का एक उद्धरण पुरुषोत्तमदेव-विरचित महाभाष्य लघुवृत्ति की 'भाष्यव्याख्या प्रपञ्च' नाम्नी टीका में भी उपलब्ध होता है।<sup>८</sup> हमारा विचार है अनुपदकार और पदशेषकार दोनों एक ही हैं।

महाभाष्यकार को पदकार क्यों कहते हैं ? इस विषय में हम निश्चित

१. सूक्तपदकारेऽप्रयोगाद् योऽन्यथा भवेत् । ४।२२। यद्वा पदकार शब्द महाभाष्यकार के लिये प्रयुक्त हुआ है। मुद्रितग्रन्थ में 'पादकार' छपा है वह अशुद्ध है।

२. यजजप इत्यत्र यदेरनुपदेशः कार्य इति पदकारवाक्यादूकः।

३. पदकारस्त्वाह—जातिवाचकत्वात्। पृष्ठ ७। तुलना करो—दग्धेर्हत्प्रहस्यस्य जातिवाचकत्वात् सिद्धम्। वार्तिक १।२।१० ॥ हो सकता है यह वार्तिक न हो, भाष्य बचन ही हो। ४. तथाहि पदकारः पठति—उपपदविधौ भयादृषादि ग्रहण तदन्तविधिं प्रयोजयतीति। ५. उपपदविधौ भयादृषादिग्रहणम्। उपपदविधौ भयादृषादिग्रहण प्रयोजनम्। महाभाष्य १।१।७२ ॥

६. प्रे-वनमिति अनुपदकारेणानुम उदाहरणमुपन्यस्तम्।

७. एव च युगान्माख्यत् अचीकलदित्यादिप्रयोगोऽनुपदकारेण, नेष्यत इति लक्ष्यते। देखो, भारतकौमुदी भाग २, पृष्ठ ८६४ की टिप्पणी में उद्धृत।

८. पदशेषकारस्य पुनरिदं दर्शनम्.....॥ पदशेषे ग्रन्थविशेष इति पदमञ्जरी। काशिका का उद्धृत पाठ घातवृत्ति में भी उद्धृत है। देखो गम घात, पृष्ठ १६२।

९. पदशेषकारस्तु शब्दाध्याहार शेषमिति वदति। इरिड्यान हिमोरिफल फार्मली सेप्टेम्बर १९४३, पृष्ठ २०७ में उद्धृत।

स्य से कुछ नहीं कह सकते। महाभाष्य में पाणिनीय सूत्रों के प्रायः प्रत्येक पद पर विचार किया है। संभव है इसलिए महाभाष्यकार को पदवार कहा जाता हो। शिशुपालवध के 'अनुत्सृज्यपदन्यासा' इत्यादि श्लोक की व्याख्या में बलभदेव लिखता है—'पदं शेषाद्विरचितं भाष्यम्। बलभदेव ने 'पद' का अर्थ 'पतञ्जलिविरचित महाभाष्य जिस आवार पर किया यह अज्ञात है। यदि यह अर्थ ठीक हो तो काशिका और भाष्यव्याख्याप्रपञ्च में निर्दिष्ट 'पदशेषकार' का अर्थ 'महाभाष्य-शेष का रचयिता' होगा। इस ग्रन्थ का उल्लेख अन्यत्र नहीं मिलता।

वश और देश—पतञ्जलि ने महाभाष्य जैसे विशालकाय ग्रन्थ में अपना विश्विन्मात्र परिचय नहीं दिया। अतः पतञ्जलि का इतिवृत्त सर्वथा अन्वयाराधृत है।

हम पूर्व लिख चुके हैं कि महाभाष्य के कुछ व्याख्याकार "गोणिका-पुत्र" शब्द का अर्थ पतञ्जलि मानने हैं, यदि वह ठीक हो तो पतञ्जलि की माता का नाम 'गोणिका' होगा, परन्तु हमें यह ठीक प्रतीत नहीं होता।

कुछ ग्रन्थकार 'गोनर्दीय' को पतञ्जलि का पर्याय मानते हैं। यदि उनका मत प्रामाणिक है तो महाभाष्यकार की जन्मभूमि गोनर्द होगी। गोनर्द देश वर्तमान गोडा जिले का आसपास का प्रदेश है। एक गोनर्द देश कश्मीर में भी है। परन्तु गोनर्दीय को पतञ्जलि का पर्याय मानने पर उसे प्राग्देशवासी मानना होगा, क्योंकि गोनर्दीय पद में गोनर्द की 'एङ् प्राचा देशे' से वृद्ध संज्ञा होकर घ्य = ईय प्रत्यय होता है।<sup>१</sup> हमारा विचार है गोनर्दीय पतञ्जलि से भिन्न व्यक्ति है और महाभाष्यकार भी प्राग्देशान्तर्गत गोनर्द का नहीं है। वह कश्मीरज है, यह अनुपद लिखेंगे।

महाभाष्य ३। २। ११४ में "अभिज्ञानासि देवदत्त कश्मीरान् गमिष्याम तत्र सन्तून् पास्याम" इत्यादि उदाहरणों में असकृत् कश्मीर गमन का उल्लेख मिलता है। इस उल्लेख से ऐसा प्रतीत होता है जैसे कि कश्मीर जाने की बड़ी उत्कण्ठा हो रही हो। इन उदाहरणों के आधार पर कुछ एक विद्वानों का मत है कि पतञ्जलि की जन्मभूमि कश्मीर थी।

महाभाष्य ३।२।१०३ से प्रतीत होता है कि पतञ्जलि अधिकतर पाटलिपुत्र में निवास करता था। महाभाष्य के विविध निर्देशों से व्यक्त होता है कि पतञ्जलि मथुरा, साकेत, वीशाम्बी और पाटलिपुत्र आदि से भले प्रकार विज्ञ था। अतः पतञ्जलि की जन्मभूमि बौन सी थी, यह सन्देह है।

### अनेक पतञ्जलि

पतञ्जलि-विरचित तीन ग्रन्थ इस समय उपलब्ध हैं—सामवेदीय निदानसूत्र, योगसूत्र और महाभाष्य। सामवेद की एक पातञ्जलशाखा भी थी, इस का निर्देश कई ग्रन्थों में मिलता है।<sup>१</sup> योगसूत्र के व्यासभाष्य में जिसी पतञ्जलि का एक मत उद्धृत है।<sup>२</sup> वाचस्पतिमिश्र ने न्यायवार्तिक-तात्पर्यटीका में योगदर्शन के व्यासभाष्य ४।१० के पाठ को स्वशब्दों में उद्धृत करते हुए पतञ्जलि के नाम से स्मरण किया है।<sup>३</sup> सांख्यकारिका की युक्तिदीपिकाटीका में पतञ्जलि के सांख्यसिद्धान्त विषयक अनेक मत उद्धृत हैं।<sup>४</sup> आयुर्वेद की चरकसंहिता भी पतञ्जलि द्वारा परिष्कृत मानी जाती है। समुद्रगुप्तविरचित कृष्णचरित के अनुसार पतञ्जलि ने चरक में कुछ धर्माविरुद्ध-योगों का सन्निवेश किया था।<sup>५</sup> चम्पपाणि<sup>६</sup>

१. ऐसी वैदिक शास्त्रमय का इतिहास भाग १, पृष्ठ १०७ (प्र० स०)।

२. अमुतसिद्धान्तप्रभेदानुगत समूहो ब्रह्ममिति पतञ्जलि । ३।४४ ॥ तुलना करो—शेखरसाख्यानानामानार्थम्य पतञ्जलरित्यर्थः । 'गुणसमूहो ब्रह्ममिति पतञ्जलि' इति योगभाष्ये स्पष्टम् । नागेश, उद्योत ४।१।४ ॥

३. यथाहस्तन भस्मन्तः पतञ्जलिपादा — 'को हि योगप्रामादात्त अगत्यइव समुद्र पिबति त इव च दण्डकारण्यं सृजति' इति । न्या० वा० ता० टी० १।१।१। पृष्ठ ६ ॥ तुलना करो व्यासभाष्य ४।१०—दण्डकारण्यं च तिस्रस्तलव्यतिरेकेण शरीरेण कर्मणा शून्यं कर्तुमुसहेतः समुद्रमगस्त्यवद् वा पिबेत् ।

हमारे विचार में योग दर्शन का व्यासभाष्य पतञ्जलि प्रोक्त है। व्यास शब्द का अर्थ है निम्न। इस से यह भी ध्याति होता है कि पतञ्जलि ने स्वदर्शन पर व्यास (= निम्न) तथा सम स (= संक्षिप्त) दो भाष्य रचे थे।

४. पृष्ठ ३२, १००, १३६, १४५, १४६, १७५।

५. धर्मांगिमुक्ताभरणे योगा श्रेयानुप शृताः । मुनिविरचयेन । आयुर्वेदीय परक संहिता में पतञ्जलि योगों का सन्निवेश किस प्रकार किया इस का निर्देश हम आगे करेंगे। ६. पतञ्जलि ने पूर्ण ३१२ टि० ५।

पुण्यराज<sup>१</sup> और भोजदेव<sup>२</sup> आदि अनेक ग्रन्थकार महाभाष्य, योगसूत्र और चरकसंहिता इन तीनों का कर्त्ता एक मानते हैं। मैक्समूलर ने पट्टगुणिष्य का एक पाठ उद्धृत किया है, जिसके अनुसार योगदर्शन और निदानसूत्र का कर्त्ता एक व्यक्ति है।<sup>३</sup>

महाराज समुद्रगुप्त ने अपने कृष्णचरित की प्रस्तावना में पतञ्जलि के लिये लिखा है—

विद्ययोद्विक्तशुण्ठया भूमायमरतां गतः ।  
पतञ्जलिमुनिररो नमस्यो विदुषां सदा ॥  
कृतं येन व्याकरणभाष्यं पचनशोधनम् ।  
धर्माधियुक्ताश्चरके योगारोगमुपः कृताः ॥  
महानन्दमयं काव्यं योगदर्शनमद्भुतम् ।  
योगव्याख्यानभूतं तद् रचितं चित्तदीपहम् ॥

अर्थात् महाभाष्य के रचयिता पतञ्जलि ने चरक में धर्मानुसूल कुछ योग सम्मिलित किये, और योग की विभूतियों का निदर्शक योगव्याख्यान भूत 'महानन्दकाव्य' रचा।

इस वर्णन से स्पष्ट है कि महाभाष्यकार पतञ्जलि का चरकसंहिता और योगदर्शन के साथ कुछ सम्बन्ध अवश्य है। चम्पपाणि आदि ग्रन्थकारों का लेख सर्वथा काल्पनिक नहीं है। हमारा विचार है पातञ्जल शास्त्र, निदानसूत्र और योगदर्शन का रचयिता पतञ्जलि एक ही व्यक्ति है, यह अति प्राचीन श्रुति है। आङ्गिरस पतञ्जलि का उल्लेख मत्स्य पुराण १६५। २५ में मिलता है।<sup>४</sup> पाणिनि ने २। ४। ६९ के उपकादिगण में पतञ्जलि

१. तदेवं ब्रह्माण्डे 'कायवाबुद्विक्विथा ये मलाः' ( कारिका १४७ ) इत्यादि-  
श्लोकेन भाष्यकारप्रशंसोक्ता। वाक्यपदीयीका काण्ड २, पृष्ठ २८४ काशी संस्क०।  
यस्तुतः इस कारिका में भाष्यकार की प्रशंसा का न कोई प्रसङ्ग ही है और न भर्तृहरि  
ने अपनी स्वोपशब्दाख्या में इसकी भाष्यकार की प्रशंसापरक व्याख्या ही की है।  
अतः पुण्यराज की यह अप्रामाणिक क्लिष्ट कल्पना है।

२. पूर्व पृष्ठ ३१२ टि० ६। ३. योगाचार्यः स्वयं कर्त्ता योगशास्त्रनिदानयोः।  
A S L, पृष्ठ २३६ में उद्धृत।

४. कपितरः स्वस्तितरो दासिः शक्तिः पतञ्जलिः।



पद पढा है। महाभाष्यकार इन से भिन्न व्यक्ति है। और वह इनकी अपेक्षा अर्वाचीन है।

### काल

पतञ्जलि का इतिवृत्त अन्वकारावृत्त है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं। पतञ्जलि के काल निर्णय में जो सहायक सामग्री महाभाष्य में उपलब्ध होती है वह इस प्रकार है—

१ अनुशोण पाटलिपुत्रम् । २ । १ । ४५ ॥

२ जेयो वृषल । १ । १ । ५० ॥

३ काण्डीभूत वृषलकुलम् । कुड्धीभूत वृषलकुलम् । ६ । ३ । ६॥

४ मौर्वहिरण्यार्थिभिरर्चा प्रकटिप्ता । ५ । ३ । ६१ ॥

५. अरण्यद्वयवन साकेतम्, अरण्यद्वयवनो माध्यमिकाम् ।

३ । २ । १११ ॥

६ पुष्यमित्रसभा, चन्द्रगुप्तसभा । १ । १ । ६८ ॥

७ महीपालवच श्रुत्वा जुष्टु पुष्यमाणसा । एष प्रयोग उपपन्नो भवति । ७ । २ । २३ ॥

८ इह पुष्यमित्र याज्याम् । ३ । ४ । १०३ ॥

९ पुष्यमित्रो यजत, याजरा याजयन्ति । ३ । १ । ४६ ॥

१० यदा भवद्विध क्षत्रिय याजयेत् । यदि भवद्विध क्षत्रिय याजयेत् । ३ । ३ । १८७ ॥

इन उद्धरणों से निम्न परिणाम निम्नते है—

१—प्रथम उद्धरण में पाटलिपुत्र का उल्लेख है। महाभाष्य में पाटलिपुत्र का नाम अन्व वार आया है। वायु पुराण ९९ । ३१८ व अनुमार महाराज उदयो ( उदायो ) गंगा के दक्षिण तट पर कुमुदपुर बसाया था । साम्प्रतिक गीर्वाहामिरा का मत है कि कुमुदपुर पाटलिपुत्र का ही नामान्तर है । अतः उनका मत में महाभाष्यकार महाराज उदयो में अर्वाचीन है ।

२ नदापी भविता यस्मात् त्रयस्त्रिंशत्तमा रूप । स वै पुरवर्त राजा वृधिव्या भुमुनाद्वर । गङ्गाया दक्षिण तट भवत्युत्थेऽब्द वरिष्यति ॥

२—संख्या २, ३ में वृषल और वृषलकुल का निर्देश है। संख्या २ में वृषल को 'जीतने योग्य' कहा है। संख्या ३ में किसी महान् वृषलकुल के कुड्य के सदृश अतिसंकीर्ण होने का संकेत है। यह वृषलकुल मौर्यकुल है। मुद्राराक्षस में चाणक्य चन्द्रगुप्त को प्रायः 'वृषल' नाम से संबोधित करता है। महाभाष्य के इन दो उद्धरणों की ओर श्री प० भगवद्दत्तजी ने सब से प्रथम विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया है।<sup>१</sup>

वृषल शब्द का अर्थ—सम्प्रति वृषल शब्द का अर्थ शूद्र समझा जाता है। विश्वप्रकाश कोश में वृषल का अर्थ शूद्र, चन्द्रगुप्त और अश्व लिखा है।<sup>२</sup> वस्तुतः वृषलशब्द 'देवानाप्रिय' के समान द्व्यर्थक है, उसका एक अर्थ है पापी और दूसरा धर्मात्मा। निरुक्त ३। १६ में वृषलशब्द का अर्थ लिखा है—

ब्राह्मणन्दु वृषलवद् । ब्राह्मण इव वृषला इव । वृषलो० वृषशीलो भवति, वृषशीलो वा ।

अथात्—वृषल का अर्थ वृष=धर्म+शील और वृष=धर्म+अशील है। द्वितीय अर्थ में शकन्धु<sup>३</sup> के समान अकार का परस्पर होगा।

इन्हीं दो अर्थों में वृषलशब्द की दो व्युत्पत्तियाँ भी उपलब्ध होती हैं। एक—वृष धर्म लाति आदत्ते इति वृषलः हे। इसी में 'वृषादिभ्यश्चित्'।<sup>४</sup> इस उणादि सूत्र से वृष धातु से कर्ता में कल प्रत्यय होने पर 'वर्षेतीति' वृषल<sup>५</sup> व्युत्पत्ति होती है। दूसरी व्युत्पत्ति मनुस्मृति में लिखी है—

वृषो हि भगवान् धर्मस्तस्य य कुरुते ह्यलम् ।

वृषल त त्रिदुर्देवास्तस्माद्धर्मं न लोपयेत् ॥<sup>६</sup>

१. भारतवर्ष का इतिहास पृष्ठ २६३, २७४ द्वितीय सर्क० ।

२ वृषल कथित शूद्रे चन्द्रगुप्ते च वाजिनि । पृष्ठ १५६, श्लोक ६० । 'वाजिनि' के स्थान पर 'राजिनि' पाठ युक्त प्रतीत होता है। ३ देवनागरी का प्यारा ग्रीक मूर्त । इस को न समझकर मट्टोजि दीक्षित ने 'देवाना प्रिय इति चोप-सख्यानम्' (महाभाष्य ६। ३। २१) वातिक में 'मूर्ते' पद का प्रवेश कर दिया। सि० को० सूत्रसंख्या ६७६ । ४ वृषो हि भगवान् धर्मं । मनु० ८। १६ ॥

५ शक+अन्धु =शकन्धु । शकन्ध्यादिषु च । वातिक ६। १। ६४ ॥

६ पञ्च० उणा० १। १०१ ॥ दश० उणा० ८। १०६ ॥ ७ मनु ८। १६ ॥

इन्ही विभिन्न प्रवृत्तिनिमित्तों को दर्शाने के लिये निरुक्तरूप ने दो निर्वचन दर्शाये हैं। अर्वाचीन ग्रन्थकारों ने मौर्य चन्द्रगुप्त के लिये वृषल शब्द का प्रयोग देख कर 'मुरा' नाम्नी शूद्रा स्त्री से चन्द्रगुप्त के उत्पन्न होने की कल्पना की है। यह कल्पना ऐतिह्य विरुद्ध होने से त्याज्य है। मौर्य क्षत्रिय वंश था।<sup>१</sup> व्याकरण के नियमानुसार मुरा की सतति मौर्य कहायेगी,<sup>२</sup> मौर्य नहीं।

इस विवेचना से स्पष्ट है कि महाभाष्य के संख्या २, ३ के उद्धरणों में मौर्य बृहद्रथ समकालिक मौर्यकुल की हीनता का उल्लेख है। संख्या ४ के उद्धरण में स्पष्ट मौर्यशब्द का उल्लेख है।<sup>३</sup> अतः महाभाष्यकार मौर्य राज्य के अनन्तर हुआ होगा।

३—संख्या ५ में अयोध्या और माध्यमिका<sup>४</sup> नगरी पर किसी यवन के आक्रमण का उल्लेख है। गार्गोसहिता के अनुसार इस यवनराज का नाम धर्मभीत था। व्याकरण के नियमानुसार 'अरुणत्' शब्द का प्रयोगकर्त्ता भाष्यकार यवनराज धर्मभीत का समकालिक होना चाहिये।<sup>५</sup>

४—संख्या ६—९ चार उद्धरणों में स्पष्ट पुष्यमित्र का उल्लेख है। कई विद्वानों का मत है कि संख्या ८ में महाभाष्यकार के पुष्यमित्रोप अश्वमेध का ऋत्विक् होने का सन्त है। संख्या १० से इसकी पुष्टि होती है। इस में क्षत्रिय को यज्ञ कराने की निन्दा की है। पतञ्जलि का यज्ञमान पुष्यमित्र ब्राह्मण वंश का था।

५—महाराज समुद्रगुप्त के कृष्णचरित का अंश हमने पूर्व उद्धृत किया है। उस से ज्ञात होता है कि महामुनि पतञ्जलि ने कोई 'महानन्दमय' काव्य बनाया था। यदि महानन्द शब्द श्रेय से महानन्द पद्य का वाचक हो तो निश्चय ही पतञ्जलि महानन्द पद्य का उत्तमवर्त्ती होगा।

१ चन्द्रगुप्त मौर्यकुलप्रसूतः। कामन्दक नीतिसार की उपाध्यायनिरूपणा टीका। अलवर राजकीय पुस्तकालय सूचीपत्र, परिशिष्ट पृष्ठ ११०।

२. अष्टा० ४। १। १२१ ॥

३. नागेश इस उद्धरणान्तर्गत मौर्य पद का अर्थ 'विक्रेतुं प्रतिमाशिल्पयन्तः' करता है।

४. यह चित्तौड़गढ़ से ६ मील पूर्वोत्तर दिशा में है। सम्प्रति 'नगरी' नाम से प्रसिद्ध है।

५. परोक्षे च लोकविज्ञा प्रयोक्तुर्दर्शनविषये। महाभाष्य

३। २। १११ ॥

इन प्रमाणों के आधार पर कहा जा सकता है कि महाभाष्यकार पतञ्जलि शुद्धवंश्य महाराज पुष्यमित्र का समकालीन है।<sup>१</sup> पाश्चात्य तथा तदनुयायी भारतीय ऐतिहासिक पुष्यमित्र का काल विरुम से लगभग १५० वर्ष पूर्व मानने हैं परन्तु अनेक प्रमाणा से यह मत युक्त प्रतीत नहीं होता। इस में संशय की पर्याप्त आवश्यकता है। भारतीय पौराणिक कालगणनानुसार पुष्यमित्र का काल विरुम से लगभग १२०० वर्ष पूर्व ठहरता है। चीनी विद्वान महात्मा बुद्ध का निर्वाण ग्रिष्म से ९०० से १५०० वर्ष पूर्व विभिन्न स्थानों में मानने हैं।<sup>२</sup> इसी प्रकार जैन ग्रन्थों में महावीर स्वामी के निर्वाण की विभिन्न तिथियाँ दी हुई हैं।<sup>३</sup> अतः बिना विशेष परीक्षा किये पाश्चात्य ऐतिहासिकों द्वारा निर्धारित कालक्रम माननीय नहीं हो सकता।

अब हम महाभाष्यकार के कालनिर्णय के लिये बाह्य साध्य उपस्थित करते हैं।

### चन्द्राचार्य द्वारा महाभाष्य का उद्धार

आचार्य भट्टहरि और कल्हण के लेख से विदित होता है कि चन्द्राचार्य ने विलुप्तप्राय महाभाष्य का पुनरुद्धार किया था।<sup>४</sup> अतः महाभाष्यकार के कालनिर्णय में चन्द्राचार्य का कालज्ञान महान सहायक है। चन्द्राचार्य का काल भी विवादास्पद है इसलिये हम प्रथम चन्द्राचार्य के काल का विषय म लिखते हैं—

### चन्द्राचार्य का काल

कल्हण के लेखानुसार चन्द्राचार्य कश्मीराधिपति महाराज अभिमन्यु का समकालिक था।<sup>५</sup> उस के मतानुसार अभिमन्यु कनिष्क का उत्तरवर्ती है। कल्हण ने कनिष्क को बुद्धनिर्वाण के १५० वर्ष पश्चात् लिखा है।<sup>६</sup> बुद्धनिर्वाण के विषय में अनेक मत हैं। कल्हण ने बुद्धनिर्वाण की कौन सी तिथि मान कर कनिष्क को १५० वर्ष पश्चात् लिखा है यह अज्ञात

१ यह लोकप्रसिद्ध मतानुसार लिखा है। ज्ञापन मत हम आगे लियेंगे।

२. भारतवर्ष का बृहद् इतिहास भाग १ पृष्ठ १२१ १२२ (दि० स०)।

३. पर्वतादागम लब्ध्वा भाष्यवीजानुसारिणि । नीतो बहुशास्त्र चन्द्राचार्यादिभिर्लब्ध्वा दश तस्मात्तदागमम् । प्रवर्तितं महाभाष्यं स्व च व्याकरणं कृतम् । राजतरङ्गिणी, तरङ्ग १, श्लोक १७६ ॥

४. राजतरङ्गिणी १ । १७४, १७६ ॥ ५. राजतरङ्गिणी १ । १७२ ॥

है। चीनी यात्री ह्यूनसांग लिखता है—“बुद्ध की मृत्यु स. ठीक ६०० वर्ष पीछे कनिष्क संपूर्ण जम्बू द्वीप का सम्राट् बना।” चीनी ग्रन्थकार बुद्धनिर्वाण की विक्रम से ९००-१५०० वर्ष पूर्व अनेक विभिन्न तिथियाँ मानते हैं। कल्हणविरचित राजतरङ्गिणी के अनुसार अभिमन्यु से प्रताप-दित्य तक २१ राजा हुए (कई प्रतापदित्य को विक्रमादित्य मानते हैं)। राजतरङ्गिणी के अनुसार इनका राज्यकाल १०१४ वर्ष ९ मास ९ दिन था। कल्हण के लेखानुसार विक्रमादित्य ने मातृगुप्त को कश्मीर का राजा बनाया था। मातृगुप्त अभिमन्यु से ३१ पीढ़ी पश्चात् हुआ है। उस का काल अभिमन्यु से १३०० वर्ष ११ मास और ९ दिन उत्तरवर्ती है। कल्हण ने प्राचीन ऐतिहासिक आचार पर प्रत्येक राजा का वर्ष मास और दिनो तक की पूरी पूरी सूर्या दी है। अतः उस के काल को सहसा अप्रामाणिक नहीं कहा जा सकता। पाश्चात्य ऐतिहासिकों ने अभिमन्यु का काल बहुत अर्वाचीन और भिन्न भिन्न माना है। विल्फर्ड ४२३ वर्ष ईसापूर्व बोथलिंग १०० वर्ष ईसापूर्व प्रिसिप् ७३ वर्ष ईसापूर्व, लासेन ४० वर्ष ईसापश्चात् और स्नाईन १००-५०० वर्ष ईसापश्चात् अभिमन्यु को रखते हैं।<sup>१</sup> पाश्चात्य विद्वानों द्वारा निर्धारित कालक्रम की अपेक्षा भारतीय पौराणिक और राजतरङ्गिणी की कालगणना अधिक विश्वसनीय है। राजतरङ्गिणी की कालगणना में थोड़ी सी भूल है, यदि उसे दूर कर दिया जाय तो दोनों गणनाएँ लगभग समान हो जाती हैं।

चन्द्राचार्य के कालनिर्णय में एक बात और ध्यान में रखनी चाहिये। वह है चान्द्रव्याकरण १। २। ८१ का उदाहरण—अजयत् जर्त्तो हूणान्। अर्थात् जर्त ने हूणों को जीता। जर्त एक सीमान्त की पुरानी जाति है। महाभारत समापने ४७। २६ में जर्तों के लिए लोमशा शृङ्गिणी नरा प्रयोग मिलता है। दुर्गसिंह ने उणादि २। ६८ की वृत्ति में ‘जर्त दीघरोमा’<sup>२</sup> लिखा है। वर्तमान गणरत्नमहोदय कारिका २०१ में ‘शक् और खम’ के साथ ‘जर्त’ शब्द पढ़ता है। हेमचन्द्र उणादिवृत्ति (सूत्र २००) में जर्त का अर्थ राजा करता है। सम्भव है हेमचन्द्र का संकेत उमी जर्त राजा की ओर हो जिस की हूणों की विजय का उल्लेख चान्द्रव्याकरण की वृत्ति में मिलता है। रमेशचन्द्र मजुन्दार ने चान्द्रव्याकरण के ‘अजयत्

जतों हूणान्' पाठ को बदल कर 'अजयद्र गुप्तो हूणान्' बना दिया है ।<sup>१</sup> यह भयङ्कर भूल है ।<sup>२</sup> अनेक विद्वाना ने मजुन्दार महोदय का अनुकरण करके चन्द्रगोपी के आश्रयदाता अभिमन्यु का काल गुप्तकाल के अन्त में विद्रम की पाचवीं शताब्दी में माना है ।<sup>३</sup> और उमी के आवार पर वाक्य-पदीयकार भर्तृहरि को भी वृत्त अर्वाचीन बना दिया है ।

इस प्रकार महाभाष्यकार को महाराज पुष्यमित्र का समकालिक मानने पर भी वह भारतीय गणनानुसार विद्रम से लगभग १२०० वर्ष पूर्ववर्ती अवश्य है ।

महाभाष्यकार को पुष्यमित्र का समकालिक मानने में एक कठिनाई भी है । उस का यहाँ निर्देश करना आवश्यक है । इससे भावी इतिहास-शोधको को विचार करने में सुगमता होगी ।

हम पूर्व लिख चुके हैं कि वायुपुराण ९९ । ३१९ के अनुसार महाराज उदयी ने गङ्गा के दक्षिणमूल पर कुसुमपुर नगर बसाया था वही कालान्तर में पाटलिपुत्र के नाम से विख्यात हुआ, ऐसा साम्प्रतिक ऐतिहासिकों का मत है । मुद्राराक्षस नाटक में मौर्य चन्द्रगुप्त के समय पाटलिपुत्र की स्थिति अनुगङ्गा कही है, और इस समय भी अनुगङ्गा ही है । परन्तु महाभाष्यकार पतञ्जलि पाटलिपुत्र को अनुशील लिखता है । यदि महाभाष्यकार को शुङ्गकाल में माना जाय तो उसका पाटलिपुत्र को अनुशील लिखना उपपन्न नहीं हो सकता ।

### अनेक पाटलिपुत्र

नागेश महाभाष्य २ । १ । १ के 'कुतो भवान् पाटलिपुत्रात्' वचन की व्याख्या में लिखता है—कस्मात् पाटलिपुत्राद् भवानागत इत्यर्थः ।

१ ए न्यू हि० ग्राफ दि० इ० पी० भाग ६ पृष्ठ १६७ । यही भूल डा० वेल्वाल्कर ने सिल्लम ग्राफ संस्कृत ग्रामर पृष्ठ ५८ पर, विश्वेश्वरनाथ रेऊ ने भारत के प्राचीन राजवंश पृष्ठ २-८ पर की है । 'जैन सत्यप्रकाश' वर्ष ७ दीपोसवी अंक पृष्ठ ८० पर भी यही भूल है । आश्चर्य की बात तो यह है कि चाद्रवृत्ति में स्पष्ट जतं पाठ है । उस मूल पाठ को किसी ने भी देखने का यत्न नहीं किया । इसी का नाम है अन्धपरम्परा अथवा 'गतानुगतिको लोक' ।

२ श्री पं० मगवदत्तजी कृत भारतवर्ष का इतिहास द्वितीय संस्करण पृष्ठ ३२५ ।

३. देखो गुप्त साम्राज्य का इतिहास द्वितीय भाग, पृष्ठ १५६ ।

अनेकत्वात् पाटलिपुत्रस्य, तद्वयवानां वा प्रश्न । इससे सन्देह होता है कि पाटलिपुत्र नाम कदाचित् अनेक नगरों का रहा हो ।

### पाटलिपुत्र का अनेक बार बसना

५० सत्यव्रत सामश्रमी ने महावंश नामक बौद्धग्रन्थ के आधार पर लिखा है—‘शाक्यमुनि के जीवन काल में सोन के किनारे पाटली ग्राम में अजातशत्रु ने दुर्गनिर्माण किया, उसे देखकर भगवान् बुद्ध ने भविष्य-वाणी की—यह भविष्य में प्रज्ञान नगर होगा ।’ महाराज अजातशत्रु उदयी का पूर्वज है । इस से स्पष्ट है कि उदयी के कुसुमपुर बसाने से पूर्व कोई पाटली ग्राम विद्यमान था ।

हमारा विचार है पाटलिपुत्र अत्यन्त प्राचीन नगर है और वह इन्द्रप्रस्थ के समान अनेक बार उजड़ा और बसा है ।

### पाणिनि से पूर्व पाटलिपुत्र का उजड़ना

पाटलिपुत्र पाणिनि से बहुत प्राचीन नगर है । वह पाणिनि से पूर्व एक बार उजड़ चुका था । गणरत्नमहोदधि में वर्धमान लिखता है—

पुरगा नाम काचिद् राज्ञसी तथा भक्षित पाटलिपुत्रम्, तस्या निवास ।<sup>१</sup>

अर्थात् किसी पुरगा नाम की राज्ञसी ने पाटलिपुत्र को उजाड़ दिया था ।

यह इतिहास की अत्यन्त महत्वपूर्ण घटना है । इस को सुरक्षित रखने का श्रेय वर्धमान सूरि को है । पाटलिपुत्र के उजड़ने की यह घटना पाणिनि से प्राचीन है, क्योंकि पाणिनि ने ८।४।४ में साक्षात् पुरगावण का उल्लेख किया है ।<sup>२</sup> सम्भव है, इसलिये महाभारत आदि में पाटलिपुत्र का वर्णन नहीं मिलता । इस से स्पष्ट है कि पाटलिपुत्र को उदयी ने ही नहीं बसाया । वह प्राचीन नगर है और कई बार उजड़ा और कई बार बसा । भगवान् तथगत के समय पाटली ग्राम की विद्यमानता भी इसी को पुष्ट करती है । अतः महाभाष्य में पाटलिपुत्र का उल्लेख होने मात्र से वह उदयी या अनन्तर नहीं हो सकता ।

१. निरुत्तालोचन पृष्ठ ७१ ।      २. पृष्ठ १७६ ।

३. वन पुरगामिश्रकृतिप्रज्ञाचारिकोपराधेय ।

## पूर्व उद्धरणों पर भिन्नरूप से विचार

१—महाभाष्य में कही पर भी पुष्यमित्र का शुद्ध वा राजा विशेषण उपलब्ध नहीं हो सकना और न कहीं पुष्यमित्र के अश्वमेध करने का ही संकेत है। अतः यह नाम भी देवदत्त यज्ञदत्त विष्णुमित्र आदि के तुल्य सामान्य पद नहीं है, इस में कोई हेतु नहीं।

२—यदि “इह पुष्यमित्र याजयाम्” वाक्य में “इह” पद को पाटलिपुत्र का निर्देशक माना जाय तो उस से उत्तरवर्ती “इह अधीमहे” वाक्य से मानना होगा कि पतञ्जलि पुष्यमित्र के अश्वमेध के समय पाटलिपुत्र में अध्ययन कर रहा था। यह अर्थ मानने पर अश्वमेध कराना और गुरुमुख से अध्ययन करना दोनों कार्य एक साथ नहीं हो सकते। अतः इन वाक्यों का किसी अर्थविशेष में संकेत मानना अनुपपन्न होगा।

३—“चन्द्रगुप्तसभा” उदाहरण अनेक हस्तलेखों में उपलब्ध नहीं होना, और जिन में मिलता है उनमें भी “पुष्यमित्रसभा” के अनन्तर उपलब्ध होता है। यह पाठक्रम ऐतिहासिक दृष्टि से अयुक्त है।

४—महाभाष्य के पूर्व उद्धृत उद्धरण में वृषल शब्द का वत्प्रसिद्ध अधर्मात्मा अर्थ भी हो सकता है। वृषल का केवल अर्थ चन्द्रगुप्त ही नहीं है।

५—मौर्यवंश प्राचीन है, उसका आरम्भ चन्द्रगुप्त से ही नहीं हुआ। अतः केवल मौर्यपद का उल्लेख होने से विशेष परिणाम नहीं निकाला जा सकता। महाभाष्य के टीकाकारों के मत में मौर्य शब्द शिल्पिवाचक है।<sup>१</sup>

६—“अरुणद् यवन, साकेतम्, अरुणद् यवनो माध्यमिकाम्” में किसी यवन राजविशेष का साक्षात् उल्लेख नहीं है। इतना ही नहीं, कालियवन नामक अति प्राचीन यवन सम्राट् ने भारत के एक बड़े भाग पर आक्रमण किया था और इस देश पर भारी अत्याचार किए थे। इसे श्रीकृष्ण ने मारा था।<sup>२</sup> भारतीय आर्य कृत प्राचीन काल से यवनो से परिचित थे। रामायण महाभारत आदि में यवनो का बहुधा उल्लेख उपलब्ध होता है। अतः केवल इतने निर्देश से कालविशेष की सिद्धि नहीं हो सकती।

१. मौर्य — विज्ञेय प्रतिमाशिल्पवन्त । नागेश, माध्यप्रदीपोद्योत । ५ । ३ ।

६६ ॥ २. द्र० पूर्व ॥ १८८, पृ० ४ ।



७—भर्तृहरि और कल्हण के प्रामाण्य से हम पूर्व लिख चुके हैं कि चन्द्राचार्य ने नष्ट हुए महाभाष्य का पुनरुद्धार किया था। महान प्रयत्न करने पर उसे दक्षिण से एक मात्र प्रति उपलब्ध हुई थी। वस्तु सम्भव है चन्द्राचार्य ने नष्ट हुए महाभाष्य का उसी प्रकार परिष्कार किया हो जैसे नष्ट हुई अग्निवेश संहिता का चरक और वृद्धवल ने तथा काश्यपसंहिता का जीवक ने परिष्कार किया।

### समुद्रगुप्त कृत कृष्णचरित का संकेत

समुद्रगुप्त विरचित कृष्णचरित का जो अंश उपलब्ध हुआ है उस में मुनिकवियों और राजकवियों का जो भी वर्णन किया गया है वह कार ध्रमानुसार है। यह बात दोनों प्रकार के कविवर्णनों से स्पष्ट है। समुद्रगुप्त ने पतञ्जलि का वर्णन दवल के पश्चात् और भास से पूर्व किया है।

यद्यपि भास का काल भी विवादास्पद ही है। तथापि भास के प्रतिज्ञा योगन्धरायण नाटक के एक श्लोक का निर्देश कौटिल्य अर्थशास्त्र में होने से इतना स्पष्ट है कि भास आचार्य चाणक्य से अर्थात् चन्द्रगुप्त मौर्य से पूर्वभावी है। अथवा सम्भावना यही है कि वह महाराज उदयन का समकालिक हो। अतः भारतीय इतिहास के अनुसार भास का काल विक्रम से लगभग १५०० वर्ष पूर्व है।

यतः समुद्रगुप्त ने पतञ्जलि का वर्णन भास से पूर्व किया है, इसलिए उसका काल १५०० वि० पूर्व से अवश्य ही पूर्व होना चाहिए।

### उक्त मत का साधक प्रमाणान्तर

आयुर्वेदीय चरक संहिता में लिखा है कि इस काल में अर्थात् कलि के आरम्भ में मनुष्यों की औसत आयु १०० वर्ष है।<sup>१</sup> प्रत्येक १०० वर्ष के पश्चात् मनुष्य की औसत आयु में एक वर्ष का ह्रास होता है।<sup>२</sup>

महाभाष्यकार पतञ्जलि ने प्रथमाहिक में लिखा है—

किं पुनरद्यत्वे य सर्वथा चिर जीवति वर्षशत जीवति।

इस से स्पष्ट है कि भाष्यकार के समय मनुष्य की प्रायिक आयु १०० वर्ष नहीं थी।

१ नव शराव सलिलस्य पूर्ण । प्र० यौ० ४।२। अर्थशास्त्र १०।३॥

२ वर्षशतं खल्वायुषं प्रमाणमस्मिन् काले। शारीर ६। २६ ॥

३ सवसरे शते पूर्णे याति सवत्सर क्षयः। देहिनामायुषं काले यत्र यमान मिष्यते। विमान ३। ३१ ॥

चरक यचन का उपोद्बलक याह्य साध्य—चरक संहिता में मनुष्य की आयु का जो निर्देश किया है और उत्तरोत्तर आयु ह्रास के जिस वैज्ञानिक तत्त्व का संकेत किया है, उस का साक्ष्य अभारतीय ग्रन्थों में भी मिलता है। वाइजल में लिखा है—

हमारी आयु के घटस सत्तर तो दोत हैं और चाहे बल के कारण अस्सी घटस भी हों तो भी उन पर का घमण्ड कष्ट और व्यर्थगत ठहरता है।<sup>१</sup>

इस से स्पष्ट है कि ईसामसीह के समय मनुष्य की प्रायिक आयु ७० वर्ष की मानी जाती थी। भारतीय ऐतिहासिक काल गणनानुसार ईसामसीह का काल कलि संवत् ३१०० में है। इस प्रकार कलि आरम्भ से लेकर ईसामसीह तक ३००० वर्ष में चरक के प्रति सौ वर्ष में १ वर्ष का ह्रास के नियमानुसार ३० वर्ष का ह्रास होना स्वाभाविक है। इस से यह भी प्रमाणित हो जाता है कि चरक संहिता ईसामसीह में ३००० वर्ष प्राचीन तो अवश्य है। अर्थात् भारतीय कालगणना ठीक है और पाश्चात्य विद्वानों ने ईसा से १४०० वर्ष पूर्व जो भारतयुद्ध की स्थापना की है, वह नितान्त अशुद्ध है।

उक्त नियमानुसार भाष्यकार का काल—पतञ्जलि ने य सर्वथा चिर जीवति शब्दों से जिस भाव को व्यक्त किया है उसी भाव को वाइजल में चाहे बल के कारण शब्दों से प्रकट किया गया है। इसलिए इन दोनों वर्णनों की तुलना से स्पष्ट है कि सामान्य आयु को प्रयत्न पूर्वक १० वर्ष और बढ़ाया जा सकता है। इसी नियम के अनुसार भाष्यकार के शब्दों से यही अभिप्राय निकलता है कि भाष्यकार के समय सामान्य आयु ६० वर्ष की थी और चिरजीवी १०० वर्ष तक भी जीते थे। इस प्रकार चरक के आयुविज्ञान के नियमानुसार पतञ्जलि का काल २००० विक्रम पूर्व होना चाहिए उस से उत्तरवर्ती नहीं माना जा सकता।

२००० वि० पू० मानने में आपत्ति—महामाष्यकार को २००० वि० पूर्व मानने में सब से बड़ी आपत्ति यही आती है कि महामाष्य में पाटलिपुत्र वृषलकुल (=चन्द्रगुप्त मौर्यकुल), सावेत और माध्यमिका पर यत्न

१ पुराना नियम भगवद्गीता अ० ६०, पृष्ठ ५६७, मशीन प्रेस इलाहानाद, सन् १९१६।

आक्रमण, पुण्यमित्र, चन्द्रगुप्त आदि का वर्णन मिलता है।<sup>१</sup> इनके कारण महाभाष्यकार को शुद्धवंशीय पुण्यमित्र से पूर्व का नहीं माना जा सकता।

समाधान—इन आपत्तियों का सामान्य समाधान हम ने पूर्व पृष्ठ ३२३—३२६ तक किया है। विशेष यहाँ लिखते हैं—

महाभाष्य का परिष्कार—महाभाष्य का जो पाठ इस समय मिलता है वह अक्षरशः पञ्चतलिविरचित ही है ऐसा कहना भारतीय ऐतिहासिक परम्परा से मुह मोड़ना है। भारतीय-परम्परा में पचासो ग्रन्थ ऐसे हैं जिन का उत्तरोत्तर आचार्यों द्वारा परिष्कार होने पर भी ग्रन्थ मूल ग्रन्थकार अथवा आद्य परिष्कारक के नाम से ही विख्यात है।

मानव धर्मशास्त्र का न्यूनातिन्यून तीन बार परिष्कार हुआ पुनरपि वह मूलतः मनुस्मृति नाम से ही प्रसिद्ध है। महाभारत का वर्तमान स्वरूप भी व्यासप्रणीत भारत के तीन परिष्कारों के अनन्तर सम्पन्न हुआ है परन्तु इसे व्यास विरचित ही कहा जाता है। वाल्मीकि रामायण के तीन पाठ सम्प्रति प्रत्यक्ष हैं वे परिष्कार भेद से सम्पन्न हुए हैं, परन्तु तीनों वाल्मीकि विरचित कहे जाते हैं। चरक संहिता के भी ३-४ बार परिष्कार हुए। इसी प्रकार अन्य ग्रन्थों की भी व्यवस्था समझनी चाहिए।

महाभाष्य के वर्तमान पाठ का परिष्कारक—महाभाष्य का वर्तमान में जो पाठ मिलता है उस का प्रधान परिष्कारक है आचार्य चन्द्रगोमी। भर्तृहरि और कल्हण के प्रमाण हम पूर्व (पृष्ठ ३२१, टि० २) उद्धृत कर चुके हैं (और अनुपद पुनः उद्धृत करेंगे)। उनसे स्पष्ट है कि कश्मीराधिपति महाराज अभिमन्यु के पूर्ण महाभाष्य का न केवल पठन ही लुप्त हो गया था अपितु उस के हस्तलेख भी नष्टप्राय हो चुके थे। चन्द्राचार्य ने महान् प्रयत्न करके दक्षिण के किसी पार्वत्य प्रदेश से इसका एकमात्र हस्तलेख प्राप्त किया।

ग्रन्थ के पठनपठन के लुप्त हो जाने से तथा हस्तलेखों के दुर्लभ हो जाने पर ग्रन्थों की क्या दुर्दशा होती है<sup>२</sup> यह किसी भी विज्ञ विद्वान् से

१. ४० पूर्व पृष्ठ ३१८।

२. दृढबल ने ज्ञ चरक का परिष्कार किया उस समय चरक के चिकित्सास्थान के १३ वें अध्याय से आगे के ४० अध्याय नष्ट हो चुके थे। उन्हें दृढबल ने अनेक ठगों के साहाय्य से पूरा किया। परन्तु शैली वही रही जो ग्रन्थ में आरम्भ से विद्यमान थी। दृढबल स्वयं लिखता है—

अतस्तत्रोत्तममिदं चरनेष्यति बुद्धिना ॥ सङ्कर्तं तत्त्वसंपूर्णं विभागोपल-

छिपी नहीं है। इस प्रकार ग्रन्थ के अव्यवस्थित हो जाने पर उस का पुनः परिष्कार अत्यन्त आवश्यक हो जाता है। उस परिष्कार में परिष्कर्ता द्वारा नवीन अंशों का समावेश साधारण बात है। इसलिए हमारा दृढ़ मत है कि महाभाष्य में जो पूर्ण निर्दिष्ट प्रमाण आए हैं वे परिष्कर्ता चन्द्राचार्य द्वारा सन्निविष्ट हुए हैं। महाभाष्यकार पतञ्जलि शुद्धवंशीय पुष्यमित्र से बहुत प्राचीन हैं, अन्यथा भारतीय ऐतिहासिकों का महान् ज्ञाता महाराज समुद्रगुप्त अपने कृष्णचरित में पतञ्जलि का वर्णन महाकवि भास से पूर्ण कदापि न करता।

• इस विवेचना का सार यही है कि महाभाष्य के चन्द्रगोमी द्वारा परिष्कृत वर्तमान पाठ के आधार पर भाष्यकार पतञ्जलि के काल का निर्धारण करना अन्याय्य है। यदि हमारे द्वारा प्रदर्शित २००० वि० पूर्व काल न भी माना जाए और उसे शुद्धवंशीय पुष्यमित्र का समकालिक ही माना जाए, तब भी वह विक्रम पूर्व १२०० वर्ष से उत्तरवर्ती नहीं हो सकता। पाश्चात्य विद्वानों का पुष्यमित्र को १५० ईसा पूर्व में रखना सर्वथा भारतीय सत्य ऐतिहासिक काल गणना के विपरीत है। निश्चय ही पाश्चात्य विद्वानों द्वारा निर्धारित भारत के प्राचीन इतिहास की रूपरेखा ईसायुग के पक्षपात और राजनैतिक दुरभिमुखि के कारण बड़े प्रयत्न से निर्मित है। अतः वह आखिरी दूर किसी भी विज्ञानी द्वारा स्वीकृत नहीं की जा सकती। उसे अपरोक्षित-कारक के समान स्वीकार करना भारतीय ज्ञान विज्ञान और स्वीय सामर्थ्य का अपमान करना है।

### महाभाष्य की रचनाशैली

यद्यपि महाभाष्य व्याकरणशास्त्र का ग्रन्थ है, तथापि अन्य व्याकरण ग्रन्थों के सदृश वह शुष्क और एकाङ्गी नहीं है। इस में व्याकरण जैसे क्लिष्ट और शुष्क विषय को अत्यन्त सरल और सरस ढंग से हृदयगम कराया है। इसकी भाषा लम्बे लम्बे समासों से रहित, छोटे छोटे वाक्यों से युक्त, अत्यन्त सरल, परन्तु बहुत प्राञ्जल और सरस है। कोई भी असंस्कृतज्ञ व्यक्ति दो तीन मास के परिश्रम से इसे समझने योग्य संस्कृत सीख सकता

हृषते । तच्छ्रुत्वा भूतपति सम्प्रसाद्य समापयत् ॥ अक्षरद्वयार्थ इदञ्चलो जात पञ्चनदे  
पुरे ॥ सिद्धि० १२ । ६६-६८ ॥

है। लेखनशैली की दृष्टि से यह ग्रन्थ संस्कृत वाङ्मय में सब से अद्भुत है। कोई भी ग्रन्थ इसकी रचनाशैली की समता नहीं कर सकता। शबर-स्वामी ने महाभाष्य के आदर्श पर अपना भीमाभाष्य लिखने का प्रयास किया, परन्तु उसकी भाषा इतनी प्राञ्जल नहीं है, वाक्यरचना लड़खड़ाती है और अनेक स्थानों में उस की भाषा अपने भाव को व्यक्त करने में असमर्थ है। स्वामी शंकराचार्यकृत वेदान्तभाष्य की भाषा यद्यपि प्राञ्जल और भाव व्यक्त करने में समर्थ है, तथापि महाभाष्य जैसी सरल और स्वाभाविक नहीं है। चरकसंहिता के गद्यभाग की भाषा यद्यपि महाभाष्य जैसी सरल प्राञ्जल, और स्वाभाविक है, तथापि उसकी विषय-प्रतिपादन शैली महाभाष्य जैसी उत्कृष्ट नहीं है। अतः भाषा की सरलता, प्राञ्जलता, स्वाभाविकता और विषय-प्रतिपादनशैली की उत्कृष्टता आदि की दृष्टि से यह ग्रन्थ समस्त संस्कृत वाङ्मय में आदर्शभूत है।

### महाभाष्य की महत्ता

महाभाष्य व्याकरणशास्त्र का अत्यन्त प्रामाणिक ग्रन्थ है। क्या प्राचीन, क्या नवीन समस्त पाणिनीय व्याकरण महाभाष्य के सन्मुख नतमस्तक है। महामुनि पतञ्जलि के काल में पाणिनीय और अन्य प्राचीन व्याकरण ग्रन्थों की महती ग्रन्थराशि विद्यमान थी। पतञ्जलि ने पाणिनीय व्याकरण के व्याख्यानमिष से महाभाष्य में उन समस्त ग्रन्थों का सारसंग्रह कर दिया। महाभाष्य में उल्लिखित प्राचीन आचार्यों का निर्देश हम वार्तिककार के प्रकरण में कर चुके हैं। इसी प्रकार महाभाष्य में अन्य प्राचीन व्याकरण ग्रन्थों से उद्धृत कतिपय वचनों का उल्लेख भी पूर्व हो चुका है। महाभाष्य का सूक्ष्म पर्यालोचन करने से विदित होता है कि यह ग्रन्थ केवल व्याकरणशास्त्र का ही प्रामाणिक ग्रन्थ नहीं है, अपितु समस्त विद्याओं का आकर ग्रन्थ है। अत एव भर्तृहरि ने वाक्यपदीय (२। ४८६), लिखा है—

रुतेऽथ पतञ्जलिना गुरुणा तीर्थदर्शना ।

सर्वेषां न्यायबीजानां महाभाष्ये निबन्धने ॥

महाभाष्य का अनेक बार लुप्त होना

उपयुक्त लेख में स्पष्ट है कि पतञ्जल महाभाष्य बहुत प्राचीन ग्रन्थ .

है। इतने सुदीर्घ काल में महाभाष्य के पठनपाठन का अनेक बार उच्छेद हुआ। इतिहास से विदित होता है कि महाभाष्य का लोप न्यूनातिन्यून तीन बार अवश्य हुआ है। यथा—

प्रथम बार—भर्तृहरि के लेख से विदित होता है कि वैजि, सोभव और हर्यक्ष आदि शुष्य तार्किका ने महाभाष्य का प्रचार नष्ट कर दिया था। चन्द्राचार्य ने महान परिश्रम करके दक्षिण के किसी पार्वत्य प्रदेश से एक हस्तलेख प्राप्त कर उसका पुनः प्रचार किया। भर्तृहरि का लेख इस प्रकार है—

वैजिसोभवहर्यक्षौ शुष्यतर्कानुसारिभिः ।  
 आप्यं विस्रावितं ग्रन्थे संग्रहप्रतिकञ्चुके ॥  
 यः पतञ्जलिशिष्येभ्यो भ्रष्टो व्याकरणागमः ।  
 काले स दाक्षिणात्येषु ग्रन्थमात्रे व्यरस्थितः ॥  
 पर्यतादागमं लब्ध्वा भाष्यरीजानुसारिभिः ।  
 सनीतो घट्टशापत्वं चन्द्राचार्यादिभिः पुनः ॥<sup>१</sup>

कल्हण ने लिखा है कि चन्द्राचार्य ने महाराज अभिमन्यु के आदेश से महाभाष्य का उद्धार किया था।<sup>२</sup>

द्वितीय बार—कल्हण की राजतरङ्गिणी से ज्ञात होता है कि विक्रम की ८ वीं शताब्दी में महाभाष्य का प्रचार पुनः नष्ट हो गया था। कश्मीर के महाराज जयापीड ने देशान्तर से 'क्षीर' सज्ञक शब्दविद्योपाध्याय को बुलाकर विच्छिन्न महाभाष्य का प्रचार पुनः कराया। कल्हण का लेख इस प्रकार है—

देशान्तरादागमम्याथ व्याचक्षाणान् क्षमापतिः ।  
 प्रायतपत विच्छिन्नं महाभाष्यं स्वमण्डले ॥  
 क्षीरभिधानाच्छब्दविद्योपाध्यायात् सम्रतधृतः ।  
 बुधैः सह ययो वृद्धिः स जयापीडः परिडतः ॥<sup>३</sup>

महाराज जयापीड का शासन काल विक्रम स ८०८—८३९ तक है। एक व्याकरण क्षीरस्वामी क्षीरतरङ्गिणी, अमरकोशटीका आदि अनेक

१. वाक्यपदीय २।४८७, ४८८, ४८९ ॥ २ चन्द्राचार्यादिभिर्लब्ध्वादेश

तस्मात्तदागमम् । प्रवर्तितं महाभाष्यं स्वैव व्याकरणं कृतम् ॥ राजतरङ्गिणी १।१७६ ॥

३ राजतरङ्गिणी ४ । ४८८, ४८९ ॥

ग्रन्थों का रचयिता है। कल्हण द्वारा स्मृत 'क्षीर' इस क्षीरस्वामी से भिन्न व्यक्ति है। क्षीरस्वामी अपने ग्रन्थों में महाराज भोज और उसके सरस्वती कण्ठाभरण को बहुधा उद्धृत करता है। अतः इस क्षीरस्वामी का काल विक्रम की ११ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है।<sup>१</sup>

तृतीय चार—विक्रम की १८ वीं और १९ वीं शताब्दी में सिद्धान्त कौमुदी और लघुशब्देन्दुशेखर आदि अर्वाचीन ग्रन्थों के अत्यधिक प्रचार के कारण महाभाष्य का पठन पाठन प्रायः लुप्त हो गया था। काशी के अनेक व्याकरणों की अभी तक धारणा है—

कौमुदी यदि कण्ठस्था चृथा भाष्ये परिश्रमः ।

कौमुदी यद्यकण्ठस्था चृथा भाष्ये परिश्रमः ॥

पहिने दो बार आचार्य चन्द्र और क्षीर ने महाभाष्य का उद्धार तात्कालिक सम्राटों की सहायता से किया, परन्तु इस बार महाभाष्य का उद्धार कौपीनमात्रधारी परमहंस दण्डी स्वामी विरजानन्द और उन के शिष्य स्वामी दयानन्द सरस्वती ने किया। श्री स्वामी विरजानन्द ने तात्कालिक पण्डितों की पूर्वोक्त धारणा के विपरीत घोषणा की थी—

अष्टाध्यायीमहाभाष्ये द्वे व्याकरणपुस्तके ।

ततोऽन्यत् पुस्तकं यत्तु तत्सर्वं धूर्तचेष्टितम् ॥

आज भारतवर्ष में यत्र तत्र जो कुछ थोड़ा बहुत महाभाष्य का पठन पाठन उपलब्ध होता है, उसका श्रेय इन्हीं दोनों गुरु शिष्यों को है।

### महाभाष्य के पाठ की अव्यवस्था

हमारे पूर्व लेख से स्पष्ट है कि महाभाष्य के पठन पाठन का अनेक बार उच्छेद हुआ है। इस उच्छेद के कारण महाभाष्य के पाठों में बहुत अव्यवस्था उत्पन्न होगई है। भर्तृहरि, कैयट और नागेश आदि टीकाकार अनेक स्थानों पर पाठान्तरों को उद्धृत करते हैं। नागेश कई स्थानों में महाभाष्य के अपपाठों का निदर्शन कराता है। अनेक स्थानों में महाभाष्य का पाठ पूर्वापर व्यस्त हो गया है। टीकाकारों ने कहीं कहीं उसका निर्देश किया है कई स्थान बिना निर्देश किये छोड़ दिये हैं। सम्भव है टीकाकारों

१ क्षीरतरङ्गिणी की रचना जयसिंह के राज्यकाल ( वि० स० ११८५—११९५ ) में हुई। द्र० इसी ग्रन्थ का अ० २१, भाग २, पृष्ठ ८१ ॥

के समय वे पाठ ठीक रहे हों और पीछे से मूल तथा टीका का पाठ व्यस्त हो गया हो। इसी प्रकार अनेक स्थानों में महाभाष्य के पाठ नष्ट हो गये हैं। हम उनमें से कुछ स्थलों का निर्देश करते हैं—

१—अष्टाध्यायी के 'अव्ययीभावश्च' सूत्र के भाष्य में लिखा है—

अस्य ङी-अव्ययप्रतिषेधश्चोद्यते, दोषाभूतमहर्दिगाभूता रात्रिरित्येवमर्थम् । स इहापि प्राप्नोति-उपकुम्भीभूतम् । उपमणिकीभूतम् ।

महाभाष्यकार ने 'अस्य ङी' सूत्र के विषय में 'अव्ययप्रतिषेधश्चोद्यते' लिखा है। सम्प्रति महाभाष्य में 'अस्य ङी' सूत्र का भाष्य उपलब्ध नहीं होना। सम्पूर्ण महाभाष्य में वही अन्यत्र भी 'अस्य ङी' के विषय में 'अव्ययप्रतिषेध' का विधान नहीं। अतः स्पष्ट है कि महाभाष्य में 'अस्य ङी' सूत्र सम्झनी भाष्य नष्ट हो गया है।

२—महाभाष्य ४।२।६० के अन्त में निम्न कारिका उद्धृत है—

अनुसूर्णद्वयलक्षणे सर्वसादेर्दिगोश्च लः ।

इकन् पदोत्तरपठात् शतपठे, यिकन् पथः ॥

महाभाष्य में इस कारिका के केवल द्वितीय चरण की व्याख्या उपलब्ध होती है। इस से प्रतीत होना है, कभी महाभाष्य में शेष तीन चरणों की व्याख्या भी अवश्य रही होगी जो इस समय अनुपलब्ध है।

३—पतञ्जलि ने 'कृन्मेजन्त' सूत्र के भाष्य में 'सन्निपातलक्षणो विधिरनिमित्ततद्विधातस्य' परिभाषा के कुछ दोष गिनाए हैं। कैयट इस सूत्र के प्रदीप के अन्त में उन दोषों का समाधान दर्शाता हुआ सब सप्रथम 'कष्टाय' पद में दीर्घत्व की अप्राप्ति का समाधान करता है। महाभाष्य में पूर्वोक्त परिभाषा के दोष-परिगणन प्रसंग में कष्टाय पद सबन्धी दीर्घत्व की अप्राप्ति दोष का निर्देश उपलब्ध नहीं होता। अतः नागेश लिखता है—

कष्टायेति यादेशो दीर्घत्वस्येति ग्रन्थो भाष्यपुस्तकेषु भ्रष्टोऽतो न दोषः ।

अर्थात्—दोष निदर्शन प्रसंग में 'कष्टायेति यादेशो दीर्घत्वस्य' इत्यादि पाठ भाष्य में खण्डित हो गया है। अतः कैयट का दोष परिहार करना अयुक्त नहीं है।



४—कैयट ८। ४। ४७ के महाभाष्य-प्रदीप में लिखता है—

‘नायं प्रसज्यप्रतिषेधः’ इति पाठोऽयं लेखकप्रमादान्नष्टः ।

अर्थात् महाभाष्य में ‘नायं प्रसज्यप्रतिषेधः’ पाठ लेखक प्रमाद से नष्ट होगया अर्थात् अपभ्रष्ट होगया ।

५—वाक्यपदीय २। ४२ की स्वोपज्ञ व्याख्या में भर्तृहरि भाष्य के नाम से एक लम्बा पाठ उद्धृत करता है । यह पाठ महाभाष्य में सम्प्रति उपलब्ध नहीं होता ।<sup>१</sup>

इन कतिपय उद्धरणों से स्पष्ट है कि महाभाष्य का जो पाठ सम्प्रति उपलब्ध होता है, वह कई स्थानों पर खण्डित है ।

महाभाष्य का प्रकाशन यद्यपि कई स्थानों से हुआ है, तथापि इसका अभी तक जैसा उत्कृष्ट परिशुद्ध संस्करण होना चाहिये वैसा प्रकाशित नहीं हुआ । डा० कीलहार्न का संस्करण ही इस समय सर्वोत्कृष्ट है, परन्तु उस में अभी संशोधन की पर्याप्त अपेक्षा है । डा० कीलहार्न के अनन्तर महाभाष्य के अनेक प्राचीन हस्तलेख और टीकाएँ उपलब्ध हो गई हैं, उनका भी पूरा पूरा उपयोग नये संस्करण में होना चाहिये ।

### अन्य ग्रन्थ

हम प्रारम्भ में लिख चुके हैं कि पतञ्जलि के नाम से सम्प्रति तीन ग्रन्थ उपलब्ध होने हैं—निदानसूत्र, योगदर्शन और महाभाष्य । इनमें से निदानसूत्र और योगदर्शन दोनों किसी प्राचीन पतञ्जलि की रचनाएँ हैं ।

१—महानन्द काव्य महाराज समुद्रगुप्त विरचित कृष्णचरित के तीन पद्य हमने ऊपर उद्धृत किये हैं । उनसे विदित होता है कि महाभाष्य का पतञ्जलि ने ‘महानन्द’ वा ‘महानन्दमय’ नाम का महाकाव्य रचा था । इस काव्य में पतञ्जलि ने काव्य के मध्य से योग की व्याख्या की थी । इसका ‘महानन्द’ काव्य का मगधमहानन्द से कोई संबंध नहीं था ।

२—चरक का परिष्कार—हम पूर्व लिख चुके हैं कि चक्रपाणि, पुण्यराज और भोजदेव आदि अनेक ग्रन्थकार पतञ्जलि को चरक संहिता का प्रतिसंस्कारक मानते हैं । समुद्रगुप्तविरचित कृष्णचरित के पूर्व

१. स चायं वाक्यपदीयोरधिक्ययोर्मदो माध्य एवोपव्याख्यातः । अतश्च तत्र गान् आह—यथैक्यदगतप्रतिपदिष ..... हेतुराख्यायते ।

उद्धृत श्रौतों से भी प्रतीत होता है कि महाभाष्यकार पतञ्जलि ने चरक संहिता में कुछ धर्माविरुद्ध योगों का सन्निवेश किया था । चरक संहिता के प्रत्येक स्थान के अन्त में लिखा है—अग्निवेशकृते तन्त्रे चरकप्रति संस्कृते । क्या चरक पतञ्जलि का ही नामान्तर है ?

हमने महाभाष्य में उद्धृत कुछ वैदिक पाठों की उपलब्ध गालाअ के पाठों से तुलना की है । उस से हम इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि पतञ्जलि अधिकतर काठक संहिता के पाठों को उद्धृत करता है । काठक संहिता 'चरक' चरणान्तर्गत है । हम महाभाष्य में निर्दिष्ट दो पाठ उद्धृत करते हैं—

( क )—महाभाष्य २ । १ । ४—पुनरुत्स्यूत वासो देयम्, पुनर्निष्कृतो रथः । तुलना करो—

काठक सं०—पुनरुत्स्यूतं वासो देयम्, पुनरुत्स्यूतोऽनङ्घ्रान्, पुनर्निष्कृतो रथः । २ । १५ ॥

मैत्रायणी सं०—पुनरुत्स्यूतं वासो देयम्, पुनरुत्स्यूतो रथः, पुनरुत्स्यूतोऽनङ्घ्रान् । २ । ७ । २ ॥

तैत्तिरीय सं०—पुनर्निष्कृतो रथो दक्षिणा, पुनरुत्स्यूत वास । १ । ४ । २ ॥

कैयट महाभाष्य में उद्धृत उद्धरण की काठक संहिता का वचन मानता है । वह लिखता है—काठकेऽन्तोदात्त पठ्यन्ते, तदभिप्रायेण पुन शब्दस्य गतित्याभावनादिदमुदाहरणम् ।

( ख ) महाभाष्य ८ । २ । २५—आम्नानां चरः, नाम्नानां चररिति प्राप्ते । तुलना करो—

काठक सं०—आम्नानां चरः । १५ । ५ ॥

तैत्तिरीय सं०—आम्नानां चरम् । १ । ८ । १० ॥

मैत्रायणी सं०—नाम्नानां चरम् । २ । ६ । ६ ॥

यदि हमारा उपर्युक्त विचार ठीक हो तो पतञ्जलि का एक नाम चरक भी होगा । इस विचार की पुष्टि के लिये सब वैदिक पाठों की तुलना करना आवश्यक है ।

श्री प० गुरुपद हालदार ने "वृद्धत्रयी" में लिखा है कि पतञ्जलि ने आयुर्वेदीय चरक संहिता पर कोई वार्तिक ग्रन्थ लिखा था ।<sup>१</sup>

इस वार्तिक का कर्ता भाष्यकार पतञ्जलि है। परिद्धत गुरुपद हालदार ने रस रसायन धातु-व्यापार विषयक पतञ्जलि के कई वचन भी उद्धृत किए हैं।<sup>१</sup>

४—सिद्धान्त सारावली वानस्कन्धपैतस्कन्धोपेत सिद्धान्त-सारावली नाम का वैद्यक ग्रन्थ पतञ्जलि विरचित है। ऐसा १० गुरुपद हालदार ने भी लिखा है।<sup>२</sup>

४—कोप—कोप ग्रन्थों की अनेक टीकाओं में वासुकि, शेष, भोगीन्द्र, फणिपति आदि नामों से किसी कोप ग्रन्थ के उद्धरण उपलब्ध होते हैं। हेमचन्द्र अपने अभिधानचिन्तामणि कोप की टीका के प्रारम्भ में अन्य कोपकारों के साथ वासुकि का निर्देश करता है, परन्तु ग्रन्थ में उस के अनेक पाठ शेष के नाम से उद्धृत करता है। अतः शेष और वासुकि दोनों एक हैं। विश्वप्रकाश कोप के आरम्भ (१।१६, १९) में भोगीन्द्र और फणिपति दोनों नाम मिलते हैं। राघव नानार्थमञ्जरी के प्रारम्भ में शेषकार का नाम उद्धृत करता है। वैयाट महाभाष्य ४।२।९२ के प्रदीप में पतञ्जलि को नागनाथ के नाम से स्मरण करता है।<sup>३</sup> चक्रदत्त चरकटीका के आदि में पतञ्जलि का अहिपति नाम से निर्देश करता है।<sup>४</sup> अतः शेष, वासुकि, भोगीन्द्र, फणिपति, अहिपति और नागनाथ आदि सब नाम पर्याय हैं। अनेक ग्रन्थकार पतञ्जलि को पदकार के नाम से स्मरण करते हैं।<sup>५</sup> इस से प्रतीत होता है कि पतञ्जलि ने कोई कोप ग्रन्थ रचा था। हेमचन्द्र द्वारा अभिधानचिन्तामणि की टीका (पृष्ठ १०१) में जेपु के नाम से उद्धृत पाठ में बुद्ध के पर्यायों का निर्देश उपलब्ध होता है।<sup>६</sup> सम्भव है यह कोप आधुनिक हो।

५—सारथ्य शास्त्र—शेष न सेश्वर साख्य का एक कारिका ग्रन्थ रचा था। उसका नाम था “आर्यापञ्चशीति”। अभिनवगुप्त ने इसी में कुछ परिवर्तन करके इस का नाम “परमार्थसार” रखा है। साख्यकारिका की

१. वृद्धजयी, पृ० २६, ३०। २. वृद्धजयी, पृष्ठ २६।

३. पूर्व पृष्ठ ३१२, टि० ४। ४. पूर्व पृष्ठ ३१२, टि० ५।

५. पूर्व पृष्ठ ३१३, टि० ७-८, पृष्ठ ३१४, टि० १-३

६. बुद्धे तु भगवान् यागी बुधो विश्वनदेशन । महासत्त्वो लोकनाथो बोधिरहन्

मुनिश्चित । गुणाभिध्विगतद्वन्द्वः ।

युक्तिदीपिका-टीका में पतञ्जलि के साख्यविषयक अनेक मत उद्धृत हैं ।<sup>१</sup>  
पतञ्जलि का एक मत योगसूत्र के व्यासभाष्य में भी उद्धृत है ।<sup>२</sup>

६—साहित्यशास्त्र—गायकवाड सस्कृत ग्रन्थमाला में प्रकाशित शारदा-  
तनय विरचित भावप्रकाशन के पृष्ठ ३७, ४७ में वामुकि विरचित किसी  
साहित्यशास्त्र से भावो द्वारा रमोत्पत्ति का उल्लेख उपलब्ध होता है ।<sup>३</sup>

७—लोहशास्त्र—शिवदास ने चक्रदत्त की टीका में पतञ्जलिविरचित  
लोहशास्त्र का उल्लेख किया है ।<sup>४</sup>

संख्या ५, ६, ७ ग्रन्थों में से कौन-कौन सा ग्रन्थ महाभाष्यकार  
पतञ्जलि निरचित है, यह अज्ञात है ।

अब हम अगले अध्याय में महाभाष्य के टीकाकारों का वर्णन करेंगे ।



१. पूर्व पृष्ठ ३१६, पं० ४ ।

२. पूर्व पृष्ठ ३१४, पं० २ ।

३. उत्पत्तिस्तु रसाना या पुरा वासुकिनादिता । नानाद्रव्यैश्चै पापैर्द्व्यङ्गनं  
भाव्यते यथा ॥ एव भावा भावयन्ति रसानभिनयै सह । इति वासुकिनाम्बुको  
भावेभ्यो रससम्भव ॥ ४ यदाह पतञ्जलि —‘दिव्य दाव समादाय लोहकर्म  
समाचरेत्’ इति । द्र० बृद्धवयी, पृष्ठ २६ ।

# ग्यारहवां अध्याय

## महाभाष्य के टीकाकार

महाभाष्य पर अनेक विद्वानों ने टीकाएँ लिखी हैं। उन में से अनेक टीकाएँ सप्रति अनुपलब्ध हैं। बहुत से टीकाकारों के नाम भी अज्ञात हैं। महाभाष्य पर रची गई जितनी टीकाओं का हमें ज्ञान हो सका, उनका सक्षिप्त वर्णन हम आगे करते हैं।

### भर्तृहरि से प्राचीन टीकाएँ

भर्तृहरिविरचित महाभाष्य की टीका का जितना भाग इस समय उपलब्ध है उसके अवलोकन से ज्ञात होता है कि उस से पूर्व भी महाभाष्य पर अनेक टीकाएँ लिखी गई थी। भर्तृहरि ने अपनी टीका में 'अन्ये अपरे, केचित्' आदि शब्दों द्वारा अनेक प्राचीन टीकाओं के पाठ उद्धृत किये हैं।<sup>१</sup> परन्तु टीकाकारों के नाम अज्ञात होने से उनका वर्णन सम्भव नहीं है। भर्तृहरि विरचित भाष्यटीका के अवलोकन से हम इस निर्णय पर पहुँचे हैं कि उस से पूर्व महाभाष्य पर न्यूनातिन्यून तीन टीकाएँ अवश्य लिखी गई थी। यदि महाभाष्य की ये प्राचीन टीकाएँ उपलब्ध होती तो अनेक ऐतिहासिक भ्रम अनायास दूर हो जाते।

### १—भर्तृहरि ( सं० ४०० से पूर्व )

महाभाष्य की उपलब्ध तथा ज्ञात टीकाओं में भर्तृहरि की टीका सब से प्राचीन और प्रामाणिक है। वैयाकरण निकाय में पतञ्जलि के अनन्तर भर्तृहरि ही ऐसा व्यक्ति है, जिसे सब वैयाकरण प्रमाण मानते हैं।

### परिचय

भर्तृहरि ने अपने किसी ग्रन्थ में अपना कोई परिचय नहीं दिया। अतः भर्तृहरि के विषय में हमारा ज्ञान अत्यल्प है।

---

१ हमारे हस्तलेख की पृष्ठ संख्या—ग्रन्थे ४, ५७, ७०, १५४ इत्यादि।  
अपरे ७०, ७६, १७६ इत्यादि। केचित् ४, ६१, १६७, १७६ इत्यादि।

गुरु—भर्तृहरि ने अपने गुरु का साक्षात् निर्देश नहीं किया। पुण्यराज ने भर्तृहरि के गुरु का नाम वसुराज लिखा है। वह लिखता है—  
न तेनास्मद्गुरोस्तत्र भवतो वसुराजादन्यः । पृष्ठ २८४।

पुन 'प्रणीतो गुण्यास्माकमयमागमसंग्रहः' श्लोक की अवतरणिना मे लिखता है—तत्र भगवता वसुराजगुण्या ममायमागमः संग्राह्य वात्सल्यात् प्रणीतः । पृष्ठ २८६।

पुन पृष्ठ २९० पर लिखता है—

आचार्यवसुराजेन न्यायमार्गान् विचिन्त्य सः ।

प्रणीतो विधियश्चायं मम व्याकरणागमः ॥

कया भर्तृहरि बौद्ध था ?

चीनी यात्री इत्सिंग लिखता है कि "वाक्यपदीय और महाभाष्यव्याख्या का रचयिता आचार्य भर्तृहरि बौद्धमतानुयायी था, उसने सात बार प्रव्रज्या ग्रहण की थी ।"

इत्सिंग की भूल—वाक्यपदीय और महाभाष्य टीका के पर्यनुशीलन से विदित होता है कि भर्तृहरि वैदिकधर्मी था। वह वाक्यपदीय के ब्रह्मशास्त्र में लिखता है—

न चागमादृते धर्मस्तर्कैश्च व्यवतिष्ठते ॥ ४६ ॥

पुन लिखता है—

वेदशास्त्राधिरोधी च तर्कश्चक्षुरपश्यताम् । १ । १३६ ॥

वेद के विषय में ऐसे उद्भगार वेदविरोधी बौद्ध विद्वान् कभी व्यक्त नहीं कर सकता। जैन विद्वान् वर्धमानसूरि भर्तृहरिकृत महाभाष्यटीका का एक उद्धरण देकर लिखता है—

यस्तयं वेदविदामलङ्कारभूतो वेदाङ्गत्वात् प्रमाणितश्च दशास्त्रः सर्वज्ञमन्य उपमीयते तेन कथमेतत् प्रयुक्तम् ।<sup>१</sup>

उत्पल ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिनी में 'तत्र भगवद्भर्तृहरिणाऽपि—न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके ...' इत्यादि वाक्यपदीय की ३ कारिकाएँ उद्धृत करके लिखता है—

बोद्धैरपि अध्यवसायापेक्षं प्रकाशस्य प्रामाण्यं यदङ्गिरूपगतप्राय एवायमर्थः ।

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि भर्तृहरि बौद्धमतावलम्बी नहीं था । श्री डा० के० माधवशर्मा का भी यही मत है ।<sup>१</sup> इत्सिंग को यह आन्ति क्यों हुई, इसका निरूपण हम आगे करेंगे ।

### काल

भर्तृहरि का काल अभी तक विवादास्पद है । कई विद्वान् इत्सिंग के लेखानुसार भर्तृहरि का काल विक्रम की सप्तम शताब्दी का उत्तरार्ध मानते हैं । अब अनेक विद्वान् इत्सिंग के लेख को भ्रमपूर्ण मानने लगे हैं । भारतीय जनश्रुति के अनुसार भर्तृहरि महाराज विक्रमादित्य का सहोदर भ्राता है । इसमें कोई विशिष्ट सावक बाधक प्रमाण नहीं है । अतः हम ग्रन्थान्तरो में उपलब्ध उद्धरणों के आधार पर भर्तृहरि के काल-निर्णय का प्रयत्न करते हैं—

१—प्रसिद्ध बौद्ध चीनी यात्री इत्सिंग लिखता है—‘उस (भर्तृहरि) की मृत्यु हुए चालीस वर्ष ६९१’<sup>२</sup> ऐतिहासिकों के मतानुसार इत्सिंग ने अपना भारतयात्रा वृत्तान्त विक्रम संवत् ७७९ के लगभग लिखा था । तदनुसार भर्तृहरि की मृत्यु संवत् ७०८, ७०९ के लगभग माननी होगी ।

२—काशिका ४।३।८८ के उदाहरणों में भर्तृहरिकृत ‘वाक्यपदीय’ ग्रन्थ का उल्लेख है । काशिका की रचना स० ६८०-७०१ के मध्य में हुई थी, यह हम ‘अष्टाध्यायी के वृत्तिकार’ प्रकरण में सप्रमाण लिखेंगे । इस से स्पष्ट है कि वाक्यपदीय ग्रन्थ काशिका से पूर्व लिखा गया है ।

३—कातन्त्र व्याकरण की दुर्गसिंहकृत वृत्ति काशिका से प्राचीन है । धातुवृत्तिकार सायण के मतानुसार वामन ने काशिका ७।४।९३ में दुर्गवृत्ति का प्रत्याख्यान किया है ।<sup>३</sup> दुर्गसिंह कातन्त्र १।१।९ की वृत्ति में लिखता है—

१. ‘भर्तृहरि नां बुद्धिः’, दि पूना ओरिएण्टलिस, अप्रैल १९४० ।

२. इत्सिंग की भारतयात्रा पृष्ठ २७५ ।

३. यत्तु कातन्त्रे मतातरेणो-

सम्—इत्यदीर्घयो अजीजागरत् इति मपतीति, तदप्येव प्रमुक्तम् । वृत्तिकारात्रेयवर्धमानादिभिरप्येतदुद्धृतम् । पृष्ठ २६५ ।

तथा चोक्तम्—यावत्सिद्धमसिद्ध या साध्यत्वेन प्रतीयते ।

आश्रितजनमरूपत्वात् सा क्रियेत्यभिधीयते ॥

यह कारिका वाक्यपदीय की है ।<sup>१</sup> दुर्गसिंह पुन ३ । २ । ४१ की वृत्ति में वाक्यपदीय की एक कारिका उद्धृत करता है ।<sup>२</sup> अतः भट्टहरि कारिका से पूर्वभावी दुर्गसिंह से भी पूर्ववर्ती है ।

४—शतपथ ब्राह्मण का व्याख्याता हरिस्वामी प्रथम काण्ड की व्याख्या में वाक्यपदीय के प्रथम श्लोक के उत्तरार्ध के एकदेश को उद्धृत करता है—अन्ये तु शब्दग्रहैवेद् विवर्तते अर्थभावेन प्रक्रिया इत्यत आहु ।

हरिस्वामी अपनी शतपथ-व्याख्या के प्रथम काण्ड के अन्त में लिखता है—

श्रीमतोऽश्रन्तिनाथस्य विक्रमार्कस्य भूपते ।

धर्मोध्यक्षो हरिस्वामी व्याख्यच्छातपथो ध्रुतिम् ॥

यदाब्दानां कलेर्जग्मुः सत्तन्निशङ्कतानि वै ।

चत्वारिंशत् समाध्यान्यास्तदा भाष्यमिदं कृतम् ॥

द्वितीय श्लोक के अनुसार कलि संवत् ३७४० अर्थात् वि० सं० ६९५ में हरिस्वामी ने शतपथ प्रथम काण्ड की रचना की । अभी अभी ग्वालियर से प्रकाशित विक्रम द्विमहश्राब्दी स्मारक ग्रन्थ म प० सदाशिव लक्ष्मीधर बाने का एक लेख मुद्रित हुआ है, उस में पूर्वोक्त दोनों श्लोकों का सामञ्जस्य करने के लिये द्वितीय श्लोक का अर्थ “कलि संवत् ३०४७” किया है । उन्होंने ‘सत्त’ को पृथक् पद माना है । ‘वै’ पद का प्रयोग होने से इस प्रकार कालनिर्देश हो सकता है । यदि यह व्याख्या ठीक हो तो द्वितीय श्लोक की पूर्व श्लोक के साथ संगति ठीक बैठ जाती है । विक्रम संवत् का आरम्भ कलि संवत् ३०४५ से होता है । ३७४० कल्पशब्द अर्थ करने में सब से बड़ी आपत्ति यह है कि उस काल अर्थात् संवत् ६९५ में अवन्ति=

१ काण्ड ३ क्रियासमुद्देश कारिका १ । वाक्यपदीय में द्वितीय चरण का साध्यत्वेनाभिधीयते’ और चतुर्थ चरण का ‘सा क्रियेति प्रतीयते’ पाठ है ।

२ क्रियमाणं तु यत्कर्म स्वयमेव प्रविद्धयति । सुकरं स्वैर्गुणैः कर्त्तुं कर्मकर्तृति तदिदं ॥

३ विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जागते यत । यह उत्तरार्ध का पूरा पाठ है ।



उज्जैन में कोई विक्रम था, इसकी अभी तक इतिहास से सिद्धि नहीं हुई। यदि ३०४७ अर्थ को ठीक न मानें, तब भी इतना स्पष्ट है कि भर्तृहरि हरिस्वामी से पूर्ववर्ती है।

५—हरिस्वामी ने शतपथ की व्याख्या में प्रभाकर मतानुयायियों के मत को उद्धृत किया है।<sup>१</sup> प्रभाकर भट्ट कुमारिल का शिष्य माना जाता है। कुमारिल तन्त्रवार्तिक अ० १ पा० ३ अवि० ८ में वाक्यपदीय १।१३ के वचन को उद्धृत करके उसका खण्डन करता है।<sup>२</sup> इससे विस्पष्ट है कि हरिस्वामी से पूर्ववर्ती प्रभाकर, उससे पूर्ववर्ती कुमारिल और उससे प्राचीन भर्तृहरि है।

६—हरिस्वामी के गुरु स्वन्दस्वामी ने निरुक्त टीका १।२ में वाक्यपदीय के तृतीय काण्ड का "पूर्वामधस्यामज्जत्" इत्यादि पूर्ण श्लोक उद्धृत किया है। इसी प्रकार निरुक्त टीका भाग १ पृष्ठ १० पर क्रिया के विषय में जितने पञ्चान्तर दर्शाये हैं, वे सब वाक्यपदीय के क्रियासमुद्देश के आधार पर लिखे हैं। निरुक्त टीका ५।१६ में उद्धृत "साहचर्यं विरोधिना" पाठ भी वाक्यपदीय २।३१७ का है। यहां 'साहचर्यं विरोधिता' पाठ होना चाहिये। अतः वाक्यपदीय की रचना स्कन्द के निरुक्तभाष्य से पूर्व हो चुकी थी, यह स्पष्ट है।

७—स्कन्द का सहयोगी महेश्वर निरुक्त टीका ८।२ में एक वचन उद्धृत करता है—

तथा चोक्तम् भट्टारकेणापि—

पीनो दिवा न भुङ्क्ते चेत्येवमादिष्वचः श्रुतौ।

रात्रिभोजनविज्ञानं श्रुतार्थापत्तिरुच्यते ॥

यह श्लोक भट्ट कुमारिल कृत श्लोकवार्तिक का है।<sup>३</sup> निरुक्त टीका का मुद्रित पाठ अशुद्ध है। भट्ट कुमारिल ने तन्त्रवार्तिक में वाक्यपदीय का श्लोक उद्धृत करके उस का खण्डन किया है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>४</sup> इससे भी स्पष्ट है कि भर्तृहरि सवत् ६९५ से बहुत पूर्ववर्ती है। आधुनिक

१. अथवा सूत्राणि यथा विध्युदेश इति प्रभाकराः—अपः प्रणयतीति यथा।  
हमारं हस्तलेख पृष्ठ ५। २. यदपि केनचिदुक्तम्—तच्छावबोधः शब्दानां नास्ति  
व्याकरणादने। तद्वत्परमगन्धेष्वपि वक्तव्यमासीत् इत्यादि। पूना संस्क० भा० १

ऐतिहासिक भट्ट कुमारिल का काल विक्रम की आठवीं शताब्दी मानते हैं, वह अशुद्ध है यह भी प्रमाण संख्या ५, ७ स्पष्ट है।

८—इत्सिंग अपनी भारतयात्रा में लिखता है—“इस के अनन्तर ‘पेइ-न’ है, इस में ३००० श्लोक हैं और इस का टीका भाग १४००० श्लोकों में है। श्लोक भाग भर्तृहरि की रचना है और टीका भाग शास्त्र के उपाध्याय धर्मपाल का माना जाता है।”

कई ऐतिहासिक ‘पेइ-न’ को वाक्यपदीय का तृतीय ‘प्रकीर्ण’ काण्ड मानते हैं। यदि यह ठीक हो तो वाक्यपदीय की रचना धर्मपाल से पूर्व माननी होगी। धर्मपाल की मृत्यु संवत् ६२७ वि० (सन् ५७०) में हुई थी। अतः वाक्यपदीय की रचना निश्चय ही संवत् ६०० से पूर्व हुई होगी।

९—अष्टाङ्गसंग्रह का टीकाकार वाग्भट्ट का साक्षात् शिष्य इन्दु उत्तरतन्त्र अ० ५० की टीका में लिखता है—

पदार्थयोजनास्तु द्युत्पन्नानां प्रसिद्ध एवेत्यत आचार्येणुक्तार्ता । तासु च तत्र भवतो हरेः श्लोको—

संसर्गा विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।

अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यान्यस्य सन्निधिः ॥

सामर्थ्यमौचितिर्देशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः ।

शब्दार्थस्यानयच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः ॥ अन्योरर्थः” ।

इन में प्रथम कारिका भर्तृहरिविरचित वाक्यपदीय २। ३१७ में उपलब्ध होती है। दूसरी कारिका यद्यपि काशीसंस्करण में उपलब्ध नहीं होती, तथापि प्रथम कारिका की पुण्यराज की टीका पृष्ठ २१६ पङ्क्ति १६ से द्वितीय कारिका की व्याख्या छपी हुई है। इस से प्रतीत होता है कि द्वितीय कारिका मुद्रित ग्रन्थ में टूट गई है। वाक्यपदीय के कई हस्तलेखों में द्वितीय कारिका उपलब्ध है।

वाग्भट्ट का काल प्रायः निश्चित सा है। अष्टाङ्गसंग्रह उत्तरतन्त्र अ० ४९ के पलाण्डु-रसायन प्रकरण में लिखा है—

१. इत्सिंग की भारतयात्रा पृष्ठ २७६ ।

२ Introduction to

Vaisheshika philosophy according to the Dasha-padārtha Śāstra—By H U I 1917 P 10.

रसोनान्तर वायो पलाण्डुः परमोपधम् ।

साक्षादिव स्थित यत्र शकाधिपतिजीवितम् ॥

यस्योपयोगेन शकाङ्गनाना त्वाग्रयसारादिव निर्मितानाम् ।

कपोलकान्ध्या विजित शशाङ्को रसातल गच्छति निर्विदेव ॥

इस श्लोक के आधार पर अनेक ऐतिहासिक वाग्भट्ट को चन्द्रगुप्त द्वितीय के काल में मानते हैं ।<sup>१</sup> पाश्चात्य ऐतिहासिक चन्द्रगुप्त द्वितीय का काल विक्रम संवत् ४३७-४७० तक स्थिर करते हैं । पं० भगवद्दत्तजी ने अपने 'भारतवर्ष का इतिहास' में ७६ प्रमाणों से सिद्ध किया है कि चन्द्रगुप्त द्वितीय ही विक्रम संवत् प्रवर्तक प्रसिद्ध विक्रमादित्य था ।<sup>२</sup> अष्टाङ्ग हृदय की इन्दुटीका के सम्पादक ने भूमिका में लिखा है—कई जर्मन विद्वान् वाग्भट्ट को ईसा की द्वितीय शताब्दी में मानते हैं ।<sup>३</sup> इन्दु के उद्धरण उद्धरण से इतना तो स्पष्ट है कि भर्तृहरि किसी प्रकार वि० स० ४०० से अवाचीन नहीं है ।

१०—श्री पं० भगवद्दत्तजी ने 'वैदिक वाङ्मय का इतिहास' भाग १ खण्ड २ पृष्ठ २०६ पर लिखा है—

‘अभी अभी अध्यापक रामकृष्ण कवि ने सूचना भेजी है कि भर्तृहरि की मीमांसावृत्ति के कुछ भाग मिले हैं, वे शबर से पहिले के हैं ।

इस के अनन्तर आचार्य पुष्पाञ्जलि वाल्यूम' में पं० रामकृष्ण कवि का एक लेख प्रकाशित हुआ है । उसमें पृष्ठ ५१ पर लिखा—वाक्यपदीयकार भर्तृहरि कृत जैमिनीय मीमांसा की वृत्ति शबर से प्राचीन है ।”

भर्तृहरिकृत महाभाष्यदीपिका के अवलोकन से स्पष्ट विदित होता है कि भर्तृहरि मीमांसा का महान् पण्डित था । भर्तृहरि शबर स्वामी से प्राचीन है, इसकी पुष्टि महाभाष्यदीपिका से भी होती है । भर्तृहरि लिखता है—

धर्मप्रयोजनो वेति मीमांसकदर्शनम् । अत्रस्थित एव धर्मः, स

१ अष्टाङ्गहृदय की भूमिका पृष्ठ १४, १५ निर्णयसागर संस्क० ।

२ भारतवर्ष का इतिहास दि० स० पृष्ठ ३२६—३४८ । भारतवर्ष का बृहद् इतिहास भाग २, पृष्ठ ३२४—३४३ ।

३ अष्टाङ्गहृदय की भूमिका भाग १ पृष्ठ ५—वेपाचिजर्मनदेशीयविपश्चिता मते ख्रीस्तान्दस्य द्वितीयशतान्दया वाग्मन्त्रो नमूव ।

तृप्तिहोत्रादिभिरभिष्रज्यते, तन्प्रेरितस्तु फलदो भवति । यथा स्वामी भृत्यैः सेवायां प्रेर्यते ।<sup>१</sup>

इसकी तुलना न्यायमञ्जरीकार भट्ट जयन्त के निम्न वचन के साथ करनी चाहिये—

वृद्धमीमांसका यागादिकर्मनिर्घर्षमपूर्वं नाम धर्ममभिउदन्ति ।  
यागादिकर्मैव शाखरा ध्रुवते ।<sup>२</sup>

इन दोनों पाठों की तुलना से व्यक्त होता है कि धर्म के विषय में मीमांसकों में तीन मत हैं ।

१—भट्टहरि के मत में धर्म नित्य है, यागदि से उसकी अभिव्यक्ति होती है—

२—वृद्धमीमांसक यागादि से उत्पन्न होने वाले अर्पूर्व को धर्म मानते हैं ।

३—शबर स्वामी यागादि कर्म को ही धर्म मानता है । वह मीमांसा-भाष्य १ । १ । २ में लिखता है—

यो हि यागमनुतिष्ठति त धार्मिक इति समाचक्षते । यश्च यस्य फर्त्ता स तेन व्यपदिश्यते ।

धर्म के उपर्युक्त स्वरूपों पर विचार करने से स्पष्ट है कि भट्ट जयन्तोक्त वृद्ध मीमांसक शबर से पूर्ववर्ती हैं, और भट्टहरि उन वृद्धमीमांसकों से भी प्राचीन है । भट्टहरि की महाभाष्यदीपिका में अन्यत्र भी अनेक स्थानों पर जो मीमांसक मतों का उल्लेख मिलता है, वे शबर मत से नहीं मिलते ।

११—भारतीय जनश्रुति के अनुसार भट्टहरि विक्रम का का सहोदर भाई है । 'नामूला जनश्रुतिः' के नियमानुसार इस में कुछ तथ्याश अवश्य है ।

१२—काशी के समीपवर्ती चुनारगढ़ के किले में भट्टहरि की एक गुफा विद्यमान है । यह किला विक्रमादित्य का बनाया हुआ है, ऐसी वहा प्रसिद्धि है । इसी प्रकार विक्रम की राजधानी उज्जैन में भी भट्टहरि की गुफा प्रसिद्ध है । इस से प्रतीत होता है कि भट्टहरि और विक्रमादित्य का कुछ पारस्परिक सम्बन्ध अवश्य था ।

१ महाभाष्यदीपिका पृष्ठ ३८, हमारा हस्तनस ।

२ न्यायमञ्जरी पृष्ठ

२७६, लारजस प्रेस की छपी ।

१३—प्रबन्ध-चिन्तामणि में भर्तृहरि को महाराज शूद्रक का भाई लिखा है।<sup>१</sup> महाराजाधिराज समुद्रगुप्त विरचित कृष्णचरित के अनुसार शूद्रक किसी विक्रम सवत् का प्रवर्तक था।<sup>२</sup> पण्डित भगवद्दत्त जी ने अनेक प्रमाणों से शूद्रक का काल विक्रम से लगभग ५०० वर्ष पूर्व निश्चित किया है। देखो भारतवर्ष का इतिहास पृष्ठ २९१-३०६ द्वितीय संस्करण।<sup>३</sup>

१४—हमारे मित्र पं० साधुराम एम ए ने अनेक प्रमाणों के आधार पर भर्तृहरि का काल ईसा की तृतीयशती दर्शाया है।<sup>४</sup>

इन सब प्रमाणों पर विचार करने से प्रतीत होता है कि भर्तृहरि निश्चय ही बहुत प्राचीन ग्रन्थकार है। जो लोग इस्तिम के वचनानुसार इसे विक्रम की सातवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में मानते हैं, वे भूल करते हैं। यदि किन्हीं प्रमाणान्तरो से योरोपियन विद्वानों द्वारा निर्धारित चीनी-यात्रियों की तिथियाँ पीछे हट जावे तो इस प्रकार के विरोध अनायास दूर हो सकते हैं। अन्यथा इस्तिम का वचन अप्रामाणिक मानना होगा। भर्तृहरिविषयक इस्तिम की एक भूल का निर्देश पूर्ण कराया जा चुका है। इस्तिम के वर्णन को पढ़ने से प्रतीत होता है कि उस ने भर्तृहरि का कोई ग्रन्थ नहीं देखा था। भर्तृहरिविरचित-ग्रन्थों के विषय में उमका दिया हुआ परिचय अत्यन्त भ्रमपूर्ण है।

### अनेक भर्तृहरि

हमारा विचार है कि भर्तृहरि नाम के अनेक व्यक्ति हो चुके हैं। उन का ठीक ठीक विभाग ज्ञात न होने से इतिहास में अनेक उलझने पड़ी हैं। विजयमदित्य, सातवाहन, कालिदास और भोज आदि के विषय में भी ऐसी ही अनेक उलझनें हैं। पाश्चात्य विद्वान् उन उलझनों को मुलज्ञाने का प्रयत्न नहीं करते, किन्तु अपनी मनमानी कल्पना के अनुसार काल निर्धारण करने की चेष्टा करते हैं। उन में जो बाधक प्रमाण स्पर्शित होते हैं उन्हें अप्रामाणिक कह कर टाल देते हैं। भर्तृहरि नाम का एक व्यक्ति हुआ है वा अनेक, अब इस के विषय में विचार करते हैं।

१. पृष्ठ १२१।

२. वत्सर स्व शकान्न जिवा प्रावर्तयत वैक्रमम्।

राजकविवर्णन ११। ३. भारतवर्ष का बृहद् इतिहास, भाग २, पृष्ठ २६१-२०५।

४. 'भर्तृहरिज' ट्रेट जर्नल गगनाय भा रिसर्च इन्स्टीट्यूट, भाग १५

२-४ ( सम्मिलित )।

## भर्तृहरि-विरचित ग्रन्थ

संस्कृत वाङ्मय मे भर्तृहरि-विरचित निम्न ग्रन्थ प्रसिद्ध है—

१. महाभाष्य दीपिका ।

२ वाक्यपदीय काण्ड १, २, ३ ।

३ वाक्यपदीय काण्ड १, २ की स्वोपज्ञटीका ।

४ भट्टिकाव्य ।

५ भागवृत्ति ।

६ शतक नय—नीति, शृ गार, वैराग्य ( तथा 'विज्ञान' भी ) ।

इन के अतिरिक्त भर्तृहरि विरचित तीन ग्रन्थ और ज्ञात हुए हैं—

७ मीमांसाभाष्य      ८ वेदान्तसूनवृत्ति      ९ शब्दभातुसमीक्षा

भर्तृहरि विषयक उल्लेखन को सुलझाने के लिये हमे इन ग्रन्थों की अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग परीक्षा करनी होगी ।

**महाभाष्यदीपिका, वाक्यपदीय और उसकी टीका समानकर्तृक हैं**

महाभाष्यदीपिका, वाक्यपदीय और उसकी स्वोपज्ञटीका की परस्पर तुलना करने से विदिन होता है कि इन तीनों ग्रन्थ का कर्त्ता एक व्यक्ति है । यथा—

महाभाष्यदीपिका—यथैव गत गोत्वमेवमिद्विज्ञादयोऽप्यर्थतः महिष्या-  
दिषु दृष्ट व्युत्पत्त्यापि कर्मण्याश्रीयमाणो गमिवत्, विशेषण दुराग्रा-  
ह्यानम्, उपाददानो गच्छति गर्जति गदति वा गौरिति ।<sup>१</sup>

वाक्यपदीय—कैश्चिद्विधंचन भिन्न गिरतेर्गर्जतेर्गमे ।

गवतेर्गदतेर्नापि गौरित्यत्र दर्शितम् ॥<sup>२</sup>

वाक्यपदीय स्वोपज्ञटीका—यथैव हि गमिक्रिया जात्यन्तरैकसमया-  
यिनीभ्यो गमिक्रियाभ्योऽत्यन्तभिन्ना तुल्यरूपत्वविधौ त्वन्तरेणैव गमि-  
मभिधीयमाना गौरिति शब्दव्युत्पत्तिरुर्मणि निमित्तत्वेनाश्रीयत तथैव  
गिरति गर्जति गदति इत्येवमादयः साधारणा सामान्यशब्दनिबन्धना  
क्रियाविशेषास्तैस्तैराचार्यगणशब्दव्युत्पादनक्रियायां परिगृहीताः ।<sup>३</sup>

१ हस्तनेत्र पृष्ठ ३ ।

२ काण्ड २ कारिका १७५ ।

३ काण्ड २ कारिका १७५ की टीका, लाहौर संस्क० पृष्ठ ६२ ।

इसी प्रकार अन्यत्र भी तीनों ग्रन्थों में परस्पर महती समानता है, जिन से इन तीनों ग्रन्थों का एककर्तृत्व सिद्ध है। वाक्यपदीय की रचना वि० सं० ४०० से आर्वाचीन नहीं है, यह हम पूर्व सप्रमाण निरूपण कर चुके। अतः महाभाष्य की टीका भी वि० सं० ४०० से अर्वाचीन नहीं है।

**भट्टिकाव्य**—भट्टिकाव्य के विषय में दो मत हैं। भट्टि का जयमंगला-टीका का रचयिता ग्रन्थकार का नाम भट्टिस्वामी लिखता है। मल्लोनाथ आदि अन्य सब टीकाकार भट्टिकाव्य को भर्तृहरिविरचित मानते हैं। पञ्चपादी उणादिवृत्तिकार श्वेनवनवासी भट्टि को भर्तृहरि के नाम से उद्धृत करता है।<sup>१</sup> हमारा विचार है, ये दोनों मत ठीक हैं। ग्रन्थकार का अपना नाम भट्टिस्वामी है, परन्तु उसके असाधारण वैयाकरणत्व के कारण वह औपाधिक भर्तृहरि नाम से विख्यात हुआ।<sup>२</sup> संस्कृत वाङ्मय में दो तीन कालिदास इसी प्रकार प्रसिद्ध हो चुके हैं। महाराज समुद्रगुप्त के कृष्णवर्तित से व्यक्त होता है कि शाकुन्तल नाटक का कर्ता आद्य कालिदास था,<sup>३</sup> परन्तु रघुवश महाकाव्य का रचयिता हरिषेण कालिदास नाम से प्रसिद्ध हुआ।<sup>४</sup> भट्टिकाव्य की रचना वलभी के राजा श्रीधरसेन के काल में हुई है।<sup>५</sup> वलभी के राजकुल में श्रीधरसेन नाम के चार राजा हुए हैं, जिनका राज्यकाल सन्वत् ५५० से ७०५ तक माना जाता है। अतः भट्टिकाव्य का कर्ता भर्तृहरि वाक्यपदीयकार आद्य भर्तृहरि नहीं हो सकता। भट्टिकाव्य के विषय में विशेष विचार 'व्याकरण प्रधान महाकाव्य' के प्रकरण में किया है।<sup>६</sup>

**भागवृत्ति**—भागवृत्ति अष्टाध्यायी की प्राचीनवृत्ति है। इसके उद्धरण व्याकरण के अनेक ग्रन्थों में मिलते हैं।<sup>१</sup> भाषावृत्ति का टीकाकार सृष्टिधरा-

१. तथा च भर्तृकाव्ये प्रयोगः । पृष्ठ ८३, १२६ ।

२. इस विषय में हमने विस्तार से इस ग्रन्थ के द्वितीय भाग में ( पृष्ठ ३८६—३८८ तक ) विचार किया है ।

३. राजकविवर्णन श्लोक १५, १६ । ४. राजकविवर्णन श्लोक २४, २६ ।

५. काव्यमिदं विहितं मया वलभ्या श्रीधरसेननरेन्द्रपालितायाम् । २२।३५ ॥

६. देखो, ओरियण्टल कालेज मेगजीन लाहौर, नवम्बर १९४० में 'भागवृत्ति-संकलन' नामक हफ्ता लेख, पृष्ठ ६७ । तथा इसी ग्रन्थ के 'अष्टाध्यायी के वृत्तिकार' प्रकरण में 'भागवृत्तिकार' का वर्णन ।

चार्य लिखता है—भर्तृहरि ने श्रीवरसेन की आज्ञा से भागवृत्ति की रचना की ।<sup>१</sup> कातन्य परिशिष्ट के वर्त्ता श्रीपतिदत्त ने भागवृत्ति के रचयिता का नाम विमलमति लिखा ।<sup>२</sup> क्या सम्भव हो सकता है कि भागवृत्ति के वर्त्ता का वास्तविक नाम विमलमति हो, और भर्तृहरि उस का औपाधिक नाम हो । भागवृत्ति की रचना कागिवा के अनन्तर हुई है । अतः भागवृत्तिवार भर्तृहरि वाक्यपदीयकार से भिन्न है । इस पर विशेष विवेचन 'अष्टाध्यायी के वृत्तिकार' प्रकरण में करेंगे ।

**भट्टिकार और भागवृत्तिकार में भेद**—यदि भट्टिकाव्य और भागवृत्ति के रचयिता का नाम भर्तृहरि स्वीकार कर ले, तब भी ये दोनों ग्रन्थ एक व्यक्ति की रचना नहीं हो सकने । इन दोनों की विभिन्नता में निम्न हेतु हैं—

१—भागवृत्ति २।१।७४ में पुरुषोत्तमदेव ने भागवृत्ति का खण्डन करते हुए स्वपक्ष की मिद्धि में भट्टिकाव्य का प्रमाण उपस्थित किया है ।

२—भागवृत्ति ५।२।११२ के अवलोकन करने से विदित होता है कि भागवृत्तिकार भट्टिकाव्य के छन्दोभङ्ग दोष का समाधान करता है ।<sup>३</sup>

३—भागवृत्ति के जितने उद्धरण उपलब्ध हुए हैं, उनके देखने से ज्ञात होता है कि भागवृत्तिवार महाभाष्य के नियम से किञ्चिन्मात्र भी इतस्तत नहीं होता परन्तु भट्टिकाव्य में अनेक प्रयोग महाभाष्य के विपरीत हैं ।<sup>४</sup>

१ भागवृत्तिर्भर्तृहरिणा श्रीवरसेननरेन्द्रादिषा विरचिता । ८ । ४ । ६८ ॥

२ तथा च भागवृत्तिकृता विमलमतिना निपातित । सधिसूत्र १४२ ।

३ भागवृत्ति के जितने उद्धरण उपलब्ध हुए, उनका सग्रह 'भागवृत्तिसकलनम्' के नाम से ओरियण्टल कालेज लाहौर के मेगजीन नवम्बर १९४० के अंक में हमने प्रकाशित किया था । देखो पृष्ठ ६८—८२। उस का परिवृद्धित संस्करण संस्कृत विश्व विद्यालय वाराणसी की सारस्वती सुषमा पत्रिका के वर्ष ८ अंक १-४ अङ्कों में छपा है । इस का पुनः परिवृद्धित संस्करण पृथक् प्रकाशित हो रहा है ।

४ उच्च प्रचक्रुर्नगरस्य मार्गान् । ३ । ५ ॥ विषया प्रचकारासौ । ६ । २ ॥

व्यवहितानवृत्त्यर्थं च इस वाक्य ( महाभाष्य ३ । १ । ४० ) के अनुसार व्यवहित प्रयोग नहीं हो सकता । निर्णयसागर से प्रकाशित भट्टिकाव्य में क्रमशः 'उच्चान् प्रचक्रुर्नगरस्य मार्गान्' तथा 'प्रविषया चकारासौ' परिवर्तित पठ छपा है ।



इन हेतुओं से स्पष्ट है कि नट्टिकाव्य और भागवृत्ति का कर्ता एक नहीं है।

महाभाष्य व्याख्याता और भागवृत्तिकार में भेद—भागवृत्ति को भर्तृहरि की कृति मानने पर भी वह भर्तृहरि महाभाष्य-व्याख्याता आद्य भर्तृहरि से भिन्न व्यक्ति है। इस में निम्न प्रमाण है—

१—गतताच्छील्ये इति भागवृत्ति । गतविधप्रकारास्तुर्यार्था इति भर्तृहरि ।<sup>१</sup>

२—यथा लक्षणमप्रयुक्ते इति उद्याम उपराम इत्येव भवतीति भर्तृहरिणा भागवृत्तिरुक्ता चोक्तम् ।<sup>२</sup>

३—भर्तृहरिणा च नित्यार्थतैरास्योक्ता, तथा च भागवृत्तिकारेण प्रयुदाहरणमुपन्यस्तम्, तत्र उतम्-तत्रयुतम् ।<sup>३</sup>

४—भर्तृहरिणा नूतम्—‘य प्रातिपदिकान्तो नकारो न भवति तदथ जुम्प्रहण प्राद्विद्यदिति । अत्र द्वि द्विवेर्लुङि जुमो एत्वमिति ।’ ‘तत्र पूर्वपदाधिकार, समासे च पूर्वोत्तरपदव्यवहार तत्कथ एत्वमिति न व्यक्तीकृतम् इति भागवृत्तिकारेणोक्तम् ।<sup>४</sup>

इन उद्धरणों में भर्तृहरि और भागवृत्तिकार का भेद स्पष्ट है। चतुर्थ उद्धरण से व्यक्त होता है कि भागवृत्तिकार ने किसी भर्तृहरि का वही कही खण्डन भी किया था।

शतक त्रय—नीति, शृङ्गार और वैराग्य में तीन शतक भर्तृहरि के नाम से प्रसिद्ध हैं। इनका रचयिता कौन सा भर्तृहरि है यह अज्ञात है। जैन ग्रन्थकार वर्धमानसूरि गणरत्नमहोदधि में लिखता है—

घासैव घर्तम् । यथा—हरिराकुमारमखिलाभिमानवित्  
स्वजनस्य वार्तामन्त्रयुद्धक स ।<sup>५</sup>

क्या गणरत्नमहोदधि में उद्धृत पद्य का संकेत नीतिशतक के या चिन्तयामि मयि सा विरक्ता<sup>६</sup> श्लोक की ओर हो सकता है ? यदि यह

१ दुष्यवृत्ति, पृष्ठ १६।

२ दुर्घवृत्ति पृष्ठ ११७।

३ तत्रप्रदीप ८। ३। ११॥

४ श्रीदेवीय परिभाषावृत्ति पृष्ठ १२।

५ पृष्ठ १२०।

६ श्लोक २। पुरोहित गोपीनाथ एम० ए०

रादित, वैकुण्ठ प्रेस बम्बई, सन् १८८५। कई संस्करणों में यह श्लोक नहीं है।

कल्पना ठीक हो तो नीतिगतक आद्य भर्तृहरिकृत होगा, क्योंकि इसमें हरि का विशेषण 'अपिलाभिधानवित्' लिखा है। वर्तमान अन्यत्र भी आद्य भर्तृहरि के लिये 'वेदविदामलकारभूतः', 'प्रमाणितशब्दशास्त्र' आदि विशेषणों का प्रयोग करता है।<sup>१</sup>

**मीमांसा-सूत्रवृत्ति**—यदि पण्डित रामकृष्ण बवि का पूर्वोक्त लेख ठीक हो तो निश्चय ही यह वृत्ति आद्य भर्तृहरि विरचित होगी।

**वेदान्त-सूत्रवृत्ति**—यह वृत्ति अनुपलब्ध है। यामुनाचार्य ने एक सिद्धि-त्रय नामक ग्रन्थ लिखा है। उस में वेदान्तसूत्र व्याख्याता टंडु, भर्तृप्रपञ्च, भर्तृमित्र, ब्रह्मदत्त, शंकर, श्रीवत्साक और भास्कर के साथ भर्तृहरि का भी उल्लेख किया है।<sup>२</sup> इस से भर्तृहरिकृत वेदान्तसूत्रवृत्ति की कुछ सम्भावना प्रतीत होती है।

**शांङ्खातुसमीक्षा**—यह ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया। इसका उल्लेख हमारे मित्र प० के माधव-कृष्ण शर्मा ने अपने 'भर्तृहरि नाट ए वीट्रिस्ट' नामक लेख में किया है। यह लेख 'दि पूना ओरियण्टलिस्ट' पत्रिका अप्रैल मन् १९४० में छपा है।

### इत्सिंग की भूल का कारण

भट्टिकाव्य और भागवृत्ति के रचयिताओं के वास्तविक नाम चाहे कुछ रहे हो, परन्तु इतना स्पष्ट है कि ये ग्रन्थ भी भर्तृहरि के नाम से प्रसिद्ध रहे हैं। इस प्रकार संस्कृत साहित्य में न्यून से न्यून तीन भर्तृहरि अवश्य हुए हैं। इन का काल पृथक् पृथक् है। इन की ऐतिहासिक शृङ्खला जोड़ने से इत्सिंग के वचन में इतनी सत्यता अवश्य प्रतीत होती है कि वि० स० ७०७ के लगभग कोई भर्तृहरि नामा विद्वान् अवश्य विद्यमान था। इत्सिंग स्वयं बलभी नहीं गया था। अतः सम्भव हो सकता है कि उसने बलभीनिवासी किसी भर्तृहरि की मृत्यु सुन कर उसका उल्लेख वाक्यपदीय

१. यस्त्वम वेदविदामलकारभूतो वेदाङ्गत्वात् प्रमाणितशब्दशास्त्र सर्वज्ञमन्य उपमीयते। गणरत्नमहोदधि पृष्ठ २२३।

२. तथापि आचार्यटंडु भर्तृप्रपञ्च भर्तृमित्र भर्तृहरि ब्रह्मदत्त शंकर-श्रीवत्साङ्क भास्करादिविरचितसितसितविविधनिबन्धभद्राविप्रलब्धबुद्धयो न ययान्यथा च प्रतिपद्यन्ते इति तत्प्रतीये युक्त प्रकरणप्रक्रमः।

आदि प्राचीन ग्रन्थों के रचयिता के प्रसंग में कर दिया हो। इतिहास ने भर्तृहरि को बौद्ध लिखा है, वह भागवृत्तिकार विमलमति उपनाम भर्तृहरि के लिये उपयुक्त हो सकता है, क्योंकि विमलमति एक प्रसिद्ध बौद्ध ग्रन्थकार है।

### भर्तृहरि-त्रय के उद्धरणों का विभाग

अनेक व्यक्तियों का भर्तृहरि नाम होने पर एक बड़ी कठिनाई यह उपस्थित होती है कि प्राचीन ग्रन्थों में भर्तृहरि के नाम से उपलभ्यमान उद्धरण किस भर्तृहरि के समझे जावे। हमने वाक्यपदीय, उसकी स्वोपज्ञ-टीका, महाभाष्यदीपिका, भट्टिकाव्य और भागवृत्ति के उपलभ्यमान उद्धरणों की महती सूक्ष्मता से विचार करके निम्न परिणाम निकाले हैं—

१—प्राचीन ग्रन्थों में भर्तृहरि वा हरि के नाम से जितने उद्धरण उपलब्ध होते हैं, वे सब आद्य भर्तृहरि के हैं।

२—भट्टिकाव्य के सभी उद्धरण भट्टिके नाम से दिये गये हैं। केवल श्वेतवनवासी विरचित उणादिवृत्ति के एक हस्तलेख में भट्टिकाव्य के उद्धरण भर्तृकाव्य के नाम से दिये हैं। दूसरे हस्तलेख में उसके स्थान में भट्टिकाव्य पाठ है।

३—भागवृत्ति के उद्धरण भागवृत्ति, भागवृत्तिकृत् अथवा भागवृत्तिकार नाम से दिये गये हैं। भागवृत्ति का कोई उद्धरण भर्तृहरि के नाम से नहीं दिया गया।

यह बड़े सौभाग्य की बात है कि अर्वाचीन व्याकरणों ने तीनों के उद्धरण सर्वत्र पृथक् पृथक् नामों से उद्धृत किये हैं, उन्होंने कहीं पर साकर्य नहीं किया। भाषावृत्ति के सम्पादक श्रीशचन्द्र चम्रवर्ती ने इस विभाग को न समझ कर अनेक भूलों की हैं।<sup>१</sup> भावी ग्रन्थसंपादकों को इस

१. देखो पृष्ठ ८३, पाठान्तर ४।

२. भाषावृत्ति के सम्पादक ने 'गतविधप्रकारानुत्पत्त्यर्थं इति भर्तृहरि' इस उद्धरण को 'भागवृत्ति के रचयिता' का लिखा है। देखो भाषावृत्ति पृष्ठ ३२, नि० ३०। परन्तु दुर्गमवृत्ति में भागवृत्ति और भर्तृहरि के भिन्न भिन्न पाठ स्मृत किये हैं। यथा—गततान्द्रीत्ये इति भाषावृत्ति, गतविधप्रकारानुत्पत्त्यर्थं इति भर्तृहरि। दुर्गमवृत्ति पृष्ठ १६। इसी प्रकार भाषावृत्ति के सम्पादक ने ३।१।१६ में उद्धृत भर्तृहरि क पठ को भागवृत्तिकार का लिखा है।

विभाग वा परिज्ञान अवश्य होना चाहिये, अन्यथा भयङ्कर भूले होने की सम्भावना है।

भर्तृहरि ने विषय में इतना लिखने के अनन्तर प्रवृत्त विषय का निरूपण किया जाता है।

### महाभाष्यदीपिका का परिचय

आचार्य भर्तृहरि ने महाभाष्य की एक विस्तृत और प्रौढ़ व्याख्या लिखी है। इसका नाम 'महाभाष्यदीपिका' है।<sup>१</sup> इस व्याख्या के उद्धरण व्याकरण के अनेक ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। वर्तमान में महाभाष्यदीपिका का सर्वप्रथम परिचय देने का श्रेय डा० कीलहार्न को है।

महाभाष्यदीपिका का परिणाम—इल्मिंग ने अपनी भारतयात्रा-विवरण में दीपिका का परिमाण २५००० श्लोक लिखा है। परन्तु इस लेख से यह विदिन नहीं होता कि भर्तृहरि ने सम्पूर्ण महाभाष्य पर टीका लिखी थी, अथवा कुछ भाग पर। विजय की १२ वीं शताब्दी का ग्रन्थकार वर्धमान लिखता है—

भर्तृहरिर्वाक्यपदीयप्रकीर्णयोः कर्त्ता महाभाष्यत्रिपाद्या व्याख्याता च।

इसी प्रकार प्रकीर्णकण्ड की व्याख्या की समाप्ति पर हेताराज भी लिखता है—

त्रैलोक्यगामिनी येन त्रिकाण्डी त्रिपदी कृता।

तस्मै समस्तत्रिद्याश्रीकान्ताय हरये नमः ॥

इस श्लोक में त्रिपदी पद त्रिकाण्डी वाक्यपदीय का विशेषण भी हो सकता है अतः यह प्रमाण सन्दिग्ध है।

वर्तमान में उपलब्ध महाभाष्यदीपिका का जितना परिमाण है, उसे देखते हुए २५००० श्लोक परिमाण तीन पाद से अधिक ग्रन्थ का नहीं हो सकता। डा० कीलहार्न का भी यही मत है।

द्वितीय तृतीय पाद की दीपिका के उद्धरण—पुरुषोत्तमदेव ने अपनी परिभाषा वृत्ति में महाभाष्य १।२।४५ की दीपिका का पाठ इस प्रकार उद्धृत किया है—

१ इति महाभट्टोपाध्यायभर्तृहरिविरचितया श्रीमहाभाष्यदीपिकाया प्रथमाध्यायस्य प्रथमपादे द्वितीयमाह्निकम्। हमारा हस्तलेख पृष्ठ ११७।

अर्थवत्सूत्रे (१।२।४५) च 'अस्ति हि सुवन्तानामसुवन्तेन समास गतिकारकोपपदाना कृद्भि' इति भर्तृहरिणोक्तम् ।<sup>१</sup>

पुन १।३।२१ की भाषावृत्ति मे पुरुषोत्तमदेव लिखता है—

गतविधप्रकारास्तुल्यायां इति भर्तृहरिः ।

भाषावृत्ति के सम्पादक ने इस पाठ को भागवृत्तिकार का कहा है, वह चिन्त्य है ।<sup>२</sup>

संपूर्ण महाभाष्य की टीका—व्याकरण के ग्रन्थो मे अनेक ऐसे उद्धरण उपलब्ध होते है, जिन से प्रतीत होता है कि भर्तृहरि ने महाभाष्य के प्रारम्भिक तीन पादो पर ही व्याख्या नही लिखी, अपितु सम्पूर्ण महाभाष्य, पर टीका लिखी थी । इसके लिए हम तीन पाद से आगे के प्रमाण उपस्थित करतेहैं । यथा—

१—भर्तृहरि वाक्यपदीय ब्रह्मकाण्ड की स्वोपज्ञटीका मे लिखता है—  
संहितासूत्रभाष्यविवरणे घटुधा विचारितम् ।

संहिता-सूत्र अर्थात् 'पर सन्निकर्ष. संहिता' प्रथमाध्याय के चतुर्थ पाद का १०९ वा सूत्र है ।

२—पुरुषोत्तमदेव ने भाषावृत्ति ३।१।१६ पर भर्तृहरि का एक उद्धरण दिया है ।<sup>३</sup> वह इसी सूत्र की टीका का हो सकता है । भाषावृत्ति के सम्पादक ने इस उद्धरण को भागवृत्तिकार का माना है, परन्तु यह ठीक नही ।<sup>४</sup>

३—व्याकरण के 'दैवम्' ग्रन्थ का व्याख्याता लीलाशुकमुनि अपनी पुरुषकार' नाम्नी व्याख्या मे लिखता है—आह चैतत् मयं सुधाकर — अनेन वर्तमाने स्तेन भूते प्राप्त की वाध्यते इति भर्तृहरि । भाष्य टीकाकृतस्तु भूतेऽपि को भवतीत्युचु । तथा च पूजितो गत , पूजितो यातीति भूतकालवाच्य , न तु पूज्यमानो वर्तमान ।<sup>५</sup>

भर्तृहरि का यह लेख महाभाष्य ३।२।१८८ की व्याख्या मे ही हो सकता है ।

१ राजशाही संस्करण, पृष्ठ २४ । २ इस के विषय में पृष्ठ २५२ की फि० २ देखिए । ३. भाग १, पृष्ठ ८२, लाहौर संस्क० ।

४ धुमाध्वेति भर्तृहरि' । ५. पृष्ठ १०६ । हमारा नया संस्करण पृष्ठ ६७ ।

४—शरणदेव दुर्घटवृत्ति ७।३।३४ में लिखता है—यथातत्क्षणमप्रयुक्ते इति उपराम उग्राम इत्येव भवतीति भर्तृहरिणा भागवृत्तिरुता चोक्तम् ।<sup>१</sup>

५—मैत्रेयरक्षित तन्त्रप्रदीप ८।३।२१ में लिखता है—भर्तृहरिणा चास्य नित्यार्थतथोक्ता । तथा च भागवृत्तिरुता प्रत्युदाहरणमुपन्यस्तम्—तन्त्रे उतम् तन्त्रयुतम् इति ।<sup>२</sup>

६—सीरदेव अपनी परिभाषावृत्ति में लिखता है—भर्तृहरिणा तूक्तम् यः प्रातिपदिकान्नो नकारो न भवति तदर्थं जुम्प्रदण प्रादिएयदिनि ।<sup>३</sup>

भर्तृहरि का यह उद्धरण महाभाष्य ८।४।११ की टीका से ही लिया जा सकता है, अन्यत्र महाभाष्य में इस का कोई प्रसङ्ग नहीं है ।

इन उद्धरणों से इतना निश्चित है कि भर्तृहरि का कोई ग्रन्थ सम्पूर्ण अष्टाध्यायी पर अवश्य था । भर्तृहरि ने अष्टाध्यायी पर वृत्ति लिखी हो ऐसा कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं होता । अतः यही मानना ठीक है कि उसने सम्पूर्ण महाभाष्य पर व्याख्या लिखी थी । प्रतीत होता है, ईस्वी के काल में महाभाष्यदीपिका का जितना अंश उपलब्ध था, उसने उतने ग्रन्थ का ही परिमाण लिखा दिया । वर्तमान के काल में दीपिका के केवल तीन पाद ही शेष रह गये होंगे । सम्प्रति उसका एक पाद भी पूर्ण उपलब्ध नहीं होता । सीरदेव और लोलानुवमुनि ने तीसरे और आठवें अध्याय के जो उद्धरण दिये हैं, वे भागवृत्ति और मुवाकर के ग्रन्थ से उद्धृत किये हैं, यह उन उद्धरणों से स्पष्ट है । सम्भव है तन्त्रप्रदीपस्य उद्धरण भी ग्रन्थान्तर से उद्धृत किया गया हो ।

### महाभाष्यदीपिका का वर्तमान हस्तलेख

भर्तृहरि विरचित महाभाष्य-दीपिका का जो हस्तलेख इस समय उपलब्ध है, वह जर्मनी की राजधानी बर्लिन के पुस्तकालय में था । इसकी सर्वाप्रथम सूचना देने का सौभाग्य डा० कीलहार्न को है । इस हस्तलेख के फोटो लाहौर और मद्रास के पुस्तकालयों में विद्यमान हैं । दीपिका का दूसरा हस्तलेख अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ ।

उपलब्ध हस्तलेख का परिमाण—इस हस्तलेख का प्रथम पत्र

खण्डित है। हस्तलेख का अन्त छिन्न १।१।५३ सूत्र पर होता है। इसमें २१७ पत्रे अर्थात् ४३४ पृष्ठ हैं। प्रतिपृष्ठ लगभग १२ पक्तियाँ तथा प्रति पक्ति लगभग ३५ अक्षर हैं। इस प्रकार संपूर्ण हस्तलेख का परिमाण लगभग ५७०० श्लोक है।

यह हस्तलेख अनेक व्यक्तियों के हाथ का लिखा हुआ है। कहीं कहीं पर पृष्ठमात्राएँ भी प्रयुक्त हुई हैं। अतः यह हस्तलेख न्यूनातिन्यून ३०० वर्ष प्राचीन अवश्य है। इस हस्तलेख का पाठ अत्यन्त विकृत है। प्रतीत होता है इस के लेखक सर्वथा अपठित थे।

**महाभाष्यदीपिका के उद्धरण**—इसके उद्धरण वैद्यट वर्धमान, बोपनारायण शिवरामन्द्र सरस्वती, नागेज और वैद्यनाथ पायगुडे आदि के ग्रन्थों में उपलब्ध होने हैं। अन्तिम चार ग्रन्थकार विक्रम की १८ वीं शताब्दी के हैं। अतः प्रयत्न करने पर इस टीका के अन्य हस्तलेख मिलने की पूरी सम्भावना है।

**महाभाष्यदीपिका की प्रतिलिपि**—पञ्जाब यूनिवर्सिटी के पुस्तकालय में वर्तमान दीपिका का फोटो पाकिस्तान में रह गया है। वडे सौभाग्य की बात है कि हमारे आचार्य महावैयाकरण श्री पं० ब्रह्मदत्तजी जिज्ञासु ने सं० १९८७ में पञ्जाब यूनिवर्सिटी के पुस्तकालय से महान परिश्रम से दीपिका का हस्तलेख प्राप्त करके अपने उपयोग के लिए उस की एक प्रतिलिपि करली थी। वह इस समय उन के संग्रह में सुरक्षित है।

### महाभाष्यदीपिका का सम्पादन

सं० १९६१ में हमारे आचार्य श्री पं० ब्रह्मदत्तजी जिज्ञासु ने महाभाष्य दीपिका का सम्पादन प्रारम्भ किया था, उस के चार फार्म (३२ पृष्ठ) काशी की 'सुप्रभातम्' पत्रिका में प्रकाशित हुए थे। तत्पश्चात् आचार्यवर स्वामी दयानन्द सरस्वती कृत यजुर्वेद भाष्य के सम्पादन और उस पर चिह्नित करने के कार्य में लग गये, इस कारण वे दीपिका का प्रकाशन पूरा न कर सके। सम्प्रति (सं० २०१९) यह ग्रन्थ काशी और पूना दो स्थानों में छप रहा है, ऐसा ज्ञात हुआ है।

### भर्तृहरि के अन्य ग्रन्थ

आद्य भर्तृहरि के महाभाष्यदीपिका के अतिरिक्त निम्न ग्रन्थ और हैं—

१—वाक्यपदीय ( प्रथम द्वितीय काण्ड ) ।

२—प्रकीर्णकाण्ड ( तृतीय काण्ड ) ।

३—वाक्यपदीय ( काण्ड १, २ ) की स्वोपज्ञीका ।

४—वेदान्तसूत्र-वृत्ति ।

५—मीमांसामूत्र-वृत्ति ।

इनमें स संख्या १, २, ३, पर विचार 'व्याकरण के दार्शनिक ग्रन्थकार' नामक प्रकरण में किया जायगा । मर्या ४, ५ का संक्षिप्त वर्णन हम पूर्ण कर चुके ।

### महाभाष्यदीपिका के विशेष उद्धरण

हम न भर्तृहरिविरचित महाभाष्यदीपिका का अनेकधा पारायण किया है । उसमें अनेक महत्त्वपूर्ण वचन हैं । हम उनमें से कुछ एक अत्यन्त आवश्यक वचनों को नीचे उद्धृत करते हैं—

१ यथा तैत्तिरीया कृतणत्वमग्निश्चमुञ्चारयन्ति ।<sup>१</sup> पृष्ठ १ ।

२ एव हुक्तम्-स्फोट शब्दो ध्वनिस्तस्य व्यायामादुपजायत ।<sup>२</sup> १५ ।

३ अस्ति हि स्मृति — एक शब्द सम्यग्ज्ञात ।<sup>३</sup> १६ ।

४ इदो अग्निनाग्निनेति निवृत्तिर्दृष्टा ऋक्चस्रमण्य । १७ ।

५ आश्वलायनसूत्रे-ये यजामहे । १७ ।

६ आपस्तम्बसूत्रे-अग्नाग्ने । १७ ।

७ शब्दपारायण रुद्धिशब्दोऽय कस्यचिद् ग्रन्थस्य । २१ ।

८ सग्रह एतत् प्राधान्येन परीक्षितम्-नित्यो वा स्यात् कार्यो वेति । चतुर्दश सहस्राणि घस्तुनि अस्मिन् सग्रहग्रन्थे [ परीक्षितानि ] । २६ ।

९ सिद्धा चो सिद्धा पृथिवी सिद्धमाकाशमिति । आर्द्धताना मीमांसकाना च नैवास्ति विनाश षण्णाम् । २६ ।

१० एव सग्रह एतत् प्रस्तुतम् कि कार्य शब्दोऽय नित्य इति । ३० ।

१ तुलना करो—यद्यपि च अग्निर्दृष्टाणि जडघनमिति वेदे कृतस्त्वमग्निश्च पठन्ति । न्यायमञ्जरी पृष्ठ २८८ । २ यह तथा ग्रगली पृष्ठ संख्या हमारे हस्तलेख की है । ३ यह वचन भर्तृहरि ने वाक्यपदीय ब्रह्मकाण्ड की स्वोपज्ञीका में भी उद्धृत किया है । देखो पृष्ठ ३५ । ४ महाभाष्य ६ । १ । ८४ ॥



११. इहापि तदेव, कुतः ? सप्रज्ञोऽव्यस्यैव शास्त्रस्यैकदेशः, तत्रैकत्वाद् व्याडेश्च प्रामाण्यादिहापि तथैव सिद्धशब्द उपात्तः । ३० ।

१२. अन्ये वर्णयन्ति—यदुक्तं दर्शनस्य परार्थत्वाद् (जि० मी० १।१।१८) अपि प्रवृत्तित्वादिति । यदेव तेन भाष्येणोक्तं 'मिति-कार्पाणां वाग्विनियोगादप्यन्यद्दर्शनान्तरमस्ति । उत्पत्तिं प्रति तु अस्य यद्दर्शनं-योपलब्धिः या निष्पत्तिः सा परार्थरूपा इव, नहि परार्थताशून्यः कालः क्वचिदस्ति । तस्मादेतत्प्रतिपत्तयाम्-अवस्थित एवासौ प्रयोक्तृकरणादिसन्निपातेन अभिव्यज्यत इति' । २६ ।

१३. धर्मप्रयोजनो वेति मीमांसकदर्शनम् । अवस्थित एव धर्मः, स त्वन्निहोत्रादिभिरभिः व्यज्यते, तत्रैरितस्तु फलदो भवति । यथा स्वामी भृत्यैः सेवायां प्रेर्यते । २८ ।

१४. निरुक्ते त्वेष पठ्यते—विकारमस्यार्वेषु भाषन्तेश्च इति ।<sup>१</sup> तत्रायमर्थः कुर्वते—कृतप्रत्ययान्तस्य ( १, कृतप्रत्ययान्तो ) यो विकारः एकदेशस्तमेव भाषन्ते, न शक्यति सर्वप्रत्ययान्तां प्रकृतिमिति । ४२ ।

१५. तत्रैरोक्तम्—दीक्षाग्रय. पराहाराः कर्मनित्या मद्बोदराः ।

ये नरा, प्रति तांश्चिन्त्य नाशयगुरुलाघवम् ॥४४॥

१६. भाष्यसूत्रे गुरुलाघवस्यानाश्रितत्वात् लक्षणप्रपञ्चयोस्तु मूलसूत्रे-प्याश्रयणात्<sup>२</sup> इहापि लक्षणप्रपञ्चाभ्यां प्रवृत्तिः । ४८ ।

१७. एवं हि तत्रोक्तम्—स्फोटस्तावानेव, केवलं वृत्तिमेव, ततश्च सर्वान्तु वृत्तिषु तत्कालत्वमिति<sup>३</sup> । ५८ ।

१. भट्टहरि ने यह मीमांसा १।१।१८ के किसी प्राचीन भाष्य को उद्धृत किया है ।

२. तुलना करो—वृद्धमीमांसका यागादिकर्मनिर्वर्त्यमपूर्वं नाम धर्ममभिपदन्ति । यागादिकर्मेशाश्रय ब्रुवत । न्यायमञ्जरी पृष्ठ २७६ । यो हि यागमनु-तिष्ठति तं धार्मिक इत्याचक्षते । यथ यरय कर्ता त्वेन व्यपदिश्यते । शास्त्रभाष्य १।१।२ ॥ इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि भट्टहरि शबरस्वामी से बहुत प्राचीन है ।

३. निरुक्त २।२ ॥

४ चरक सूत्रस्थान २७।३४३ ॥

५. तुलना करो—ते वै विषय. सुपरिशुद्धीता भवन्ति देवा लक्षणं प्रपञ्चय । महाभाष्य ६।३।१४ ॥ ६. यह महाभाष्य १।१।७० के 'स्फोटस्तावानेव भवति ध्वनिश्रुता वृद्धिः' पाठ की कोई प्राचीन व्याख्या प्रतीत होती है ।

१२. केषाञ्चित् यणोऽक्षरम्. केषाञ्चित् पदम्. वाक्यं च । ११५ ।

१६. एयं हान्ये पठन्ति—यणो अक्षराणीति । ११६ ।

२०. यदेयोक्तं वाक्यकारेण वृत्तिसमयावार्थ उपदेश इति । तत्रैव श्लोक-  
पार्तिरूपारोऽप्याह ..... । ११६ ।

२१. इति महाभाष्योपाध्यायभर्तृहरियिरचितायां श्रीमहाभाष्यदीपि-  
कायां प्रथमाध्यायस्य द्वितीयमाह्निकम् । ११७ ।

२२. नान्तः [ पादमिति ] पाठमाश्रित्येदमुपन्यस्तम्, न प्रकृत्यान्तः  
पादमिति । १४२ ।

२३. अयमेवार्थो वृत्तिकारेण दर्शितः—धात्वैकदेशलोपो धातुलोप इति ।  
.....एयं च केचिद् वृत्तिकारा धातुलोप इति किमर्थमिति पठन्ति । १४५,  
१४६ ।

२४. प्रजापतिर्वै यत्किञ्चन मनसा दीधेत् तदधीतयजुभिरेव प्राप्नोति  
तदधीत यजुषामधीतयजुष्यं पतत्रिस्ते (?) ध्यायेत् वर्ण्यते । अयं हि  
तत्र व्याख्यानग्रन्थ—प्रजापतिर्वै यत्किञ्चन मनसा ध्यायन् तदिनि रास-  
वानिति । १६५ ।

२५. यदप्युच्यत इति अयं ग्रन्थोऽस्मादनन्तरं युक्तरूपो दृश्यते । १७५ ।

२६. तत्पथ शिवसमुदाये कार्यभाजिनि अवयवा न लभन्ते (? लक्ष्यन्ते) ।  
१७५ ।

२७. अस्मिन्स्तु दर्शने पाणिनिना मुख्यग्रहणं पठितमिति दृश्यते ।  
चूणिफारु भागप्रविभागमाश्रित्य प्रत्याचष्टे । १७६ ।

२८. संवारयियाराविति । यथा चैते बाह्यास्तथा शिक्षायां विस्तरेण  
प्रतिपादितम् । १८४ ।

२९. अस्या शिक्षाया भिन्नस्यानन्तात् (? भिन्नप्रयत्नत्वाद्) नास्ति  
अवर्णदकारयोः सर्वणसंज्ञेति । १८४ ।

३०. आचार्येणापि सर्वनामशब्दः शक्तिद्वयं परिगृह्य प्रयुक्तः । यथा—  
इदं विष्णुर्विचक्रमे<sup>३</sup> इत्यत्र एक एव विष्णुशब्दोऽनेकशक्तिः सन्

१. तुलना करो—व्याकरणान्तरे यणो अक्षराणीति वचनात् । महाभाष्यप्रदीप  
अ० १, पा० १, आ० २ ॥

२. यह किसी सहिता ग्रन्थ का प्राचीन व्याख्यान है । इस सारे उद्धरण का  
पाठ बहुत अशुद्ध है । ३ अश्वेद १ । २२ । १७ ॥

अधिदैवतमध्यात्ममधियज्ञं चात्मनि नागायणे चपाले च तथा शक्त्या प्रवर्तते । एवं च कृत्वा वृको मासकृदित्यत्रावग्रहभेदो, पि भवति, चन्द्र-मसि प्रयुक्तो मास[ कृत् ]शब्दोऽवगृह्यते वृको मासऽकृदिति' । २६८ ।

३१. इहान्ये वैयाकरणा पठन्ति—प्रत्ययोत्तरपदयोरद्विवचनटापोरुभ-स्योभयः । अन्येषाम्-उभस्य नित्यं द्विवचनं टाप् च लोपश्च तयपः<sup>१</sup> । टाविति टावादयो निर्दिश्यन्ते... । अन्येषामेव पाठः—अद्विवचनय-पूवति (!) । केचित् पुनरेवं पठन्ति—उभस्योभयोरद्विवचने<sup>२</sup> । उभस्योभयो भवति अद्विवचन इति । २७० ।

३२. तत्रेतस्मिन्नग्रे भाष्यकारस्याभिप्रायमेवं व्याख्यातारः समर्थयन्ते<sup>३</sup> । २८१ ।

३३. न च तेषु भाष्यसूत्रेषु<sup>४</sup> गुरुलघुप्रयत्नः क्रियते । तथा चा[ ह ]—नदीदानीमाचार्याः कृत्वा सूत्राणि निवर्तयन्ति इति<sup>५</sup> । भाष्यसूत्राणि हि लक्षणप्रपञ्चाभ्यां निदर्शनसमर्थतराणि । २८१, २८२ ।

३४. इह त्यदादीन्यापिशलै किमादीन्यस्मात्पर्यन्तानि ततः पूर्वपरा-धरेति<sup>६</sup>..... । २८७ ।

१. तुलना करो—ग्रन्थो मासकृत् ( अ० १ । १०५ । १८ )..... मासकृन्मासानां चार्धमासानां च कर्ता भवति चन्द्रमा । निरुक्त ५ । २१ ॥

२. एव च भर्तृहरिणा उभयोन्यत्रेति वातिकमूलभूतम् “उभस्य द्विवचन टाप् च लोपश्च यस्य” इति व्याकरणान्तरसूत्रमुदाहृतम् । नागेश, महाभाष्यप्रदीपोद्योत १ । १ । २७ ॥

३. तुलना करो—आपिशलिसूत्रेवमर्थं सूत्रयत्ने—उभस्योभयोरद्विवचनटापो । तन्त्रप्रदीप २ । ३ । ८ ॥ देखो, भारतकौमुदी भाग २, पृष्ठ ८६५ ।

४. गुरुलघु निदेश से स्पष्ट है कि भर्तृहरि से पूर्व महाभाष्य की अनेक व्याख्याएँ रची गई थीं । ५. भाष्यसूत्र से यहाँ वातिकों का ग्रहण है । इससे प्रतीत होता है कि अष्टाध्यायी पर वृत्तियाँ ही लिखी गईं, अतः एव उसका नाम 'वृत्तियन्त्र' है । देखो पूर्व पृष्ठ २१३ । वातिकों पर वृत्तियाँ नहीं बनीं, उन पर भाष्य ही लिखे गये । ६. महाभाष्य, अ० १, पद १, आ० १, पृष्ठ १२ ।

७. तुलना करो—त्यदादीनि पठित्वा गण कैश्चित् पूर्वोदानि पठितानि । कैयट, महाभाष्यप्रदीप १ । १ । ३४ ॥

३५. विग्रहभेदं प्रतिपन्ना वृत्तिकारः । २६५ ।

३६. अस्मिन् विग्रहे क्रियमाणे सूत्रे यो दोष स उक्तः । इदानीं वृत्तिकारान्तरं मतं मुपन्यस्यति । ३०६ ।

३७. अत एषां व्यावृत्त्यर्थं कुणिनापि तद्धितग्रहणं कर्तव्यम् । . . .  
अतो गणपाठ एव ज्यायानस्यापि वृत्तिकारस्य, इत्येतदनेन प्रतिपादयति ।  
३०६ ।

३८. नैत्र सीतागदर्शनामाश्रीयते । ३१० ।

३९. तस्मादनर्थकमन्तग्रहणं दृश्यते । न्यासे<sup>१</sup> तु प्रयोजनमन्तग्रहणस्योक्तम्—स्वभावेजन्तप्रतिपत्त्यर्थम् इह मा भूत् कुम्भका[ रेभ्यः ] इति । ३१४ ।

४०. मा नः समस्य दूढय<sup>२</sup> इति । एनस्य निवृत्तकारो व्याप्यान कर्तेति मा नः सर्वस्य दुधिय पापधिय इति<sup>३</sup> । ३२३ ।

४१. अन्येषां पुनर्लक्षणे “समो युक्ते” समशब्दो युक्तेषु न्यायेऽर्थं वर्तते सर्वनामसंज्ञो भवति । इह तु न समशब्दो युक्ताये प्रयुक्त इति दोषामात्रः । ३२३ ।

४२. सर्वशायानकारैरिदमजसिन मुपस्वरेणैव भवितव्यमुपास्मि-मुप इति । अत्र वर्णयन्ति । ३२८ ।

४३. कथं तदुक्तं भारद्वाजा अस्मात् मतात् प्रख्यान्यते इत्युच्यते । ययानेन स्मृत्युपनिर्द्धं ततः प्रख्यान्यत इति । ३५६ ।

४४. उभयया आचार्येण शिष्या प्रतिपादिता, केचिद् वाक्यस्य केचिद् वर्णयेति<sup>४</sup> । ३७२ ।

१ यह न्यास जिन द्रव्यद्विविचित न्यास अपरनाम काशिकाविररणपञ्जिका से भिन्न ग्रन्थ है । क्योंकि उसमें यह पाठ नहीं है । मामह न काव्यालकार ६ । ३६ में किसी न्यासकार का उल्लेख किया है । मामह स्कन्दस्वामी ( वि० सं० ९८७ ) का पूर्ववर्ती है । अनेक विद्वान् मामह और जिनेन्द्रबुद्धि का लैरापूर्व सञ्जय निश्चित करते रहे, वह सब गूया है, क्योंकि प्राचीन काल में न्यासग्रन्थ अनेक थे, अतः मामह किस न्यासकार का उल्लेख करता है यह अज्ञात है ।

२ ऋग्वेद ८ । ७५ । ६ ॥

३ निरुक्त ५ । २३ ॥

४ इससे भी महामाध्य पर अनेक प्राचीन व्याख्याओं की सूचना मिलती है ।

५ इस से प्रातीत होता है कि पाणिनि ने अष्टाध्यायी की वृत्ति भी बनाई थी ।

४५. श्रुतेरर्थात् पाठाच्च प्रसृतेऽथ मनीषिणः ।

स्थानान्मुरयाच्च धर्माणामाहुः श्रुतिर्वेदकमात् ॥

श्रुते कममाहुः—हृदयस्याग्रेऽवघति, अथ जिह्वायाः, अथ वक्षसः । अथ शब्दोऽनन्तरार्थस्य द्योतकः श्रूयते । तत्र इदं कृत्वा इदं कर्तव्यमिति । कमप्रवृत्तिरर्थक्रमो यदार्थ एवमुच्यते—देवदत्त भोज्य स्नापयानुलेपयोद्धर्त-याभ्यञ्जयेति । अर्थात् कमो नियम्यते—अभ्यञ्जनमुद्धर्तन स्नापनमनुलेपन भोजनमिति । पाठकमो नियतानुपूर्तिके श्रुतिर्वेदवाग्न्येष्टग्नेकार्थोपदाने उद्देशिनामनुद्देशिना च सकृदर्थित्वेन व्यवतिष्ठते । यथा स्मृतौ परि-मार्जनप्रदाहनेक्षणनिर्णयनानि तैजसमात्रिकद्वारयतानामिति । ३७७ ।

४६ इहास्ते केचित् सकारमात्रमुपदिश्य पित्सु अडागमं विदधन्ति<sup>१</sup> केचित् अकारलोपमपित्सु वचनेसु । ३८० ।

४७. तत्रेदं दर्शन—पदप्रकृतिः संहितेति<sup>१</sup> । ४११ ।

महाभाष्यदीपिका में प्राचीन भाष्यव्याख्याओं का उल्लेख

महाभाष्यदीपिका में केचित् अपरे अन्ये आदि शब्दों में महाभाष्य के अनेक प्राचीन व्याख्याकारों के पाठ उद्धृत हैं । हम यहाँ उनका संकेत-मान करते हैं—

केचित्—४, ६१, १६७, १७६, १७९, १८९, २०४, २०५, २११, २८०, ३२१, ३३३, ३७४, ४००, ४०४, ४०७, ४२४ ।

केपाञ्चित्—३९ १७८, ४२४ ।

अन्ये—४, ५७, ७०, १५८, १६०, १६९, १७६, १७९, १८३, १८५, २७९, २८०, ३०८, ३३९ ३७४, ३८२, ३९१, ३९७, ३९९ ।

अन्येषाम्—१८, ३९, ४६ ।

अपरे—७० ७६, १६४, १७६, १७८, १८९, १९७, २०५, ३२९, ३६५, ३६८, ४००, ४०४, ४२४ ।

महाभाष्य की प्राचीन टीकाओं में भाष्य के पाठान्तर—१५, १९, १००, १०४, १६५, १६८, १८१, ४१५, ४१९, ४३० ।

१. यह आशियालि का मत है । देखो अष्टा० १।३।२३ की काशिकाविवरण-पत्रिका और पदमञ्जरी । २ निरुक्त १।१७॥ तुलना करो—श्रुचप्रति० २।१॥

## विशिष्ट पदों का व्यवहार

वाक्यकार (=वार्तिककार)—६२, ११६, १६२, २८०, ३७८, ४१४।

चूर्णिकार (=महाभाष्यकार)—१७९, १९९, २३६।

इह भवन्तस्त्वाहुः<sup>१</sup>—६१, १०७, १२५, २६९, २७२।

### २—अज्ञातकर्तृक ( सं० ६८० से पूर्व )

स्कन्दस्वामी ऋग्वेद का एक प्रसिद्ध भाष्यकार है। उसने निरुक्त पर भी टीका लिखी है। वह निरुक्त १।२ की टीका में लिखता है—

अग्रे वर्णयन्ति—भाष्यशब्दः शब्दपर्यायः। तथा च प्रयोगः—  
'यद्वा सर्वे भावाः स्वेन भावेन भवन्ति स तेषां भावः' इति, 'सर्वे शब्दाः स्वेनार्थनार्थभूताः संयद्वा भवन्ति स तेषां स्वभावः' इति तत्र व्याख्यायते<sup>२</sup>।

यही स्कन्दस्वामी ने पहिले 'यद्वा...भावः' पाठ उद्धृत किया। यह पाठ महाभाष्य ५।१।११९ का है। तदनन्तर 'सर्वे...स्वभावः' पाठ लिख कर अन्त में 'तत्र व्याख्यायते' लिखा है। इससे स्पष्ट है कि स्कन्दस्वामी ने उत्तर पाठ महाभाष्य की किसी प्राचीनटीका ग्रन्थ से उद्धृत किया है।

स्कन्दस्वामी हरिस्वामी का गुरु है। हरिस्वामी ने शतपथ ब्राह्मण प्रथम काण्ड का भाष्य सवत् ६९५ में लिखा है।<sup>३</sup> यदि हरिस्वामी की तिथि कलि म० ३०४७ हो तो स्कन्द स्वामी की निरुक्त टीका में उद्धृत महाभाष्यव्याख्या विग्रह सवत् प्रवर्तन से भी पूर्ववर्ती होगी।

### ३—कैयट ( सं० ११०० से पूर्व )

कैयट ने महाभाष्य की 'प्रदीप' नामी एक महत्त्वपूर्ण व्याख्या लिखी है। महाभाष्य पर उपलब्ध टीकाओं में भर्तृहरि की महाभाष्यदीपिका के अनन्तर यही सब से प्राचीन टीका है।

#### परिचय

वंश—कैयटविरचित महाभाष्यप्रदीप के प्रत्येक अध्याय के अन्त में

१. महाभाष्य ३।१।८ में 'इह भवन्तस्त्वाहुः' का उद्धरण मिलता है।

२. देखो पूर्व पृष्ठ ३४१।

जो वाक्य उपलब्ध होता है, उसके अनुसार कैयट के पिता का नाम “जैयट उपाध्याय” था ।<sup>१</sup>

मम्मटकृत काव्यप्रकाश की “सुधासागर” नाम्नी टीका में भीमसेन ने कैयट और उव्वट को मम्मट का अनुज लिखा है । यजुर्वेदभाष्य के अन्त में उव्वट ने अपने पिता का नाम “वज्रट” लिखा है ।<sup>२</sup> अतः भीमसेन का लेख अशुद्ध होने से प्रमाण योग्य नहीं है । भीमसेन का काल सं० १७७९ है । प्रतीत होता है, उसे कैयट, उव्वट और मम्मट नामों के सादृश्य के कारण भ्रम हुआ ।

आनन्दवर्धनाचार्यकृत देवीशतक की एक कैयटकृत व्याख्या उपलब्ध होती है । व्याख्या का लेखन काल कलि सवत् ४०७८ अर्थात् विक्रम सं० १०३४ है । देवीशतक की व्याख्या में कैयट के पिता का नाम चन्द्रादित्य मिलता है । अतः यह कैयट प्रदीपकार कैयट से भिन्न है ।

गुरु—बेल्गाकर ने कैयट के गुरु का नाम महेश्वर लिखा है ।<sup>३</sup>

शिष्य—कैयट ने निस्सन्देह अनेक छात्रों के लिए महाभाष्य का प्रवचन किया होगा । परन्तु हमें उनमें से केवल एक शिष्य का नाम ज्ञात हुआ है, वह है उद्योतकर । यह उद्योतकर न्यायवार्तिक के रचयिता नैयायिक उद्योतकर से भिन्न व्यक्ति है । कैयट-शिष्य उद्योतकर ने भी व्याकरण पर कोई ग्रन्थ रचा था । उसके कुछ उद्धरण प० चन्द्रसागरसूरि ने हैमवृहद्भट्ट की आनन्दवोहिनी टीका में उद्धृत किये हैं ।<sup>४</sup> उनमें से एक इस प्रकार है—

“स्वगुरुमतमुपदर्शयन्नद्योतकर आह—यथा न भवानस्मदुपाध्यायो व्याकरणरत्नाकर-पूर्णचन्द्रमा कैयटाख्यः शिष्यसार्थमिदमवोचत्—भृत्यानेक्षयाऽत्र पक्षी कृता न साध्यानेक्षया.....।”<sup>५</sup>

हैमवृहद्भट्टवृत्त्यवतूषि पृष्ठ १४३ पर उद्योतकर का निम्न पाठ उद्धृत किया है—

१. इत्युपाध्यायजैयटपुत्रनैयट्टके महाभाष्य प्रदीपे ।

२. आनन्दपुराणव्याख्यास्य च सुनुना । उक्तेन कृतं भाष्यं.....।

३. द० सिद्धि शास्त्र संस्कृत ग्रामर, पैराग्राफ २८ ।

४. हैमवृहद्भट्ट भाग १, पृष्ठ १८८, २१० ।

५. हैमवृहद्भट्ट भाग १, पृष्ठ २१० ।

उद्योतकरस्त्वग्राह—‘सिनोतिरेष ग्रहण न्याय्य सयेत्यनेन साहचर्यात् । किं च स्यतिप्रद्वये नियमार्थता जायते, सिनोतिप्रद्वये तु विध्यर्थता । विधिनियमसंभवे च विधिरेष ज्यायान् । न च वाच्यमेकेनैव सिनप्रद्वयेन स्यतिसिनोत्युभयस्योपादानाद्विध्यर्थता नियमार्थताऽपि स्यात्’ इति ।

इस ग्रन्थ का लेखन काल मं० १२६४ आ० शु० ३ रविवार है ।

देश—वैयट ने अपने जन्म से किस देश को गौरवान्वित किया यह अज्ञात है, परन्तु वैयट मम्मट रद्रट उद्भुट आदि नामों के सादृश्य से प्रतीत होना है कि वैयट कश्मीर देश का निवासी था ।

### — काल

वैयट का इतिवृत्त अज्ञात होने से उसका काल अज्ञात है । हम उसके कालनिर्णायन कुछ प्रमाण उपस्थित करने हैं—

१—सर्वानन्द ने अमरकोष की टीकासर्वस्व नाम्नी व्याख्या सवत् १२१५ में लिखी है । उस में वह मैत्रेयरक्षित विरचित धातुप्रदीप<sup>१</sup> और उसकी किमी टीका<sup>२</sup> को उद्धृत करता है ।

२—मैत्रेय तन्त्रप्रदीप १ । २ । १ में नामनिर्देशपूर्वक वैयट को स्मरण करता है—कज्जटस्तु कार्तिम्या प्रभृतीति भाष्यकारवचनादेवविधिरप्ये पञ्चमी भवतीति मन्यते ।<sup>३</sup>

३—मैत्रेयरक्षित अपने तन्त्रप्रदीप<sup>४</sup> और धातुप्रदीप<sup>५</sup> में धर्मकीर्ति तथा तद्विचित रूपावतार को उद्धृत करता है ।

४—धर्मकीर्ति रूपावतार में पदमञ्जरीकार हरदत्त का उल्लेख करता है ।<sup>६</sup>

१ भाग १, पृष्ठ ५५, १५३ १५७ इत्यादि ।

२ भाग ४, पृष्ठ ३० । दुर्धनवृत्ति ( स० १२२६ ) में भी धातुप्रदीप टीका पृष्ठ १०३ पर उद्धृत है । ३ भारतकैमुटी भाग २, पृष्ठ ८६३ की निष्पत्ति में उद्धृत ।

४ अचिन्तक्रीतिना [ धर्म ] कीर्तिनात्माहोपुरुषिक्या लिखित—तनिपतिदरिद्रातिम्यो वेङ् वाच्य इत्यनामिति । तन्त्रप्रदीप ७ । २ । ४६ । धातुप्रदीप की भूमिका पृष्ठ ३ में उद्धृत । ५ रूपावतारे तु णिलोपे प्रत्ययोरपत्ते प्रागेव कृते सत्यकान्वात् गङ्गादाहृत लोचूर्ध्वत इति । धातुप्रदीप पृष्ठ १३१ ।

६ दीर्घा त एव’य हरदत्ताभिमत । रूपावतार भाग २, पृष्ठ १५७ ।



५—हरदत्तविरचित पदमञ्जरी और कैयटविरचित महभाष्यप्रदीप की तुलना करने से विदित होता है कि अनेक स्थानों में दोनों ग्रन्थ अक्षरशः समान हैं। इससे सिद्ध है कि दोनों में से कोई एक दूसरे के ग्रन्थ की प्रतिलिपि करता है, यद्यपि नाम का निर्देश किसी ने नहीं किया, तथापि निम्न पाठों की तुलना करने से प्रतीत होता है कि कैयट हरदत्त से प्राचीन है।

कैयट—यद्वा प्रतिपरसमनुभ्योऽक्ष इति टच् समासान्तः। स च यद्यप्यव्ययीभावे विधीयते तथापि परशब्दस्याक्षिशब्देनाव्ययीभावा-  
संभवात् समासान्तरे विज्ञायते।<sup>१</sup>

हरदत्त—अन्ये तु प्रतिपरसमनुभ्योऽक्ष इति शरत्प्रभृतिषु पाठात् टच् समासान्त इत्याहुः। स च यद्यप्यव्ययीभावे विधीयते तथापि परशब्देनाव्ययीभावासंभवात् समासान्तरे विज्ञायते। एवं तु क्रियायां परोक्षायामितिभाष्यप्रयोगे टिल्लक्षणो ङीप् प्राप्नोति तस्मादञन्त एवायम्।<sup>२</sup>

कैयट—ऊर्ध्वं द्माच्चेति-दमशब्दे उत्तरपदे ठञ्सन्नियोगेनोर्ध्व-  
शब्दस्य मकारान्तत्वं निपात्यते।<sup>३</sup>

हरदत्त—ऊर्ध्वशब्देन समानार्थ ऊर्ध्वं शब्द इति, स चैतद्वृत्तिविषय एव। अपर आह—ठञ्सन्नियोगेन दमशब्द उत्तरपदे ऊर्ध्वशब्दस्यैव मान्तत्वं निपात्यत इति।<sup>४</sup>

कैयट—गुणो वृद्धिर्गुणो वृद्धिः प्रतिषेधो विकल्पनम्।

पुनर्वृद्धिर्निषेधश्च यत्पूर्वाः प्राप्तयो नर॥  
इति संप्रदक्ष्णोक्तः।<sup>५</sup>

हरदत्त—आह च—

गुणो वृद्धिर्गुणो वृद्धिः प्रतिषेधो विकल्पनम्।

पुनर्वृद्धिर्निषेधश्च यत्पूर्वाः प्राप्तयो नर॥<sup>६</sup>

इन में प्रथम उद्धरण में हरदत्त 'अन्ये..... आहुः' शब्दों में कैयट के मत का अनुवाद करते उमरा गण्डन करता है। द्वितीय में 'अपर आह' और तृतीय में 'आह च' निम्नकर कैयट के पाठ को उद्धृत करता

१. प्रदीप ३।२।११५॥

२. प्रदीप ४।३।६०॥

५. प्रदीप ७।२।५॥

२. पदमञ्जरी ३।२।११५॥

४. पदमञ्जरी ४।३।६०॥

६. पदमञ्जरी ७।२।५॥

है। इन पाठों से स्पष्ट है कि कैयट हरदत्त से प्राचीन है, और हरदत्त कैयट के पाठों की प्रतिलिपि करता है।

अब हम हरदत्त का एक ऐसा वचन उद्धृत करते हैं जिसमें हरदत्त स्पष्टरूप से कैयटकृत महाभाष्य-व्याख्या को उद्धृत करता है। यथा—

अन्ये तु 'हे त्रयिवृति प्राप्ते हे त्रयो इति भवतीति भाष्यं व्याचक्षाणा नित्यमेव गुणमिच्छन्ति । पदमञ्जरी ७ । १ । ७२ ॥

तुलना करो महाभाष्यप्रदीप—हे त्रयु हे त्रयो इति—हे त्रयु इति प्राप्ते हे त्रयो इति भवतीत्यर्थः । ७ । १ । ७२ ॥

भाष्यव्याख्याप्रपञ्चकार भी हरदत्त को कैयटानुसारी लिखता है।

पदमञ्जरी और महाभाष्यप्रदीप में एक स्थल ऐसा भी है जिससे प्रतीत होता है कि प्रदीपकार कैयट हरदत्त के पाठ को उद्धृत करता है। यथा—

तच्छब्दान्तरमेव.....अभ्युत्पन्नमेव प्रबन्धस्य वाचकम् ।.....  
पारम्पर्यमित्यपि तस्मादेव स्वार्थे प्यञ्जि भवति । कथं पारोक्ष्यविद् इति ?  
असाधुरेवायम्, स्वप्रत्ययसन्नियोगेन परोक्षेति निपातनात् । पदमञ्जरी  
५ । २ । १० ॥

तुलना करो महाभाष्यप्रदीप—अन्ये तु परम्पराशब्दमभ्युत्पन्नमाचक्षते ।  
तस्मात् स्वार्थे प्यञ्जि 'पारम्पर्यम्' इति भवति । 'पारोक्ष्यविद्' इत्यस्या-  
साधुत्वमाहुः प्रत्ययसन्नियोगेनैव निपातनस्य युक्तत्वं मन्यमानाः ।  
५ । २ । १० ॥

इस पाठ की उपस्थिति में पुनः यह सन्देह उत्पन्न हो जाता है कि कैयट और हरदत्त दोनों में कौन प्राचीन है। पुनरपि हमारा विचार है कि कैयट हरदत्त से प्राचीन है।

यद्यपि पूर्वं निर्दिष्ट ग्रन्थकारों में मैत्रेयरक्षित, धर्मकीर्ति और हरदत्त का काल भी अनिश्चित है तथापि परस्पर एक दूसरे को उद्धृत करने वाले ग्रन्थकारों में स्यूनातिन्यून २५ वर्ष का अन्तर मान कर इन का काल इस प्रकार होगा—

१. प्राचीनवृत्तिटीकाया कञ्जमतानुसारिणा हरिमिश्रेणापि\* । पत्रा ३६ क ।

२. भविष्यत् पुराण के आधार पर डा० याकोबी ने हरदत्त का देहावसान ८७८ ई० के लगभग माना है। जर्नल रायल एशियाटिक सोसाइटी बम्बई, भाग २३, पृष्ठ ३१ ।

ग्रन्थकर्ता	ग्रन्थनाम	काल
सर्वानन्द	टीकासर्वस्व	१२१५ वि०
.....	घातुप्रदीपटीका	११९० वि०
मैत्रेयरक्षित	घातुप्रदीप	११६५ "
धर्मकीर्ति	रूपावतार <sup>१</sup>	११४० "
हरदत्त	पदमञ्जरी	१११५ "
वैयट	महाभाष्यप्रदीप	१०९० "

इस प्रकार वैयट का काल विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध माना जा सकता है। सम्भव है वैयट इस से भी प्राचीन ग्रन्थकार हो, परन्तु दृढतर प्रमाण के अभाव में इतना ही कहा जा सकता है।

### महाभाष्य-प्रदीप

वैयट ने अपनी टीका के प्रारम्भ में लिखा है कि मैंने यह व्याख्या भर्तृहरिनिबद्ध साररूपी ग्रन्थोक्तु के आश्रय से रची है।<sup>१</sup> यहाँ वैयट का अभिप्राय भर्तृहरिविरचित वाक्यपदीय और प्रकीर्ण काण्ड से है। वैयट ने सम्पूर्ण प्रदीप में केवल एक स्थल पर भर्तृहरिविरचित महाभाष्यदीपिका की ओर संकेत किया है,<sup>२</sup> दीपिका का पाठ वही पर उद्धृत नहीं किया। वाक्यपदीय और प्रकीर्ण काण्ड के शतशः उद्धरण भाष्यप्रदीप में उद्धृत हैं। प्रदीप में वैयट का प्रौढ पाण्डित्य स्पष्ट विदित होता है। सम्प्रति महाभाष्य जैसे कुछ ग्रन्थ को समझने में एवमान सहारा प्रदीप ग्रन्थ है, इसमें कितना महाभाष्य पूर्णतया समझ में नहीं आ सकता। अतः पाणिनीय संप्रदाय में वैयटवृत्त महाभाष्यप्रदीप अत्यन्त महत्त्व रखता है।

### महाभाष्य-प्रदीप के टीकाकार

महाभाष्यप्रदीप में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण होने के कारण अनेक वैयानरणों ने इस ग्रन्थ पर टीकाएँ लिखी हैं। उन में निम्न टीकाकारों की टीकाएँ उपलब्ध या ज्ञात हैं—

१. रूपावतार और धर्मकीर्ति को हेमचन्द्र ने लिङ्गानुशासन की स्वोपश्रुति में (पृष्ठ ७१) उद्धृत किया है—ना यारि, रूपावतारे तु धर्मकीर्तिनस्य नपुंसक-पुनश्च ।

२. तथापि हरिभट्टेन गोरेण ग्रन्थसेतुना..... ।

३. गिरेण भर्तृहरिणा प्रदर्शित ऊहः । नयाद्विक निर्णयसागर सं० पृष्ठ २० ।

१ चिन्तामणि	८ मलय यज्वा
२. नागनाथ	९ रामसेवक
३. रामानन्द सरस्वती	१०. प्रवर्तकोपाध्याय
४. ईश्वरानन्द सरस्वती	११ आदेन
५ अन्नभट्ट	१२ नारायण
६. नारायण शास्त्री	१३ सर्वेश्वर सोमयाजी
७ नागेशभट्ट	१४ हरिराम

१५ अज्ञातवर्तक

इन टीकाकारों का वर्णन हम बारहवें अध्याय में करेंगे ।

### ४—ज्येष्ठकलश ( सं० १०८४-११३५ )

ज्येष्ठकलश ने महाभाष्य की एक टीका लिखी थी, ऐसी ऐतिहासिकों में प्रसिद्धि है, परन्तु गवर्नमेण्ट संस्कृत कालेज काशी से प्रकाशित विक्रमाङ्क-देवचरित के सम्पादक पं० मुरारीलाल शास्त्री नागर का मत है कि ज्येष्ठकलश ने महाभाष्य पर कोई टीका नहीं रची ।<sup>१</sup> हमारा भी यही विचार है । बिल्हण का लेख इस प्रकार है—

महामाष्यव्याख्यानमिलजनबन्धां विदधतः,

सदा यस्यच्छात्रैस्तिलकितमभूत् प्राङ्गणमपि ।<sup>२</sup>

यहां 'विदधतः' वर्तमान काल का निर्देश और छात्रों से शोभित प्राङ्गण ( बरामदा ) का वर्णन होने से प्रतीत होता है कि ज्येष्ठकलश ने महाभाष्य की टीका नहीं रची, अपितु उक्त श्लोक में केवल उसके महाभाष्य के प्रवचन में अत्यन्त पटु होने का उल्लेख है ।

### परिचय

वंश—ज्येष्ठकलश कौशिक गोत्र का ब्राह्मण था । इसके पिता का नाम राजकलश और पितामह का नाम मुक्तिकलश था । ये सब श्रोत्रिय और अग्निहोत्री थे । ज्येष्ठकलश की पत्नी का नाम नागदेवी था । ज्येष्ठकलश के

१. कृष्णमाचार्य कृत हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर, पृष्ठ १६५ ।

२. विक्रमाङ्कदेवचरित की भूमिका पृष्ठ ११ । ३. सर्ग १८, श्लोक ७६ ।

बिल्हण, इष्टराम और आनन्द नामक तीन पुत्र थे । ये सब विद्वान् और कवि थे । बिल्हण ने “विक्रमाङ्कदेवचरित” नामक महाकाव्य की रचना की है ।

देश—ज्येष्ठकलश कश्मीर में प्रवरपुर के पास “कोनमुख” ग्राम का निवासी था । वह मूलतः मध्यदेशीय ब्राह्मण था ।

### काल

ज्येष्ठकलश का पुत्र बिल्हण कश्मीर छोड़ कर दक्षिण देश में चला गया । वह कल्याणी के चालुक्यवंशी पट्ट विक्रमादित्य त्रिभुवनमल्ल का सभा पण्डित था । उसने बिल्हण को “विद्यापति” की उपाधि से विभूषित किया था । इस विक्रमादित्य का काल वि० सं० ११३३-११८४ तक माना जाता है । अतः बिल्हण के पिता ज्येष्ठकलश का काल वि० सं० १०८५-११३५ तक रहा होगा ।

बिल्हण ने विक्रमाङ्कदेवचरित के अठारवे सर्ग में अपने वंश का विस्तार से परिचय दिया है ।

### ५—मैत्रेय रक्षित ( सं० ११४५-११७४ )

मैत्रेय रक्षित बौद्ध वैयाकरणों में विशिष्ट स्थान रखता है । सीरदेव ने परिभाषा धृति में मैत्रेय रक्षित को बहुशः उद्धृत किया है । उनमें कुछ उद्धरण ऐसे हैं जिनसे प्रतीत होता है कि मैत्रेय रक्षित ने महाभाष्य की कोई टीका रची थी । सीरदेव के वे उद्धरण नीचे लिखे जाते हैं—

१—एतच्च ‘आतो लोप इटि च’ ( अष्टा० ६।४।६४ ) इत्यत्र ‘टित आरमनेपदानां टेरे’ ( अष्टा० ३।४।७६ ) इत्यत्र च भाष्यव्याख्यान रक्षितेनोक्तम् । परि० पृष्ठ ७१ ।

२—एतच्च ‘सर्वस्य द्वे’ ( अष्टा० ६।१।१ ) इत्यत्र भाष्यव्याख्यान रक्षितेनोक्तम् परि० पृष्ठ ५१ ।

३—तत्रैतस्मिन् भाष्ये रक्षितेनोक्तम् । परि० पृष्ठ ७१ ।

४—अत एव ‘नागलोपिशास्वृदिताम्’ ( अष्टा० ७।४।२ ) इत्यत्र रक्षितेनोक्तम्—दलचोपदेशो न स्थानिवदिति, यदि हि स्यात्..... केयलागलोपे प्रतिषेधस्यानर्थक्यादिति भाष्यटीकायां निरूपितम् । परि० पृष्ठ १५४ ।

देश—मैत्रेय रचित सम्भवतः वंग देश का निवासी है। इस विषय में हमने इस ग्रन्थ के द्वितीय भाग पृष्ठ ८५ पर प्रकाश डाला है।

काल—मैत्रेय रचित का निश्चिन्त समय अज्ञात है। कैपट के काल निर्देश में हमने मैत्रेय रचित के धातुप्रदीप का आनुमानिक रचना काल संवत् ११६५ लिखा है। तदनुसार मैत्रेय का काल ११४५-११७५ के मध्य माना जा सकता है।

### अन्य ग्रन्थ

मैत्रेय रचित ने न्यास की तन्त्रप्रदीप नाम्नी महती टीका, धातुप्रदीप और दुर्घटवृत्ति लिखी थी। इनका वर्णन हम आगे तत्तत् प्रकरणों में करेंगे।

### ६-पुरुषोत्तमदेव ( सं० १२०० )

पुरुषोत्तमदेव ने महाभाष्य पर 'प्राणपणा' नाम की एक लघुवृत्ति लिखी थी। इस वृत्ति की व्याख्या का टीकाकार मणिकण्ठ इसका नाम प्राणपणित लिखता है।

पुरुषोत्तमदेव बङ्गप्रान्तीय वैयाकरणों में प्रामाणिक व्यक्ति माना जाता है। अनेक ग्रन्थकार पुरुषोत्तमदेव के मत प्रमाणकोटि में उपस्थित करते हैं। कई स्थानों में इसे केवल 'देव' नाम से स्मरण किया है।

### परिचय

पुरुषोत्तमदेव ने अपने किसी ग्रन्थ में अपना कोई परिचय नहीं दिया। अतः उसका वृत्तान्त अज्ञात है।

देश—पुरुषोत्तमदेव ने अष्टाध्यायी की भाषावृत्ति में प्रत्याहारपरिगणन करते हुए लिखा है—अश् हश् वश् भश् जश् पुनर्वश्।<sup>१</sup> इस वाक्य में 'पुन.' पद के प्रयोग से ज्ञात होता है कि पुरुषोत्तमदेव बंगदेश निवासी था। क्योंकि बंगप्रान्त में 'व' और 'व' का उच्चारण समान अर्थात् पवर्गीय 'व' होता है। अतः एव पुरुषोत्तम देव ने उच्चारणजन्य पुनरुक्तदोष परिहारार्थ 'पुनः' शब्द का प्रयोग किया है।

मत—देव ने महाभाष्य और अष्टाध्यायी की व्याख्याओं के मंगल श्लोक में 'बुद्ध' को नमस्कार किया है ।<sup>१</sup> भाषावृत्ति में अन्यत्र भी जिन, बौद्धदर्शन और महाबोधि के प्रति आदरभाव सूचित किया है ।<sup>२</sup> इन से स्पष्ट है कि पुरुषोत्तमदेव बौद्धमतवालयम्बी था ।

### काल

भाषावृत्ति के व्याख्याता सृष्टिवराचार्य ने लिखा है कि राजा लक्ष्मणसेन की आज्ञा से पुरुषोत्तमदेव ने भाषावृत्ति बनाई थी ।<sup>३</sup> राजा लक्ष्मणसेन का राज्यकाल अभी तक साशयिक है । अनेक व्यक्ति लक्ष्मणसेन के राज्यकाल का आरम्भ विक्रम संवत् ११७४ के लगभग मानते हैं । पुरुषोत्तमदेव का लगभग यही काल प्रमाणान्तरो से भी ज्ञात होता है । यथा—

१—शरणदेव ने शकाब्द १०९५ तदनुसार विक्रम संवत् १२३० में दुर्घटवृत्ति की रचना की ।<sup>४</sup> दुर्घटवृत्ति में पुरुषोत्तमदेव और उसकी भाषावृत्ति अनेक स्थानों पर उद्धृत है । अतः पुरुषोत्तमदेव संवत् १२३० से पूर्वभावी है, यह निश्चित है ।

२—बन्धघटीय सर्वानन्द ने अमरटीकासर्वस्व शकाब्द १०८१ तदनुसार विक्रम संवत् १२१६ में रचा ।<sup>५</sup> सर्वानन्द ने अनेक स्थानों पर पुरुषोत्तमदेव और उसके भाषावृत्ति, त्रिकाण्डशेष, हारावली और वर्यादेशना आदि अनेक ग्रन्थ उद्धृत किये हैं । अतः पुरुषोत्तमदेव ने अपने ग्रन्थ संवत् १२१६ से पूर्व अवश्य रच लिये थे, यह निर्विवाद है ।

### महाभाष्य-लघुवृत्ति

पुरुषोत्तमदेव विरचित भाष्यवृत्ति का प्रथम परिचय ५० दिनेशचन्द्र

१. महाभाष्य०—नमो बुधाय बुद्धाय । भाषावृत्ति—नमो मुद्धाय ।

२. जिह पातु व । ३ । ३ । १७३ ॥ न दोषप्रति बौद्धदर्शन । २ । २ । ६ ॥ महाबोधिं गन्तास्म । ३ । ३ । ११७ ॥ प्रणम्य शास्त्रे मुगताय तायिने । १ । ४ । ३२ ॥

३ वैदिकप्रयोगानर्थिनो लक्ष्मणसेनस्य राष्ट्र आश्रया प्रकृते कर्मणि प्रसजन् । भाषावृत्तिपर्यावृत्ति क आरम्भ में । ४. शाक्यमहीपतिवत्सरमाने प्रकाशो नवपथ विताने पृष्ठ १ । ५. इदीनां नैकाशीतियथाधिकसहस्रेकपर्यन्ता शकान्द्रकाले । ( १०८१ ) । भाग १, पृष्ठ ६१ ।

भट्टाचार्य ने दिया है।' इसका नाम प्राणपणा था। पुरुषोत्तमदेवकृत भाष्यवृत्ति का व्याख्याता शंकर पण्डित लिखता है—

अथ भाष्यवृत्तिन्याचिख्यासुद्धो विघ्नविनाशाय सदाचारपरिप्राप्त-  
मिष्टदेवतानतिस्वरूपं मङ्गलमाचचार। तत्पद्यं यथा—

नमो बुधाय बुद्धाय यथात्रिमुनिलक्षणम् ।

विधीयते प्राणपणा भाषायां लघुवृत्तिका ॥ इति देव\*\*\*।

शंकर विरचित व्याख्या के टीकाकार मणिकण्ठ ने देवकृत व्याख्या का नाम 'प्राणपणित' लिखा है।\*

### अन्य व्याकरण ग्रन्थ

१—कुण्डलीन्यास्यान—श्रुतपाल ने कुण्डली नामक कोई व्याकरण ग्रन्थ लिखा था। श्रुतपाल के व्याकरण विषयक अनेक मत भाषावृत्ति,<sup>१</sup> ललितपरिभाषा,<sup>२</sup> कातन्नवृत्तिटीका<sup>३</sup> और जैनशाकटायन की अमोघा वृत्ति<sup>४</sup> में उपलब्ध होते हैं। शङ्कर कुण्डली ग्रन्थ के विषय में लिखता है—

फणिभाष्येऽत्र दुर्गत्यं कज्जटेन प्रकाशितम् ।

श्रुतपालस्य राक्षान्तः कुण्डल्यां कुण्डलायते ॥

शङ्कर पण्डित देवविरचित कुण्डली व्याख्यान के विषय में लिखता है—

समाख्यातश्च पुरुषोत्तमदेवः परिसमाप्तसकलाक्रियाकलापः कुण्डली  
व्याख्याने षड्परिकरः प्रतिजानीते—

कुण्डली सप्तके येऽर्था दुर्वोध्याः फणिभाषिताः ।

ते सर्वे प्रतिपाद्यन्ते साधुशब्देन भाषया ।

यदि दुष्प्रयोगशाली स्यां फणिभक्ष्यो भवाम्यहम् ॥

१. देखो, इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली सेप्टेम्बर १९४३, पृष्ठ २०१। पुरुषो-  
त्तमदेव की भाष्यवृत्ति और उस के व्याख्याताओं का वर्णन हमने इसी लेख के  
आधार पर किया है। २. श्री देवव्याख्यातप्राणपणितमाध्यग्रन्थस्य\*\*\*। ६० हि०  
क्वार्टर्ली। पृष्ठ ३०३ ॥ ३. अत्र सत्करोतिः कैयटश्रुतपालयोर्मतमेदात्। ८।३।५॥

४. कर्मसाञ्छीत्ये (अष्टा० ५।४।१७२) इत्यत्र श्रुतपालेन आपितो  
हयमर्थः। बरिन्द्र रिसर्च सोसाइटी हस्तलेख न० ६३०, पत्रा ३२ क।

५. कृतप्रकरण, ६८ ॥

६. ३।१।१८२, १८३।



२—कारककारिका—इस ग्रन्थ में कारक का विवेचन है। यह इस के नाम से ही व्यक्त है।

इन अतिरिक्त पुरुषोत्तमदेव ने व्याकरण पर अनेक ग्रन्थ रचे थे। उनमें से निम्न ग्रन्थ ज्ञात हैं—

३—भाषावृत्ति

६—ज्ञापकसमुच्चय

४—दुर्घटवृत्ति

७—उणादिवृत्ति

५—परिभाषावृत्ति

८—काकचक्र

इन ग्रन्थों का वर्णन यथाप्रकरण इस ग्रन्थ में आगे किया जायगा।

अन्य ग्रन्थ—उपर्युक्त व्याकरण ग्रन्थों के अतिरिक्त त्रिकाण्डशेष = अमरकोष परिशिष्ट द्वाराजली कोष और वर्णदेशना आदि अनेक ग्रन्थ पुरुषोत्तमदेव ने रचे थे। त्रिकाण्डशेष और हारावली मुद्रित हो चुके हैं।

### महाभाष्य-लघुवृत्ति के व्याख्याता

#### १ शंकर

नवद्वीप निवासी किसी शंकर नामक पण्डित ने पुरुषोत्तमदेव की महाभाष्य लघुवृत्ति पर एक व्याख्या लिखी है। उसका कुछ अंश उपलब्ध हुआ है।<sup>१</sup>

#### शंकरवृत्त व्याख्या का टीकाकार—मणिकण्ठ

शंकरवृत्त लघुवृत्ति व्याख्या पर पण्डित मणिकण्ठ ने एक विस्तृत टीका लिखी है। इस टीका का भी कुछ अंश उपलब्ध हुआ है।<sup>२</sup> इस टीका में 'कारकविषय' नामक ग्रन्थ की एक कारिका<sup>३</sup> और भाग्याचार्य का भाव का लक्षण उद्धृत है।<sup>४</sup> 'कारकविषय' के नाम से उद्धृत वचन वाक्यपदीय<sup>५</sup> और पुरुषोत्तमदेव विरचित कारक-कारिका<sup>६</sup> के पाठ से मिलता है। भाग्याचार्य का नाम अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता।

१. इण्डिया हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली सेप्टेम्बर १९४३। २ वही ३० हि० पृ० १।

३. सम्प्रतिभेदात् सत्तैव मिश्रमाना गवादिषु। जानित्विष्यते सोऽथो जातिशब्दे पृथक् पृथक्। इत्यादि कारकसिद्ध लिखनात्। ३० हि० क्वार्टर्ली पृष्ठ २०४।

४. तस्मात् 'भयतोऽस्याभियापन्यादिति भाव' इति भाग्याचार्यलक्षणं शरणात्। ३० हि० क्वार्टर्ली पृष्ठ २०४।

५. वाक्यपदीय काण्ड ३, क्रियासमुच्चय। ६. अतिरिक्तग्रन्थों तरयां सर्वे शब्दाः व्यवहिताः। ३० हि० क्वार्टर्ली पृष्ठ २०४।

२ भाष्यव्याख्याप्रपञ्चकार

पुरोत्तमदेवविरचित भाष्यव्याख्या पर किसी अज्ञातनामा विद्वान् ने एक व्याख्या लिखी है। उसका नाम है 'भाष्यव्याख्याप्रपञ्च'। इस का केवल प्रथमाध्याय का प्रथमपाद उपलब्ध हुआ है। उसके अन्त में निम्न लेख है—

इति फणीन्द्रप्रणीतमहाभाष्यार्थदुरुद्धतात्पर्यव्याख्यानप्रवृत्तश्रीमद्देव-  
प्रणीतव्याख्याप्रपञ्चे अष्टाध्यायीगतार्थबोधक प्रथम पाद समाप्त ।  
श्रीशिवरुद्रशर्मण स्वाक्षरश्च शकाब्द १७२ ॥

शारे पक्षनभोद्विचन्द्रगणिते वारे शनाशश्विने,  
भाष्यग्रन्थनितान्तदुर्गतिपिनिप्रोद्गामदन्तावल ।  
ग्रन्थोऽथ पुरुषोत्तमेन रचितो व्यालोवियत्नात्मया,  
नत्या श्रीपरश्वताडिग्रन्थमल सर्वार्थसिद्धिप्रदम् ॥

श्लोक में ग्रन्थलेखन बाल शकाब्द १७०२ लिखा है। अङ्को में शकाब्द १७२, पाठ है। प्रतीत होता है लेखकप्रमाद से शून्य का लिखना रह गया है। तदनुसार यह हस्तलेख वि० सवत् १८३६ का है।

उस ग्रन्थ में निम्न उद्धरण द्रष्टव्य है<sup>१</sup>—

कृतमङ्गला आशुच्याद् विमुच्यन्त इत्यत्र कृतमङ्गला कृतगोभू  
हिरण्यशान्त्युदरस्पर्शा इति हरिशर्मा । पत्रा ३ क ।

पदशेषकारस्तु शब्दाध्याहार शेषमिति वदति । पत्रा ३ ख ।

ओंकारश्चाथशब्दश्च इति व्याडिलिखनात् । पत्रा ५ ख ।

अत एव व्याडि — ज्ञान द्विविधं सम्यगसम्यक् च । पत्रा ७ क ।

तथा चाभिहितसूत्रे उक्तम् ( इन्दुमित्रेण )—

एक एकक इत्याहुर्द्वीत्रित्यन्ये त्रयोऽपरे ।

चतुष्क पञ्चकश्चैव चतुष्के सूत्रमुच्यते । पत्रा ३१ ख ।

यत्पुनरिन्दुमित्रेणोक्तम् 'न तिङन्तान्येकशेष प्रयोजयन्ति

तत्पूर्वपक्षमात्र अत एव प्राचीनवृत्तिटीकाया कज्जटमतानुसारिणा  
हरिमिश्रेणापि भाष्यवचनमनूय । पत्रा ३६ क ।

समानमेतद् हि सकेतितरदिति मीमासा । तेन समासस्य शक्ति  
कल्प्यते, तन्मते तु लक्षणादिरिति हरिशर्मलिखनात् वैयाकरणस्तन्मत  
मेनाद्रियत । पत्रा ७१ ख ।

१ य उद्धरण इ० हि० कार्टली सेप्टेम्बर १९४३ पृष्ठ २०७ से उद्धृत किये हैं ।

इन उद्धरणों में उद्धृत हरिश्चर्या सर्वथा अज्ञात है। हरिमिश्र सम्भवतः पदमञ्जरीकार हरदत्त मिश्र है। पदशेषकार काशिका<sup>१</sup> और माधवीया धातुवृत्ति<sup>२</sup> में उद्धृत है। इन्दुमित्र काशिका का व्याख्याता है। इसका वर्णन 'अष्टाध्यायी के वृत्तिकार' प्रकरण में होगा। व्याडि के दोनो वचन उसके किस ग्रन्थ से उद्धृत किये गये हैं, यह अज्ञात है। सम्भव है 'श्रौंकारश्च' इत्यादि श्लोक उसके कोष ग्रन्थ से उद्धृत किया गया हो और 'ज्ञानं द्विविधं' इत्यादि उसके साख्यग्रन्थ से लिया गया हो।

### ७—धनेश्वर (सं० १२५०—१३००)

पण्डित धनेश्वर ने महाभाष्य की चिन्तामणि नाम्नी टीका लिखी है। इसका धनेश भी नामान्तर है। यह प्रसिद्ध वैयाकरण वोपदेव का गुरु है। धनेश्वर विरचित प्रक्रियारत्नमणि नामक ग्रन्थ अडियार के पुस्तकालय में विद्यमान है।

धनेश्वरविरचित महाभाष्यटीका का उल्लेख श्री ५० गुरुद्वय हालदार ने अपने व्याकरण दर्शनेर इतिहास पृष्ठ ४५७ पर किया है।

वोपदेव का काल विक्रम की १३ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। अतः धनेश्वर का काल भी तेरहवीं शती का मध्य होगा।

### ८—शेषनारायण (सं० १५००—१५५०)

शेषवशावतस शेषनारायण ने महाभाष्य को 'सूक्तिरत्नाकर' नाम्नी एक प्रौढ व्याख्या लिखी है। इस व्याख्या के हस्तलेख अनेक पुस्तकालयों में विद्यमान हैं। वडोदा के राजकीय शोध हस्तलेख पुस्तकालय में इस व्याख्या का एक हस्तलेख फिरिदाप भट्ट की महाभाष्य टीका के नाम से विद्यमान है। इस हस्तलेख को हमने सं० २०१७ के भाद्रमास में देखा था।

#### परिचय

वंश—शेषनारायण ने श्रीतसर्वस्व के अन्त में अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

इति श्रीमद्बोधायनमार्गप्रवर्तकाचार्यश्रीशेषव्यतन्तदीक्षितसुतश्रीशेष-

१. ७।२।५। २. गम्लु धातु पृष्ठ १६२। मुद्रित पाठ 'पुरुषकारदर्शन...', पाठान्तर-परिशेषकार... है, वह अशुद्ध है। यहाँ पदशेषकारदर्शन... पाठ चाहिये।

वासुदेवदीक्षिततनूद्भयमहामीमांसकदीक्षितशेषनारायणनिर्णीते श्रौतस-  
र्वस्वेऽव्यङ्गादिविचारो नाम द्वितीयः.....१'

इमसे विदित होता है कि शेषनारायण के पिता का नाम वामुदेव और  
पितामह का नाम अनन्त था ।

आफ्रेक्ट की भूल—आफ्रेक्ट ने अपने वृहत् सूचीपत्र में शेषनारायण के  
पिता का नाम कृष्णमूरि लिखा है, वह ठीक नहीं । कृष्णमूरि तो शेषनारा-  
यण का पुत्र है । सूक्तिरत्नाकर में अनेक स्थानों पर निम्न श्लोक मिलते हैं—

श्रीमत्किरिन्दापराजराजः श्रीशेषनारायणपरिहतेन ।

कलीन्द्रभाष्यस्य सुबोधटीकामकारयद् विश्वज्जनोपकृत्यै ॥

भाट्टे भट्ट इय प्रभाकर इय प्रभाकरे योऽभवत्,

कृष्णः सूरितोऽभवद् बुधयरो नारायणस्तरुतौ ।

नानाशास्त्रविचारसारचतुरे सत्तर्कपूर्णं महा-

भाष्यस्यापिलभाषगूढविचृतौ श्रीसूक्तिरत्नाकरे ॥

सम्भव है आफ्रेक्ट ने द्वितीय श्लोक के द्वितीय चरण का किसी हस्तलेख  
में 'कृष्णसूरितोऽभवद्' अशुद्ध पाठ देखकर शेषनारायण को कृष्णमूरि का  
पुत्र लिखा होगा ।

कृष्णमाचार्य की भूल—प० कृष्णमाचार्य ने 'हिस्ट्री आफ क्लासिकल  
संस्कृत लिटरेचर' पृष्ठ ६५४ में सूक्तिरत्नाकर के कर्ता शेषनारायण को शेष-  
कृष्ण का पुत्र और वीरेश्वर का भाई लिखा है, वह भी अशुद्ध है ।

आफ्रेक्ट ने शेषनारायण के एक शिष्य का नाम शेष रामचन्द्र लिखा  
है । यह रामचन्द्र कौन है यह अज्ञात है । एक रामचन्द्र शेषकुलोत्पन्न  
नागोजि पण्डित का पुत्र था ।<sup>१</sup> इम ने सिद्धान्तकौमुदी के स्वर प्रकरण की  
व्याख्या लिखी है । क्या यह शेषनारायण का शिष्य रामचन्द्र हो सकता है ?

यशवृक्ष—शेषवंश पाणिनीय व्याकरण निकाय में एक विशेष स्थान  
रखता है । इस वंश के अनेक व्यक्तियों ने व्याकरण सम्बन्धी ग्रन्थ लिखे हैं,  
जिनका वर्णन इस ग्रन्थ में अनेक स्थानों पर होगा । अतः हम इस वंश का पूर्ण

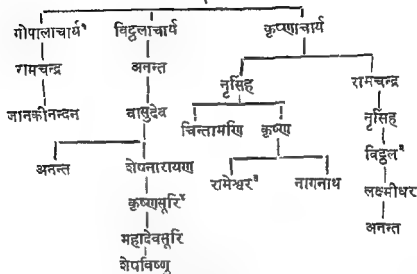
१. देखो इण्डिया आफिस लन्दन का सूचीपत्र भाग १, पृष्ठ ७०, प्रत्याङ्क ३६० ।

२. इति शेषकुलोत्पन्नेन नागोजीपण्डिताना पुत्रेण रामचन्द्रपण्डितविरचिता  
स्वरप्रक्रिया समाप्ता । स० १८४८ । जम्मू के रघुनाथ मंदिर के पुस्तकालय का  
सूचीपत्र, पृष्ठ २६३ पर उद्धृत ।

परिचायक वंशवृक्ष नीचे देते हैं, जिससे अनेक स्थान पर कालनिर्देश करने में सुगमता होगी।

अनन्ताचार्य

नृसिंह



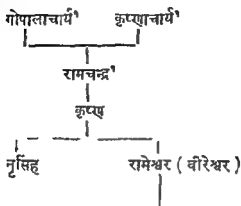
१. रामचन्द्राचार्यकृत कालनिर्णयदीपिका के अन्त में—‘इति श्रीमत्परमहंसपरि-  
त्राणकाचार्यगोपालशुद्धबुज्यपादरामचन्द्राचार्यकृतकालदीपिका समाप्ता’ पाठ उपलब्ध  
होता है। इस से शत होता है कि गोपालाचार्य सन्यासी हो गया था।

२. विट्ठल ने अपने समसम्प्रदायिक ‘वज्रज्ञाथाश्रम’ का नाम लिखा है। उसका  
शिष्य ‘नृसिंहाश्रम’ और उसका ‘नारायणाश्रम’ था। नृसिंहाश्रम ने तत्त्वविवेक की  
पृति स० १६०४ वि० में की थी। नृसिंहाश्रम ने इस पर स्वयं ‘तत्त्वार्थविवेकदीपन’  
टीका भी लिखी है। ये नर्मदा तीरवासी थे। अथर्ववेद विहित ने न्यायपरिभाषा,  
परिमल आदि ग्रन्थ नृसिंहाश्रम की प्रेरणा से लिखे थे। नारायणाश्रम ने नृसिंहाश्रम  
के ग्रन्थों पर व्याख्याएँ लिखी हैं। हिन्दुत्व, पृष्ठ ६२४, ६२५, ६२७।

३. मनोरमाकुचमर्दन और महाभाष्यप्रदीपोद्योतन में इस का नाम वीरेश्वर  
लिखा है। चक्राणिदत्त ने प्रौढमनोरमापण्डन में ‘वैश्वर’ नाम लिखा है। इसका  
एक हस्तलिखित इच्छिया अफिस लन्दन के पुस्तकालय में विद्यमान है, उस में  
‘वीरेश्वर’ पाठ है। सूची० भाग २, पृष्ठ १६२ ग्रन्थाङ्क ७२८।

४. अष्टमेक ने कृष्णसूरि को शेषनारायण का पिता लिखा है वह अशुद्ध है,  
यह हम पूर्व लिख चुके हैं।

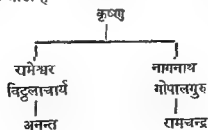
इस वंश में सम्बन्ध रखने वाली गुरु शिष्य परम्परा का एक विन निम्न प्रकार है—



विट्ठल जगन्नाथ भट्टोजिदीक्षित चक्रपाणिदत्त

इण्डिया आफिम लन्दन के पुस्तकालय में शेष अनन्त कृत 'पदार्थ-चन्द्रिका' का संवत् १६५८ का एक हस्तलेख है। देखो ग्रन्थाङ्क २०८९। उसमें शेष अनन्त अपने गुरु का नाम शेषशार्ङ्गधर लिखता है। शेषनारायण का शिष्य नागोजी पुत्र शेषरामचन्द्र है, यह पूर्व लिख चुके हैं। पदार्थचन्द्रिकाकार अनन्त कौनसा है, यह अज्ञात है। इसी प्रकार शेषशार्ङ्गधर, शेषनागोजी और उसके पुत्र रामचन्द्र का नाम इस वंशवली में कहा जुड़ेगा, यह भी अज्ञात है। क्या शेषनागोजी नागनाथ हो सकता है ?

यह वंशचित्र विट्ठलकृत प्रक्रियाकौमुदी प्रसाद तथा अन्य अनेक ग्रन्थों के आधार पर बनाया है। प्रक्रियाकौमुदी के सम्पादक ने विट्ठलाचार्य और अनन्त को रामेश्वर के नीचे और गोपालगुरु तथा रामचन्द्र को नागनाथ के नीचे निम्न प्रकार जोड़ा है—



यह सब ग़लत ठीक नहीं है, क्योंकि विट्ठल लिखित गोपालगुरु पूर्वलिखित गोपालाचार्य है। संन्यास लेने पर वह गोपालगुरु नाम से प्रसिद्ध हुआ, यह हम पूर्ण लिख चुके हैं।<sup>१</sup> प्रक्रियाप्रसाद के अन्त के छठे श्लोक से ज्ञात होता है कि नृसिंह (प्रथम) के कई पुत्र थे, न्यून से न्यून तीन अवश्य थे, क्योंकि 'गोपालाचार्यमुखाः प्रशितगुणगणास्तस्य पुत्रा अभूवन्' श्लोकांश से बहुवचन से निर्देश किया है। ज्येष्ठ का नाम गोपालाचार्य और कनिष्ठ का नाम कृष्णाचार्य था यह स्पष्ट है, परन्तु मध्यम पुत्र के नाम का उल्लेख नहीं। विट्ठल ने विट्ठलाचार्य गुरु के पुत्र अनन्त को नमस्कार किया है। इससे प्रतीत होता है कि गोपालाचार्य और कृष्णाचार्य का मध्यम सहोदर विट्ठल था।<sup>२</sup>

### काल

शेणवंश की वंशावली हमने ऊपर दी है, उसके अनुसार शेणनारायण शेणकृष्ण के पुत्र वीरेश्वर का समकालिक वा उससे कुछ पूर्ववर्ती है। वीरेश्वर शिष्य विट्ठलकृत प्रक्रियाकौमुदीप्रसाद का सवत् १५३६ का एक हस्तलेख लन्दन के इण्डिया आफिस के पुस्तकालय में विद्यमान है।<sup>३</sup> अतः निश्चय ही विट्ठल ने प्रक्रियाकौमुदी की टीका स० १५३६ से पूर्व रची होगी। इसलिये वीरेश्वर का जन्म सवत् १५१० के अनन्तर नहीं हो सकता। लगभग यही काल शेणनारायण का भी समझना चाहिये।

पूर्वोद्धृत श्लोको में स्मृत 'फिरिन्दराज' कौन है, यह अज्ञात है। यदि फिरिन्दराज का निश्चय हो जावे तो शेणनारायण वा निश्चित काल ज्ञात हो सकता है।

सूक्तिरत्नाकर का सबसे प्राचीन सं० १६७५ का हस्तलेख इण्डिया आफिस लन्दन के पुस्तकालय में है। देखो सूचीपत्र भाग १, खण्ड २, ग्रन्थाङ्क ५९०। वडोदा के हस्तलेख सग्रह में फिरदाप भट्ट के नाम से जो हस्तलेख विद्यमान है, वह अनुमानतः वि० १६ शती का प्रतीत होता है।

१ देखो, पूर्व पृष्ठ ३७८, पं० १।

२ श्रीविट्ठलाचार्यगुरुस्तनूजं सौजन्यमाजजितवादिराजम्। अनन्तसज्ञपदवत्क्यविज्ञप्रमाणविज्ञतमहं नमामि। अन्त का ११ वा श्लोक।

३ देखो, सूचीपत्र भाग २, पृष्ठ १६७ ग्रन्थाङ्क ६१६।

## ६—विष्णुमित्र ( सं० १६०० से पूर्व )

विष्णुमित्र नाम के निम्नी वैयाकरण ने महाभाष्य पर 'क्षीरोदर' नामक टिप्पण लिखा था। इस ग्रन्थ का उल्लेख शिवरामेन्द्र सरस्वती विरचित महाभाष्यटीका<sup>१</sup> और भट्टोजिदीक्षितवृत्त शब्दकोस्तुभ<sup>२</sup> में मिलता है। इन दो ग्रन्थों से अन्यत्र विष्णुमित्र अथवा क्षीरोदर का उल्लेख हमें नहीं मिला। अतः क्षीरोदर का निश्चित काल अज्ञात है।

भट्टोजिदीक्षित का काल अधिक से अधिक सं० १६०० तक है, यह हम आगे सप्रमाण दर्शावेंगे। अतः विष्णुमित्र के काल के विषय में इतना ही कहा जा सकता है कि वह सं० १६०० से पूर्ववर्ती है।

एक विष्णुमित्र ऋगप्रातिशाख्य का वृत्तिकार है। इसकी आय दो वर्गों की वृत्ति छत्र चुकी है। उन के पिता का नाम देवमित्र है। यह उज्जैन से प्राचीन है। यदि यही विष्णुमित्र महाभाष्यटिप्पण का रचयिता हो तो यह ग्रन्थ बहुत प्राचीन होगा।

## १०—नीलकण्ठ वाजपेयी ( सं० १५७४—१६२४ )

नीलकण्ठ वाजपेयी ने महाभाष्य की 'भाष्यतत्त्वचिवेक' नाम्नी व्याख्या लिखी है। इसका एक हस्तलेख मद्रास राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय के सूचीपत्र भाग २ खण्ड १ A. पृष्ठ १६१२ ग्रन्थाङ्क १२८८ पर निर्दिष्ट है।

### परिचय

वंश—नीलकण्ठ वाजपेयी ने सिद्धान्तकौमुदी की 'सुखबोधिनी व्याख्या के आरम्भ में अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

पदयान्यप्रमाणानां पारगं विबुधोत्तमम् ।

रामचन्द्रमहेन्द्राख्यं पितामहमह भजे ॥

आत्रेयाश्विकलानिधिः फण्डुधालंकारचूडामणिः ।

तातः श्रीवस्देव्यरो मयिगरो योऽयं देवान् मसैः ॥

अध्वैष्टाप्पयदीक्षितार्यतनयात् तन्त्राणि काश्यां पुनः ।

१. तदिदं सर्वं क्षीरोदराख्ये त्रैलिङ्गतात्रिकविष्णुमित्रविरचिते महाभाष्यटिप्पण स्पष्टम् । काशी सरस्वती भवन का हस्तलेख पत्रा ६ । २. हयवरद्वये क्षीरोद[र]-कारोऽप्याह । शब्दकोस्तुभ १ । १ । ८, पृष्ठ १४४ ।



पद्धर्माणि यो त्यजेष्टशिवतां प्राप नस्सोऽवतात् ॥  
 श्रीवाजपेयिना नीलकण्ठेन विदुषां मुदे ।  
 सिद्धान्तकौमुदीव्याख्या क्रियते सुखबोधिनी ॥  
 अस्मद्गुरुकृतां व्याख्यां वद्वर्धं तत्त्वबोधिनीम् ।  
 विभाष्य तत्रानुक्तं च व्याख्यास्येऽहं यथामति ॥

इन श्लोको से विदित होता है कि नीलकण्ठ रामचन्द्र का पौत्र और वरदेश्वर का पुत्र था । वरदेश्वर ने अप्पय्यदीक्षित के पुत्र से विद्याध्ययन किया था । नीलकण्ठ ने तत्त्वबोधिनीकार ज्ञानेन्द्र सरस्वती से विद्या पढ़ी थी ।

### काल

काशी में किंवदन्ती प्रसिद्ध है कि 'भट्टोजिदीक्षित ने स्वविरचित सिद्धान्तकौमुदी पर व्याख्या लिखने के लिये ज्ञानेन्द्र सरस्वती से अनेक बार प्रार्थना की, उनके अनुमत न होने पर ज्ञानेन्द्रसरस्वती को भित्तामिप से अपने गृह पर बुलाकर ताड़ना की । अन्त में ज्ञानेन्द्र सरस्वती ने टीका लिखना स्वीकार किया' ।<sup>१</sup> इस किंवदन्ती से विदित होता है कि भट्टोजिदीक्षित और ज्ञानेन्द्र सरस्वती लगभग समकालिक थे । पण्डित जगन्नाथ के पिता पेरंभट्ट ने इसी ज्ञानेन्द्र भिन्न से वेदान्त शास्त्र पढ़ा था । इससे भी पूर्व लिखित काल की पुष्टि होती है । अतः नीलकण्ठ का काल विक्रम संवत् १५७५-१६२५ के मध्य होना चाहिये ।

### अन्य व्याकरण ग्रन्थ

नीलकण्ठ ने व्याकरण विषयक निम्न ग्रन्थ लिखे हैं—

- १—पाणिनीयदीपिका
- २—परिभाषावृत्ति
- ३—सिद्धान्तकौमुदी की सुखबोधिनी टीका
- ४—तत्त्वबोधिनीव्याख्यान गूढार्थदीपिका ।

इनका वर्णन अगले अध्यायो में यथाप्रकरण किया जायगा ।

### ११—शेषविष्णु ( सं० १६००—१६५० )

शेषविष्णु विरचित 'महाभाष्यप्रकाशिका' का एक हस्तलेख हमने

१. यह किंवदन्ती हम ने काशी के कई ग्रामाखिक पण्डित महानुभावों से सुनी है । यहाँ पर इसका उल्लेख केवल समकालिकत्व दर्शने के लिये किया है ।

बोकारनेर के अनूप संस्कृत पुस्तकालय में देखा है। उस का ग्रन्थाङ्क ५७७४ है। यह हस्तलेख महाभाष्य के प्रारम्भिक दो आह्निकों का है। उसके प्रथमाह्निक के अन्त में निम्न पाठ उपलब्ध होता है—

इति श्रीमन्महादेवसूरिसुतशेषशिष्यविरचिताया महाभाष्यप्रकाशिकाया प्रथमाध्यायस्य प्रथमाह्निकम् ।

धृश—शेषविष्णु का सम्बन्ध वैयाकरणप्रसिद्ध शेष कुल से है। इसके पिताका नाम महादेवसूरि और पितामह नाम कृष्णसूरि और प्रपितामह का नाम शेषनारायण था। देखो शेषवंश-वृक्ष पृष्ठ ३७८ ।

इस वंशपरम्परा से ज्ञात होता है कि शेषविष्णु का काल लगभग स० १६००-१६५० के मध्य रहा होगा।

## १२—शिवरामेन्द्र सरस्वती ( स० १६०० के पश्चात् )

शिवरामेन्द्र सरस्वती कृत 'महाभाष्यरक्षाकर' नाम्नी टीका का एक हस्तलेख काशी के सरस्वती भवन पुस्तकालय में विद्यमान है। हमने इस टीका को भन्ने प्रकार देखा है। यह व्याख्या अत्यन्त सरल और छात्रों के लिये विशय उपयोगी है।

ग्रन्थकार ने अपना कुछ भी परिचय नहीं दिया। आफ्रेवट ने अपने बृहत्सूचीपत्र में शिवरामेन्द्रकृत मिढान्तकौमुदी की रत्नाकरटीका का उल्लेख किया है। अतः शिवरामेन्द्र सरस्वती का काल संवत् १६०० के पश्चात् है। जम्मू के रघुनाथ मन्दिर के पुस्तकालय में शिवरामेन्द्र यति विरचित 'शेरणादिति पाणिनीयसूत्रस्य व्याख्यानम्' नाम का एक ग्रन्थ है। देखो सूचीपत्र पृष्ठ ४१। सूचीपत्र के सम्पादक स्टार्न ने इस पर नोट लिखा है—“सम्पूर्णम्। विरचनकाल स० १७०१ (?)”। यदि यह शिवरामेन्द्र वामनेन्द्रशिष्य ज्ञानेन्द्र का शिष्य हो तो इसका काल संवत् १६०० के लगभग होगा और स्टार्न का नोट चिन्त्य होगा।

## १३—प्रयागवेङ्कटाद्रि

प्रयागवेङ्कटाद्रि नाम के पण्डित ने महाभाष्य पर 'विद्वन्मुखभूषण' नाम्नी टिप्पणी लिखी है। इसका एक हस्तलेख मद्रास राजकीय पुस्तकालय के सूचीपत्र भाग २ खण्ड १ C, पृष्ठ २२७७ ग्रन्थाङ्क १६५१

पर निर्दिष्ट है। इसका दूसरा हस्तलेख अडियार के पुस्तकालय में है। उसका सूचीपत्र खण्ड २ पृष्ठ ७४ पर इस ग्रन्थ का नाम 'विद्वन्मुखमण्डन' लिखा है। भूषण और मण्डन पर्यायवाची हैं।

ग्रन्थकार का देश काल आदि अज्ञात है।

### १४—तिरुमल यज्वा

तिरुमल यज्वा ने महाभाष्य की 'अनुपदा' नामी व्याख्या लिखी है।

#### परिचय

वश—तिरुमल के पिता का नाम मल्लय यज्वा था। तिरुमल यज्वा अपने दर्शपौर्णमास भाष्य के अन्त में लिखता है—

इति श्रीमदुराधयसोमयाजिकुलारतंसचर्तुदशविद्यावल्लभमल्लयसूनुना तिरुमलसर्वतोमुपयाजिना महाभाष्यस्यानुपदटीकाकृता रचितं दर्शपौर्णमासमन्त्रभाष्य सम्पूर्णम्।'

तिरुमल के पिता मल्लय यज्वा ने कैयटविरचित महाभाष्य-प्रदीप पर टिप्पणी लिखी है। उनका उल्लेख अगले अध्याय में किया जायगा। तिरुमल का काल अज्ञात है। यदि यह तिरुमल यज्वा अन्नभट्ट का पिता हो तो इस का काल स० १६५० के लगभग होगा।

### १५—कुमारतातय

कुमारतातय ने महाभाष्य की कोई टीका लिखी थी, ऐसा उसके 'पारिजात नाटक' से ध्वनित होता है। यह कुमारतातय वेङ्कटार्य का पुत्र और काची का रहने वाला था। ग्रन्थकार पारिजात नाटक के आरम्भ में अपना परिचय देता हुआ लिखता है—

व्याख्याता फणिराट्कणादकपिलश्रीभाष्यकारादि-  
ग्रन्थाना पुनरीदृशा च करणे ख्यात कृतीनामसी।'

फणिराट् शब्द से पतञ्जलि का ही ग्रहण होता है। अतः प्रतीत होता है कि कुमारतातय ने महाभाष्य की व्याख्या अवश्य लिखी थी। इसका अन्यत्र उल्लेख हमारी दृष्टि में नहीं आया। कुमारतातय का काल अज्ञात है।

१. देवो मद्रास राजकीय हस्तलिख पुस्तकालय का सूचीपत्र भाग २, पृष्ठ १. C पृष्ठ २३६२, ग्रन्थाङ्क १६६४। २. मद्रास स० ह० पु० सूचीपत्र भाग २, पृष्ठ १. C, ग्रन्थाङ्क १६७२, पृष्ठ २३७६।

## १६—राजनसिंह

आचार्य राजनसिंह कृत 'शब्दचूडती' नाम्नी महाभाष्य-व्याख्या का एक हस्तलेख मैसूर के राजकीय पुस्तकालय में विद्यमान है। देखो सूचीपत्र पृष्ठ ३२२।

इसके विषय में हम कुछ नहीं जानते।

## १७—नारायण

नारायणविरचित 'महाभाष्यविचरण' का एक हस्तलेख नयपाल दरबार के पुस्तकालय में सुरक्षित है। देखो सूचीपत्र भाग २ पृष्ठ २११।

किसी नारायण ने महाभाष्यप्रदीप पर एक व्याख्या लिखी है। इस का वर्णन हम अगले अध्याय में करेंगे।

## १८—सर्वेश्वर दीक्षित

सर्वेश्वर दीक्षित विरचित 'महाभाष्यस्फूर्ति' नाम्नी व्याख्या का एक हस्तलेख मैसूर राजकीय पुस्तकालय के सूचीपत्र पृष्ठ ३१९ ग्रन्थाङ्क ४३४ पर निर्दिष्ट है। अडियार के पुस्तकालय के सूचीपत्र में इस का नाम 'महाभाष्यप्रदीपस्फूर्ति' लिखा है। अतः यह महाभाष्य की व्याख्या है अथवा प्रदीप की, यह सन्दिग्ध है।

मैसूर राजकीय पुस्तकालय का हस्तलेख सप्तम और अष्टम अध्याय का है। अतः यह ग्रन्थ पूर्ण रचा गया था, यह निर्विवाद है। इसका रचना काल अज्ञात है।

## १९—गोपालकृष्ण शास्त्री

अडियार पुस्तकालय के सूचीपत्र भाग २ पृष्ठ ७४ पर गोपालकृष्ण शास्त्री विरचित 'शाब्दिकचिन्तामणि' नामक महाभाष्यटीका का उल्लेख है। इसका एक हस्तलेख मद्रास राजकीय पुस्तकालय में भी है (देखो सूचीपत्र भाग १ खण्ड १A, पृष्ठ २३१ ग्रन्थाङ्क १४३)। सूचीपत्र में निर्दिष्ट हस्तलेख के आद्यन्त पाठ से प्रतीत होता है कि यह भट्टोजि दीक्षित विरचित शब्दनौस्तुम के सदृश अष्टाध्यायी की स्वतन्त्र व्याख्या है। हमें इसका महाभाष्य की व्याख्या होने में सन्देह है।

गोपालकृष्ण शास्त्री के पिता का नाम वैद्यनाथ और गुरु का नाम रामभद्र अध्वरी था ।<sup>१</sup> रामभद्र का काल विक्रम की १७ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है, यह हम आगे 'उणादि सूत्रों के वृत्तिकार' प्रकरण में लिखेंगे ।

### २०—अज्ञातकर्तृक

मद्रास राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय के सूचीपत्र भाग ५ खण्ड १ C. पृष्ठ ६४९९, ग्रन्थाङ्क ४४३६ पर 'महाभाष्यव्याख्या' का एक हस्तलेख निर्दिष्ट है । ग्रन्थकर्ता का नाम और काल अज्ञात है । उस में एक स्थान पर निम्न पाठ उपलब्ध होता है—

स्पष्टं चेद् सधं भाष्य इति भाष्यप्रदीपोद्योतने निरूपितमित्याहुः ।

यह भाष्यप्रदीपोद्योतन नागनाथ-रचित<sup>१</sup> है वा अन्नम्भट्ट-विरचित<sup>२</sup> यह अज्ञान है ।

हम ने इस अध्याय में महाभाष्य के २० टीकाकारों का निरूपण किया है । अगले अध्याय में कैयटकृत महाभाष्यप्रदीप के व्याख्याकारों का वर्णन होगा ।



१. इति श्री वासुदेवतिलकवैद्यनाथमुनिप्रतिष्ठाने व्याकरणाचार्यसर्वभौमश्रीराम भट्टाचार्यगुरुचरणश्रावितकुशलस्य गोपालकृष्णशास्त्रिण कृतो शाब्दिकचिन्तामणौ प्रथमाध्यायस्य प्रथमे पादेऽष्टममह्निकम् । २ देखो आगे पृष्ठ ३८८, ३८६ ।

# वारहवां अध्याय

## महाभाष्यप्रदीप के व्याख्याकार

महाभाष्य की महामहोपाध्याय वैयट विरचित प्रदीप नाम्नी व्याख्या का वर्णन हम पिछले अध्याय में कर चुके हैं। यह महाभाष्यप्रदीप वैयाकरण वाङ्मय में विशेष महत्त्व रखता है। इसलिये अनेक विद्वानों ने महाभाष्य की व्याख्या न करके महाभाष्यप्रदीप की व्याख्याएँ रची हैं। उन में से जो प्रदीपव्याख्याएँ इस समय उपलब्ध वा ज्ञात हैं, उनका वर्णन हम इस अध्याय में करेंगे।

### १-चिन्तामणि (सं० १५००-१५५० ?)

चिन्तामणि नाम के किसी वैयाकरण ने महाभाष्यप्रदीप की एक संक्षिप्त व्याख्या लिखी है। इसका नाम है 'महाभाष्यवैयटप्रकाश'। इसका एक हस्तलेख योकेनेर के अन्प सस्कृत पुस्तकालय में विद्यमान है। उसका ग्रन्थाङ्क ५७७३ है। यह हस्तलेख आदि और अन्त में खण्डित है। इसका आरम्भ 'मुखनासिकाग्रचनोऽनुनासिक' (१।१।८) से होता है और 'अन्ध परस्मिन्' (१।१।५७) पर समाप्त होता है।

### परिचय

महाभाष्यवैयटप्रकाश के प्रत्येक आह्निक के अन्त में निम्न प्रकार पाठ मिलता है—

इति श्रीप्रदुग्णेशाग्रिस्मरणादाप्तसन्मति ।

गूढ प्रकाशयचिन्तामणिश्चतुर्थ आहिवे ॥

चिन्तामणि नाम के अनेक विद्वान हो चुके हैं। अतः यह ग्रन्थ किस चिन्तामणि का रचा है यह अज्ञात है। एक चिन्तामणि शेषनृसिंह का पुत्र और प्रसिद्ध वैयाकरण शेषकृष्ण का सहोदर आता है। शेषकृष्ण वा वश व्याकरण शास्त्र की प्रवीणता के लिये अत्यन्त प्रसिद्ध रहा है। शेषवश के अनेक व्यक्तियों ने महाभाष्य तथा महाभाष्यप्रदीप पर व्याख्याएँ लिखी हैं। अतः सम्भव है इस टीका का रचयिता शेषकृष्ण का सहोदर शेष चिन्तामणि हो। यदि हमारा अनुमान ठीक हो तो इस का

काल सवत् १५००-१५५० के मध्य होना चाहिये, क्योंकि शेषकृष्ण विरचित प्रक्रियाकौमुदीटीका का म० १५१४ का एक हस्तलेख भण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पुना के पुस्तकालय में विद्यमान है ।<sup>१</sup>

## २—नागनाथ ( सं० १५५० )

मद्रास राजकीय संस्कृत हस्तलेख पुस्तकालय के सूचीपत्र, भाग २, खण्ड १ A, पृष्ठ ४६४८, ग्रन्थाङ्क ३१/१ पर 'महाभाष्यप्रदीपोद्योतन' का एक हस्तलेख निर्दिष्ट है । सूचीपत्र में ग्रन्थकार का नाम नहीं लिखा ।

### ग्रन्थकर्ता का नाम

महाभाष्यप्रदीपोद्योतन के आरम्भ में निम्न श्लोक उपलब्ध होते हैं—

श्रीशेषवीरेश्वरपरिडितेन्द्र शेषायित शेषबन्धोविशेषे ।

सर्वेषु तन्त्रेषु च कर्तृतुल्य वन्दे महाभाष्यगुर ममाग्रथम् ॥

महाभाष्यप्रदीपस्य कृत्स्नस्योद्योतन मया ।

क्रियते पदवाक्यार्थतात्पर्यस्य विवेचनात् ॥

प्रथम श्लोक में ग्रन्थकार ने शेषवीरेश्वर को अपना गुरु और ज्येष्ठ भ्राता लिखा है । यह शेषवीरेश्वर शेषकृष्ण का पुत्र और पण्डितराज जगन्नाथ का गुरु है । विट्ठल ने प्रक्रियाकौमुदी की टीका में अपने वंशवर्णन में वीरेश्वर के लघुभ्राता का नाम नागनाथ लिखा है । इसलिये महाभाष्यप्रदीपोद्योतन के कर्ता का नाम नागनाथ है, यह निश्चित है । शेषवीरेश्वर और नागनाथ का काल विग्रम की सोलहवीं शताब्दी का मध्य भाग है । देखो पूर्व पृष्ठ २७८ पर दिया वंशचित्र ।

## ३—रामचन्द्र सरस्वती ( सं० १५२५-१५७५ )

रामचन्द्र सरस्वती न महाभाष्यप्रदीप पर 'विवरण' नामी लघु व्याख्या लिखी है । इसका एक हस्तलेख मद्रास रा० ह० पु० के सूचीपत्र भाग ४ खण्ड १ C पृष्ठ ५७२१ ग्रन्थाङ्क ३८६७ पर निर्दिष्ट है, दूसरा मैसूर राजकीय पुस्तकालय के सूचीपत्र पृष्ठ ३१९ पर उल्लिखित है ।

१. देखा, सन् १९२५ में प्रकाशित सूचीपत्र पृष्ठ १२, ग्रन्थाङ्क ३२८ ।

आफ्रेक्ट ने रामचन्द्र का दूसरा नाम सत्यानन्द लिखा है। यदि यह ठीक हो तो रामचन्द्र सरस्वती ईश्वरानन्द सरस्वती का गुरु होगा। ईश्वरानन्दविरचित 'बृहन् महाभाष्यप्रदीपविवरण' का एक हस्तलेख जम्मू के रघुनाथ मन्दिर के पुस्तकालय में है। उसके सूचीपत्र पृष्ठ ४२ में लेखन काल १६०३ लिखा है।

भट्टोजिदीक्षित ने शब्दकोस्तुम १।१।५७ में कैयट लघुविवरण का उल्लेख किया है। इस के साथ ही बृहद्विवरण का भी वर्णन है।<sup>१</sup> इस से विदित होता है कि रामचन्द्रसरस्वती का काल वि० सं० १५२५-१५७५ तक रहा होगा।

#### ४-ईश्वरानन्द सरस्वती (सं० १५३४-१५७५)

ईश्वरानन्द ने कैयट के ग्रन्थ पर महाभाष्यप्रदीपविवरण नामी बृहती टीका लिखी है। ग्रन्थकार अपने गुरु का नाम सत्यानन्द सरस्वती लिखता है। आफ्रेक्ट के मतानुसार सत्यानन्द रामचन्द्र का ही नामान्तर है। इसके दो हस्तलेख मद्रास राजकीय पुस्तकालय में विद्यमान हैं। देखो सूचीपत्र भाग ४ खण्ड १. C. पृष्ठ ५७२९, ५७८० ग्रन्थाङ्क ३८६६, ३८९४। एक हस्तलेख जम्मू के रघुनाथ मन्दिर के पुस्तकालय में भी है।

#### काल

जम्मू के हस्तलेख के अन्त में लेखन काल १६०३ लिखा है। इससे इतना निश्चित है कि ईश्वरानन्द का काल सं० १६०३ से पूर्व है। भट्टोजिदीक्षित ने शब्दकोस्तुम १।१।५७ में कैयटबृहद्विवरण को उद्धृत किया है।<sup>१</sup> अतः इस का काल १५३५-१५७५ तक मानना युक्त है।

#### ५-अन्नम्भट्ट (सं० १६४०-१७००)

अन्नम्भट्ट ने प्रदीप की 'प्रदीपोद्योतन' नामी व्याख्या लिखी है। महाभाष्यप्रदीपोद्योतन के हस्तलेख मद्रास और अडियार के पुस्तकालयों में विद्यमान हैं। इस का प्रथमाध्याय का प्रथम पाद दो भागों में छप चुका है।

#### परिचय

अन्नम्भट्ट के पिता का नाम अद्वैतविद्याचार्य तिरुमल था। राघव

१. कैयटलघुविवरणकारादयोऽप्येवम् । बृहद्विवरणकारास्तु ... । अन्धः परस्मिन् सूत्रे १।१।५७, पृष्ठ २६० ।



सोमयाजी के वंश में इसका जन्म हुआ था। यह तैलङ्ग देश का रहने वाला था। अन्नम्भट्ट ने काशी में जाकर विद्याध्ययन किया था, इसकी सूचना 'काशीगमनमात्रेण नाद्यम्भट्टायते द्विजः' लोकोक्ति से मिलती है।

अन्नम्भट्ट के प्रदीपोद्योतन के प्रत्येक आह्निक के अन्त में निम्न पाठ उपलब्ध होता है—

इति श्रीमहामहोपाध्यायाद्वैतविद्याचार्यराघवसोमयाजिकुलावतंस-  
श्रीतिरुमलाचार्यस्य सूनोरन्नम्भट्टस्य कृतो महामाध्यप्रदीपोद्योतने...

### काल

पं० कृष्णमाचार्य ने अपने 'हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर' (पृष्ठ ६५४) में अन्नम्भट्ट को शेषवीरेश्वर का शिष्य लिखा है। यदि यह ठीक हो तो अन्नम्भट्ट का काल विक्रम की १६ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध होगा।

### कुछ प्रसिद्ध ग्रन्थ

अन्नम्भट्टविरचित भीमासान्यायमुखा की राणकोज्जीवनी टीका, ब्रह्मसूत्र व्याख्या, अष्टाध्यायी की मित्ताक्षरावृत्ति, मण्डालोक की सिद्धा-जनटीका और तर्कसंग्रह आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। अष्टाध्यायी की मित्ताक्षरा वृत्ति का वर्णन 'अष्टाध्यायी के वृत्तिकार' प्रकरण में किया जायगा।

### ६—नारायण शास्त्री ( सं० १७१०—१७६० )

नारायण शास्त्री कृत महामाध्यप्रदीप की व्याख्या का एक हस्तलेख मद्रास के राजकीय पुस्तकालय में विद्यमान है। देखो सूचीपत्र भाग १, खण्ड १ A, पृष्ठ ५७, ग्रन्थाङ्क ९।

### परिचय

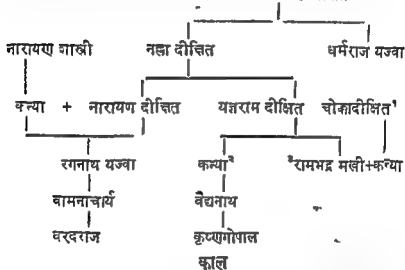
वंश—नारायण शास्त्री के माता पिता का नाम अज्ञात है। इसकी एक गन्या थी, उसका विवाह नत्ता दीक्षित के पुत्र नारायण दीक्षित के साथ हुआ था। इनका पुत्र रङ्गनाथ यज्वा था। इसने हर्दत्तविरचित पदमञ्जरी की व्याख्या रची थी।

गुरु—नारायण शास्त्री कृत प्रदीपव्याख्या का जो हस्तलेख मद्रास के राजकीय पुस्तकालय में विद्यमान है, उसके प्रथमाध्याय के प्रथमपाद के अन्त में निम्न लेख है—

इति श्रीमद्दामहोपाध्यायधर्मराजयज्वशिष्यशास्त्रिनारायणकृती  
कैयटव्याख्यायां प्रथमाध्याये प्रथमे पादे प्रथमादिकम् ।

यह धर्मराजयज्वा कीरिडन्य गोत्रज नल्ला दीक्षित का भाई और नारायण दीक्षित का पुत्र है। यज्वा का दीक्षित वंश के अनेक व्यक्तियों ने व्याकरण के अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। इस वंश के कई व्यक्तियों का उल्लेख इस इतिहास में होगा। अतः हम अनेक ग्रन्थों के आधार पर इस वंश का चित्र नीचे देने हैं। वह उनके काल ज्ञान में सहायक होगा।

### त्रिवेदी नारायण दीक्षित



नल्ला दीक्षित के पुत्र रामभद्र यज्वा ने उणादिवृत्ति और परिभाषावृत्ति की व्याख्या में अपने को तञ्जौर के राजा शाहजी का समकालिक कहा है। शाहजी के राज्य का आरम्भ स० १७४४ से माना जाता है। अतः नारायण शास्त्री का काल लगभग १७१०-१७६० मानना उचित होगा।

### नागेश भट्ट (सं० १७३०-१८१०)

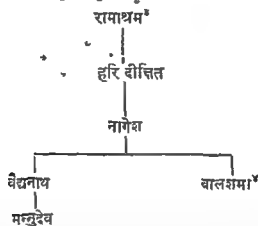
नागेश भट्ट ने कैयटविरचित महामाध्यप्रदीप की 'उद्योत' अपरनाम 'विवरण' नामी प्रौढ व्याख्या लिखी है।

१. कुपुस्वामी ने रामभद्र के श्वशुर का नाम नीलकण्ठ मल्लीन्द्र लिखा है। सं० का सक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ २१२।
२. इस के पति का नाम रत्नगिरि था।
३. रामभद्र का शिष्य स्वसिद्धान्तमञ्जरी का कर्ता है।

## परिचय

वश—नागेश भट्ट महाराष्ट्रीय ब्राह्मण था। इसका दूसरा नाम नागोजी भट्ट था। नागोजी भट्ट के पिता का नाम शिव भट्ट और माता का नाम सतीदेवी था।<sup>१</sup> लघुशब्देन्दुशेखर के अन्तिम श्लोक से विदित होता है कि नागेश के कोई सतान न थी।<sup>२</sup>

गुरु और शिष्य—नागेश ने भट्टोजिदीक्षित के पौत्र हरिदीक्षित से व्याकरणशास्त्र का अध्ययन किया था। वैद्यनाथ पायगुण्ड नागेशभट्ट का प्रधान शिष्य था। नागेशभट्ट की गुरुशिष्य-परम्परा इस प्रकार है—



पाण्डित्य—नागेश व्याकरण, साहित्य, अलंकार, धर्मशास्त्र, साह्य, योग, पूर्वोत्तर भोमासा और ज्योतिष आदि अनेक विषयों का प्रबण्ड पण्डित था। व्याकरण निराय में भर्तृहरि ने पश्चात् यही एक प्रामाणिक व्यक्ति माना जाता है। काशी के व्याकरणों में विवदन्ती है कि नागेश भट्ट ने महाभाष्य ता १८ बार गुरुमुख से अध्ययन किया था। आधुनिक व्याकरणों में नागेश विरचित महाभाष्यप्रदीपोद्योत, लघुशब्देन्दुशेखर और परिभाषेन्दुशेखर अन्य अत्यन्त प्रामाणिक माने जाते हैं।

१ ११ धीमदुपाध्यायोपात्मकशिवभट्टमुत्तमतीगभजनागशभट्टविरचितलघुशब्देन्दुशेखर "। २ शब्देन्दुशेखर पुत्रो मन्मूला वीर कनका। स्वयंती सम्यगुत्तमशिवगोत्रपत्नी मया ॥ ३. आश्रम<sup>३</sup> ने इस भट्टजि दीक्षित का पुत्र लिखा है। बृहत्संहिता भाग १ पृष्ठ ५२५। ४ यह वैद्यनाथ का पुत्र है। देखो एतद्भक्त धर्मशास्त्रसंग्रह का प्रारम्भ।

नागेश ने महाभाष्यप्रदीपोद्योत को लघुमञ्जूपा<sup>१</sup> और शब्देन्दु-  
शेखर<sup>२</sup> में उद्धृत किया है। आराम एकान्तर सूत्र के शब्देन्दुशेखर में उद्योत  
भी उद्धृत है।<sup>३</sup> अतः सम्भव है दोनों की रचना साथ साथ हुई हो।

सहायक—प्रयाग समीपस्थ शृङ्गवेरपुर का राजा रामसिंह नागेश का  
वृत्तिदाता था।

### काल

नागेश भट्ट कब से कब तक जीवित रहा, यह अज्ञात है। अनुश्रुति है  
कि स० १७७२ में जयपुराधीश ने जो अभ्युद्योग यज्ञ किया था, उसमें उसने  
नागेशभट्ट को भी निमन्त्रित किया था, परन्तु नागेश ने सन्यासी हो जाने  
अथवा क्षेत्रनिवामग्नत के कारण वह निमन्त्रण स्वीकार नहीं किया।  
भानुदत्तकृत रसमञ्जरी पर नागेश भट्ट की एक टीका है। इस टीका का  
एक हस्तलेख इण्डिया आफिस लन्दन के पुस्तकालय में विद्यमान है। उस  
का लेखनकाल संवत् १७६९ है। देखो ग्रन्थाङ्क १२२२। वैद्यनाथ पायगुण्ड  
का पुत्र बालशर्मा नागेश भट्ट का शिष्य था। उसने धर्मशास्त्री मन्नुदेव की  
सहायता और हेनरी टागल कोलब्रुक की आज्ञा से 'धर्मशास्त्रसंग्रह' ग्रन्थ  
रचा था।<sup>४</sup> कोलब्रुक सन् १७८३-१८१५ अर्थात् वि० स० १८४०-१८७२  
तक भारतवर्ष में रहा था।<sup>५</sup> अतः नागेश भट्ट स० १७३० से १८१० के  
मध्य जीवित रहा होगा।

इससे अधिक हम नागेश भट्ट के विषय में कुछ नहीं जानते। यह  
कितने दुःख की बात है कि हम लगभग २०० वर्ष पूर्ववर्ती प्रकाण्ड पण्डित  
नागेश भट्ट के इतिवृत्त से भी सर्वथा अपरिचित हैं।

१. अधिकं मञ्जूपाया द्रष्टव्यम् । प्रदीपोद्योत ४ । ३ । १०१ ॥

२. शब्देन्दुशेखरे निरूपितमस्माभिः । प्रदीपोद्योत २ । १ । २२ ॥ निर्णयसागर  
सस्क० पृष्ठ ३६८ ।

३. प्लुतो नैवेति भाष्यप्रदीपोद्योते निरूपितम् ।  
भाग २ पृष्ठ ११.०८ ।

४. देखो धर्मशास्त्रसंग्रह का इण्डिया आफिस का हस्तलेख, ग्रन्थाङ्क १५०७  
का प्रारम्भिक भाग । ५. सरस्वती बुलाई १६१४, पृष्ठ ४०० ।

## अन्य व्याकरण ग्रन्थ

नागेश ने महाभाष्यप्रदीपोद्योत के अतिरिक्त व्याकरण के निम्न ग्रन्थ रचे हैं—

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| १ लघुशब्देन्दुशेखर   | ८ लघुमञ्जूषा    |
| २ बृहच्छब्देन्दुशेखर | ९ परमलघुमञ्जूषा |
| ३ परिभाषेन्दुशेखर    | ६ स्फोटवाद      |

## ७ महाभाष्यप्रत्याख्यानसंग्रह

इनका वर्णन इस इतिहास में यथाप्रकरण किया जायगा। नागेश ने व्याकरण के अतिरिक्त धर्मशास्त्र दर्शन, ज्योतिष और अलंकार आदि अनेक विषयों पर ग्रन्थ रचे हैं।

## उद्योतख्याख्याकार—वैद्यनाथ पायगुण्ड ( सं० १७५०-१८०० )

नागेश भट्ट के प्रमुख शिष्य वैद्यनाथ पायगुण्ड ने महाभाष्यप्रदीपोद्योत की 'छाया' नामी व्याख्या लिखी है। यह व्याख्या केवल न्याहिक पर उपन्यस्त होती है। इसका कुछ अंश पं० शिवदत्त शर्मा ने निर्णयसागर मन्त्रालय बम्बई से प्रकाशित महाभाष्य के प्रथम भाग में छापा है।

वैद्यनाथ का पुत्र बालशर्मा और मन्नुदेव था। बालशर्मा ने कोलह्वर साहब की आज्ञा तथा धर्मशास्त्री मन्नुदेव और महादेव की सहायता से 'धर्मशास्त्रसंग्रह' रचा था। बालशर्मा नागेश का शिष्य और कोलह्वर से लब्धजीविन था, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।

अब हम महाभाष्यप्रदीप के उन टीकाकारों का उल्लेख करते हैं, जिन का निश्चित नाम हमें ज्ञात नहीं है।

## ८—मल्लय यज्वा

मल्लय यज्वा ने वैद्यटविरचित महाभाष्यप्रदीप पर एक टिप्पणी लिखी

१. इस का एक हस्तलिखित काशी के सरस्वती भवन के पुस्तकालय में है, उसकी प्रतिनिधि हमारे पास भी है। अब यह काशी की 'सरस्वती सुष्मा' में छप चुका है।

थी। इस की सूचना मह्य यज्वा के पुत्र तिरमल यज्वा ने अपनी 'दर्श-  
'गोर्णमासमन्त्रभाष्य' ने आरम्भ में दी है। उस का लेख इस प्रकार है—

चतुर्दशसु पिद्यासु यज्ञभ पितर गुरम् ।  
यन्दे वृष्माण्डदातार मत्त्रययज्जानमन्वदम् ।  
पितामहस्तु यस्यैद मन्त्रभाष्य चकार च ।  
श्रीरृष्णाभ्युदय काव्यमनुवाद गुरोर्मते ॥  
यत्पित्रा तु रृता टीका मण्यालोकस्य धीमता ।  
तथा तस्यविवेकस्य वैयटस्यापि टिप्पणी ।

देखो, मद्रास राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय का सूचीपत्र भाग २  
खण्ड १ C, पृष्ठ २३६२ ग्रन्थाङ्क १६६४।

मह्य यज्वा के पुत्र तिरमल यज्वा ने महाभाष्य की व्याख्या लिखी  
थी। इसका वर्णन हम पिछले अध्याय में पृष्ठ ३८४ पर कर चुके हैं।

### ६—रामसेवक

रामसेवक नाम के किसी विद्वान ने 'महाभाष्यप्रदीपव्याख्या' की  
रचना की थी। इस का एक हस्तलेख अडियार के पुस्तकालय में है। देखो  
सूचीपत्र भाग २ पृष्ठ ७३।

रामसेवक के पिता का नाम देवीदत्त था। रामसेवक के पुत्र कृष्णमित्र  
ने भट्टोजिदीक्षितविरचित शब्दकोस्तुभ की 'भावप्रदीप' और सिद्धान्तकौमुदी  
की 'रत्नार्णव' नाम्नी व्याख्या लिखी है। इन का वर्णन यथास्थान आगे  
किया जायगा। रामसेवक का काल सम्भवतः वि० सं० १६५०—१७०० के  
मध्य होगा।

### १०—प्रवर्तकोपाध्याय

प्रवर्तकोपाध्याय विरचित 'महाभाष्यप्रदीपप्रकाशिका' के अनेक  
हस्तलेख मद्रास, अडियार, मैसूर और ट्रिचेण्डम के पुस्तकालयों में विद्य-  
मान हैं। कहीं कहीं इस ग्रन्थ का नाम 'महाभाष्यप्रदीपप्रकाश' भी  
लिखा है।

प्रवर्तकोपाध्याय का उल्लेख हमारी दृष्टि में अन्यत्र नहीं आया । इस का काल तथा इतिवृत्त अज्ञात है ।

---

### ११—आदेन ( १ )

आदेन ( ? ) नाम के किसी वैयाकरण ने 'महाभाष्यप्रदीपस्फूर्ति' सज्ज ग्रन्थ लिखा है । इस के पिता का नाम वेङ्कट अतिरानाप्पोयामयाजी है । इस ग्रन्थ के तीन हस्तलेख मद्रास राजकीय पुस्तकालय के सूचीपत्र भाग ३ पृष्ठ ९३२-९३४, ग्रन्थाङ्क १३०५-१३०७ पर निर्दिष्ट है ।

---

### १२—नारायण

किसी नारायणविरचित 'महाभाष्यप्रदीपविवरण' के कई हस्तलेख विभिन्न पुस्तकालयों में संगृहीत हैं । देखो, मद्रास राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय सूचीपत्र भाग ४ खण्ड १ A, पृष्ठ ४३०२ ग्रन्थाङ्क २९६६, कलकत्ता संस्कृत कालेज पुस्तकालय सूचीपत्र भाग ८, ग्रन्थाङ्क ७४ और लाहौर डी० ए० बी० कालेज लालचन्द पुस्तकालय संख्या ३८१७ ।

वैयाकरणनिकाय में नारायण नामा अनेक विद्वान् प्रसिद्ध है । प्रदीपविवरणकार कौन सा नारायण है, यह अज्ञात है । क्या यह पूर्वोद्धृत ( पृष्ठ ३९० ) नारायण शास्त्री हो सकता है ?

---

### १३—सर्वेश्वर सोमयाजी

सर्वेश्वर सोमयाजी विरचित 'महाभाष्यप्रदीपस्फूर्ति' का एक हस्तलेख अडियार पुस्तकालय के सूचीपत्र भाग २ पृष्ठ ७३ पर निर्दिष्ट है ।

---

### १४—हरिराम

आफ़ेन्ट ने अपने बृहत् सूचीपत्र में हरिरामकृत 'महाभाष्यप्रदीप-व्याख्या' का उल्लेख किया है । हमारी दृष्टि में इस का उल्लेख अन्यत्र नहीं आया ।

## १५-अज्ञातकर्तृक

दयानन्द एङ्गलो वैदिक कालेज लाहौर के लालचन्द पुस्तकालय में एक 'प्रदीपव्याख्या' ग्रन्थ विद्यमान है। इस का ग्रन्थाङ्क ६६०६ है। इस ग्रन्थ के कर्ता का नाम अज्ञात है।

इस अध्याय में कैयट विरचित महाभाष्यप्रदीप के पन्द्रह टीकाकारों का संक्षिप्त वर्णन किया है। इस प्रकार हमने ११ वें और १२ वें अध्याय में महाभाष्य, और उसकी टीका प्रटीकाओं पर लिखने वाले ४० वैयाकरणों का वर्णन किया है। अगले अध्याय में अनुपदकार और पदशेषकार नामक वैयाकरणों का उल्लेख होगा।





# तेरहवां अध्याय

## अनुपदकार और पदशेषकार

व्याकरण के वाङ्मय में अनुपदकार और पदशेषकार नामक व्याकरणों का उल्लेख मिलता है। अनेक ग्रन्थकार पदकार के नाम से पातञ्जल महाभाष्य के उद्धरण उद्धृत करते हैं। तदनुसार पातञ्जल का पदकार नामान्तर होने से स्पष्ट है कि महाभाष्य का एक नाम 'पद' भी था। शिशुपालवध के 'अनुत्सृपदन्यासा' <sup>१</sup> श्लोक की व्याख्या में बलभद्रव भी 'पद' शब्द का अर्थ 'पद शेपाहियिरचित भाष्यम्' <sup>२</sup> करता है। इससे स्पष्ट है कि अनुपदकार का अर्थ अनुपद=महाभाष्य के अनन्तर रचे गये ग्रन्थ का रचयिता और पदशेषकार का अर्थ पदशेष=महाभाष्य से बचे हुए विषय के प्रतिपादन करने वाले ग्रन्थ का रचयिता है। इसीलिये इन का वर्णन हम महाभाष्य और उस पर रची गई व्याख्याओं के अनन्तर करते हैं।

### अनुपदकार

अनुपदकार का अर्थ—अनुपदकार का अर्थ है 'अनुपद' का रचयिता।

अनुपद—चरणव्यूह यजुर्वेद खण्ड में एक अनुपद उपाङ्गों में गिना गया है। अनुपद नाम का सामवेद का एक सूत्र ग्रन्थ भी है।

अनुपदकार का निर्देश—धूर्तस्वामी ने आपस्तम्ब श्रौत ११।०।२ के भाष्य में अनुपदकार का उल्लेख किया है। <sup>३</sup> यह वैदिक ग्रन्थकार है। रामाण्डार ने आपस्तम्ब श्रौत ११।९।२ की टीका में अनुपदकार को छान्दोग्य पञ्चविंश ब्राह्मण का व्याख्याता कहा है। <sup>४</sup>

व्याकरण वाङ्मय में अनुपदकार—व्याकरण वाङ्मय में भी अनुपदकार का निर्देश अनेक स्थानों पर उपलब्ध होता है। यथा—

- 
- |  |  |              |
|--|--|--------------|
| १ देखो पूर्व पृष्ठ ३१३।                  | २ २।११२॥                                 | ३ तुलना करो— |
| पदशेषो ग्रन्थविशेष। पदमञ्जरी ७।२।५८॥     |  | ४ तुलना करो— |
| अनुयास पद। तथा देखो अगले पृष्ठ का विवरण। | ५ अनुपदकारस्य तर्पणं                     |              |
| नाहुना ।                                 | ६ अनुपदकार छान्दोग्यपञ्चविंशव्याख्याता । |              |

मैत्रेय रचित विरचित न्यासव्याख्या तन्त्रप्रदीप और शरणदेव रचित दुर्घटवृत्ति में 'अनुपदकार' के नाम से व्याकरण विषयक दो उद्धरण उपलब्ध होते हैं। यथा—

१—एवं च युवानमाप्यत् अचीकलदित्यादिप्रयोगोऽनुपदकारेण नेष्यत इति लक्ष्यते ।<sup>१</sup>

२—प्रेन्वनमिति अनुपदकारेणानुम उदाहरणमुपन्यस्तम् ।<sup>२</sup>

सम्भवतः ये उद्धरण यथाक्रम अष्टाध्यायी ७।४।१ तथा ८।४।२ के ग्रन्थ से उद्धृत किये गये हैं। इन से इतना स्पष्ट है कि अनुपद नामक कोई ग्रन्थ सम्पूर्ण अष्टाध्यायी पर रचा गया था।

संक्षिप्तसार व्याकरण की वृत्ति और गोपीचन्द्र कृत व्याख्या में निर्दिष्ट अनुपदकार के चार मत निम्न प्रकार हैं—

१—शपसे वर्गाद्यात्तद् द्वितीय इत्यनुपदकारः । सन्धिपाद ।

२—पञ्मानोऽवर्तमानकाले, यजमानोऽवर्तमानकालेऽकथं क्रिया-फलेऽपीत्यनुपदकार इति । 'लङ्लृङ्' सूत्र वृत्ति में ।

३—जयादित्यादीनां तु व्यवस्थया यद्यप्येनच्छित्त इति लक्ष्यते अत्येनदिति च, तथापि न तदिहेष्टं भाष्यानुपदकारादीनां मतेन विरोधात् । 'द्वितीया टोसन्तस्य समासे' सूत्रवृत्ति की गोपीचन्द्र की व्याख्या ।

४—युवापलितिसूत्रे युवजरन्निति भाष्ये नोदाहृतम् । अनुपदकारेण पुनरेतन्निश्चितमेव । 'जरतपलितः' सूत्रवृत्ति की गोपीचन्द्र की व्याख्या ।

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि 'अनुपद' ग्रन्थ सम्पूर्ण अष्टाध्यायी पर था। यह सम्प्रति अप्राप्त है।

व्याकरण के वाङ्मय में जिनेन्द्रबुद्धिविरचित न्यास अपरनाम काशिका-विवरणपञ्जिका के अनन्तर इन्दुमित्र नामक वैयाकरण ने काशिका की "अनुन्यास" नामक एक व्याख्या लिखी थी। इस के उद्धरण अनेक

१. भारतकौमुदी भाग २, पृष्ठ ८६४ । २. दुर्घटवृत्ति पृष्ठ १२६ ।

३. मञ्जूषा पत्रिका वर्ष ५, अंक ८, पृष्ठ २१६ ।

प्राचीन ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं।<sup>१</sup> अनुन्यास पद से तुलना करने पर स्पष्ट विदित होता है कि अनुपद सज्ञक ग्रन्थ पद=महाभाष्य के अनु=पश्चात् लिखा गया है। इस अनुपद ग्रन्थ के रचयिता का नाम और काल अज्ञात है।

### पदशेषकार

पदशेषकार के नाम से व्याकरणविषयक कुछ उद्धरण काशिकावृत्ति, माधवीया धातुवृत्ति और पुरुषोत्तमदेवविरचित महाभाष्यलघुवृत्ति की "भाष्यव्याख्याप्रपञ्च" नामी टीका में उपलब्ध होते हैं। यथा—

१—पदशेषकारस्य पुनरिदं दर्शनम्—गम्युपलक्षणार्थं परस्मैपद-ग्रहणम्, परस्मैपदेषु यो गमिरुपलक्षितस्तस्मात् सकारादेरार्धधातुकस्येड् भवति।<sup>२</sup>

२—अत एव भाष्यवार्तिकयिरोधात् 'गमेरिट्' इत्यत्र परस्मै-पदग्रहणं गम्युपलक्षणार्थम्, परस्मैपदेषु यो निर्दिष्ट इति पदशेषकारः<sup>३</sup> दर्शनमुपेक्ष्यम्।<sup>४</sup>

३—पदशेषकारस्तु शब्दाध्याहारं शेषमिति वदति।<sup>५</sup>

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि पदशेष नामक कोई ग्रन्थ अष्टाध्यायी पर लिखा गया था। पदशेष नाम से यह भी विदित होता है कि यह ग्रन्थ पद=महाभाष्य के अनन्तर रचा गया था।

पदशेषकार का सब से पुराना उद्धरण अभी तक काशिकावृत्ति में मिला है। तदनुसार यह ग्रन्थ विक्रम की ७ वीं शताब्दी से पूर्ववर्ती है, केवल इतना ही कहा जा सकता है। ग्रन्थकार का नाम अज्ञात है।

हम पूर्व पृष्ठ ३१४ पर लिख आए हैं कि अनुपदकार और पदशेषकार दोनों एक हैं, परन्तु अब हमें इन के एक होने में कुछ सन्देह हो गया है।

अब हम अगले अध्याय में अष्टाध्यायी के वृत्तिकारों का वर्णन करेंगे।

१. देखो काशिकावृत्ति के व्याख्याकार नामक १५ वां अध्याय।

२. काशिका ७।२।५६॥ ३. पृष्ठ ३७६ की टि० १।

४, गम धातु, पृष्ठ १६२। ५. देखो, ३० हि० कार्टर्ली सेप्टेम्बर १९४३, पृष्ठ २०७। तथा पूर्व पृष्ठ ३७५।

# चौदहवां अध्याय

## अष्टाध्यायी के वृत्तिकार

सूत्र ग्रन्थों की रचना में अत्यन्त लाघव से कार्य लिया जाता है। वे विगिष्ट अर्थों के संकेतमान होने हैं। इसीलिए प्राचीन ग्रन्थकार सूत्र शब्द का अर्थ सूचनात् सूत्रम् रहते हैं।<sup>१</sup> विस्तृत अर्थों की सूचना देने वाले संकेतमान सूत्रों का अभिप्राय हृदयगम करने वा कराने के लिए व्याख्यान ग्रन्थों की आवश्यकता होती है। महाभाष्यकार पतञ्जलि ने इस प्रकार के व्याख्यान ग्रन्थों का स्वरूप निम्न शब्दों में प्रकट किया है—

न केवल चर्चापदानि व्याख्यानम्—शृद्धि आत् ऐज् इति । किं तर्हि ? उदाहरणम्, प्रत्युदाहरणम्, वान्याध्याहार' इत्येनत् समुदित व्याख्यान भवति ।<sup>२</sup>

अर्थात्—व्याख्यान में पदच्छेद वाक्याध्याहार (पूर्वप्रकरणस्थ पदों की अनुवृत्ति वा सूत्रवाह्य पद का योग) उदाहरण और प्रत्युदाहरण होने चाहिए।

पञ्चधा व्याख्यान—वैयाकरणों में एक श्लोक प्रसिद्ध है—

पदच्छेद पदार्थोक्तिर्विग्रहो वाक्ययोजना ।

पूर्वपक्षसमाधान व्याख्यान पञ्चलक्षणम् ॥<sup>३</sup>

अर्थात्—पदच्छेद पदों का अर्थ, समस्तपदों का विग्रह वाक्ययोजना पूर्वपक्ष और समाधान ये पाँच व्याख्यान के अवयव हैं।

इन दोनों वचनों से स्पष्ट है कि सूत्रग्रन्थों के प्रारम्भिक व्याख्यानों में पदच्छेद, पदार्थ, समास विग्रह अनुवृत्ति वाक्ययोजना=अर्थ उदाहरण प्रत्युदाहरण पूर्वपक्ष और समाधान ये अश प्राय रहा करते थे। इसी प्रकार के लघु व्याख्यान रूप ग्रन्थ वृत्ति' शब्द से व्यवहृत होते हैं।

---

१ इसी लक्षण को किसी ने विस्तार से इस प्रकार कहा है—लघूनि सूचितार्थानि स्वल्पाक्षरपदानि च । सर्वतः सारमूतानि सूत्राण्यपार्थम्यनीपिण । मामती (वेदान्त १।१।१) में उद्धृत।

२ महाभाष्य १।१।आ० १॥

३ भाषावृत्ति की सगिधर विरचित विवृति में (भाषावृत्ति के प्रारम्भ में पृष्ठ १६ पर)।

पाणिनीय अष्टाध्यायी पर प्राचीन अर्वाचीन अनेक आचार्यों ने वृत्तियाँ लिखी हैं। पतञ्जलि विरचित महाभाष्य के अवलोकन से विदित होता है कि उसमें पूर्व अष्टाध्यायी पर अनेक वृत्तियों की रचना हो चुकी थी। महाभाष्य १।१।५६ में लिखा है—

यत्तदस्य योगस्य मूर्धाभिषिक्तमुदाहरण तदपि संगृहीत भवति ? किं पुनस्तत् ? पट्व्या मृद्व्येति ।

इस पर वेयट लिखता है—मूर्धाभिषिक्तमिति—सर्ववृत्तिपूदाह-  
तत्वात् ।

पतञ्जलि ने अष्टाध्यायी १।२।१ के भाष्य में उक्त सूत्र के चार विभिन्न सूत्रार्थ दर्शाये हैं।<sup>१</sup> ये सूत्रार्थ पतञ्जलि के स्वकल्पना प्रसूत नहीं हैं। निश्चय ही इन सूत्रार्थों का निर्देश पतञ्जलि ने प्राचीन वृत्तियों के आधार पर किया होगा।<sup>२</sup>

महाभाष्य के अध्ययन से स्पष्ट विदित होता है कि महाभाष्य की रचना से पूर्व अष्टाध्यायी की न्यून से न्यून ४, ५ वृत्तियाँ अवश्य बन चुकी थीं। महाभाष्य के अनन्तर भी अनेक व्याकरणों ने अष्टाध्यायी की वृत्तियाँ लिखी हैं।

महाभाष्य से अर्वाचीन अष्टाध्यायी की जितनी वृत्तियाँ लिखी गईं, उनका मुख्य आधार पातञ्जल महाभाष्य है। पतञ्जलि ने पाणिनीयाष्टक की निर्दोषता सिद्ध करने के लिये जिस प्रकार अनेक सूत्रों वा सूत्रांशों का परिष्कार दर्शाया उसी प्रकार उसने कतिपय सूत्रों की वृत्तियों का भी परिष्कार किया। अतः महाभाष्य से उत्तरकालीन वृत्तियों से पाणिनीय सूत्रों की उन प्राचीन सूत्रवृत्तियों का परिज्ञान नहीं होता, जिन के आधार पर महाभाष्य की रचना हुई। इस कारण प्राचीन वृत्तियों के आधार पर लिखे

१. गाड्कुटादिभ्यः परोऽङ्घ्रिण् प्रत्यय इत्सश्कङ्कार इत्यर्थः । द्र० उद्योत । गाड्कुटादिभ्यः परो योऽङ्घ्रिण् प्रत्यय स द्विद् भवति ङकार इत्सश्कङ्कारस्य भस्तीतिवर्थः । द्र० प्रदीप । सङ्ककरणं तदाद गाड्कुटादिभ्योऽङ्घ्रिण् प्रत्ययो द्वित्सशो भवति । महाभाष्य । तद्वदतिदेशस्तर्ह्ययम्—गाड्कुटादिभ्योऽङ्घ्रिण् द्विद् भवति । महाभाष्य ।

२. देखो ओरियण्टल कालज मेगर्बान लाहोर, नवम्बर सन् १९३६ के अंक में मेरा “अष्टाध्यायी की महाभाष्य से प्राचीन वृत्तियों का स्वरूप” शीर्षक लेख ।

महाभाष्य के अनेक पाठ अर्वाचीन वृत्तियों के अनुसार असंबद्ध उन्मत्त-प्रलापवत् प्रतीत होने हैं । यथा—

अष्टाध्यायी के “कष्टाय क्रमणे” (३।१।१४) सूत्र की वृत्ति काशिका में “कष्टशब्दाच्चतुर्थीसमर्थात् क्रमणेऽर्थेऽनार्जवे ष्यङ् प्रत्ययो भवति” लिखी है । जिस छान्द ने यह वृत्ति पढ़ी है उसे इस सूत्र के महाभाष्य की “कष्टायेति किं निपात्यते ? कष्टशब्दाच्चतुर्थीसमर्थात् क्रमणेऽनार्जवे ष्यङ् निपात्यते” पङ्क्ति देख कर आश्चर्य होगा कि इस सूत्र में निपातन का कोई प्रसङ्ग ही नहीं, फिर महाभाष्यकार ने निपातनविषयक आशङ्का क्यों उठाई ? इसलिये महाभाष्य का अध्ययन करते समय इस बात का ध्यान अवश्य रखना चाहिये ।

अष्टाध्यायी पर रची गई महाभाष्य से प्राचीन और अर्वाचीन वृत्तियों में से जितनी वृत्तियों का ज्ञान हमें हो सका, उन का संक्षेप से वर्णन करते हैं—

### १—पाणिनि ( २६०० वि० पू० )

पाणिनि ने स्वोपज्ञ अकालक व्याकरण का स्वयं अनेक बार प्रवचन किया था । महाभाष्य १।४।१ में लिखा है—

१—अथ त्वेतत् सूत्रं पठितव्यम् । किमाकृडारादेका संज्ञा, आहो-स्वित् प्राकृडारात् परं कार्यमिति । कुतः पुनरयं सन्देहः ? उभयथा ह्याचार्येण शिष्याः सूत्रं प्रतिपादिता । केचिदाकृडारादेका संज्ञेति, केचित् प्राकृडारात् परं कार्यमिति ।

२—काशिका ४।१।११४ में लिखा है—

शुद्धाशब्दं स्त्रीलिङ्गमन्ये पठन्ति ततो ढक प्रत्युदाहरन्ति शीघ्रेण इति । द्वयमपि चैतत् प्रमाणमुभयथासूत्रप्रणयनात् ।

३—काशिका ६।२।१०४ में उदाहरण दिये हैं—“पूर्वपाणिनीयाः, अपरपाणिनीया । इन से पाणिनि के शिष्यों के दो विभाग दर्शाए हैं ।

इन उपर्युक्त वचनों से स्पष्ट है कि सूत्रकार ने अपने सूत्रों का स्वयं अनेकधा प्रवचन किया था । सूत्रप्रवचन काल में सूत्रों की वृत्ति, उदाहरण, प्रत्युदाहरण दर्शना आवश्यक है, क्योंकि इनके बिना सूत्रों का प्रवचन नहीं हो सकता । अतः यह आपाततः स्वीकार करना होगा कि पाणिनि

ने अपने सूत्रों की स्वयं कोई वृत्ति अवश्य रची थी। इस की पुष्टि निम्न लिखित प्रमाणों से भी होती है।

१—भर्तृहरि 'इग्यणः संप्रसारणम्' सूत्र के विषय में महाभाष्यदीपिका में लिखता है—

उभयथा ह्युच्चार्येण शिष्याः प्रतिपादिताः केचिद् वाक्यस्य, केचिद्वर्णस्य ।

अर्थात्—पाणिनि ने शिष्यों को 'इग्यणः संप्रसारणम्' सूत्र के दो अर्थ पढ़ाये हैं। किन्हीं को 'यणः स्थाने इक्' इस वाक्य को सम्प्रसारण संज्ञा बताई, और किन्हीं को यणः स्थान पर होने वाले इक् वर्ण की।

२—अष्टाध्यायी ५।१।५० की दो प्रकार से व्याख्या करके जयादित्य लिखता है—

सूत्रार्थद्वयमपि चैतदाचार्येण शिष्याः प्रतिपादिताः । तदुभयमपि प्रमाणम् ।

अर्थात्—आचार्य (पाणिनि) ने इस सूत्र के दोनों अर्थ शिष्यों को बताए इसलिए दोनों अर्थ प्रमाण है।

ऐसी ही दो प्रकार की व्याख्या जयादित्य ने ५।१।९४ की भी की है।<sup>१</sup>

३—महाभाष्य ६।१।४५ में पतञ्जलि ने लिखा है—

यत्तर्हि मीनातिमीनोतिदीडां त्यपि चेत्यत्र णञ्प्रहणमनुवर्तयति ।

यहा अनुवर्तयति (= अनुवृत्ति लाता है) क्रिया का कर्ता पाणिनि के अतिरिक्त और कोई नहीं हो सकता।

४—पुनः महाभाष्य ६।१।८५ में लिखा है—

उक्तमेतत्—पदप्रदणं परिमाणार्थम् ।

अर्थात्—अनुदात्तं पदमेकवर्जम् (६।१।१५८) सूत्र में पद ग्रहण परिमाणार्थ है।

१. अष्टा० १।१।४५ ॥ २. ऐसी दो दो प्रकार की व्याख्या श्वेतसन-पाणी ने पञ्चगदी उणादि के भी कतिपय सूत्रों की है, द्रष्टव्य ४।११५, ११७, १२०। श्वेतसनपाणी ने इन सूत्रों की द्वितीय व्याख्या दशपादीवृत्ति के आधार पर की है। द्र० दशपादीवृत्ति १०।१५, १७।८।१४ ॥

अष्टाध्यायी ६।१।१५७ सूत्रस्थ पद ग्रहण का उक्त प्रयोजन न वार्तिक-  
कार ने लिखा है और न भाष्यकार ने। अतः पतञ्जलि का यह संकेत पाणिनीय  
वृत्ति की ओर ही है।

५—महाभाष्य ३।१।९४ में लिखा है—

ननु च य एव तस्य समयस्य कर्त्ता स एवेदमप्याह। यद्यसौ तत्र  
प्रमाणमिदमपि प्रमाणं भवितुर्मदति। प्रमाणं चासौ तत्र चेह च।

अर्थात्—‘न केवलं प्रकृति प्रयोक्तव्या न च केवलं प्रत्यय’ इस  
नियम का जो कर्त्ता है वही ‘वाऽसरूपोऽस्त्रियाम्’ सूत्र का भी रचयिता  
है। यदि वह नियम में प्रमाण है तो सूत्र के विषय में भी प्रमाण होगा।  
वह उस में भी प्रमाण है और इस में भी।

यह नियम न पाणिनि के सूत्रपाठ में उपलब्ध होता है और न खिलपाठ  
में। भाष्यकार के वचन से स्पष्ट है कि इस नियम का कर्त्ता पाणिनि है।  
अतः प्रतीत होता है कि पाणिनि ने उपर्युक्त नियम का प्रतिपादन सूत्रपाठ  
की वृत्ति में किया होगा।

६—गणरत्नमहोदधिकार वर्धमान सूरि कौट्याद्यन्तर्गत चैतयत<sup>१</sup>  
पद पर लिखता है—पाणिनिस्तु चित संवेदने इत्यस्य चैतयत  
इत्याह।<sup>२</sup>

वर्धमान ने यह व्युत्पत्ति निश्चय ही ‘कौट्यादिभ्यश्च’<sup>३</sup> सूत्र की  
पाणिनीय वृत्ति से उद्घृत की होगी।

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि पाणिनि ने अपने शब्दानुशासन की वृत्ति  
का प्रवचन अवश्य किया था।

पाणिनि के परिचय और काल के विषय में हम पूर्व (पृष्ठ १२९-१४९)  
विस्तार से लिख चुके हैं।

## २—श्लोभृति ( २६०० वि० पू० )

आचार्य श्लोभृति ने अष्टाध्यायी की एक वृत्ति लिखी थी उसका उल्लेख  
जिनेन्द्रबुद्धि ने अपने न्याय ग्रन्थ में किया है। काशिका ७।२।११ के

१ अष्टा० ३।१।९४।

२ काशिका में ‘चैयत’ पाठ है।

३ गणरत्नमहोदधि पृष्ठ ३७।

४ अष्टा० ४।१।८०॥



‘केचिदत्र द्विककारनिर्देशेन गकारप्रश्लेषं वर्णयन्ति’ पर वह लिखता है—

केचित् श्वभूतिव्याडिप्रभृतयः ‘श्वश्रूकः किति’ इत्यत्र द्विककार-निर्देशेन हेतुना चत्वर्यभूतो गकारः प्रशिष्ट इत्येवमाचक्षते ।

यहां श्वभूति का पाठान्तर ‘शुभूति’ है । शुभूति न्यामकार से अर्वाचीन ग्रन्थकार है । हमारा विचार है न्यास में ‘श्वभूति’ पाठ होना चाहिये ।

### परिचय

श्वभूति आचार्य का कुछ भी इतिवृत्त विदित नहीं है । महाभाष्य १।१।५६ में एक श्वभूति का उल्लेख मिलता है । वचन इस प्रकार है—  
स्तोष्याम्यहं पादिकमौदयार्हि ततः श्वभूते शातनीं पातनीं च ।

नेताराथागच्छन्तं धारणिं राचणिं च ततः पश्चात् स्रस्यते ध्वंस्यते च ॥

उक्त वचन से प्रतीत होता है कि श्वभूति इस श्लोक के रचयिता का शिष्य था । इस श्लोक के रचयिता का नाम अज्ञात है ।

लक्ष्यानुसारी काव्यवचन—हमारे विचार में उक्त श्लोक पाणिनीय सूत्रों को लक्ष्य में रखकर रावणाजुनीय आदि काव्यों के सदृश किसी लक्ष्यानुसारी काव्य का है ।

काल—किन्तु विद्वानों का मत है कि श्वभूति पाणिनि का साक्षात् शिष्य है ( हमारा भी यही विचार है ) । यदि यह बात प्रमाणान्तर से पुष्ट हो जाय तो श्वभूति का काल निश्चय ही २९ सौ वर्ष विक्रमपूर्व होगा । महाभाष्य में श्वभूति का उल्लेख होने से इतना विस्पष्ट है कि श्वभूति महाभाष्यकार पतञ्जलि से प्राचीन है ।

### ३—व्याडि ( -१०० वि० पूर्व )

श्वभूति के प्रसङ्ग में न्यासकार जिनेन्द्रबुद्धि का जो वचन उद्धृत किया है उस से विदित होता है कि व्याडि ने भी श्वभूति के समान अष्टाध्यायी को कोई वृत्ति लिखी थी ।

यदि व्याडि ने अष्टाध्यायी ७।२।११ सूत्र की उक्त व्याख्या संग्रह में न की हो तो निश्चय ही व्याडि ने अष्टाध्यायी की वृत्ति लिखी होगी ।

व्याडि के विषय में हम संग्रहकार व्याडि नामक प्रकरण में ( पूर्व पृष्ठ २६३—२७६ ) विस्तार से लिख चुके हैं ।

### ४—कुणि ( १००० वि० पू० से प्राचीन )

भर्तृहरि, वैयट और हरदत्त आदि ग्रन्थकार आचार्य कुणि विरचित 'अष्टाध्यायीवृत्ति' का उल्लेख करते हैं । भर्तृहरि महाभाष्य १ । १ । ३८ की व्याख्या में लिखना है—

अत एषां व्यावृत्तरथं कुणिनापि तद्धितग्रहणं कर्तव्यम् ।.....  
अतो गणपाठ एव ज्यायान् अस्यापि वृत्तिकारस्य इत्येतदनेन  
प्रतिपादयति ।'

वैयट महाभाष्य १ । १ । ७५ की टीका में लिखता है—

कुणिना प्राग्रहणमाचार्यनिर्देशार्थं व्यवस्थितविभापार्थं च व्याख्यातम् ।  
.....भाष्यकारस्तु कुणिदर्शनमशिश्रयत् ।

हरदत्त भी पदमञ्जरी में लिखना है—कुणिना तु प्राचां ग्रहणमाचार्य-  
निर्देशार्थं व्याख्यातम्, भाष्यकारोऽपि तथैवाशिश्रयत् ।'

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि आचार्य कुणि ने अष्टाध्यायी की कोई वृत्ति  
अवश्य रची थी ।

### परिचय

वृत्तिकार आचार्य कुणि का इतिवृत्त सर्वथा अन्धकारावृत है । हम उस  
के विषय में कुछ नहीं जानते ।

ब्रह्माण्ड पुराण तीसरा पाद ८ । १७ के अनुसार एक 'कुणि' वसिष्ठ  
का पुत्र था । इस का दूसरा नाम 'इन्द्रप्रमति' था । एक इन्द्रप्रमति ऋग्वेद  
के प्रवक्ता आचार्य पैल का शिष्य था ।' वृत्तिकार कुणि इन से भिन्न  
व्यक्ति है ।

### काल

आचार्य कुणि का इतिवृत्त अज्ञात होने से उसका काल भी अज्ञात  
है । भर्तृहरि आदि के उपर्युक्त उद्धरणों से केवल इतना प्रतीत होता है कि  
यह आचार्य महाभाष्यकार पतञ्जलि से पूर्ववर्ती है ।

१. हमारा हस्तलेख पृष्ठ ३०६ ।

२. भाग १, पृष्ठ १४५ ।

३. वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १, पृष्ठ ७८ प्र० सं० ।

## ५—माथुर (२००० वि० पू० से प्राचीन)

भाषावृत्तिकार पुष्पोत्तमदेव ने अष्टाध्यायी १।२।५७ की वृत्ति में आचार्य माथुर प्रोक्त वृत्ति का उल्लेख किया है। महाभाष्य ४।३।१०१ में भी माथुर नामक आचार्य प्रोक्त किसी वृत्ति का उल्लेख मिलता है।

## परिचय

माथुर नाम तद्धितप्रत्ययान्त है, तदनुसार इस का अर्थ 'माथुरा में रहने वाला' है। ग्रन्थकार का वास्तविक नाम अज्ञात है। महाभाष्य में इस का उल्लेख होने से इतना स्पष्ट है कि यह आचार्य पतञ्जलि से प्राचीन है।

## माथुरी-वृत्ति

महाभाष्य में लिखा है—यत्तेन प्रोक्तं न च तेन कृतम् माथुरी वृत्तिः ।<sup>१</sup>

इस उद्धरण से यह भी स्पष्ट है कि माथुरी वृत्ति का रचयिता माथुर<sup>२</sup> से भिन्न व्यक्ति था। माथुर तो केवल उसका प्रवक्ता है।

## माथुरी वृत्ति का उद्धरण

संस्कृत वाङ्मय में अभी तक माथुरी वृत्ति का केवल एक उद्धरण उपलब्ध हुआ है। पुष्पोत्तमदेव भाषावृत्ति १।२।५७ में लिखता है—

माथुर्या तु घृत्तावशिष्यग्रहणमापादमनुवर्तते ।

अर्थात् माथुरी वृत्ति में 'तद्वशिष्य संज्ञाग्रमाणत्वात्'<sup>३</sup> सूत्र के 'अशिष्य' पद की अनुवृत्ति प्रथमाध्याय के द्वितीय पाद की समाप्ति तक है।

## माथुरी वृत्ति और चान्द्र व्याकरण

महाभाष्यकार पतञ्जलि ने अशिष्य पद की अनुवृत्ति १।२।५७ तक मानी है। माथुरी वृत्ति में इस पद की अनुवृत्ति १।२।७३ तक जाती है। अतः माथुरी वृत्ति के अनुसार अष्टाध्यायी १।२।७८ से १।२।७३ तक १६ सूत्र भी अशिष्य हैं। चन्द्राचार्य ने अपने व्याकरण में जिस प्रकार अष्टाध्यायी १।२।५३-५७ सूत्रस्थ विषयो का अशिष्य होने से समावेश नहीं किया, उसी प्रकार

१. डा० कीलहार्न ने 'माथुरी वृत्ति' पाठ माना है। उसके चार हस्तलेखों में 'माथुरी वृत्ति' पाठ भी है। तुलना करो—अन्येन कृता माथुरेण प्रोक्ता माथुरी वृत्ति । काशिका ४।३।१०१ ॥ २. माथुर+अण् । प्रदीप ४।३।१०१॥

३. अष्टा० १।२।५३ ॥

उसने अष्टाध्यायी १।१।५८-७३ सूत्रस्य वचनातिः आर एकोप का निर्देश भी नहीं किया। इस से प्रतीत होना है कि आचार्य चन्द्रगोमी ने इन विषयों को भी अशिष्य माना है। इस समानता से विदित होना है कि चन्द्राचार्य ने अपने व्याकरण की रचना में माथुरी वृत्ति का साहाय्य अवश्य लिया था। महाभाष्यकार ने भी प्रकारान्तर से अष्टाध्यायी १।१।५८-७३ सूत्रों का प्रत्याख्यान किया है। सम्भव है पतञ्जलि ने भी इन के प्रत्याख्यान में माथुरी वृत्ति का आश्रय लिया हो।

### ६—वररुचि ( विक्रम-समकालिक )

आचार्य वररुचि ने अष्टाध्यायी की एक वृत्ति लिखी थी। यह वररुचि वार्तिककार कात्यायन वररुचि से भिन्न अर्वाचीन व्यक्ति है। वररुचिविरचित अष्टाध्यायीवृत्ति का उल्लेख आफ्रेक्ट ने अपने बृहत् सूचीपत्र में किया है। मद्रास राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय में इस नाम का एक हस्तलेख विद्यमान है। देखो सूचीपत्र सन् १८८० का छपा, पृष्ठ ३४२।

### परिचय

यह वररुचि भी कात्यायन गोत्र का है। सदुक्तिकर्णामृत के एक श्लोक से विदित होता है कि इस का एव नाम श्रुतिवर भी था।<sup>१</sup> वररुचि निरुक्त-समुच्चय से प्रतीत होता है कि यह किसी राजा का धर्मधिकारी था।<sup>२</sup> अनेक इसे विक्रमादित्य का पुरोहित मानते हैं।<sup>३</sup> इस का भागिनेय वासवदत्ता लेखक सुबन्धु था।<sup>४</sup> इससे अधिक हम इस के विषय में कुछ नहीं जानते।

### काल

भारतीय अनुश्रुति के अनुसार आचार्य वररुचि सबत् प्रवर्तक महाराज विक्रमादित्य का सम्य था। कई ऐतिहासिक इस संबन्ध को काल्पनिक मानते हैं। अतः वररुचि के कालनिर्णायक कुछ प्रमाण उपस्थित करते हैं—

२. स्यातो यश्च श्रुतिधरतया विक्रमादित्यगोष्ठीविवाभर्तु खलु वररुचेराससाद प्रतिष्ठात् । पृष्ठ २६७। ३. सुष्मच्छासादादह क्षपितसमस्तकल्मषः सर्वसप्तस-  
गता धर्मानुष्ठानयोग्यश्च सनात । पृष्ठ ४२। ४. ५० भगवद्भक्तो कृत  
भारतवर्ष का इतिहास पृ० ६ ( द्वि० स० )।

५. भारतवर्ष का बृहद् इतिहास भाग १, पृष्ठ ६८ ( द्वि० स० )

१—काशिका से प्राचीन कातन्त्रवृत्तिकार दुर्गासिंह के मतानुसार कातन्त्र व्याकरण का कृदन्त भाग वररुचि कात्यायन कृत है।<sup>१</sup>

२—संवत् ६९५ में शतपथ का भाष्य लिखने वाले हरिस्वामी का गुरु स्कन्दस्वामी निरुक्तटीका में वाररुचि निरुक्तसमुच्चय से पर्याप्त सहायता लेता है और उसके पाठ उद्धृत करता है।<sup>२</sup>

३—स्कन्द महेश्वर की निरुक्तटीका १०।१६ में भामह के अलंकार ग्रन्थ का २।१७ श्लोक उद्धृत है। भामह ने वररुचि के 'प्राकृतप्रकाश' की 'प्राकृतमनोरमा' नामी टीका लिखी है। अतः वररुचि निश्चय ही संवत् ६०० से पूर्ववर्ती है। पं० सदाशिव लक्ष्मीधर कात्रे के मतानुसार हरिस्वामी संवत् प्रवर्तक विक्रम का समकालिक है।<sup>३</sup>

भारतीय इतिहास के प्रामाणिक विद्वान् श्री पं० भगवद्दत्तजी ने अपने 'भारतवर्ष का इतिहास' ग्रन्थ में वररुचि और विक्रम साहस्राब्द की समकालिकता में अनेक प्रमाण दिये हैं।<sup>४</sup> उनमें से कुछ एक नीचे लिखे हैं—

४—वररुचि अपने लिङ्गानुशासन के अन्त में लिखता है—

इति श्रीमदखिलवाग्विलासमण्डित-सरस्वती-फण्डामरण-अनेकविशरण-श्रीनरपति-विक्रमादित्यकिरीटकोटिनिघृणुचरणारविन्द-आचार्यवररुचिचिरचितो लिङ्गविशेषविधिः समाप्तः ।

५—वररुचि अपनी पत्रकोमुदी के आरम्भ में लिखता है—

विक्रमादित्यभूपस्य कीर्तिसिद्धेर्निदेशतः ।

श्रीमान् वररुचिर्धर्मास्तनोति पत्रकोमुदीम् ॥

६—वररुचि अपने विद्यामुन्दर काव्य के अन्त में लिखता है—

इति समस्तमर्द्धमण्डलाधिपमहाराजविक्रमादित्यनिदेशलब्धश्रीमन्महापण्डितवररुचिचिरचितं विद्यामुन्दरग्रन्थसंग्रहाय समाप्तम् ।

७—लक्ष्मणसेन ( वि० सं० ११७६ ) का सभापण्डित घोषी का एक श्लोक सद्भुक्तिरुणामृत में उद्धृत है। उसमें लिखा है—

१. वृद्धादिगदमी रुदा न कुतिना कृताः कृतः । कात्यायनेन ते सृष्टा विबुद्धप्रतिपत्तये । २. देखो हमारे द्वारा सम्पादित निरुक्तसमुच्चय की भूमिका पृष्ठ १ ।

३. ग्वालियर से प्रकाशित विक्रमस्मारक ग्रन्थ में पं० सदाशिव कात्रे का लेख ।

४. द्वितीय संस्करण, पृष्ठ ३२७ तथा ३४१ ।

ख्यातो यश्च श्रुतिधरतया विक्रमादित्यगोष्ठी,  
विद्यामर्तुः पलु वररचेराससाद प्रतिग्राम् ॥<sup>१</sup>

८—कालिदास अपने ज्योतिर्विदाभरण २२।१० में लिखता है—  
धन्वन्तरिः क्षणकोऽभरसिद्धशङ्कूवेतालभट्टघट्यर्परकालिदासा ।  
ख्यातो वराहमिहिरो नृपतेः सभायां गन्तानि वै वररचिर्नैव विक्रमस्य ॥

४—८ पांच प्रमाणों से वररुचि और विक्रमादित्य का संबंध विस्पष्ट है। आठवें प्रमाण में वराहमिहिर का उल्लेख है। वराहमिहिर ने बृहत् संहिता में ४५० शक का उल्लेख किया है। यह शालिवाहन शक नहीं है। शक शब्द मवत्सर का पर्याय है। विक्रम से पूर्व नन्दाब्द, चद्रगुप्ताब्द, शूद्र-काब्द आदि अनेक शक प्रचलित थे। वराहमिहिर ने किस शक का उल्लेख किया है, यह अज्ञात है। हा, उसे शालिवाहन शक मानना निश्चय ही भ्रान्ति है।

### वाररुच—वृत्ति का हस्तलेख

हमने मद्रास राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय में विद्यमान वाररुच वृत्ति की प्रतिलिपि मगवाई है। यह आरम्भ से अष्टाध्यायी २।४।३४ सूत्र पर्यन्त है। यदि यह प्रतिलिपि भूल से अन्य ग्रन्थ की न भेजी गई हो तो निश्चय ही वह हस्तलेख वाररुच वृत्ति का नहीं है। इस ग्रन्थ में भट्टोजि दीक्षित विरचित सिद्धान्तकौमुदी की सूत्रवृत्ति सूत्रक्रमानुसार तत्तद् सूत्रों पर सगृहीत है।

### वररुचि के कतिपय अन्य ग्रन्थ

वररुचि के नाम से अनेक ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। उनमें से कुछ एक निम्न लिखित हैं—

१—तैत्तिरीयप्रातिशाख्य व्याख्या—इस व्याख्या के अनेक उद्धरण तैत्तिरीयप्रातिशाख्य के त्रिरत्नभाष्य और वीरराघवकृत शब्दब्रह्मविलास नामक टीका में मिलते हैं। इसका विशेष वर्णन 'प्रातिशाख्य और उसके टीकाकार' प्रकरण में किया जायगा।

२—निरुक्तसमुच्चय—इस ग्रन्थ में आचार्य वररुचि ने १०० मन्त्रों की

व्याख्या नेरुतसम्प्रदायानुसार की है। यह निरुक्त सम्प्रदाय का प्रामाणिक ग्रन्थ है। इसका सम्पादन हमने किया है। इस समय अप्राप्य है।

३—सारसमुच्चय—इस ग्रन्थ में वररुचि ने महाभारत से आचार व्यवहार संबन्धी अनेक विषयों के श्लोको का संग्रह किया है। यह ग्रन्थ बालि द्वीप से प्राप्त हुआ है। इस पर बालि भाषा में व्याख्या भी है। इस का सुन्दर संस्करण अभी अभी श्री डा० रघुवीर ने सरस्वती विहार से प्रकाशित किया है।

४—लिङ्गविशेषविधि—इसका वर्णन 'लिङ्गानुशासन और उसके वृत्तिकार' प्रकरण में किया जायगा।

५—प्रयोगविधि—यह व्याकरणविषयक लघु ग्रन्थ है। यह नारायण-कृत टीका सहित द्विवेष्टम् से प्रकाशित हो चुका है।

६—कातम्भ उत्तरार्ध—इसका वर्णन कातम्भ व्याकरण के प्रकरण में किया जायगा।

७—प्राकृतप्रकाश—यह प्राकृत भाषा का व्याकरण है। इस पर भामह की 'प्राकृतमनोरमा' टीका छप चुकी है।

८—कोश—अमरकोष भाषि की विविध टीकाओं में कात्य, कात्यायन तथा वररुचि के नाम से किमी कोष ग्रन्थ के अनेक वचन उद्धृत हैं। वररुचिकृत कोष का एक सटीक हस्तलेख मद्रास राजकीय पुस्तकालय में विद्यमान है, देखो सूचीपत्र भाग २७ खण्ड १ ग्रन्थाङ्क १५६७२।

९—उपसर्ग सूत्र—माधवनिदान की मधुकोष व्याख्या में वररुचि का एक उपसर्ग सूत्र उद्धृत है।

१०—पञ्चकोमुदी।

११—विद्यासुन्दरप्रसंग काव्य।

७—देवनन्दी ( सं० ५०० से पूर्व )

जैनेन्द्र शब्दानुशासन के रचयिता देवनन्दी अपर नाम पूज्यपाद ने पाणिनीय व्याकरण पर 'शब्दावतारन्यास' नाम्नी टीका लिखी थी। इस में निम्न प्रमाण हैं—

१—शिमोगा जिले की 'नगर' तहसील के ४३ वें शिलालेख में लिखा है—

न्यास जेनेन्द्रसद्वा सकलपुधनतं पाणिनीयस्य भूयो  
न्यासं शब्दावतार मनुजततिहित वैद्यशास्त्र च कृत्वा ।  
यस्तरार्यस्य टीका व्यरचयदिह भात्यसौ पूज्यपाद ।  
स्वामी भूपालयन्ध स्वपरहितयच, पूर्णादृग्गोधवृत्त ॥<sup>१</sup>

अर्थात् पूज्यपाद ने अपने व्याकरण पर जेनेन्द्र<sup>१</sup> न्यास, पाणिनीय व्याकरण पर शब्दावतार न्यास वैद्यक का ग्रन्थ और तत्त्वार्थ सूत्र की टीका लिखी ।

२—वि० सं० १२१७ वं वृत्तविलास ने धर्मपरीक्षा नामक कनाडी भाषा के काव्य की प्रशस्ति में लिखा है—

भरदि जेनेन्द्रभासुर=एनल् ओरेद पाणिनीयस्के टीकुम्<sup>२</sup>

इस में पाणिनीय व्याकरण पर किसी टीका ग्रन्थ के लिखने का उल्लेख है ।

इन प्रमाणा से स्पष्ट है कि आचार्य देवनन्दी ने पाणिनीय व्याकरण पर कोई टीका ग्रन्थ अवश्य रचा था ।

आचार्य पूज्यपाद द्वारा विरचित शब्दावतार न्यास इस समय अप्राप्य है ।

### परिचय

चन्द्रय्य कवि ने कनाडी भाषा में पूज्यपाद का चरित लिखा है । उसमें नेखक लिखता है—

देवनन्दी के पिता का नाम मात्रव भट्ट और माता का नाम श्री देवी था । ये दोनों वैदिक मतानुयायी थे । इनका जन्म कर्नाटक देश के काले<sup>३</sup> नामक ग्राम में हुआ था । मात्रव भट्ट ने अपनी स्त्री के कहने से जैन मत स्वीकार किया था । पूज्यपाद को एक उद्यान में मेड़क की साप के मुँह में फसा हुआ देखकर वैराग्य उत्पन्न हुआ और वे जैन साधु बन गये ।

१ जैन साहित्य और इतिहास पृष्ठ १०७ टि० १, दि० सं० पृष्ठ ३३ टि० २ ।  
देवनन्दी का प्रकरण प्रायः इसी ग्रन्थ के आधार पर लिखा गया है ।

२ जैन साहित्य और इतिहास पृष्ठ ६३ टि० २ (प्र० सं०) ।



यह चरित्र ऐतिहासिक दृष्टि से अनुपादेय माना जाता है। अतः उपर्युक्त लेख कहा तक मत्त है, यह नहीं कह सकते।

देवनन्दी जैनमत के प्रामाणिक आचार्य हैं। जैन लेखक इन्हे पूज्यपाद और जिनेन्द्रबुद्धि के नाम से स्मरण करते हैं। गणरत्नमहोदय के कर्ता वर्धमान ने इन्हे 'दिग्बन्धु' नाम से स्मरण किया है।<sup>१</sup>

### काल

आचार्य देवनन्दी का काल अभी तक अनिश्चित है। उनके काल निर्णायक जो प्रमाण उपलब्ध होते हैं, उनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

१—जैन ग्रन्थकार वर्धमान ने वि० सं० ११९७ में अपना गणरत्नमहोदय ग्रन्थ रचा, उसमें आचार्य देवनन्दी को दिग्बन्धुनाम से बहुत्र स्मरण किया है।

२—राष्ट्रकूट के जगतकुल राजा का समकालिक वामन अपने लिङ्गानुशासन में आचार्य देवनन्दी विरचित जैनेन्द्र लिङ्गानुशासन को बद्धा उद्धृत करता है।<sup>२</sup> जगतकुल का राज्यकाल वि० सं० ८५१-८७१ तक था।<sup>३</sup>

३—कर्नाटककविचरित्र के कर्ता ने गङ्गवंशीय राजा दुर्विनीत को पूज्यपाद का शिष्य लिखा है। दुर्विनीत के पिता महाराज अविनीत का मर्करा (कुर्ग) से शकाब्द ३८८ का एक ताम्रपत्र मिला है। तदनुसार अविनीत वि० सं० ५२३ में राज्य कर रहा था। 'हिस्ट्री आफ कर्नाडी लिटरेचर' और 'कर्नाटककविचरित्र' के अनुसार महाराज दुर्विनीत का राज्यकाल वि० सं० ५३९-५६९ तक रहा है।<sup>४</sup>

४—वि० सं० ९९० में बने हुए 'दर्शनसार' नामक प्राकृत ग्रन्थ में लिखा है—

सिरि पुज्जपादसीसो द्राविडसंघस्स कारगो दुट्ठो ।

यामेण वज्जसुंदरी पाहुड देवी महासत्थो ॥

१. शालाहरीयशकगङ्गाजयचन्द्रगोमिदिग्बन्धुमर्तुहरिवामनभोजमुख्याः । . . . दिग्बन्धो देवनन्दी । पृष्ठ १, २।

२. व्याधिप्रणीतमथाररुच सचान्द्र जैनेन्द्रलक्षणगर्त विविधं तथान्यत् । श्लोक ३१ । ३. जैन साहित्य और इतिहास पृष्ठ ११६ (प्र० सं०) ।

४. वही, पृष्ठ ११६ (प्र० सं०) ।

पञ्चसये छग्रीसे विक्रमरायस्स मरणपत्तस्स ।

दक्षिण मधुरो जादो द्रविणसंधो महामोहो ॥<sup>१</sup>

अर्थात् पूज्यपाद के शिष्य वचनन्दी ने विक्रम के मरण के पश्चात् ५२६ वे वर्ष में दक्षिण मधुरा वा मदुरा में द्रविडसंघ की स्थापना की थी।

प्रमाणाद् ३ और ४ से विस्पष्ट होता है कि आचार्य देवनन्दी का काल विक्रम की ५४ शताब्दी का पूर्वार्ध है।

विवेचना—श्री नायूराम प्रेमी ने अपने जैन साहित्य और इतिहास<sup>१</sup> में द्वितीय संस्करण में पृष्ठ ४४ पर पूज्यपाद और राजा दुर्विनीत के गुरुशिष्य भाव का खण्डन कर दिया है।

नया प्रणाम—भारतीय ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित जैनेन्द्र व्याकरण के आरम्भ में जैनेन्द्र शब्दनुशासन तथा उस के खिलपाठ<sup>२</sup> प्रकरण में आचार्य पूज्यपाद के काल के निश्चय के लिए हमें एक नया प्रमाण उपस्थित किया था। उसे ही सत्तेप से यहाँ उपस्थित करने हैं—

प्रायः सभी व्याकरणों ने एक विशेष नियम का विधान किया है जिसके अनुसार ऐसी कोई घटना जो लोचविश्रुत हो प्रयोक्ता ने उसे साक्षात् न देखा हो, परन्तु प्रयोक्ता के दर्शन का विषय सम्भव हो। अर्थात् प्रयोक्ता के जीवनकाल में घटी हो, तो उस को कहने के लिए भूतकाल में लङ् प्रत्यय होता है—

परोक्षे च लोकरिज्ञाते प्रयोक्तुर्दर्शनविषये ।<sup>३</sup>

इन नियम के निम्न उदाहरण व्याकरण ग्रन्थों में मिलते हैं—

अरण्यं ययन सानेतम्, अरण्यं ययनो माध्यमिकाम् ।

महा० ३।२।११॥

अजपज्जर्तो हूणान्<sup>४</sup> । चान्द्र<sup>५</sup> १।२।८१॥

अरण्यमहेन्द्रो मथुराम् । जैनेन्द्र<sup>६</sup> २।२।९२॥

१ जैन साहित्य और इतिहास प्र० सं० पृष्ठ ११७ । द्वि० सं० पृष्ठ ४३ ।

२ कात्यायन वातिक । महा० ३।२।११॥

३ पाश्चात्य मतानुयायियों ने 'जर्त' के स्थान पर 'गुप्त' पाठ घड़ लिया है। ॥०

पूर्व पृष्ठ ३२२ ३२३ तथा पृष्ठ ३२३ की टि० १ । ४ यद्यपि य उदाहरण क्रमशः धर्मदास और अभयनन्दी की वृत्तियों से लिए हैं, परन्तु इन वृत्तिकारों ने ये उदाहरण चन्द्र और पूज्यपाद भी स्वोपश्रुति से लिए हैं।

अदहदमोघवर्षोऽरात्तीन् । शाक० ४ । ३ । २०८ ।

अरुणत् सिद्धवर्षोऽरन्तीम् । हैम ५ । २ । ८ ॥

इन में अन्तिम दो उदाहरण सर्वथा स्पष्ट है । आचार्य पाल्यकीर्ति [शाकटायन] अमोघवर्ष और आचार्य हेमचन्द्र सिद्धराज के काल में विद्यमान थे, इस में किसी को विप्रतिपत्ति नहीं । परन्तु जर्त और महेन्द्र नामक व्यक्ति को इतिहास में साक्षात् न पाकर पाश्चात्य मतानुयायी विद्वानों ने जर्त को गुप्त<sup>१</sup> और महेन्द्र को मेनेन्द्र-मिनण्डर<sup>२</sup> बनाकर अनर्गल कल्पनाएँ की हैं । इस प्रकार की कल्पनाओं से इतिहास नष्ट हो जाता है । हमारे विचार में जैनेन्द्र का अरुणन्महेन्द्रो मथुराम् पाठ सर्वथा ठीक है । उस में किञ्चिन्मोत्र भ्रान्ति की सम्भावना नहीं । आचार्य पूज्यपाद के जीवन काल की यह महत्त्वपूर्ण घटना इतिहास में सुरक्षित है ।

जैनेन्द्र उल्लिखित महेन्द्र—जैनेन्द्र व्याकरण में स्मृत महेन्द्र गुप्त-वर्षीय कुमारगुप्त है । उस का पूरा नाम महेन्द्रकुमार है । जैनेन्द्र के विनापि निमित्त पूर्वोत्तरपदयोर्जा खं वक्तव्यम् ( ११।१३९ ) वार्तिक अथवा पदेषु पदैकदेशान् न्याय के अनुसार महेन्द्रकुमार के लिए महेन्द्र अथवा कुमार शब्दों का प्रयोग इतिहास में मिलता है । कुमारगुप्त की मुद्राओं पर महेन्द्र, महेन्द्रसिंह, महेन्द्रवर्मा, महेन्द्रकुमार आदि कई नाम उपलब्ध होते हैं ।<sup>३</sup>

महेन्द्र का मथुरा विजय—तिब्बतीय ग्रन्थ चन्द्रगर्भ परिपृच्छा सूत्र में लिखा है—‘यवनो वह्निहो शकुनो ( कुशनो ) ने मिलकर तीन लाख सेना लेकर महेन्द्र के राज्य पर आक्रमण किया । गङ्गा के उत्तर प्रदेश जीत लिए । महेन्द्रनेन के युवा कुमार ने दो लाख सेना लेकर उन पर आक्रमण किया और विजय प्राप्त की । लौटने पर पिता ने उसका अभिषेक कर दिया ’ ।<sup>४</sup>

१. देखो पूर्व ४१५ पृष्ठ की टि० ३ ।

२. जैनेन्द्र महावृत्ति भारताय जनपीठ काशी संस्करण की श्री डा० वासुदेव शरण अग्रवाल लिखित भूमिका पृष्ठ १० ११ ।

३. ०. भगवद्भक्तजी कृत भारतवर्ष का बृहद् इतिहास भाग २ पृष्ठ ३४७ ।

४. इम्पीरियल हिस्ट्री आफ इण्डिया, भागसवाल, पृष्ठ ३६, तथा भारतवर्ष का बृहद् इतिहास, भाग २ पृष्ठ ३४८ ।

चन्द्रगर्भसूत्र में निर्दिष्ट महेन्द्र निश्चय ही महाराज महेन्द्रकुमार=कुमार गुप्त है और उम का युवराज स्वन्दगुप्त । मञ्जुश्रीमूलकल्प श्लोक ६४६ में भी श्री महेन्द्र और उसके सवारादि पुत्र (=स्वन्दगुप्त) की स्मरण किया है ।<sup>१</sup>

चन्द्रगर्भ सूत्र में लिखित घटना की जैनेन्द्र के उदाहरण में उल्लिखित घटना के साथ तुलना करने पर स्पष्ट होजाता है कि जैनेन्द्र के उदाहरण में उक्त महत्वपूर्ण घटना का ही संकेत है । अतः उक्त उदाहरण से यह भी विदित होता है कि विदेशी आप्रान्ताओं ने गङ्गा के आस पास का प्रदेश जीतकर मथुरा को अपना केन्द्र बनाया था । इसलिए महेन्द्र की सेना ने मथुरा का ही घेरा डाला ।

जैनेन्द्र के उक्त उदाहरण से यह भी स्पष्ट है कि उक्त ऐतिहासिक घटना आचार्य पूज्यपाद के जीवनकाल में घटी थी । अतः आचार्य पूज्यपाद और महाराज महेन्द्रकुमार=कुमारगुप्त समकालिक है ।

महेन्द्रकुमार का काल—महाराज महेन्द्रकुमार अपरनाम कुमारगुप्त का काल पाश्चात्य विद्वानों ने वि० सं० ४७०-५१२ (=४१३-४५५ ई०) माना है । भारतीय काल गणनानुसार कुमारगुप्त का काल विक्रम सं० ९६-१३६ तक निश्चित है । क्योंकि उसके शिलालेख उक्त सवत्सरो के उपलब्ध हो चुके हैं । यदि भारतीय काल गणना को अभी स्वीकार न भी किया जाए तो भी पाश्चात्य मतानुसार इतना तो निश्चित है कि पूज्यपाद का काल विक्रम की पाचवीं शती के उत्तरार्ध से षष्ठ शती के प्रथम चरण के मध्य में ।

इस विवेचना से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि जैनेन्द्र के 'अरुणम्महेन्द्रो मथुराम्' उदाहरण में महेन्द्र को विदेशी आक्रामक मेनेन्द्र=मिनर्ण्डर समझना भी भारी भ्रम है ।

डा० काशीनाथ बापूजी पाठक की भूल

स्वर्गीय डा० काशीनाथ बापूजी पाठक का शाकटायन व्याकरण के सम्बन्ध में एक लेख इण्डियन एजिटकेरी ( जिल्द ४३ पृष्ठ २०५—२१२ ) में छपा है । उसमें उन्होंने लिखा है—

'पाणिनीय व्याकरण में वार्त्तगण्य पद की सिद्धि नहीं है । जैनेन्द्र और शाकटायन व्याकरण में इस का उल्लेख मिलता है । पाणिनि के

१. महेन्द्रनृपवरो मुख्यः सकाराद्यो मतः परम् ।

२. यहां हम में संक्षेप से लिखा है । विशेष देखो जैन साहित्य और इतिहास प्र० सं० पृष्ठ ११७—११६ ।

शरद्वच्छुनकदर्भादि भृगुवत्साग्रायणेषु' सूत्र के स्थान में जैनेन्द्र का सूत्र है शरद्वच्छुनकदर्भाग्निशर्मकृष्णारण्यदु भृगुवत्साग्रायणग्राह्यणसिष्टे ।<sup>१</sup> इसी का अनुकरण करते हुए आकटायन ने सूत्र रचा है-शरद्वच्छुनकरणाग्निशर्म-कृष्णदर्भादि भृगुवत्सप्तसिष्ठवृषणग्राह्यणग्रायणे ।<sup>३</sup> इस की अमोघा वृत्ति में "आग्निशर्मण्यो वार्षगण्य, आग्निशर्मिरन्य" व्याख्या की है वार्षगण्य साख्यकारिका के रचयिता ईश्वरकृष्ण का दूसरा नाम है। चीनी विद्वान् डा० ट्यकुसु के मतानुसार ईश्वर कृष्ण वि० स० ५०७ के लगभग विद्यमान था। जैनेन्द्र व्याकरण में उसका उल्लेख होने से जैनेन्द्र व्याकरण वि० स० ५०७ के बाद का है।

इस लेख में पाठक महोदय ने चार भयानक भूलों की हैं। यथा—

प्रथम—साख्यशास्त्र के साथ सबद वार्षगण्य नाम साख्यकारिकाकार ईश्वरकृष्ण का है, यह लिखना सर्वथा अशुद्ध है। साख्यकारिका की युक्ति-दीपिका नाम्नी व्याख्या में 'वार्षगण्य' और 'वार्षगणा' के नाम से अनेक उद्धरण उद्धृत हैं, वे ईश्वरकृष्ण विरचित साख्यकारिका में उपलब्ध नहीं होते। आचार्य भर्तृहरि विरचित वाक्यपदीय ब्रह्मवाण्ड में "इदं केनो न" और "अन्धो मणिमविन्दतु" दो पद्य पढ़े हैं।<sup>५</sup> इन में से द्वितीय पद्य तैत्तिरीय आरण्यक १।११।५ में तथा योगदर्शन ४।३१ के व्यास भाष्य में स्वल्प पाठभेद के साथ उपलब्ध होता है। वाक्यपदीय के प्राचीन व्याख्याकार वृषभदेव के मतानुसार ये पद्य साख्यशास्त्र के पष्ठितन्त्र ग्रन्थ के हैं।<sup>४</sup> अनेक लेखकों के मत में पष्ठितन्त्र भगवान् वार्षगण्य की कृति है।<sup>६</sup> यदि यह ठीक हो तो मानना होगा कि वार्षगण्य आचार्य तैत्तिरीय आरण्यक के प्रवचनकाल अर्थात् विक्रम से लगभग तीन सहस्रवर्ष से प्राचीन है।<sup>७</sup> महाभारत में भी साख्यशास्त्रकार वार्षगण्य का बहूधा उल्लेख मिलता है। इससे स्पष्ट है वार्षगण्य अत्यन्त प्राचीन आचार्य है। उस का ईश्वरकृष्ण के साथ संबन्ध जोड़ना महती भ्रान्ति है।

१ अष्टा० ४।१।१०२॥

२. शब्दार्णव ३।१।१३४।

३. २।४।३६॥

४ कारिका ८, ६। ५. इदं केन इति । पष्ठितन्त्रग्रन्थश्चाय यावदभ्यपूजयदिति ।

पृष्ठ १८ । ६ देखो हमारे मित्र विद्वद्भर भी० पं० उदयवीरजी शास्त्री कृत "साख्य दर्शन का इतिहास" पृष्ठ ८६ । ७. 'साख्य दर्शन का इतिहास, ग्रन्थ में माननीय शास्त्री जी ने वार्षगण्य को तैत्तिरीयारण्यक से उत्तर काल का माना है,

परन्तु हमारा विचार है वह तैत्तिरीयारण्यक से पूर्ववर्ती है ।

द्वितीय—जैनेन्द्र और शाकटायन व्याकरण के जिन सूत्रों के उद्धरण देकर पाठक महोदय ने वार्जग्य पद की सिद्धि दर्शाई है वह भी चिन्त्य है। उक्त सूत्रों में 'वार्जग्य' पद की सिद्धि नहीं है अपितु उन में बताया है कि यदि अग्निशर्मा वृषगण-गोत्र का होगा तो उसका अपत्य 'आग्निशर्मा-यण' कहलावेगा और यदि वह वृषगणगोत्र का न होगा तो उस का अपत्य "आग्निशर्मा" होगा। इस बात को पाठक महोदय द्वारा उद्धृत अमोघा वृत्ति का पाठ स्पष्ट दर्शा रहा है। व्याकरण का साधारणमा बोध न होने से किसी भयङ्कर भूले होती हैं यह पाठक महोदय के लेख से स्पष्ट है।

तृतीय—जैनेन्द्र व्याकरण के नाम से पाठक महोदय ने जो सूत्र उद्धृत किया है, वह जैनेन्द्र व्याकरण का नहीं है वह है जैनद्र व्याकरण के गुणनन्दी द्वारा परिष्कृत "शब्दार्णव" भक्तक संस्करण का।<sup>१</sup> गुणनन्दी का काल विद्वान् की दशम शताब्दी है।<sup>२</sup> अतः उसके आधार पर आचार्य पूज्यपाद का काल निर्धारण करना सर्वथा अयुक्त है।

चतुर्थ—पाठक महोदय जैनेन्द्र और शाकटायन व्याकरण के जिन सूत्रों में वार्जग्य पद का निर्देश समझकर पाणिनीय व्याकरण में उसका अभाव बताते हैं वह भी अनुचित है, क्योंकि पाणिनि ने वार्जग्य गोत्र के आग्निशर्मयण की सिद्धि के लिये नडादिगण<sup>३</sup> में 'अग्निशर्मन् वृषगणे' सूत्र पड़ा है। अतः पाणिनि उसका पुनः सूत्रपाठ में निर्देश क्यों करता? आचार्य पूज्यपाद ने भी इस विषय में पाणिनि का ही अनुकरण किया है। उसने आग्निशर्मयण वार्जग्य का साधक 'अग्निशर्मन् वृषगणे' सूत्र नडादिगण<sup>४</sup> में पड़ा है। (पाठक महोदय ने जैनेन्द्र व्याकरण के नाम से जो सूत्र उद्धृत किया है वह मूल जैनेन्द्र व्याकरण का नहीं है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं)। शास्त्र के पूर्वापर का भले प्रकार अनुशीलन किये बिना उसके विषय में किसी प्रकार का मत निर्धारित कर लेने से कितनी भयङ्कर भूले होजाती है, यह भी इस विवेचन से स्पष्ट है।

डा० काशीनाथ बापूजी पाठक के लेख को डा० वेल्वाल्कर<sup>५</sup> तथा श्री

१ जैन साहित्य और इतिहास प्र० स० पृष्ठ १००—१०६। तथा इसी इतिहास का पाणिनि से अर्वाचीन वैयाकरण नामक १७ वा अध्याय।

२ जैन साहित्य और इतिहास प्र० स० पृष्ठ ११२, तथा इसी इतिहास का १७ वा अध्याय।

३ गणपाठ ४।१।१०५।।

४ जैनेन्द्र गणपाठ ४।१।८८।। ५ सिस्टम आफ सस्कृत ग्रामर पैरा न० ४८।

पं० नाथूरामजी प्रेमी ने भी अपने अपने ग्रन्थों में उद्धृत करके उनके परिणाम को स्वीकार किया। अतः इनके लेखों में भी उपर्युक्त सब भूले विद्यमान हैं।

मैंने ८ अगस्त सन् १९४८ के पत्र में श्रीमान् प्रेमीजी का ध्यान इस ओर आकृष्ट किया। उसके उत्तर में आपने २१-८-१९४९ के पत्र में इस प्रकार लिखा—

“आपने मेरे जैनेन्द्र सम्बन्धी लेख में दो न्यूनताएँ बतलाई, उन पर मैंने विचार किया। आपने जो प्रमाण दिये वे बिल्कुल ठीक हैं। इनके लिये मैं आपका कृतज्ञ हूँ। यदि ‘जैन साहित्य और इतिहास’ को फिर से छपवाने का अवसर आया तो उक्त न्यूनताएँ दूर करदी जायेगी। ....”

इस निर्भ्रमानता और सहृदयता के लिये मैं उन का आभारी हूँ।

स्वर्गीय प्रेमीजी ने ‘जैन साहित्य और इतिहास’ के द्वितीय संस्करण में मेरे सुभाव को स्वीकार करके वार्षिकस्य सबधी प्रकरण हटा दिया।

### व्याकरण के अन्य ग्रन्थ

आचार्य वेवन्दी विरचित व्याकरण के निम्न ग्रन्थ और हैं—

१—जैनेन्द्र व्याकरण—इसका वर्णन ‘पाणिनि से अर्वाचीन वैयाकरण’ नामक प्रकरण में किया जायगा।

२—धातुपाठ ३—गणपाठ ४—लिङ्गानुशासन ५—परिभाषापाठ इनका वर्णन मथास्यान तत्तत् प्रकरणों में किया जायगा।

### दुर्विनीत (सं० ५३१—५६६)

महाराज पृथिवीकोकण के दानपत्र में लिखा है—

श्रीमत्कोकणमहाराजाधिराजस्याविनीतनाम्न. पुत्रेण शब्दावतार-  
कारेण देवभारतीनियद्वष्टक्येन किरातार्जुनीयपञ्चदशसंगंटीका  
कारेण दुर्विनीतनाम्नयेन .. ..।”

अर्थात् महाराज दुर्विनीत ने शब्दावतार, संस्कृत की बृहत्कथा और किरातार्जुनीय के पन्द्रहवें या पन्द्रह सर्गों की व्याख्या लिखी थी।

१. जैन साहित्य और इतिहास पृष्ठ ११७-११६ (प्र० सं०)

२. पं० पृष्णमाचार्यविरचित हिंदू ग्राफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर पृष्ठ १४०।

इससे प्रतीत होता है कि महाराज दुर्विनीत ने 'शब्दावतार' नामक ग्रन्थ लिखा था। अनेक विद्वानों का मत है कि यह शब्दावतार नामक ग्रन्थ पाणिनीय व्याकरण की टीका है।

हम ऊपर लिखे चुके हैं कि आचार्य पूज्यपाद ने भी पाणिनीय व्याकरण पर 'शब्दावतार' संज्ञक एक ग्रन्थ रचा था। महाराज दुर्विनीत विरचित ग्रन्थ का नाम भी उपर्युक्त दानपत्र में शब्दावतार लिखा है।

### ८—चुल्लि भट्टि (सं० ७०० से पूर्व)

चुल्लि भट्टि विरचित अष्टाध्यायी वृत्ति का उल्लेख जिनेन्द्रबुद्धिकृत न्यास और उमकी तन्त्रप्रदीप नामी टीका में उपलब्ध होता है। काशिका के प्रथम श्लोक की व्याख्या में न्यासकार लिखता है—

वृत्ति पाणिनीयसूत्राणां विपरण चुल्लिभट्टिनिर्लूरादिविरचितम्।\*

इस वचन से व्यक्त होता है कि चुल्लि भट्टि और निरूर् विरचित दोनों वृत्तियाँ काशिका से प्राचीन हैं।

तन्त्रप्रदीप ८।३।७ में मैत्रेय रक्षित लिखता है—

सव्येष्टा इति सारथिवचनोऽयम्, अत्र चुल्लिभट्टिवृत्तायपि तत्पुरुषे कृति बहुलमित्यलुग् दृश्यते।\*

हरिनामामृत सूत्र १४७० की वृत्ति में लिखा है—

हृदयङ्गमा धागिति चुल्लिभट्टि।

हरदत्त ने काशिका के प्रथम श्लोक की व्याख्या में 'कुणि' का उल्लेख किया है। न्यास के उपर्युक्त वचन का पाठान्तर 'चुन्नि' है। इसकी 'कुणि' और 'चूणि' दोनों से समानता है।

### ९—निरूर् (सं० ७०० से पूर्व)

निरूर् विरचित वृत्ति का उल्लेख न्यास के पूर्वोद्धृत पाठ में उपलब्ध होता है। काशिका के व्याख्याता विद्यासागर मुनि ने भी इस वृत्ति का उल्लेख किया है।\* श्रीपतिदत्त ने कातन्त्रपरिशिष्ट में निरूर् वृत्ति का निम्न पाठ उद्धृत किया है—

१ न्यास भाग १ पृ० ६। २ न्यास की भूमिका पृष्ठ ८। ३ वृत्ताविति सूत्रार्थप्रधानो ग्रन्थो भट्टनल्लूरप्रश्रुतिमिविरचित । मद्रास राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय का सूचीपत्र भाग ३ खण्ड १ A, पृष्ठ ३५०७, ग्रन्थाङ्क २४६३।



निलूरुवृत्तौ चोक्तम्—मापायामपि यड्लुगस्तीति ।<sup>१</sup>

पुरुषोत्तमदेव अपने ज्ञापक समुच्चय में लिखता है—

तन बोभनीति इति सिद्धश्चतीति नैलुंरी वृत्तिः ।<sup>२</sup>

न्यासकार और विद्यासागर मुनि के वचनानुसार यह वृत्ति काशिका से प्राचीन है ।

### १०—चूर्णि

न्यास के सम्पादक श्रीशचन्द्र भट्टाचार्य ने श्रीपतिदत्तविरचित कातन्त्र-परिशिष्ट तथा जगदीश भट्टाचार्य कृत शब्दशक्तिप्रकाशिका से चूर्णि के दो उद्धरण उद्धृत किये हैं—

मतमेतच्चूर्णिरप्यनुगृह्णाति ।<sup>३</sup>

संयोगायव्यञ्जनस्य सजातीयस्यैकस्य धानेकस्योच्चारणाभेद इति चूर्णि ।<sup>४</sup>

जगदीश भट्टाचार्य ने भर्तृहरि के नाम से एक कारिका उद्धृत की है—  
हन्तेः कर्मण्युपष्टम्भात् प्राप्तमर्थं तु सप्तमीम् ।

चतुर्थी धाधिकामाहुश्चूर्णिभागुरिवागमता ॥

इस कारिका में भी चूर्णि का मत उद्धृत है । यह कारिका भर्तृहरिकृत नहीं है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं ।<sup>५</sup>

इन में 'संयोगायव्यञ्जनस्य' उद्धरण का समानार्थक पाठ महाभाष्य में इस प्रकार उपलब्ध होता है—

त व्यञ्जनपरस्यैकस्यानेकस्य वा ध्वरणं प्रति विशेषोऽस्ति । \*

सम्भव है, जगदीश भट्टाचार्य ने महाभाष्य के अभिप्राय को अपने शब्दों में लिखा हो । प्राचीन ग्रन्थकार प्रायः चूर्णि और चूर्णिकार के नाम से महाभाष्य और पतञ्जलि का उल्लेख करते हैं यह हम पूर्व लिख चुके हैं ।<sup>६</sup> चूर्णि के पूर्वोद्धृत अन्य मतों का मूल अन्वेषणीय है ।

१. न्यास की भूमिका पृष्ठ ६ । मुद्रित पाठ 'यडो लुगस्तीति' । सन्धिप्रकरण सूत्र ३३ । २ राजशाही बंगाल मुद्रित, पृष्ठ ८७ । ३ कातन्त्रपरिशिष्ट खण्डप्रकरण । न्यासभूमिका पृष्ठ ८ । ४. शब्दशक्तिप्रकाशिका न्यासभूमिका पृष्ठ ६ । ५. शब्दशक्तिप्रकाशिका पृष्ठ ३८६ । ६. पृष्ठ ६८ टिप्पणी ८ । ७ महाभाष्य ६ । ४ । २२ ॥ ८ पृष्ठ ३१२, ३१३ ।

## ११, १२—जयादित्य और वामन (सं० ६५०—७००)

जयादित्य और वामन विरचित सम्मिलित वृत्ति काशिका नाम से प्रसिद्ध है। पाणिनीय व्याकरण के ग्रन्थों में महाभाष्य और भर्तृहरिविरचित ग्रन्थों में अनन्तर यही वृत्ति सब से प्राचीन और महत्त्वपूर्ण है। इसमें बहुत से सूत्रों की वृत्ति और उदाहरण प्राचीन वृत्तियों से संगृहीत हैं।<sup>१</sup> काशिका में अनेक स्थानों पर महाभाष्य का अनुसरण नहीं किया, इससे काशिका का गौरव अल्प नहीं होता, क्याकि ऐसे स्थानों पर ग्रन्थकार ने प्राय प्राचीन वृत्तियों का अनुसरण किया है।

चीनी यात्री इत्सिंग ने अपनी भारतयात्रावर्णन में जयादित्य की काशिका का रचयिता लिखा है,<sup>२</sup> उसने वामन का निर्देश नहीं किया। संस्कृत वाङ्मय में अनेक ग्रन्थ ऐसे हैं जिन्हें दो-दो व्यक्तियों ने मिलकर लिखा है, परन्तु उन को उद्धृत करने वाले ग्रन्थकार किसी एक व्यक्ति के नाम से ही सम्पूर्ण ग्रन्थ के पाठ उद्धृत करते हैं।<sup>३</sup> यथा स्कन्द और महेश्वर ने मिलकर निरुक्त की टीका लिखी, परन्तु देवराज ने समग्र ग्रन्थ के उद्धरण स्कन्द के नाम से ही उद्धृत किये, महेश्वर का कहीं स्मरण भी नहीं किया। सम्भव है इसी प्रकार इत्सिंग ने भी केवल जयादित्य का नाम लेना पर्याप्त समझा हो। भाषावृत्त्यर्थविवृति के रचयिता सृष्टिवराचार्य भी ने भाषावृत्ति के अन्तिम श्लोक की व्याख्या में काशिका को जयादित्यविरचित ही लिखा है,<sup>४</sup> परन्तु ध्यान रहे कि आठवा अध्याय वामनविरचित है।

काशिका की सब से प्राचीनव्याख्या जिनेन्द्रबुद्धिविरचित काशिका विवरणपञ्जिका है। वैयाकरण निकाय में यह 'न्यास' नाम से प्रसिद्ध है। यह व्याख्या जयादित्य और वामन की सम्मिलित वृत्ति पर है।

१. काशिका ४।२।१०० की वृत्ति महाभाष्य से विरद्ध है। काशिकावृत्ति की पुष्टि व्याससूत्र ३।२।१६ से होती है। अतः दोनों का मूल अष्टाध्यायी की कोई प्राचीन वृत्ति रही होगी। २. इत्सिंग की भारत यात्रा, पृष्ठ २६६।

३. निरुक्त ७।३१ की महेश्वरविरचित टीका को देवराज ने स्कन्द के नाम से उद्धृत किया है। देखो निष्पण्टीका पृष्ठ १६२। इसी प्रकार अन्यत्र भी।

४. काशिकार्थप्रकाशयति सूत्रार्थमिति काशिका जयादित्यविरचिता वृत्तिः।

८।४।६८॥

## जयादित्य और वामन के ग्रन्थ का विभाग

पं० बालशास्त्री द्वारा सम्पादित काशिका में प्रथम चार अध्यायों के अन्त में जयादित्य का नाम छपा है, और शेष चार अध्यायों के अन्त में वामन का। हरिदीक्षित ने प्रौढमनोरमा की शब्दरत्न व्याख्या में प्रथम द्वितीय, पञ्चम तथा षष्ठ अध्याय को जयादित्यविरचित और शेष अध्यायों को वामनकृत लिखा है।<sup>१</sup> प्राचीन ग्रन्थकारों ने जयादित्य और वामन के नाम से काशिका के जो उद्धरण दिये हैं उन से विदित होता है कि प्रथम पाच अध्याय जयादित्यविरचित हैं, और अन्तिम तीन वामनकृत।

जयादित्य के नाम से काशिका के उद्धरण निम्न ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं—

अध्याय १—भाषावृत्ति पृष्ठ १८, २६। पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ २५२। भाषावृत्त्यर्थविवृति के प्रारम्भ में।

अध्याय २—भाषावृत्ति पृष्ठ ९। पदमञ्जरी भाग २, पृष्ठ ६५२।

अध्याय ३—पदमञ्जरी भाग २, पृष्ठ ९९२। अमरटीकासर्वस्व भाग ४, पृष्ठ १०। परिभाषावृत्ति सीरदेवकृत, पृष्ठ ८१।

अध्याय ४—अमरटीकासर्वस्व, भाग १, पृष्ठ १३८। भाषावृत्ति पृष्ठ २४३, २४४।

अध्याय ५—भाषावृत्ति पृष्ठ २९९, ३१०, ३२४, ३२८, ३३५, ३४२, ३५२, ३६२, ३६९। पदमञ्जरी भाग २, पृष्ठ ३८६, ८९१। अष्टाङ्गहृदय की सर्वाङ्गमुन्दरा टीका, पृष्ठ ३।<sup>२</sup>

वामन के नाम से काशिका के उद्धरण अधोलिखित ग्रन्थों में मिलते हैं—

अध्याय ६—भाषावृत्ति पृष्ठ ४१८, ४२०, ४८२। पदमञ्जरी भाग २ पृष्ठ ४२, ६३२।

अध्याय ७—सीरदेवकृत परिभाषावृत्ति पृष्ठ ८, २४। पदमञ्जरी भाग २, पृष्ठ ३८६।

अध्याय ८—भाषावृत्ति पृष्ठ ५४३, ५५९। पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ ६२४।

१. प्रथमद्वितीयपञ्चमषष्ठ जयादित्यकृतवृत्तय इतरे वामनकृतवृत्तय इत्यभियुक्ता। भाग १, पृष्ठ ५०४। २. अष्टाङ्गानुवाक्योक्त्यादी एते विकल्पेन पार्य लुगिभ्यत इति वगाद जयादित्य।

काशिका की शैली का पर्यवेक्षण करने से भी यही परिणाम निकलता है कि प्रथम पांच अध्याय जयादित्य की रचना हैं, और अन्तिम तीन अध्याय वामनकृत हैं। जयादित्य की अपेक्षा वामन का लेख अधिक प्रोढ़ है।

### जयादित्य का काल

इत्सिंग के लेखानुसार जयादित्य की मृत्यु वि० सं० ७१८ के लगभग हुई थी।<sup>१</sup> यदि इत्सिंग का लेख और उसकी भारतयात्रा का माना हुआ काल ठीक हो तो यह जयादित्य की चरम सीमा होगी। काशिका १।३।२३ में भारवि का एक पद्यांश उद्धृत है।<sup>२</sup> महाराज दुर्विनीत ने किरात के १५ वें सर्ग की टीका लिखी थी।<sup>३</sup> दुर्विनीत का राज्य काल ५३९—५६९ तक है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>४</sup> अतः भारवि सं० ५३९ से पूर्ववर्ती है यह निश्चित है। यह काशिका की पूर्व सीमा है।

### वामन का काल

संस्कृत वाङ्मय में वामन नाम के अनेक विद्वान् प्रसिद्ध हैं। एक वामन 'विभ्रान्तविद्याधर' 'संज्ञक जैन व्याकरण' का कर्त्ता है,<sup>५</sup> दूसरा अलङ्कारशास्त्र का रचयिता है और तीसरा लिङ्गानुशासन का निर्माता है। ये सब पृथक् पृथक् व्यक्ति हैं। काशिका का रचयिता इन सब से भिन्न व्यक्ति है। इस में निम्न हेतु है—

भाषावृत्तिकार धुरुपोत्तमदेव ने काशिका और भागवृत्ति के अनेक पाठ साथ साथ उद्धृत किये हैं, जिनकी तुलना से व्यक्त होता है कि भागवृत्तिकार स्थान स्थान पर काशिका का खण्डन करता है। यथा—

१. साहाय्यमित्यपि ग्राह्यणादित्यादिति जयादित्यः, नेति भागवृत्तिः।<sup>६</sup>

२. कथमद्यश्चीनो वियोगः ? विजायत इत्यस्यानुवृत्तेरिति जयादित्यः। स्त्रीलिङ्गनिर्देशादुपमानस्याप्यसंभवाच्चैतदिति भागवृत्तिः।<sup>७</sup>

१. इत्सिंग की भारतयात्रा पृष्ठ २७०। २. संशय्य कर्णादिषु तिष्ठते यः।

किरात ३।१४॥ ३. देखो पूर्व पृष्ठ ४२०। ४. पूर्व पृष्ठ ४१४।

५. वामनो विभ्रान्तविद्याधरव्याकरणकर्त्ता। गणरत्नमहोदधि पृष्ठ २।

६. भाषावृत्ति, पृष्ठ ३१०। ७. भाषावृत्ति, पृष्ठ ३१४।

३. इह समानस्येति योगविभागः, तेन सपक्षसधर्मसजातीयाः सिद्धयन्तीति वामनवृत्तिः । अनापौऽय योगविभागः, तथाह्यन्यपानामनेकार्थत्वात् सदृशार्थस्य सदृशव्ययैते प्रयोगाः कथनात् समानपक्ष इत्यादयोऽपि भवन्तीति भागवृत्तिः ।<sup>१</sup>

४. दृशिग्रहणादिह पूरूपो नारक इत्यादावप्यय दीर्घ इति वामनवृत्तिः । अनेनोत्तरपदे विधानादप्राप्तिरिति पूरुपादयो दीर्घोपदेशा एव संज्ञाशब्दा इति भागवृत्तिः ।<sup>२</sup>

इन में प्रथम दो उद्धरणों में जयादित्य का और तृतीय चतुर्थ में वामन वृत्ति का खण्डन है । भागवृत्ति का काल विक्रम संवत् ७०१—७०५ तक है, यह हम अनुपद लिखेंगे । तदनुसार वामन का काल वि० स० ७०० से पूर्व मानना होगा । अलङ्कारशास्त्र और लिङ्गानुशासन के प्रणेता वामन का काल विक्रम की नवम शताब्दी है ।<sup>३</sup> विश्वान्तविद्याधर का कर्त्ता वामन विक्रम संवत् ३७५ अथवा ५७३ से पूर्वभावी है । यह हम आगे सप्रमाण लिखेंगे ।<sup>४</sup> अतः काशिकाकार वामन इन सब से भिन्न व्यक्ति है । उस का काल विक्रम की सप्तम शताब्दी है ।

### कन्नड पञ्चतन्त्र और जयादित्य वामन

५—कन्नडभाषा में दुर्गसिंह कृत एक पञ्चतन्त्र है । उस का मूल वसुभाग भट्ट का पाठ है । उस में निम्न पाठ है—

गुप्तवंश वसुधावतीशावली राजधानीयन् उज्जैनि—यन्नेदि.....  
.....'गुप्ताग्रय जलधर मार्ग यमस्ति मालियु', वामन-जयादित्यप्रमुख  
मुखकमलविनिर्गत सूक्तिमुक्तावली मणी कुण्डल मरिडत कर्णानुं .....  
यिक्रमाङ्कन साहसाङ्कम् ।<sup>५</sup>

इस पाठ में वामन ने जयादित्य को गुप्तवंशीय विक्रम साहसाङ्क का समकालिक कहा है ।

ए. वेङ्कट मुभिया के अनुसार यह दुर्गसिंह ईसा की ११ वीं शती का

१. भाषावृत्ति, पृष्ठ ४२० । २. भाषावृत्ति, पृष्ठ ४२७ ।

३. कन्द्यासाल पोदार कृत संस्कृत साहित्य का इतिहास, भाग १ पृष्ठ १५१ । तथा वामनीय लिङ्गानुशासन की भूमिका ।

४. 'पाणिनि से अर्वाचीन व्याकरण' प्रकरण में । ५. ग्राल इण्डिया प्रो० कान्नेंस, मैसूर, दिसम्बर १९३५ पृष्ठ ५६८, मुद्रण सन् १९३७ ।

है। अखिलभारतीय प्राच्यविद्या परिषद् ( आल इण्डिया ओरियण्टल कॉन्फ्रेंस ) नागपुर, पृष्ठ १५१ पर के. टी. पाण्डुरंग वा भट्टिनाथ कृत टीका पर एक लेख छपा है। इनका मत है कि कन्नड पञ्चतन्त्र वा कर्त्ता दुर्गसिंह वातन्त्र वृत्तिकार दुर्गसिंह ही है।<sup>१</sup>

हमारे विचार मे यह दुर्गसिंह वातन्त्रवृत्तिकार नहीं हो सकता, क्योंकि वह काशिकावार से प्राचीन है, यह हम वातन्त्र के प्रकरण मे सप्रमाण लिखेंगे। हा, यह वातन्त्र दुर्गवृत्ति का टीकाकार दुर्गसिंह हो सकता है। वातन्त्र पर लिखने वाले दो दुर्गसिंह पृथक् पृथक् हैं, इस का भी हम उसी प्रकरण मे प्रतिपादन करेंगे।

कन्नड पञ्चतन्त्र मे जयादित्य और वामन को गुप्तवशीय विजयमाह्म साहसाक वा समकालिक कहा है। यह गुप्तवशीय चन्द्रगुप्त द्वितीय है। पाश्चात्य मतानुसार इस का काल वि० स० ४६७—४७० तक माना जाता है। भारतीय इतिहासानुसार यही विक्रम संवत् का प्रवर्तक है। यदि चन्द्रगुप्त द्वितीय का पाश्चात्य मतानुसार का काल भी दुर्जनसन्तोष न्याय से स्वीकार कर लिया जाय तो भी काशिका का काल विक्रमाब्द की चतुर्थ शती का मध्य मानना होगा। यदि कन्नड पञ्चतन्त्र का लेख प्रमाणान्तर से और परिपुष्ट हो जाए तो इत्सिंग आदि चीनी यात्रियों के काल तथा वर्णन मे भारी संशोधन कराना होगा।

कन्नड पञ्चतन्त्र मे जयादित्य और वामन के द्वारा कही गई सूक्तिमुक्तावलियों की ओर सकेत है। सुभाषितावलि मे जयादित्य और वामन दोनों के सुभाषित संगृहीत हैं। अतः इस अंश मे कन्नड पञ्चतन्त्रकार का लेख निश्चय ही प्रामाणिक है। इस आधार पर उस के द्वितीय अंश की प्रामाणिकता मे सन्देह करना उपपन्न नहीं होता।

### काशिका और शिशुपालवध

माघ विरचित शिशुपालवध मे एक श्लोक—

अनुत्सूत्रपदन्यासा सद्वृत्तिः सच्चिन्धना ।

शब्दविद्येव नो भाति राजनीतिरपस्पृशा ॥<sup>२</sup>

१. प० भागवद्भट्टजी कृत भारतवर्ष का बृहद् इतिहास, भाग २, पृष्ठ ३२४ के आधार पर।

इस श्लोक में 'सद्वृत्ति' पद से काशिका की ओर संकेत है ऐसा अनेक विद्वानों का मत है। शिशुपालवध के टीकाकार सद्वृत्ति और न्यास पद से काशिका और जिनेन्द्रबुद्धि विरचित न्यास का संकेत मानते हैं। उसी के आधार पर न्यास के संपादक श्रीशचन्द्र भट्टाचार्य ने माघ का काल ८०० ई० ( ८५७ वि० ) माना है, वह अयुक्त है। माघ कवि के पिता-मह के आथयदाता महाराज वर्मलात का सं० ६८२ ( सन् ६२५ ) का शिलालेख मिलता है।<sup>१</sup> सीरदेव के लेखानुसार भागवृत्तिकार ने माघ के कुछ प्रयोगों को अपशब्द माना है।<sup>२</sup> भागवृत्ति की रचना सं० ७०१—७०५ के मध्य हुई है। अतः शिशुपालवध का समय सं० ६८२—७०० के मध्य मानना होगा। धातुवृत्तिकार सायण के मतानुसार काशिका की रचना शिशुपाल-वध से उत्तरकालीन है।<sup>३</sup> अतः उसके सद्वृत्ति शब्द का संकेत काशिका की ओर नहीं है।

प्राचीनकाल में न्यास नाम के अनेक ग्रन्थ विद्यमान थे। भर्तृहरिविरचित महाभाष्यदीपिका में भी एक न्यास उद्धृत है।<sup>४</sup> अतः माघ ने किस न्यास की ओर संकेत किया है, यह अज्ञात है।

### जयादित्य और वामन की सम्पूर्ण वृत्तियाँ

जिनेन्द्रबुद्धिविरचित काशिकाविवरणपञ्जिका जयादित्य और वामन-विरचित सम्मिलित वृत्तियों पर है, परन्तु न्यास में जयादित्य और वामन के कई ऐसे पाठ उद्धृत हैं जिनसे विदित होता है कि जयादित्य और वामन दोनों ने सम्पूर्ण अष्टाध्यायी पर पृथक् पृथक् वृत्तियाँ रची थीं। न्यास के जिन पाठों से ऐसी प्रतीति होती है, वे अधोलिखित हैं—

१. न्यासकी भूमिका, पृष्ठ २६। २. देखो, वसन्तगढ़ का शिलालेख—

'द्विरशीत्यधिके काले पञ्चा वर्षशतोत्तरे । जगन्मातुरिदं स्थानं स्थापितं  
गोष्ठपुंगवैः ॥ ११ ॥ ३. अत एव तत्रैव सूत्रे ( १।१।२७ ) भागवृत्तिः—  
पुरातनमुनेर्मुनिताम् ( किरात ६।१६ ) इति, पुरातनीर्निदीः ( माघ १२।६० )  
इति च प्रगादपाठवेतौ, गतानुगतिकतया कवयः प्रयुज्जते, न तेषां लक्षणं चक्षुः।  
परिभाषावृत्ति, पृष्ठ १३७। ४. क्रमादमुं नारद इत्यबोधिसः इति माघे सकर्मकत्वं  
वृत्तिकारादीनामनभिमतमेव। घा० पृ० पृष्ठ २६७ काशी सं०।

५. महाभाष्यदीपिका उद्धरणार्थ ३६, देखो पूर्व पृष्ठ ३६१।

१. ग्लानिस्थश्च (अष्टा० ३।२।१३६) इत्यत्र जयादित्यवृत्ती ग्रन्थः । अथ क. किति (अष्टा० ७।२।११) इत्यत्रापि जयादित्य-वृत्ती ग्रन्थः—गङ्गास्रोऽप्यत्र चतुर्वभूतो निर्दिश्यते भूष्णुरित्यत्र यथा स्यादिति । वामनस्य त्वेतत् सर्गमनभिमतम् ।<sup>१</sup> तथाहि तस्यैव सूत्रस्य (अष्टा० ७।२।११) तद्विरचिताया वृत्ती ग्रन्थः—केचिदत्र ।<sup>२</sup>

इस उद्धरण में न्यासकार ने अष्टाध्यायी ७।२।११ सूत्र की जयादित्य और वामन विरचित दोनों वृत्तियों का पाठ उद्धृत किया है। ध्यान रहे कि जिनेन्द्रबुद्धि ने सप्तमाध्याय का न्यास वामनवृत्ति पर रचा है।

न्यासकार ३।१।३३ में पुन लिखता है—

२. नास्ति विरोधः, भिन्नकर्तृत्वात् । इह हि जयादित्यवचनम्, तत्पुनर्गमनस्य । वामनवृत्ती (३।२।३३) तासिसिञ्चोरिकार उच्चारणार्थो नानुबन्धः पठ्यते ।<sup>३</sup>

न्यासकार ने इस उद्धरण में अष्टाध्यायी ३।१।३३ की वामनवृत्ति का पाठ उद्धृत किया है। ध्यान रहे कि तृतीयाध्याय का न्यास जयादित्यवृत्ति पर है।

आगे पुन लिखता है—

३ अनित्यत्वं तु प्रतिपादयिष्यते (अ० ६।४।२२) जयादित्येन ।<sup>४</sup>

४ न्यासकार ३।१।७८ पर भी जयादित्य विरचित ६।४।२३ की वृत्ति उद्धृत करता है।

इन से व्यक्त है कि जयादित्य की वृत्ति षष्ठाध्याय पर भी थी।

५. हरदत्तविरचित पदमञ्जरी ६।१।१३ (पृष्ठ ४२८) से विदित होता है कि वामन ने चतुर्थ अध्याय पर वृत्ति लिखी थी।

न्यासकार और हरदत्त के उपर्युक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि जयादित्य और वामन दोनों ने सम्पूर्ण अष्टाध्यायी पर पृथक् पृथक् वृत्तियाँ रची थी और न्यासकार तथा हरदत्त के काल तक वे सुप्राप्त थीं।

### जयादित्य और वामन की वृत्तियों का सम्मिश्रण

हम पूर्व लिख चुके हैं कि वर्तमान में काशिका का जो संस्करण

१. तुलना करो—न्यास ३।२।१३६ ॥ २ न्यास १।१।१॥ पृष्ठ ४७, ४८।

३ न्यास ३।२।३३॥ पृष्ठ ५२४। ४ न्यास ३।१।२३॥ पृष्ठ ५२४।



मिलता है उसमें प्रथम पांच अध्याय जयादित्यविरचित हैं और अन्तिम तीन अध्याय वामनकृत । जिनेन्द्रबुद्धि ने अपनी न्यास व्याख्या दोनों की सम्मिलित वृत्ति पर रची है । दोनों वृत्तियों का सम्मिश्रण क्यों और कब हुआ, यह अज्ञात है । भाषावृत्ति आदि में भागवृत्ति के जो उद्धरण उपलब्ध होते हैं, उन में जयादित्य और वामन की सम्मिश्रित वृत्तियों का खण्डन उपलब्ध होता है<sup>१</sup> अतः यह सम्मिश्रण भागवृत्ति बनने ( वि० स० ७०० ) से पूर्व हो चुका था, यह निश्चित है ।

### काशिका का रचना स्थान

काशिका के व्याख्याता हरदत्त मिश्र और रामदेव मिश्र ने लिखा है—

काशिका देशतोऽभिधानम्, काशीषु भवा ।<sup>२</sup>

अर्थात् काशिका वृत्ति की रचना काशी में हुई थी । उज्ज्वलदत्त<sup>३</sup> और भाषावृत्त्यर्थविवृतिकार सृष्टिधर<sup>४</sup> का भी यही मत है ।

### काशिका के नामान्तर

काशिका के लिए एकवृत्ति<sup>५</sup> और प्राचीन वृत्ति शब्दों का व्यवहार मिलता है ।

एकवृत्ति नाम का कारण—काशिका की प्रतिद्वन्द्विनी भागवृत्ति नाम की एक वृत्ति थी ( इस का अनुपद ही वर्णन किया जायगा ) । उस में पाणिनीय सूत्रों को लौकिक और वैदिक दो विभागों में बांट कर भागशः व्याख्या की गई थी । काशिका में पाणिनीय क्रमानुसार लौकिक वैदिक सूत्रों की यथा-स्थान व्याख्या की गई है । इसलिए भागवृत्ति को प्रतिद्वन्द्वता में काशिका के लिए एकवृत्ति शब्द का व्यवहार होता है ।<sup>६</sup>

१. देखो हमारा 'भागवृत्ति सकलन' पृष्ठ २१, २२, २४, इत्यादि, लाहोर संस्क० ।

२. पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ ४ । तथा वृत्तिप्रदीप के प्रारम्भ में ।

३. उणादिवृत्ति पृष्ठ १७३ ॥ ४. भाषावृत्तिटीका ८ । ४ । ६७ ॥

५. अन्नार्थ इत्येकवृत्तापुष्पमुत्पत्ति । भाषावृत्ति १ । १ । १६ ॥

६. एकवृत्तो साधारणतस्तौ वैदिके लौकिके च विवरणे इत्यर्थः । एकवृत्ताविति काशिकाया वृत्तावित्यर्थः । सृष्टिधर । भाषावृत्ति पृष्ठ ५, टिप्पणी ८ ।

## काशिका वृत्ति का महत्त्व

काशिका वृत्ति व्याकरण शास्त्र का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इस में निम्न विशेषताएँ हैं—

१—काशिका से प्राचीन कुणि आदि वृत्तियों में गणपाठ नहीं था।<sup>१</sup> इसमें गणपाठ का यथास्थान सन्निवेश है।

२—अष्टाध्यायी की प्राचीन विलुप्त वृत्तियों और ग्रन्थकारों के अनेक मत इस ग्रन्थ में उद्धृत हैं जिनका अन्यत्र उल्लेख नहीं मिलता।

३—इसमें अनेक सूत्रों की व्याख्या प्राचीन वृत्तियों के आधार पर लिखी है। अतः उनसे प्राचीन वृत्तियों के सूत्रार्थ जानने में पर्याप्त सहायता मिलती है।<sup>२</sup>

काशिका में जहाँ जहाँ महाभाष्य से विरोध है वहाँ वहाँ काशिकाकार का लेख प्रायः प्राचीन वृत्तियों के अनुसार है। आधुनिक व्याकरण भाष्यविरुद्ध होने से उन्हें हेय समझते हैं यह उनकी महती भूल है।

४—काशिका नगर्गत उदाहरण प्रत्युदाहरण प्रायः प्राचीन वृत्तियों के अनुसार है।<sup>३</sup> जिनसे अनेक प्राचीन ऐतिहासिक तथ्यों का ज्ञान होता है।

भट्टोजि दाक्षित आदि ने नये नये उदाहरण देकर प्राचीन ऐतिहासिक निर्देशों का लोप कर दिया यह अत्यन्त दुःख की बात है।

## काशिका का पाठ

काशिका के जो संस्करण इस समय उपलब्ध हैं, वे सब महा अशुद्ध हैं। इतने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का प्रामाणिक परिशुद्ध संस्करण का प्रकाशित न होना अत्यन्त दुःख की बात है। काशिका में पाठों की अव्यवस्था प्राचीन काल से ही रही है। न्यासकार काशिका १।१।५ की व्याख्या में लिखता है—

१ वृत्त्यन्तरेषु सूत्राण्येव व्याख्यायन्ते वृत्त्यन्तरेषु तु गणपाठ एव नास्ति। पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ ४। २ देखो ओरियण्टल कालज मेगजीन लाहौर नवम्बर १९३६ में हमारा महाभाष्य से प्राचीन अष्टाध्यायी की सूत्रवृत्तियों का स्वरूप लेख।

३. अपचितपरिमाणं शृगालं किंसी। अप्रसिद्धोद्देशं चिरन्तनप्रयोगात्। पदमञ्जरी २।१।५॥ मुद्रित काशिका में 'सदृशं सख्या ससखि' पाठ है। वहाँ 'सदृशं किंसी सकिंसी' पाठ होना चाहिये। पुनः लिखा है—अथ तत्तेन कुलरिपत्त सवैतदिति चिरन्तनप्रयोग, तस्यार्थमाह। पदमञ्जरी २।१।४७॥

अन्ये तूत्तरसूत्रे कण्ठिताश्चो रणित्ताश्च इत्यनन्तरमनेन ग्रन्थेन भवितव्यम्, इह तु दुर्विन्ध्यस्तकाकपदजनितभ्रान्तिभिः कुलेष्वकैर्लिखितमिति वर्णयन्ति ।<sup>१</sup>

न्यास और पदमञ्जरी में काशिका के अनेक पाठान्तर उद्धृत किये हैं । काशिका का इस समय जो पाठ उपलब्ध होता है वह अत्यन्त भ्रष्ट है । ६।१।१७४ के प्रत्युदाहरण का पाठ इस प्रकार छपा है—

हल्पूर्वादिति किम्—बहुनात्राहास्या ।

इसका शुद्ध पाठ 'बहुनितया ब्राह्मण्या' है । काशिका में ऐसे पाठ भरे पड़े हैं । इस वृत्ति के महत्त्व को देखने हुए इसके शुद्ध सस्करण की महती आवश्यकता है ।

### काशिका के व्याख्याकार

जयादित्य और वामन विरचित काशिका वृत्ति पर अनेक वैयाकरणों ने व्याख्याएँ लिखी हैं । उनका वर्णन हम अगले अध्याय में करेंगे ।

### १३—भागवृत्तिम् ( सं० ७०२—७०६ )

अष्टाध्यायी की वृत्तियों में काशिका के अनन्तर भागवृत्ति का स्थान है । यह वृत्ति इस समय अनुपलब्ध है । इसके लगभग सवा सौ उद्धरण पदमञ्जरी, भाषावृत्ति, दुर्घटवृत्ति और अमरटीकासर्वस्व आदि विभिन्न ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं । पुरषोत्तमदेव की भाषावृत्ति के अन्तिम श्लोक से ज्ञात होता है कि यह वृत्ति काशिका के समान प्रामाणिक मानी जाती थी ।<sup>२</sup>

बडौदा से प्रकाशित कवीन्द्राचार्य<sup>३</sup> के सूचीपत्र में भागवृत्ति का नाम मिलता है ।<sup>४</sup> भट्टोजि दीक्षित ने शब्दरत्नोस्तुभ और सिद्धान्तबौमुदी में

१. न्यास भाग १, पृष्ठ ४६ ।

२. काशिकामागवृत्त्योभेत् सिद्धान्त

बोद्धुमस्ति धी । तदा विचिन्त्यतां भ्रष्टर्माणावृत्तिरियं मम ॥

३ कवीन्द्राचार्य काशी का रहनेवाला था । इसकी जन्मभूमि गोदावरी तट का कोरं ग्राम था । यह परम्पराग्रन्थ शृंगेरी ब्राह्मण था । इन्होंने वेदवेदाङ्गों का सम्यग् अध्ययन करके संन्यास ग्रहण किया था । इन्होंने काशी और प्रयाग को मुसल मारों के अजिया कर से मुक्त कराया था । देखो कवीन्द्राचार्य विरचित कवीन्द्रकल्पद्रुम, हरिदया शक्ति लक्ष्मी का सूचीपत्र पृष्ठ २६४७ । इसका समय लगभग सं० १६५०—१७५० तक है ।

४. पृष्ठ १ ।

भागवृत्ति के अनेक उद्धरण दिये हैं।<sup>१</sup> इससे प्रतीत होता है कि विक्कम की १६ वीं १७ वीं शताब्दी तक भागवृत्ति के हस्तलेख सुप्राप्य थे।

### भागवृत्ति का रचयिता

भाषावृत्ति के व्याख्याता सृष्टिधर चक्रवर्ती ने लिखा है—

भागवृत्तिर्भर्तृहरिणा श्रीधरसेननरेन्द्रादिष्टा विरचिता ।<sup>२</sup>

इस उद्धरण से विदित होता है कि बलभी के राजा श्रीधरसेन की आज्ञा से भर्तृहरि ने भागवृत्ति की रचना की थी।

कातन्त्रपरिशिष्ट का रचयिता श्रीमतिदत्त सन्धि सूत्र १४२ पर लिखता है—

तथा च भागवृत्तिकृता विमलमतिनाप्येय निपातितः ।

इससे प्रतीत होता है कि भागवृत्ति के रचयिता का नाम विमलमति था।

प० गुरुपद हालदार ने सृष्टिधर के वचन को अप्रामाणिक माना है, परन्तु हमारा विचार है कि सृष्टिधराचार्य और श्रीमतिदत्त दोनों के लेख ठीक हैं, इनमें परस्पर विरोध नहीं है। यथा कविसमाज में अनेक कवियों का कालिदास औगाधिक नाम है, उसी प्रकार वैयाकरणनिकाय में अनेक उत्कृष्ट वैयाकरणों का भर्तृहरि औगाधिक नाम रहा है। विमलमति ग्रन्थकार का मुख्य नाम है और भर्तृहरि उसकी औपाधिक सज्ञा है। भट्टिकाव्य के कत्ता का भर्तृहरि औगाधिक नाम था। यह हम पूर्व पृष्ठ ३४८ पर लिख चुके हैं। विमलमति बौद्धसम्प्रदाय का प्रसिद्ध व्यक्ति है।

एस पी भट्टाचार्य का विचार है कि भागवृत्ति का रचयिता सम्भवत इन्दु था।<sup>३</sup> हमारे मत में यह चिन्त्य है।

### भागवृत्तिकार का काल

सृष्टिधराचार्य ने लिखा है कि भागवृत्ति की रचना महाराज श्रीधरसेन

१. सिद्धान्त कौमुदी ॥ ३६६ काशी खोसना, मूल संस्क० ।

२. भाषावृत्त्यर्थसिद्धि ८ । १ । ६७ ॥

३. आल इण्डिया आरियल काँग्रेस १९४६—४७ (अनारस) में भागवृत्ति विषयक लेख ।

की आज्ञा से हुई थी। वनभी के राजकुन मे श्रीवरमेन नम के चार राजा हुए है, जिनका राज्यकाल सं० ५५७—७०५ तक माना जाता है। इस भागवृत्ति मे स्थान स्थान पर काशिका का खण्डन उपलब्ध होता है।<sup>१</sup> इससे स्पष्ट है कि भागवृत्ति की रचना काशिका के अनन्तर हुई है। कशिका का निर्माण काल लगभग सं० ६८७—७०१ तक है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं। चतुर्थ श्रीवरमेन का राज्यकाल सं० ७०२—७०५ तक है। अतः भागवृत्ति का निर्माण चतुर्थ श्रीवरसेन की आज्ञा से हुआ होगा।

न्यास के सम्पादक ने भागवृत्ति का काल सन् ६२५ ई० (सं० ६८० वि०), और काशिका का सन् ६५० ई० (= सं० ७०७ वि०) माना है, अर्थात् भागवृत्ति का निर्माण काशिका से पूर्व स्वीकार किया है, वह ठीक नहीं है। इसी प्रकार श्री प० गुरुपद हालदार ने भागवृत्ति की रचना नवम शताब्दी मे मानी है, वह भी अशुद्ध है। वस्तुतः भागवृत्ति की रचना वि० सं० ७०२—७०५ के मध्य हुई है, यह पूर्व विवेचना से स्पष्ट है।

### काशिका और भागवृत्ति

हम पूर्व लिख चुके हैं कि भागवृत्ति मे काशिका का स्थान स्थान पर खण्डन उपलब्ध होता है। दोनों वृत्तियों मे परस्पर महान् अन्तर है। इस का प्रधान कारण यह है कि काशिकाकार महाभाष्य को एक न्त प्रमाण न मानकर अनेक स्थानो मे प्राचीन वृत्तिकारो के मतानुसार व्याख्या करता है। अतः उस की वृत्ति मे अनेक स्थानो मे महाभाष्य से विरोध उपलब्ध होता है। भागवृत्तिकार महाभाष्य को पूर्णतया प्रमाण मानता है। इस कारण वह वेदाकरण सम्प्रदाय मे अप्रसिद्ध शब्दो की कल्पना करने से भी नहीं चूकता।<sup>२</sup>

### भागवृत्ति के उद्धरण

भागवृत्ति के उद्धरण अभी तक हमे २७ ग्रन्थो मे उपलब्ध हुए हैं। इन मे २१ ग्रन्थ मुद्रित हैं और ६ ग्रन्थ अमुद्रित। वे इस प्रकार हैं—

१. भागवृत्ति संकलन ५। १। ३२ ॥ ५। २। १३ ॥ ६। ३। ८४ ॥

२. न्यास भूमिका पृष्ठ २६।

३. 'लोलूप+उन्' इस अवस्था में भागवृत्तिकार 'लुनोलूपियति' रूप मानता है। यह लिखता है—'अनभ्यासप्रवृत्तस्य न किञ्चित् प्रयोजनमुक्तम्। ततश्चोत्तरार्थमपि सप्त भवतीति भाष्यकारस्याभिप्रायो लक्ष्यत। तेनात्र भवितव्यं दिव्यचनेन। पदम-  
५ नरी ६। १। ६, पृष्ठ ४२६ पर उद्धृत ॥

मुद्रित ग्रन्थ

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| १ महाभाष्यप्रदीप—वैयट      | ११ घातुवृत्ति—सायण               |
| २ नानार्यार्णवसंक्षेप—केशव | १२ संक्षिप्तपार ( सवृत्ति )      |
| ३ पदमञ्जरी                 | १३ संक्षिप्तपार—टीका ।           |
| ४ भाषावृत्ति               | १४ कातन्त्र-परिशिष्ट—श्रीपतिदत्त |
| ५ अमरटीकासर्वस्व           | १५ कातन्त्रपञ्जिका—त्रिलोचन      |
| ६ दुर्घटवृत्ति             | १६ हरिनामामृत सवृत्ति            |
| ७ देव-व्याख्या—गुरुपकार    | १७ प्रक्रियाकौमुदी ( सटीक )      |
| ८ परिभाषावृत्ति—सीरदेव     | १८ सिद्धान्तकौमुदी               |
| ९ उणादिवृत्ति—श्वेतवनवासी  | १९ शब्दकौस्तुभ                   |
| १० उणादिवृत्ति—उज्ज्वलदत्त | २० प्रदीपद्योत—नागेश             |
|                            | २१ व्याकरणसिद्धान्तसुयानिधि      |

अमुद्रित ग्रन्थ

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| २२ तन्त्रप्रदीप         | २५ शब्दमाम्राज्य         |
| २३ अमरटीका—अज्ञातकर्तृक | २६ चर्करीतरहस्य          |
| २४ अमरटीका—रायमुकुट     | २७ संक्षिप्तपार-परिशिष्ट |

भागवृत्ति को उद्धृत करने वाले ग्रन्थों में सब से प्राचीन वैयटविरचित महाभाष्यप्रदीप है ।

भागवृत्ति के उद्धरणों का संकलन

लगभग दश वर्ष हुए हम ने १२ मुद्रित ग्रन्थों से भागवृत्ति के उद्धरणों का संकलन करके 'भागवृत्ति-संकलनम्' नाम से उन का संग्रह प्रकाशित किया था । इसका परिवृंहित संस्करण सन् २०१० में सरस्वती भवन काशी की 'सारस्वती सुपमा' में प्रकाशित किया था । अब उसका परिवृंहित संस्करण हम पुनः प्रकाशित कर रहे हैं ।

भागवृत्ति-व्याख्याता—श्रीधर

कृष्णलीलाशुक्त भुनि ने 'देवम्' ग्रन्थ की पुरुषवार नाग्री व्याख्या लिखी है । उस में भागवृत्ति का उद्धरण देकर कृष्णलीलाशुक्त भुनि लिखता है—

भागवृत्तो तु सीरुसेरु इत्यधिकमपि पठ्यते । तच्च सीरु सेचने

इति श्रीधरो व्याकरोत्, एतान्ष्टौ वर्जयित्वा इति चाधिक्यमेव मुक्त-  
फलमुक्तवान्।<sup>१</sup>

इस उद्धरण के व्यक्त है कि श्रीधर ने भागवृत्ति की व्याख्या लिखी थी। कृष्णलीलाशुक् मुनि ने श्रीधर के दो वचन और उद्धृत किये हैं। देखो दैव—पुरुषकार पृष्ठ १४, ६०।<sup>२</sup> भाववीया घातुवृत्ति में श्रीकर अथवा श्रीकार नाम से इस का निर्देश मिलता है।<sup>३</sup> घातुवृत्ति के जितने सस्करण प्रकाशित हुए हैं वे सब अत्यन्त भ्रष्ट हैं। हमें श्रीकर वा श्रीकार श्रीधर नाम के ही अपभ्रंश प्रतीत होते हैं।

श्रीधर नाम के अनेक ग्रन्थकार हुए हैं। भागवृत्ति की व्याख्या किस श्रीधर ने रची, यह अज्ञात है।

काल—कृष्णलीलाशुक् मुनि लगभग १३ वीं शताब्दी का ग्रन्थकार है। अतः उस के द्वारा उद्धृत ग्रन्थकार निश्चय ही उस से प्राचीन है। हमारा विचार है कि श्रीधर मैत्रेय रक्षित से प्राचीन है। इस का आधार पुरुषकार पृष्ठ ६० में निर्विष्ट श्रीधर और मैत्रेय दोनों के उद्धरणों की तुलना में निहित है।

भागवृत्ति जैसा प्रामाणिक ग्रन्थ और उस की टीका, दोनों ही इस समय अप्राप्य हैं।

### १४—भर्त्रीश्वर ( सं० ७८० से पूर्ववर्ती )

वर्धमान सूरि अपनी गणरत्नमहोदधि में लिखता है—

भर्त्रीश्वरेणापि धारणार्थामित्यत्र पुलिङ्ग एव प्रयुक्तः।<sup>४</sup>

अर्थात्—भर्त्रीश्वर ने अष्टाध्यायी के 'धारणार्थान्तामीप्सितः'<sup>५</sup> सूत्र की व्याख्या में 'प्रेमन्' शब्द का पुलिङ्ग में प्रयोग किया है।

इस उद्धरण से विदित होता है कि भर्त्रीश्वर ने अष्टाध्यायी की कोई व्याख्या लिखी थी।

१. दैवम्—पुरुषकार, पृष्ठ १४, हमारा संस्क०।

२. हमारा संस्करण।

३. नृत्तिनन्दीति वाक्ये नाष्टवर्जं नृत्यादीन् पठित्वे तान् सप्त वर्जयेति वदन् श्रीकरोऽप्यत्रैवानुक्ल। घातुवृत्ति पृष्ठ १८। तुलना करो—'तथा च श्रीधरो नृत्यागेन नृत्यादीन् पठित्वा एतान् सप्त वर्जयित्वा इत्याह। दैवम् ६०। यद्वा घातुवृत्ति में उद्धृत श्रीकर निश्चय ही भागवृत्ति टीकाकार श्रीधर है।

४. गणरत्नमहोदधि पृष्ठ २१६।

५. १।४।२७॥

## भर्त्रीश्वर का काल

भट्ट कुमारिल प्रणीत मीमांसाश्लोकवार्तिक पर भट्ट उम्बेक की व्याख्या प्रकाशित हुई है। उस में उम्बेक लिखता है—

तथा चाहुर्भर्त्रीश्वरादय — किं हि नित्य प्रमाण दृष्ट, प्रत्यक्षादि या यदनित्य तस्य प्रामाण्ये कस्य विप्रतिपत्ति, इति ।<sup>१</sup>

इस उद्धरण से ज्ञात होता है कि भर्त्रीश्वर भट्ट उम्बेक से पूर्ववर्ती है, और वह बौद्धमतानुयायी है।

## उम्बेक और भवभूति का ऐक्य

भवभूतिप्रणीत मालतीमाधव के एक हस्तलेख के अन्त में ग्रन्थकर्ता का नाम उम्बेक लिखा है और उसे भट्ट कुमारिल का शिष्य कहा है ।<sup>२</sup> भवभूति उत्तररामचरित और मालतीमाधव की प्रस्तावना में अपने लिये 'पदवाक्यप्रमाणज्ञ' पद का व्यवहार करता है। पदवाक्यप्रमाणज्ञ पद का अर्थ पद = व्याकरण, वाक्य = मीमांसा और प्रमाण = न्यायशास्त्र का ज्ञाता है। इस विशेषण से भवभूति का मीमांसकत्व व्यक्त है। दोनों के ऐक्य का उपोद्बलक एक प्रमाण और है। उम्बेकप्रणीत श्लोकवार्तिकटीका और मालतीमाधव दोनों के प्रारम्भ में 'ये नाम केचित् प्रथयन्त्ययङ्गाम्' श्लोक समानरूप से उपलब्ध होना है। अतः उम्बेक और भवभूति दोनों एक व्यक्ति हैं। मीमांसक सम्प्रदाय में उसकी उम्बेक नाम से प्रतिष्ठा है और कविसम्प्रदाय में भवभूति नाम से। मालतीमाधव में भवभूति ने अपने गुरु का नाम 'ज्ञाननिधि' लिखा है। क्या ज्ञाननिधि भट्ट कुमारिल का नामान्तर था ? उम्बेक भट्ट कुमारिल का शिष्य हो वा न हो परन्तु श्लोकवार्तिकटीका, मालतीमाधव और उत्तररामचरित के अन्तरङ्ग साक्ष्यों से सिद्ध है कि उम्बेक और भवभूति दोनों नाम एक व्यक्ति के हैं। पं० सीताराम जयराम जोशी ने अपने संस्कृत साहित्य के संक्षिप्त इतिहास में उम्बेक को भवभूति का नामान्तर लिखा है परन्तु मीमांसक ने उम्बेक को उससे भिन्न लिखा है<sup>३</sup> यह ठीक नहीं।

महाकवि भवभूति महाराज यशोवर्मा का सम्यक् था। इस कारण



भवभूति का काल सं० ७८०—८०० के लगभग माना जाता है ।<sup>१</sup> अतः भवभूति के द्वारा स्मृत भर्तृहर स० ७८० से पूर्ववर्ती है । कितना पूर्ववर्ती है यह अज्ञात है ।

भवभूति का व्याकरण ग्रन्थ—दुर्घटवृत्ति ७।२।११७ में 'ज्योतिष शास्त्रम्' में वृद्धचभाव के लिए भवभूति का एक वचन उद्धृत है ।<sup>२</sup> उस से विदित होता है कि भवभूति ने कोई व्याकरण ग्रन्थ भी लिखा था ।

### १५—भट्ट जयन्त ( सं० लगभग =२५ )

न्यायमञ्जरीकार जरद्वैयायिव भट्ट<sup>३</sup> जयन्त ने पाणिनीय अष्टाध्यायी पर एक वृत्ति लिखी थी । इस का उल्लेख जयन्त ने स्वयं अपने 'अभिनवागमा डम्बर' नामक रूपक के प्रारम्भ में किया है । उस का लेख इस प्रकार है—

अत्रमत्र शैशव एव व्याकरणविवरणकण्ठाद् वृत्तिकार इति प्रथितापरनाम्नो भट्टजयन्तस्य कृतिरभिनवागमाडम्बरनाम किमपि रूपकम् ।<sup>४</sup>

### परिचय

भट्ट जयन्त ने न्यायमञ्जरी के अन्त में अपना जो परिचय दिया है उस से विदित होता है कि जयन्त के पिता का नाम 'चन्द्र' था । शास्त्रार्थों में जीतने के कारण वह जयन्त नाम से प्रसिद्ध हुआ और इसका 'नववृत्तिकार' नाम भी था ।<sup>५</sup> जयन्त के पुत्र अभिनन्द ने कादम्बरीकथासार के प्रारम्भ में अपने कुल का कुछ परिचय दिया है । वह इस प्रकार है—

गौडवशीय भारद्वाज कुल मे शक्ति नाम का विद्वान् उत्पन्न हुआ । उसका पुत्र मित्र<sup>६</sup> और उसका शक्तिस्वामी हुआ । शक्तिस्वामी कर्कोट वंश के महाराज मुक्तापीठ का मन्त्री था । शक्तिस्वामी का पुत्र कल्याणस्वामी

१ संस्कृत कविवचनो वृत्त ३१२ । संस्कृत साहित्य का सक्षिप्त इतिहास पृष्ठ ३८६ । २ न्यते—संज्ञार्थानित्यत्वादिति भवभूति । पृष्ठ ११५ ।

३ आचार्य पुष्पाञ्जलि बाल्यम् में ५० रामकृष्ण कवि का लेख, पृष्ठ ४७ ।

४ भट्ट चतु शास्त्राभिज्ञ । जगदर मालतीमाधव की टीका के प्रारम्भ में ।

५ वादेष्वाप्तजयो जयन्त इति य रयात सतामग्रर्णरचयौ नववृत्तिकार इति य शनन्ति नाम्ना बुध । सनुर्यासदिगन्तरस्य यशसा चन्द्रस्य चन्द्रद्विपा चन्द्रे चन्द्रकलावचूलाचरणध्यायी सधन्या कृतिर । पृष्ठ ६५६ ।

और उसका चन्द्र हुआ। चन्द्र का पुत्र जयन्त हुआ। उसका दूसरा नाम वृत्तिकार था। वह वेदवेदाङ्गों का ज्ञाता और सर्व शास्त्रार्थों का जीतने वाला था। उसका पुत्र साहित्यतत्त्वज्ञ अभिनन्द हुआ।<sup>१</sup>

भट्ट जयन्त नैयायिकों में जरनैयायिक के नाम से प्रसिद्ध है<sup>२</sup>। यह व्याकरण, साहित्य, न्याय और मीमांसाशास्त्र<sup>३</sup> का महापण्डित था। इस के पितामह कल्याणस्वामी ने ग्राम की कामना से साग्रहणीष्ट की थी। उस के अनन्तर उन्हें गौरमूलक<sup>४</sup> ग्राम की प्राप्ति हुई थी।<sup>५</sup>

### काल

जयन्त का प्रपितामह शक्तिस्वामी कश्मीर के महाराज मुक्तापीड का मन्त्री था। मुक्तापीड का काल विक्रम की आठवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। अतः भट्ट जयन्त का काल विक्रम की नवम शताब्दी का पूर्वार्ध होगा।

### अन्य ग्रन्थ

न्यायमञ्जरी—यह न्यायदर्शन के विशेष सूत्रों की विस्तृत टीका है। इसका लेख अत्यन्त प्रौढ़ और रचना शैली अत्यन्त परिष्कृत और प्राञ्जल है। न्याय के ग्रन्थों में इस का प्रमुख स्थान है।

१ शक्तिर्नामाभवद् गोडो भारद्वाजकुले द्विज । दीर्घामिसरमासाद्य कृतदारपरिग्रहः ॥ तस्य मित्राभिधानोभूदामञ्जरजसा निधिः । जनन दोषापरमप्रबुद्धे नाचितोदयः ॥ स शक्तिस्वामिन पुत्रमवाप भुतिशालिनम् । राज कर्कोन्वयस्य मुक्तापीडस्य मन्त्रिणम् ॥ कल्याणस्वामिनामास्य याज्ञवल्क्य इवामवत् । तनय शुद्धयोगादि निर्धूतमवकल्पम् ॥ अगाधद्वयात् तस्मात् परमेश्वरमखडनम् । अजायत सुत कान्तध्वजो दुग्धोदधेरिव ॥ पुत्र कृतजनानन्द स जयन्तमजीजनत् । व्यक्ता कवित्ववक्तृत्वफला यत्र सरस्वती ॥ वृत्तिकार इति व्यक्त द्वितीयं नाम विभ्रत । वेदवेदाङ्गविदुषः सर्वशास्त्रार्थवादिनः ॥ जयन्तनाम्न सुधियः साधुसाहित्यतत्त्ववित् । सन्तु समभवत्तस्मादग्निद इति श्रुतः ॥

२ न्यायचिन्तामणि उपमान खण्ड, पृष्ठ ६१, कलकत्ता सोसाइटी संस्क० ।

३ वेदप्रामाण्यसिद्धयर्थमित्यमता कथा कृता । न तु मीमांसकव्याप्तिं प्राप्नो स्मीत्यभिमानतः ॥ न्यायमञ्जरी पृष्ठ २६० ।

४ तथा हस्मतिनामह एष ग्रामकाम साग्रहणी कृतवान्, स इष्टिसमाप्तिरमनतरमेव गौरमूलक ग्राममवाप । न्यायमञ्जरी पृष्ठ २७४ ।

न्यायकलिका—गुणरत्न ने षड्दर्शन-समुच्चय की वृत्ति में इस ग्रन्थ का उल्लेख किया है। यह ग्रन्थ न्यायशास्त्र विषयक है। सरस्वती भवन ग्रन्थमाला काशी में प्रकाशित हो चुका है।

पल्लव—डा० बी० राघवन् एम० ए० ने लिखा है कि श्रीदेव ने प्रमाण-नपतत्वालोकालङ्कार की स्याद्वादरत्नाकर की टीका में जयन्तविरचित “पल्लव” ग्रन्थ के कई उद्धरण दिये हैं।<sup>१</sup> पल्लव और मञ्जरी समानार्थक हैं। पल्लव के उद्धृत न्यायमञ्जरी में उपलब्ध हो जाते हैं। अतः पल्लव न्याय-मञ्जरी है।

### १६—केशव (सं० ११६५ से पूर्व)

केशव नाम के किसी व्याकरण ने अष्टाध्यायी की एक वृत्ति लिखी थी। केशववृत्ति के अनेक उद्धरण व्याकरण ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। पुरुषोत्तमदेव भाषावृत्ति में लिखना है—

पृषोदगादित्यादिकारलोपे षफदेशयिकारद्वारेण पर्वच्छन्दादपि वलजिति केशवः।<sup>२</sup>

केशवपृत्तौ तु विकल्प उक्त—हे प्राप्, हे प्राण् या।<sup>३</sup>

भाषावृत्ति का व्याख्याता सृष्टिधराचार्य केशववृत्ति का एक श्लोक उद्धृत करता है—

अपाङ्गाः पदमध्येऽपि न चैकस्मिन् पुना रयिः।

तस्माद्गोरीति सूत्रेऽस्मिन् पदस्येति न ष्यते ॥<sup>४</sup>

पं० गुरुपद हालदार ने अपने व्याकरण दर्शनेर इतिहास में लिखा है—

अष्टाध्यायीर केशववृत्तिकार केशव पहिद्धत इहार प्रयक्ता।  
भाषावृत्तितं (५।२।११२) पुरुषोत्तमदेव, तन्त्रप्रदीपे (१।२।६॥  
१।४।५५) मैत्रेयरक्षित, एवं हरिनामामृतव्याकरणे (५०० पृष्ठ)  
श्रीजीशगोस्वामी केशवपहिद्धतेर नामस्मरण करियाछेन।<sup>५</sup>

इन उद्धरणों से केशव का अष्टाध्यायी की वृत्ति लिखना सुव्यक्त है।

१. स्याद्वादरत्नाकर भाग १, पृष्ठ ६४, १०२। पृष्ठ ४३२, ४३३ तथा भाग ४, पृष्ठ ७८०। देखो प्रोमी अभिनन्दनग्रन्थ में डा० राघवन् का लेख।

२. ५।२।११२॥

३. टी।४।२०॥

४. भाषावृत्ति पृष्ठ ५४४ की टिप्पणी।

५. पृष्ठ ४६९।

## केशव का काल

केशव नाम के अनेक ग्रन्थकार हैं। उनमें से जिस केशव ने अष्टाध्यायी की वृत्ति लिखी यह अज्ञात है। ५० गुरुपद हालदार के लेख से विदित होता है कि यह वैयाकरण केशव मैत्रेय रक्षित से प्राचीन है। मैत्रेय रक्षित का काल सं० ११६५ के लगभग है यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>१</sup> अतः केशव सं० ११६५ से पूर्ववर्ती है, इतना निश्चित है।

### १७—इन्दुमित्र (सं० ११५० से पूर्व)

विट्ठल ने प्रक्रियाकोमुदी की प्रमादनाम्नी टीका में इन्दुमित्र और इन्दुमती वृत्ति<sup>२</sup> का का बहुधा उल्लेख किया है। इन्दुमित्र ने काशिका की 'अनुन्यास' नामी एक व्याख्या लिखी थी। इसका वर्णन हम अगले "काशिका वृत्ति के व्याख्याकार" नामक अध्याय में करेंगे। यद्यपि इन्दुमित्र विरचित अष्टाध्यायीवृत्ति के कोई साक्षात् उद्धरण उपलब्ध नहीं हुए, तथापि विट्ठल द्वारा उद्धृत उद्धरणों को देखने से प्रतीत होता है कि इन्दुमती वृत्ति अष्टाध्यायी की वृत्ति थी और इसका रचयिता इन्दुमित्र था। यथा—

एतच्च इन्दुमित्रमतेनोक्तम् । प्रत्यय इति सूत्रे प्रत्यय्यत ज्ञायतेऽथोऽस्मादिति प्रत्यय । पु सि संज्ञाया घ प्रायेण इति घान्तस्य प्रत्यय शब्दस्यान्वर्थस्य निषेधो ज्ञापक इति भावः । तथा च इन्दुमत्या वृत्ताद्युक्तम्—'प्रतेस्तु व्यञ्जनव्ययहितो य इति न भवति निमित्तम्' इति केपाञ्चिन्मते प्रतरपि भवति ।<sup>३</sup>

अनेक ग्रन्थकार इन्दुमित्र को इन्दु नाम से भी स्मरण करते हैं। एक इन्दु अमरकोष की सौरस्वामी की व्याख्या में भी उद्धृत है परन्तु वह वाग्भट्ट का साक्षात् शिष्य आयुर्वेदिक ग्रन्थकार पृथक् व्यक्ति है।

### काल

सौरदेव ने अपनी परिभाषावृत्ति में अनुन्यासकार और मैत्रेय के निम्न पाठ उद्धृत किये हैं—

१ पूर्व पृष्ठ ३६८ । २ भाग १, पृष्ठ ६१० ६८६ । भाग २ पृष्ठ १४५ ।

३ भाग २ पृष्ठ १४५ ।

अनुन्यासकार—प्रत्ययसूत्रे अनुन्यासकार उक्तवान् प्रतियन्यनेना-  
थानिति प्रत्ययः, परच् (३।३।५६) इत्यच्, पुंसि संज्ञायां घः प्रायेण  
(३।३।११८) इति वा घ इति ।<sup>१</sup>

मैत्रेय—मैत्रेयः पुनराह—‘पुंसि संज्ञायां (३।३।११८) इति घ  
एव । परच् (३।३।५६) इत्यच् प्रत्ययस्तु करणे ल्युटा बाधितत्वात्  
शन्यते कर्तुम् । न च वा सरूपविधिरस्ति, कृतल्युडित्यादिवचनात् ।’

इन दोनों पाठों की पारस्परिक तुलना में स्पष्ट विदित होता है कि  
मैत्रेय रक्षित अनुन्यासकार का खण्डन कर रहा है। अतः इन्दुमित्र मैत्रेय  
रक्षित से पूर्वभावी है। इन्दुमित्र के ग्रन्थ की अनुन्यास सज्ञा से विदित  
होता है कि यह ग्रन्थ न्यास के अनन्तर रचा गया है। अतः इन्दुमित्र का  
काल सं० ८०० से ११५० के मध्य है, इतना ही स्पूल रूप से कहा जा  
सकता है।

### १८—मैत्रेय रक्षित ( सं० ११६५ के लगभग )

‘मैत्रेय रक्षित ने अष्टाध्यायी की एक ‘दुर्घटवृत्ति’ लिखी थी। वह  
इस समय अनुपलब्ध है। उज्ज्वलदत्त ने अपनी उष्णादिवृत्ति में मैत्रेय रक्षित  
विरचित दुर्घटवृत्ति के निम्न पाठ उद्धृत किये हैं—

श्रीयमित्यपि भवतीति दुर्घटे रक्षितः ।<sup>१</sup>

कृदिकारदिति ङीषि लक्ष्मीत्यपि भवतीति दुर्घटे रक्षितः ।<sup>२</sup>

मैत्रेयविरचित दुर्घटवृत्ति के इनके अतिरिक्त अन्य उद्धरण उपलब्ध  
नहीं होते।

शरणदेव ने भी एक दुर्घटवृत्ति लिखी है। सर्वरक्षित ने उसका संक्षेप  
और परिष्कार किया है। रक्षित शब्द से सर्वरक्षित का ग्रहण हो सकता  
है, परन्तु सर्वरक्षित द्वारा परिष्कृत दुर्घटवृत्ति में उपर्युक्त पाठ उपलब्ध नहीं  
होते। उज्ज्वलदत्त ने अन्य जितने उद्धरण रक्षित के नाम से उद्धृत किये  
हैं वे सब मैत्रेय रक्षित विरचित ग्रन्थों के हैं। अतः उज्ज्वलदत्तोद्धृत  
उपर्युक्त उद्धरण भी निश्चय ही मैत्रेय रक्षित विरचित दुर्घटवृत्ति के हैं।

१. पृष्ठ ७६ । शरणदेव ने इन उपर्युक्त दोनों पाठों को अपने शब्दों में उद्धृत  
किया है। देखो, दुर्घटवृत्ति पृष्ठ ६७ । २. पृष्ठ ८० । ३. पृष्ठ १४२ ।

मैत्रेयविरचित दुर्घटवृत्ति के विषय में हमें इससे अधिक ज्ञान नहीं है।

मैत्रेय रचित का आनुमानिक काल लगभग संवत् ११६५ है, यह हम पूर्व पृष्ठ ३६८ पर लिख चुके हैं।

### १६-पुरुषोत्तमदेव ( सं० १२०० से पूर्व )

पुरुषोत्तमदेव ने अष्टाध्यायी की एक लघु वृत्ति रची है। इसमें अष्टाध्यायी के केवल लौकिक सूत्रों की व्याख्या है। अतएव इसका दूसरा अन्वर्थ नाम 'भाषावृत्ति' है। इस ग्रन्थ में अनेक ऐसे प्राचीन ग्रन्थों के उद्धरण उपलब्ध होने हैं, जो सम्प्रति अप्राप्य हैं।

पुरुषोत्तमदेव के काल आदि के विषय में हम पूर्व 'महाभाष्य के टीकाकार' प्रकरण में लिख चुके हैं।

### दुर्घट-वृत्ति

सर्वानन्द अमरकोपटीकासर्वस्व में लिखता है—

पुरुषोत्तमदेवेन गुर्विणीत्यस्य दुर्घटेऽसाधुत्वमुक्तम्।\*

इस पाठ से प्रतीत होता है कि पुरुषोत्तमदेव ने कोई 'दुर्घटवृत्ति' भी रची थी। शरणदेव ने अपनी दुर्घटवृत्ति में गुर्विणी पद का साधुत्व दर्शाया है। सर्वानन्द ने टीकासर्वस्व सं० १२१६ में लिखा था। शरणदेवीय दुर्घटवृत्ति का रचना-काल सं० १२३० है।\* अतः सर्वानन्द के उद्धरण में 'पुरुषोत्तमदेवेन' पाठ अनवधानता मूलक नहीं हो सकता। शरणदेव ने दुर्घटवृत्ति में पुरुषोत्तमदेव के नाम से अनेक ऐसे पाठ उद्धृत किये हैं जो भाषावृत्ति में उपलब्ध नहीं होते।\* शरणदेव ने उन पाठों को पुरुषोत्तमदेव की दुर्घटवृत्ति अथवा अन्य ग्रन्थों से उद्धृत किया होगा।

### भाषावृत्ति-व्याख्याता-सृष्टिधर

सृष्टिधर चक्रवर्ती ने भाषावृत्ति की 'भाषावृत्त्यर्थचिह्नित' नामी एक टीका लिखी है। यह व्याख्या बालको के लिये उपयोगी है। लेखक

१. पूर्व पृष्ठ ३७१, ३७२।

२. भाग २, पृष्ठ २७७।

३. आगे पृष्ठ ४४४, ४४५।

४. दुर्घट वृत्ति १६, २७, ७१।

ई स्थानों पर उपहासास्पद अशुद्धियाँ की हैं। चक्रवर्ती उपाधि से व्यक्त होता है कि सृष्टिवर-वङ्ग प्रान्त का रहने वाला था।

फाल—सृष्टिवर ने ग्रन्थ के आद्यन्त में अपना कोई परिचय नहीं दिया और न ग्रन्थ के निर्माणकाल का उल्लेख किया है। अतः सृष्टिवर का निश्चित, काल अज्ञात है। सृष्टिवर ने भाषावृत्त्यर्थविवृति में निम्न ग्रन्थों और ग्रन्थकारों को उद्धृत किया है।

मेदिनी कोष, सरस्वतीकण्ठाभरण (८।२।१३), मैत्रेयरक्षित, केशव, नेशववृत्ति, उदात्तगणव, कातन्त्र परिशिष्ट (८।२।१९), धर्मकीर्ति रूपा-वतारकृत, उपाध्यायसर्वस्व, हट्टचन्द्र (८।२।२९) कैयट, भाष्यटीका (प्रदीप), कविरहस्य (७।२।४३) मुरारि (अनर्घराघव) (३।२।२६), कालिदास, भारवि, भट्टि, माघ, श्रीहर्ष (नैपथ्यचरितकार) बल्लभाचार्य (भाषकाव्यटीकाकार) (३।२।११२), क्रमदीधर (५।१।७८), पद्मनाभ, मञ्जूपा (५।४।१४३)।

इनमें मञ्जूपा के अतिरिक्त कोई ग्रन्थ अथवा ग्रन्थकार विक्रम की १४ वीं शताब्दी से अर्वाचीन नहीं है। यह मञ्जूपा नागोजी भट्ट विरचित लघुमञ्जूपा नहीं है। नागोजी भट्ट का काल विक्रम की अठारहवीं शताब्दी का मध्य भाग है। भाषावृत्ति के संपादक ने शकाब्द १६३१ और १६३६ अर्थात् वि० सं० १७६६ और १७७१ के भाषावृत्त्यर्थविवृति के दो हस्त-लेखों का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> इससे स्पष्ट है कि भाषावृत्त्यर्थविवृति की रचना नागोजी भट्ट से पहले हुई है। हमारा विचार है कि सृष्टिवर विक्रम की १५ वीं शताब्दी का ग्रन्थकार है।

## २०—शरणदेव (सं० १२२०)

शरणदेव ने अष्टाध्यायी पर 'दुर्घट' नामी वृत्ति लिखी है। यह व्याख्या

१. भाषावृत्ति की भूमिका, पृष्ठ १०।

२. भाषावृत्त्यर्थविवृति में उद्धृत मेदिनीकोष का काल विक्रम की १४ वीं शताब्दी माना जाता है, यह ठीक नहीं है। दण्डीवृत्तिकार उज्ज्वलदत्त वि० सं० १२५० से पूर्ववर्ती है, यह हम "उणादि के वृत्तिकार" प्रकरण में लिखेंगे। उज्ज्वलदत्त ने उणादिवृत्ति १।१०१, पृष्ठ ३६ पर मेदिनीकोष को उद्धृत किया है।

३. देखो पूर्व पृष्ठ ३६३।

४. भाषावृत्ति की भूमिका पृष्ठ १० की टि०।

अष्टाध्यायी के विज्ञेय सूत्रों पर है। संस्कृत भाषा के जो पद व्याकरण से साधारणतया सिद्ध नहीं होते, उन पदों के साधुत्वज्ञापन के लिये यह ग्रन्थ लिखा गया है। अत एव ग्रन्थकार न इमंता अन्वर्थनाम 'दुर्घटवृत्ति' रक्खा है।

ग्रन्थकार ने मङ्गलश्लोक में सर्वज्ञ अपरनाम बुद्ध को नमस्कार किया है,<sup>१</sup> तथा बौद्ध ग्रन्थों के अनेक प्रयोगों का साधुत्व दर्शाया है। इससे प्रतीत होता है कि शरणदेव बौद्धमत-वलम्बी था।

काल—शरणदेव ने ग्रन्थ के आरम्भ में दुर्घटवृत्ति की रचना का समय शकाब्द १०९५ लिखा है,<sup>२</sup> अर्थात् वि० स० १२३० में यह ग्रन्थ लिखा गया।

प्रतिसंस्कर्ता—दुर्घटवृत्ति के प्रारम्भ में लिखा है कि शरणदेव के कहने से श्रीसर्व-रक्षित ने इस ग्रन्थ का संक्षेप करके इसे प्रतिसंस्कृत किया।<sup>३</sup>

ग्रन्थ का वैशिष्ट्य—संस्कृत वाङ्मय के प्राचीन ग्रन्थों में प्रयुक्त शतशः दुःसाध्य प्रयोगों के साधु-वनिर्दर्शन के लिये इस ग्रन्थ की रचना हुई है। प्राचीन काल में इस प्रकार के अनेक ग्रन्थ थे, मैत्रेय रक्षित और पुरुषोत्तमदेव विरचित दो दुर्घटवृत्तियों का वर्णन हम पूर्व कर चुके हैं। सम्प्रति केवल शरणदेवीय दुर्घटवृत्ति उपलब्ध होती है। यद्यपि शब्दकोस्तुभ आदि अर्वाचीन ग्रन्थों में वही वही दुर्घटवृत्ति का खण्डन उपलब्ध होना है तथापि कृच्छ्रनाम्य प्रयोगों के साधुत्व दर्शाने के लिये इस ग्रन्थ में जिस शैली का आश्रय लिया है, उसका प्रायः अनुसरण अर्वाचीन ग्रन्थकार भी करते हैं। अतः 'गच्छतः स्खलन' न्याय से इसके वैशिष्ट्य में किञ्चिन्मात्र न्यूनता नहीं आती।

इस ग्रन्थ में एक महान वैशिष्ट्य और भी है। ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थ में अनेक प्राचीन ग्रन्थों और ग्रन्थकारों के वचन उद्धृत किये हैं। इनमें अनेक ग्रन्थ और ग्रन्थकार ऐसे हैं जिनका उल्लेख अन्यत्र नहीं मिलता। ग्रन्थकार

१. नत्वा शरणं न सर्वज्ञं ज्ञानहेतवे । बुद्धं जनाम्माज्जोशवीकासमास्वते ॥

२. शाकमहीमतिवसरमाने एकनयोनवपञ्चविमाने । दुर्घटवृत्तिकारिमुदय

कण्ठनिभूषणगरल्लेखे ॥

३. वाक्यच्छरणदेवस्य च्छायाद्यप्र पठया ।

श्रीसर्वरक्षितेनैषा सङ्क्षिप्य प्रतिसंस्कृता ।



ने ग्रन्थ निर्माण का काल लिखकर महान उपकार किया है। इसके द्वारा अनेक ग्रन्थों और ग्रन्थकारों के काल निर्णय में महती सहायता मिलती है।

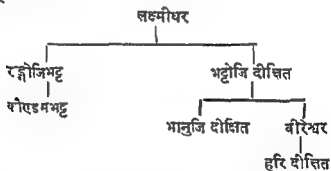
## २१—भट्टोजि दीक्षित ( सं० १५१०—१६०० के मध्य )

भट्टोजि दीक्षित ने अष्टाध्यायी की 'शब्दकोस्तुभ' नाम्नी महती वृत्ति लिखी है। यह वृत्ति इस समय समग्र उपलब्ध नहीं होती केवल प्रारम्भ के ढाई अध्याय और चतुर्थ अध्याय उपलब्ध होते हैं।

शब्दकोस्तुभ के प्रथमाध्याय के प्रथमपाद में प्रायः पतञ्जलि कैयट और हरदत्त के ग्रन्थों का दीक्षित ने अपने शब्दों में संग्रह किया है। यह भाग अधिक विस्तार में लिखा गया है, अगले भाग में सक्षेप से काम लिया है।

### परिचय

यश—भट्टोजि दीक्षित महाराष्ट्रीय ब्राह्मण था। इसके पिता का नाम लक्ष्मीधर और लघु भ्राता का नाम रङ्गोजि भट्ट था। इनका वंशवृत्त इस प्रकार है—



गुरु—पण्डितराज जगन्नाथ वृत्त प्रोढमनोरमाखण्डन से प्रतीत होता है कि भट्टोजि दीक्षित ने नृसिंहपुत्र शेषवृष्ण से व्याकरणशास्त्र का अध्ययन किया था। भट्टोजि दीक्षित ने भी शब्दकोस्तुभ में प्रणियाप्रकाशकार

१. २६ केचित् ( भट्टोजि दीक्षित ) \* शेषांशास्तथा। श्रीवृष्णपण्डितानां निराकरणितयोः पादुक्थो प्रतादादायादितराभ्यानुशासतास्तेषु च पारमेश्वरपदं प्रया पु तप्रभयः प्रस्तावितं प्रणियाप्रकाशं दृष्ट्वा स्वनिर्मिताया मनोरमायामाप्तुल्यमकारुः। श्रीगणेश संस्कृत संदिग्ध कथी से सं० १८६१ में प्रकाशित प्रोढमनोरमा भाग ३ के अन्त में मुद्रित, पृष्ठ १।

शेषकृष्ण के लिये गुरु शब्द का व्यवहार किया है।<sup>१</sup> तत्त्वकौस्तुभ में भट्टोजि दीक्षित ने अप्यय्य दीक्षित को नमस्कार किया है।

### काल

डाक्टर वेल्वालवर ने भट्टोजि दीक्षित का काल सन् १६००-१६५० अर्थात् वि० सं० १६५७-१७०७ तक माना है। अन्य ऐतिहासिक वि० सं० १६३७ मानते हैं। शेषकृष्ण विरचित प्रक्रियाकौमुदी की व्याख्या का सं० १५१४ का एक हस्तलेख भण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना के संग्रह में विद्यमान है। देखो, सन् १९२५ में प्रकाशित सूचीपत्र पृष्ठ १२ ग्रन्थाङ्क ३२८। इस काल को पुष्टि एक अन्य हस्तलेख से भी होनी है। लन्दन के इण्डिया आफिस के पुस्तकालय में विट्ठलविरचित प्रक्रियाप्रसाद-टीका का एक हस्तलेख संगृहीत है।<sup>२</sup> उस के अन्त में लेखन काल सं० १५३६ लिखा है।<sup>३</sup> विट्ठल ने व्याकरण का अध्ययन शेषकृष्ण-सूनु बीरेश्वर अपरनाम रामेश्वर से किया था।<sup>४</sup> इस से प्रतीत होता है कि उस समय शेषकृष्ण का स्वर्गान्त हो गया था। तदनुसार शेषकृष्ण का स्वर्गवास वि० सं० १५२५ के लगभग हुआ होगा। पण्डितराज जगन्नाथ के लेख से यह भी प्रतीत होता है कि भट्टोजि दीक्षित ने शेषकृष्ण से चिरकाल तक अध्ययन किया था।<sup>५</sup> अतः भट्टोजि दीक्षित का जन्म विक्रम की सोलहवीं शताब्दी की प्रथम दशति में मानना चाहिए।

### अन्य व्याकरण-ग्रन्थ

दीक्षित ने शब्दकौस्तुभ के अतिरिक्त सिद्धान्तकौमुदी और उसकी व्याख्या प्रौढमनोरमा लिखी है। इन का वर्णन आगे 'पाणिनीय व्याकरण के प्रक्रिया-ग्रन्थकार' प्रकरण में किया जायगा।

भट्टोजि दीक्षित ने शब्दकौस्तुभ को सिद्धान्तकौमुदी से पूर्व रचा था। वह उत्तर कृदन्त के अन्त में लिखता है—

१ तदेतत् सकलमभिधाय प्रक्रियाप्रकाशे गुरुचरणैरुक्तम् । पृष्ठ १४५ ।

२ सूचीपत्र भाग २, पृष्ठ ६७, ग्रन्थाङ्क ६१६ ।

३ संवत् १५३६ वर्ष माघ वदी एकादशी रवौ श्रीमदानन्दपुरस्थानोत्तमे  
श्राभ्यन्तरनागरजातीषण्डितश्रम-तनुतपयिष्ठितनारायणदीना पठनार्थं कुठारोव्य-  
षगाहितमुनेन विश्वरूपेण लिखितम् । ४ तमभक्तं कृष्णगुरोर्नमामि रामेश्वरा  
चार्यगुरु गुणाब्धिम् । प्रक्रियाकौमुदीप्रसादान्ते । ५. देखा पृष्ठ ४४६, पं० १ ।

इत्थ लौकिकशब्दानां दिङ्मात्रमिदं दर्शितम् ।

विस्तरस्तु यथाशास्त्रं दर्शितः शब्दकौस्तुभे ॥

इस से यह भी व्यक्त होता है कि दीक्षित ने शब्दकौस्तुभ ग्रन्थ सम्पूर्ण अष्टाध्यायी पर रचा था । 'अतो लोपः' सूत्र की प्रौढमनोरमा और उस की शब्दरत्न व्याख्या से इतना स्पष्ट है कि शब्दकौस्तुभ अष्टाध्याय तक अवश्य लिखा गया था ।<sup>१</sup>

अन्य ग्रन्थ—भट्टोजि दीक्षित ने विभिन्न विषयो पर अनेक ग्रन्थ लिखे हैं ।<sup>२</sup> दीक्षित का एक 'वेदभाष्यसार' नाम का ग्रन्थ भारतीय विद्याभवन बम्बई से प्रकाशित हुआ है । यह ऋग्वेद के प्रथम अध्याय पर है और यह सायणीय ऋभाष्य का संचेप है । दीक्षित लिखित अमरटीका का एक हस्तलेख मद्रास राजकीय हस्तलेख संग्रह में है । द्र० सूचीपत्र भाग ४, खण्ड १ B. पृष्ठ ५०७५, सख्या ३४११ ।

### शब्दकौस्तुभ के टीकाकार

आफ़ेबद के बृहत्सूचीपत्र में शब्दकौस्तुभ के प्रथम पाद के छ टीकाकारों का उल्लेख मिलता है । उन के नाम निम्नलिखित हैं—

१. नागेश	—	विषमपदी
२. वैद्यनाथ पायगुण्ड	—	प्रभा
३. विद्यानाथ शुक्ल	—	उद्योत
४. राघवेन्द्राचार्य	—	प्रभा
५. कृष्णमित्र	—	भावप्रदीप
६. भास्करदीक्षित	—	शब्दकौस्तुभदूषण

नागेश और वैद्यनाथ पायगुण्ड के विषय में हम पूर्व लिख चुके हैं ।<sup>३</sup>

कृष्णमित्र का दूसरा नाम कृष्णाचार्य था । इसके पिता का नाम रामसेवक और पितामह का नाम देवीदत्त था । रामसेवक कृत 'महाभाष्य प्रदीपव्याख्यान' का उल्लेख हम पूर्व कर चुके हैं ।<sup>४</sup> कृष्णमित्र ने सिद्धान्त

१. अश० ६ । ४ । ५८ ॥

२. विस्तर. शब्दकौस्तुभे बोध्यः ।

३. वेदभाष्यसार की अंग्रेजी भूमिका पृष्ठ १, नि० ३ में दीक्षित कृत ३४ ग्रन्थों का उल्लेख है । उस में एक 'धातुपाठ निर्णय' ग्रन्थ भी है ।

४. पूर्व पृष्ठ ३६१—३६४ ।

५. पूर्व पृष्ठ ३६५ ।

कौमुदी की 'रत्रार्णव' नाम्नी टीका निखी है। इसका वर्णन अगले अध्याय में किया जायगा। कृष्णाचार्यकृत युक्तिरत्नावर, वादचूडामणि और वादभुवाकर नाम के तीन ग्रन्थ जम्मू के रघुनाथ मन्दिर के पुस्तकालय में विद्यमान हैं। देखो सूचीपत्र पृष्ठ ४५, ४६।

शेष टीकाकारों के विषय में हमें कुछ ज्ञान नहीं है।

**कौस्तुभखण्डनकर्ता—पण्डितराज जगन्नाथ**

पण्डितराज जगन्नाथ ने प्रौढमनोरमा खण्डन में लिखा है—

इत्थं च 'ओत्' सूत्रगतकौस्तुभग्रन्थः सर्वोप्यसंगत इति ध्येयम्।  
अधिक कौस्तुभखण्डनादयसेयम्।<sup>१</sup>

इससे स्पष्ट है कि जगन्नाथ ने शब्दकौस्तुभ के खण्डन में कोई ग्रन्थ लिखा था। यह ग्रन्थ सम्प्रति अनुपलब्ध है।

**परिचय तथा काल**

पण्डितराज नैलङ्ग ब्राह्मण थे। इनका दूसरा नाम 'बेहनाडू' था और इनको निशूली भी कहते थे। इनके पिता नाम पेरभट्ट और माता का नाम लक्ष्मी था। पेरभट्ट ने ज्ञानेन्द्र भिक्षु से वेदान्त, महेन्द्र से न्याय वैशेषिक, भट्टदीपिकाकार खण्डदेव से मीमांसा और शेष वीरेश्वर से महाभाष्य का अध्ययन किया था। पण्डितराज जगन्नाथ दिल्ली के सम्राट् शाहजहाँ और दाराशिकोह के प्रेमपात्र थे। शाहजहाँ ने इन्हें पण्डितराज की पदवी प्रदान की थी। शाहजहाँ स० १६५४ में गद्दी पर बैठा था। ये चित्रमीमांसाकार अप्यदीक्षित के समकालिक कहे जाते हैं, परन्तु इसमें कोई दृढ़ प्रमाण नहीं है। पण्डितराज ने शेषकृष्ण के पुत्र वीरेश्वर अपरनाम रामेश्वर से विद्याध्ययन किया था।<sup>२</sup> बिट्टल ने स० १५३६ से कई वर्ष पूर्व वीरेश्वर से व्याकरण पढ़ा था, यह हम पूर्व पृष्ठ ३८० पर लिख चुके हैं। इस प्रकार पण्डितराज जगन्नाथ का काल न्यूनाति-न्यून स० १५७५—१६९० तक स्थिर होता है, परन्तु इतना लम्बा काल सम्भव प्रतीत नहीं होता। हम इस कठिनाई को सुलझाने में असमर्थ हैं।

१. मौख्य सस्कृतसीरीज काशी से स० १८६१ में प्रकाशित प्रौढमनोरमा भाग ३ के अन्त में मुद्रित, पृष्ठ २१।

२. अस्मद्गुरुविरेश्वरखण्डिताना... । प्रौढमनोरमा खण्डन, पृष्ठ १।

भट्टोजि दीक्षित ने शेषकृष्ण से व्याकरण शास्त्र का अध्ययन किया था। भट्टोजि दीक्षित ने अपने शब्दकौस्तुभ और प्रौढमनोरमा ग्रन्थों में बहुत स्थानों पर शेषकृष्णविरचित प्रक्रियाप्रकाश का खण्डन किया है। अतः पण्डितराज जगन्नाथ ने प्रौढमनोरमाखण्डन में भट्टोजि को 'गुरुद्वेष्टी' शब्द से स्मरण किया है।<sup>१</sup> प्रौढमनोरमाखण्डन के विषय में सोलहवें अध्याय में लिखेंगे।

## २२—अप्पय्य दीक्षित ( १५२०—१६१० के मध्य )

अप्पय्य दीक्षित ने पाणिनीय सूत्रों की 'सूत्रप्रकाश' नामी व्याख्या लिखी है। इस का एक हस्तलेख अडियार के राजकीय पुस्तकालय में विद्यमान है। देखो सूचीपत्र भाग २, पृष्ठ ७५।

### परिचय

अप्पय्य दीक्षित के पिता का नाम 'रङ्गराज अध्वरी' और पितामह का नाम 'आचार्य दीक्षित' था।<sup>२</sup> कई इन का पूरा नाम नारायणाचार्य था ऐसा कहते हैं। इन का गोत्र भरद्वाज था। यह अपने समय में शैवमत के महान् स्तम्भ माने जाते थे। अप्पय्य दीक्षित के लघु भ्राता का नाम 'अब्बान दीक्षित' था। अब्बान दीक्षित के पौत्र नीलकण्ठ दीक्षित के शिवलीलार्णव काव्य से ज्ञात होता है कि अप्पय्य दीक्षित ७२ वर्ष की आयु तक जीवित रहे और उन्होंने लगभग १०० ग्रन्थ लिखे।<sup>३</sup>

### काल

अप्पय्य दीक्षित का काल भी बड़ा सन्दिग्ध सा है। उपलब्ध प्रमाणों के आधार पर वि० सं० १५५०—१७२० के मध्य विदित होता है। अतः हम इन के काल निर्णय पर उपलब्ध सभी सामग्री संगृहीत कर देते हैं, जिससे भावी लेखकों को विचार करने में सुविधा हो।

१—हमने महाभाष्य के टीकाकार शेषनारायण के प्रकरण में पृष्ठ ३८०

१. स्यति सर्वं गुरुद्वेष्टम् । प्रौढमनो० खण्डन, पृष्ठ १।

२. अप्पय्य दीक्षित ने 'न्यायरक्षामार्ग' में यही नाम लिखा है—'आचार्य दीक्षित इति प्रसिद्धाभिधानम्'।..... 'अस्मत्पितामहमशेषगुरुं प्रपद्ये'।

३. कानेन शम्भुः किल तावतापि कलाध्वत्पुष्टिमिताः प्रणिन्ये । दाससति प्राप्य समाः प्रवन्धाच्छ्रुत्वा द्यदधादप्पयदीक्षितेन्द्रः । सर्ग १।

पर लिखा है कि विद्वलकृत प्रक्रियाकौमुदी-प्रसाद का सं० १५३६ का एक हस्तलेख लन्दन के इण्डिया आफिस के पुस्तकालय में विद्यमान है। भट्टोजि के गुरु शेषकृष्ण ने प्रक्रियाकौमुदी पर 'प्रक्रियाप्रकाश' नाम की एक व्याख्या लिखी थी। इस का दूसरा नाम 'प्रक्रियाकौमुदी-वृत्ति' भी है। इस का सं० १५१४ का एक हस्तलेख पूना के भण्डारकर प्राच्यविद्या पुस्तकालय में सुरक्षित है। इसलिए हमने भट्टोजि दीक्षित का काल सं० १५१२—१६०० के मध्य स्वीकार किया है (द्र० पूर्व पृष्ठ ४४६-४४७)। भट्टोजि दीक्षित ने तत्त्वकौस्तुभ में अप्यय दीक्षित को नमस्कार किया है। इसलिए अप्यय दीक्षित का काल वि० सं० १५२०—१६०० के मध्य होना चाहिए।

२—अप्यय दीक्षित के पितामह आचार्य दीक्षित विजयनगराधिप कृष्णदेव राय के सभा-परिदत्त थे। कृष्णदेव राय का राज्यकाल वि० सं० १५६६-१५७६ नरु माना जाता है। अतः अप्यय दीक्षित का काल १५५०-१६२५ तक सामान्त्या माना जा सकता है।

३—अप्यय दीक्षित के भ्रातृपुत्र नीलकण्ठ के उल्लेख से विदित होता है कि अप्यय दीक्षित ने ब्यूट्टदेशिक के यादवाम्युदय की टीका बेल्लूर के राजा चित्रतिग्म नायक की प्रेरणा से लिखी थी। चित्रतिग्म नायक का राज्यकाल विग्रम सं० १५९९—१६०७ पर्यन्त है।

४—अप्यय दीक्षित के भ्रातृपुत्र नीलकण्ठ दीक्षित ने नीलकण्ठ चम्पू की रचना कलि सं० ७७३८ अर्थात् वि० सं० १६९४ में की थी।<sup>१</sup>

५—हिन्दुत्व के लेखक रामदास गौड ने लिखा है कि अप्यय दीक्षित तिरुमल्लई (सं० १६२४—१६३१) चित्रतिग्म (सं० १६३१—१६४२) और वेङ्कट (१६४२— ) इन तीनों के सभा परिदत्त थे। अप्यय दीक्षित ने विभिन्न ग्रन्थों में इन राजाओं का नाम निर्देश किया है।<sup>२</sup> उन का जन्म सं० १६०८ में हुआ था और मृत्यु ७२ वर्ष की आयु में सं० १६८० में हुई थी।<sup>३</sup>

६—हिन्दुत्व के लेखक ने लिखा है—नृसिंहाश्रम की प्रेरणा से अप्यय दीक्षित ने परिमलन्यायरत्नामणि और सिद्धान्तलेश आदि ग्रन्थों की रचना की थी।<sup>४</sup> नृसिंहाश्रम विरचित तत्त्वविवेक ग्रन्थ की परि समाप्ति

१. अष्टात्रिंशदुपस्कृत-सप्तशताधिक-चतुस्सहस्रेषु कलियर्षेषु गतेषु ( ४७३८ )  
ग्रथित. कलि नीलकण्ठविजयोऽयम् ॥ २ हिन्दुत्व पृष्ठ ६२७ ।

३. हिन्दुत्व पृष्ठ ६२७ ।

४ हिन्दुत्व पृष्ठ ६२६ ।

सं० १६०४ से हुई थी ऐसा स्वयं निर्देश किया है।<sup>१</sup> नृसिंहाश्रम प्रक्रिया-प्रसादकौमुदी के लेखक विट्ठलद्वारा स्मृत जगन्नाथाश्रम का शिष्य है, यह हम पूर्व (पृष्ठ ३७८ टि० २) लिख चुके हैं। विट्ठल की प्रक्रियाकौमुदीप्रकाश का एक हस्तलेख सं० १५३४ का उपलब्ध है, यह भी हम पूर्व लिख चुके हैं।

७—संस्कृत साहित्य का इतिहास के लेखक कन्हैयालाल पोद्दार ने अप्यय्य दीक्षित का काल सन् १६५७ अर्थात् वि० सं० १७१४ पर्यन्त माना है।<sup>२</sup> वे लिखते हैं—“सन् १६५७ (सं० १७१४) में काशी के मुक्तिमण्डप में एक सभा हुई थी जिसमें निर्णय किया गया था कि महाराष्ट्रीय देवर्षि (देवसखे) ब्राह्मण पंडितपावन हैं। इस निर्णयपत्र पर अप्यय्य दीक्षित के भी हस्ताक्षर हैं। यह निर्णयपत्र श्री पिपुटकर ने ‘चितले भट्ट प्रकरण’ पुस्तक में मुद्रित कराया है।”

निष्कर्ष—इन उपर्युक्त सभी प्रमाणों पर विचार करने से हम इस निर्णय पर पहुँचे हैं कि—

१—पिपुटकर द्वारा प्रकाशित निर्णयपत्र निश्चय ही बनावटी है, अथवा यह अप्यय्य दीक्षित अन्य व्यक्ति है क्योंकि नीलकण्ठ दीक्षित के शिवलीलार्णव काव्य से विदित होता है कि उस की रचना (सं० १६९४) तक अप्यय्य दीक्षित स्वर्गत हो चुके थे।<sup>३</sup>

२—यदि हिन्दुत्व के लेखक रामदास गोड का संख्या ५ में उद्धृत मत (सं० १६०८-१६८०) स्वीकार किया जाए तो संख्या ६ में निर्दिष्ट उन्हीं के लेख से (नृसिंहाश्रम ने सं० १६०४ में तत्त्वविवेक लिखा) विपरीत पड़ता है। उधर नृसिंहाश्रम के गुरु जगन्नाथाश्रम प्रक्रियाकौमुदी प्रसाद के लेखक विट्ठल के समकालिक हैं।<sup>४</sup>

३—हमारा विचार है कि अप्यय्य दीक्षित का काल सामान्यतया सं० १५२० से १६१० मध्य होना चाहिए। तभी विट्ठल, भट्टोजि दीक्षित और नीलकण्ठ दीक्षित के लेखों का सम्बन्ध हो सकता है।

४—हमारा यह भी विचार है कि अप्यय्य दीक्षित नाम के सम्भवतः दो व्यक्ति हुए हों। दाक्षिणात्य परम्परा के अनुसार अप्यय्य दीक्षित के पौत्र

१. हिन्दुत्व पृष्ठ ६२४।

२. सं० सा० इति० भाग १, पृष्ठ २८५।

३. पूर्व पृष्ठ ४५० टि० ३।

४. पूर्व पृष्ठ ३७२, टि० २।

का भी यही नाम हो सकता है। यदि यह प्रमाणान्तर से परिज्ञात हो जाए तो सभी कठिनाइयों का समाधान अनायास हो सकता है।

### २३—नीलकण्ठ वाजपेयी (सं० १६००—१६१०)

नीलकण्ठ वाजपेयी ने अष्टाध्यायी पर 'पाणिनीयदीपिका' नामी वृत्ति लिखी थी। इस वृत्ति का उल्लेख नीलकण्ठ ने स्वयं परिभाषावृत्ति में किया है।<sup>१</sup> यह वृत्ति सम्प्रति अनुपलब्ध है। ग्रन्थकार के काल आदि के विषय में 'महाभाष्य के टीकाकार' प्रकरण में लिखा जा चुका है।<sup>२</sup>

### २४—अन्नम्भट्ट (सं० १६१०)

महामहोपाध्याय अन्नम्भट्ट ने अष्टाध्यायी पर 'पाणिनीयमिताक्षरा' नामी वृत्ति रची है। यह वृत्ति काशी से प्रकाशित हो चुकी है। यह वृत्ति साधारण है।

अन्नम्भट्ट के विषय में 'महाभाष्यप्रदीप के टीकाकार' प्रकरण में हम पूर्व (पृष्ठ ३८९, ३९०) लिख चुके हैं।

### २५—विश्वेश्वर सूरि

विश्वेश्वर सूरि ने अष्टाध्यायी पर भट्टोजि दीक्षित विरचित शब्दकोस्तुभ के आदर्श पर एक अति विस्तृत व्याख्या लिखी है। इस का नाम व्याकरण-सिद्धान्त-सुधानिधि है। यह आदि के तीन अध्यायों पर ही उपलब्ध है। शेष अध्यायों पर ग्रन्थ लिखा भी गया वा नहीं, यह भी अज्ञात है।

#### परिचय

विश्वेश्वर ने अपना नाम मात्र परिचय दिया है। उस के अनुसार इस के पिता का नाम लक्ष्मीधर है। पर्वतीय विशेषण से स्पष्ट है कि यह पार्वत्य देश का है। ग्रन्थकार की मृत्यु ३२-३४ वर्ष के वय में ही हो गई थी।

काल—ग्रन्थकार ने भट्टोजिदीक्षित का स्थान स्थान पर उल्लेख किया है, परन्तु उस के पौत्र हरिदीक्षित अथवा तत्कृत प्रौढमनोरमा व्याख्या

१. अस्मत्कृतपाणिनीयदीपिकाया स्पष्टम् । पृष्ठ २६ ।

२. पूर्व पृष्ठ ३८९, ३८२ ।



शब्दरत्न का कही भी उल्लेख न होने से प्रतीत होता है कि विश्वेश्वर सूरि ने शब्दरत्न की रचना से पूर्व अपना ग्रन्थ लिखा था ।<sup>१</sup> अतः इस का काल वि० सं० १६००—१६५० के मध्य होना चाहिए । 'हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर' के लेखक कृष्णमाचारिया ने इस का काल ईसा की १८ वीं शती लिखा है ।<sup>२</sup>

अन्य ग्रन्थ—इस के कतिपय अन्य ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—

१ तर्क कोतूहल	४ आर्यासप्तशती
२ अलंकारकोस्तुभ	५ अलङ्कारकुलप्रदीप
३ एकमणीपरिणय	६ रसमञ्जरी टीका

### २६—गोपालकृष्ण शास्त्री ( सं० १६५०—१७०० )

हम ने 'महाभाष्य के टीकाकार' प्रकरण में गोपालकृष्ण शास्त्री विरचित 'शाब्दिकचिन्तामणि' ग्रन्थ का उल्लेख किया है । वहाँ हम ने लिखा है कि हमें इस ग्रन्थ के 'महाभाष्यव्याख्या' होने में सन्देह है । यदि यह ग्रन्थ महाभाष्य की व्याख्या न हो तो निश्चय ही यह अष्टाध्यायी की विस्तृत वृत्ति रूप होगा ।

### २७—गोकुलचन्द्र ( सं० १८६७ )

गोकुलचन्द्र नाम के वैयाकरण ने अष्टाध्यायी की एक सक्षिप्त वृत्ति लिखी है । इसका एक हस्तलेख उपलब्ध है ।<sup>३</sup>

#### परिचय

गोकुलचन्द्र ने वृत्ति के अन्त में अपना जो परिचय दिया है उस के अनुसार हम के पिता का नाम 'बुधसिंह' माता का नाम 'मुशीला' और गुरु का नाम जगन्नाथ था । हम के एक सोदर्य भ्राता का नाम गोपाल था । यह लेखक वैश्य कुल का था ।<sup>४</sup>

१ द्र० ग्रंथ की भूमिका । २ पैराग्राफ E०६, पृष्ठ ७६६ ।

३. हमने इस ग्रन्थ का निर्देश किस पुस्तकालय के संग्रह से लिया, यह हम संकेत करता हूँ । ४ बुधसिंहजी मुशालाया लब्धजन्मा मिश्रावत् । लब्धविद्यो जगन्नाथाद्योत्रियाद् द्रष्टव्यवत् ॥ लब्ध्या सहाय सोदर्य भ्रागोपालं व्यदधादिमान् । वृत्तिं पाणिनिस्त्याग्यामप्या गोकुलचन्द्रभा ॥ सं० १८६७ माघ शुक्ल अष्टमी ।

काल—इम की रचना का समाप्ति काल संवत् १८९७ माघ शुक्ला अष्टमी है ।

यह वृत्ति अत्यन्त सच्चिन्म सूत्रोदाहरण मात्र है ।

## २८—ओरम्भट्ट ( स० १६०० )

वैद्यनाथभट्ट विश्वरूप अपरनाम ओरम्भट्ट ने 'व्याकरणदीपिका' नाम्नी अष्टाध्यायी की वृत्ति बनाई है । इस वृत्ति में वृत्ति उदाहरण तथा पत्तिया आदि यथासम्भव सिद्धान्तबोमुदी स उद्धृत की ह । अत जो व्यक्ति सिद्धान्तबोमुदी की फहिराआ को अष्टाध्यायी के क्रम से पढना पढाना चाहे उन के लिये यह ग्रन्थ कुछ उपयोगी हो सकता है ।

ओरम्भट्ट काशी निवासी महाराष्ट्रीय पण्डित है । यह काशी क प्रसिद्ध विद्वान वालशास्त्री के गुरु काशीनाथ शास्त्री का समकालिक है । प० काशीनाथ शास्त्री न स० १९१६ मे काशी राजकीय संस्कृत महाविद्यालय से अवकाश ग्रहण किया था । अत ओरम्भट्ट का काल स० १९०० के लगभग है ।

## २९—स्वामी दयानन्द सरस्वती ( स० १८२७—१८४० )

स्वामी दयानन्द सरस्वती ने पाणिनीय सूत्रों की 'अष्टाध्यायीभाष्य' नाम्नी विस्तृत व्याख्या लिखी है । इस के दो खण्ड वैदिक पुस्तकालय अजमेर से प्रकाशित हो चुके हैं ।

### परिचय

वश—स्वामी दयानन्दसरस्वती का जन्म काठियावाड के अस्तगत टंकारा नगर के औदीच्य ब्राह्मण कुल मे हुआ था । इन के पिता सामवेदी ब्राह्मण थे । व त अनुसन्धान के अनन्तर इन के पिता का नाम कर्शनजी तिवाडी और पितामह का नाम विश्रामजी तिवाडी उपनाम लालजी तिवाडी ज्ञात हुआ है । स्वामी दयानन्द सरस्वती का बाल्यकाल का नाम मूलजी था । सम्भवत इहे मूलनकर भी कहते थे । मूलजी क पिता शैवमतावलम्बी थे । ये अत्यन्त धर्मनिष्ठ, दृढ चरित्र और धनवान्य से वैभवशाली व्यक्ति थे ।

भाई यद्वन—मूलजी के दो कनिष्ठ सोदर्य भाई थे । उन मे एक का नाम

बल्लभजी था। उनकी दो बहनें थीं, जिनमें बड़ी प्रेमाबाई का विवाह मङ्गलजी लीलारावजी के साथ हुआ था। छोटी बहिन की मृत्यु बचपन में मूलजी के सामने हो गई थी। इन के वैमातृक चार भाई थे। उन के वंशज आज भी विद्यमान हैं।<sup>१</sup>

**प्रारम्भिक अध्ययन और गृहत्याग**—मूलजी का पांच वर्ष की अवस्था में विद्यारम्भ और आठ वर्ष की अवस्था में उपनयन संस्कार हुआ था। सामवेदी होने पर भी इन के पिता ने शैवमतवादी होने के कारण मूलजी को प्रथम रुद्राध्याय और पश्चात् समग्र यजुर्वेद कठाम्न कराया था। घर में रहते हुए मूलजी ने व्याकरण आदि का भी कुछ कुछ अध्ययन किया था। बाल्यकाल में अपने चाचा और छोटी भगिनी की मृत्यु से इन के मन में वैराग्य की भावना उठी और वह उत्तरोत्तर बढ़ती ही चली गई। इनके पिता ने मूलजी के मन की भावना को समझ कर इन को विवाहबन्धन में बांधने का प्रयत्न किया, परन्तु मूलजी अपने सकल्य में दृढ़ थे। अतः विवाह की सम्पूर्ण तैयारी हो जाने पर उन्होंने एक दिन सायंकाल अपने भौतिक संपत्ति से परिपूर्ण गृह का सर्वदा के लिए परित्याग कर दिया। इस समय इन की आयु लगभग २२ वर्ष की थी। यह घटना सन् १९०३ की है।

गृह-परित्याग के अनन्तर योगियों के अन्वेषण और सच्चे शिव के दर्शन की लालसा से लगभग पन्द्रह वर्ष तक हिंस्र जन्तुओं से परिपूर्ण भयानक वन कन्दरा और हिमालय की ऊँची ऊँची सदा बर्फ से ढकी चोटियों पर भ्रमण करते रहे। इस काल में इन्होंने योग की विविध क्रियाओं और अनेक शास्त्रों का अध्ययन किया।

**गुरु**—नर्वदा-श्रोत की यात्रा में मूलजी ने स्वामी पूर्णानन्द सरस्वती नामक संन्यासी से संन्यास ग्रहण किया और दयानन्द सरस्वती नाम पाया। नर्वदा-श्रोत की यात्रा में ही इन्होंने मथुरा निवासी प्रज्ञाचक्षुषी विरजानन्द स्वामी के पाण्डित्य की प्रशंसा सुनी। अतः उस यात्रा की परिसमाप्ति पर उन्होंने मथुरा आकर स० १९१७—१९२० तक ३ वर्ष स्वामी विरजानन्द से व्याकरण आदि शास्त्रों का अध्ययन किया। स्वामी

विरजानन्द व्याकरण शास्त्र के अद्वितीय विद्वान् थे। इनकी व्याकरण के नव्य और प्राचीन सभी ग्रन्थों में अव्याहत गति थी। तात्कालिक समस्त पण्डितमंजारी पर इन के व्याकरणज्ञान की धाक थी। स्वामी दयानन्द भी इन्हे व्याकरण का मूर्य कहा करते थे। इन्हीं के प्रयत्न से कौमुदी आदि के पठन-पाठन से नाट्याय महाभाष्य के पठन पाठन का पुनः प्रवर्तन हुआ था, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>१</sup> स्वामी विरजानन्द के व्याकरण-विषयक अद्भुत पाण्डित्य का निदर्शन इस ग्रन्थ के दूसरे भाग के 'धातुपाठ' नामक प्रकरण में कराया जायगा।

### काल

स्वामी दयानन्द सरस्वती का जन्म स० १८८१ में हुआ था। इनके जन्म की तिथि आश्विन वदि ७ कही जाती है। कई पौष मास में मानते हैं। इनका स्वर्गवास स० १९४० कार्तिक कृष्ण अमावास्या दीपावली के दिन साय ६ बजे हुआ था।

### अष्टाध्यायीभाष्य

स्वामी दयानन्द के १५ अगस्त सन् १८७८ ई० (आषाढ व० २ स० १९३५) के पत्र से ज्ञात होता है कि अष्टाध्यायीभाष्य की रचना उक्त तिथि से पूर्व प्रारम्भ हो गई थी।<sup>२</sup> एक अन्य पत्र से विदित होता है कि २४ अप्रेल सन् १८७९ तक अष्टाध्यायीभाष्य के चार अध्याय बन चुके थे।<sup>३</sup> चौथे अध्याय से आगे बनने का उल्लेख उनके किसी उपलब्ध पत्र में नहीं मिलता। स्वामी दयानन्द के अनेक पत्रों से विदित होता है कि पर्याप्त ग्राहक न मिलने से वे इसे अपने जीवन काल में प्रकाशित नहीं कर सके। स्वामीजी की मृत्यु के नितने ही वर्ष पश्चात् उनकी स्थानापन्न परोपकारिणी सभा ने इसके दो भाग प्रकाशित किये, जिनमें तीसरे अध्याय तक का भाग्य है। चौथा अध्याय अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ। इस के प्रथम भाग (अ० १।१-२ तथा अ० २) का सम्पादन डा० रघुवीरजी एम. ए. ने किया है। तृतीय और चतुर्थ अध्याय का सम्पादन हमारे पूज्य आचार्य श्री प० ब्रह्मदत्तजी जिज्ञासु ने किया है। इसमें मैंने भी सहायक रूप से कुछ कार्य किया है। इस अष्टाध्यायीभाष्य के विषय में हमने "ऋषि दयानन्द

१. पूर्व पृष्ठ ३३२। २. ऋषि दयानन्द के पत्र और विशाख पृष्ठ १०५, दि० स०। ३. वही, पृष्ठ १४१ दि० स०।

सरस्वती के ग्रन्थों का इतिहास" ग्रन्थ में विस्तार से लिखा है, अतः विवेक वही देखे।

यहां यह ध्यान रहे कि स्वामी दयानन्द सरस्वती का जो अष्टाध्यायी भाष्य छपा है वह उस की पाण्डुलिपि (रफ कापी) मात्र के आधार पर प्रकाशित हुआ है। ग्रन्थकार उस का पुनः अवलोकन भी नहीं कर पाए थे। अतः उस में यद्यपि कुछ गूले भी विद्यमान हैं।

### अन्य ग्रन्थ

स्वामी दयानन्द ने अपने दश वर्ष के कार्यकाल (सं० १९३१-१९४० तक) में लगभग ५० ग्रन्थ रचे हैं। उनमें सत्यार्थप्रकाश, सस्कारविधि, ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका, ऋग्वेद भाष्य, यजुर्वेद भाष्य आदि मुख्य हैं। स्वामी दयानन्द के समस्त ग्रन्थों का वर्णन हमने 'ऋषि दयानन्द के ग्रन्थों का इतिहास' नामक ग्रन्थ में विस्तार से किया है। यह ग्रन्थ प्रकाशित हो गया है।<sup>१</sup> उणादिकोष की वृत्ति का वर्णन हमने उणादि सूत्रों के प्रवक्ता और व्याख्याता नामक अध्याय में किया है।<sup>२</sup>

अब हम उन वृत्तिकारों का वर्णन करते हैं जिन का काल अज्ञात है—

### अज्ञातकालिक वृत्ति-ग्रन्थ

#### ३०—अप्पन नैनाय

अप्पन नैनाय ने पाणिनीयाष्टक पर 'प्रक्रियादीपिका' नामी वृत्ति लिखी है। ग्रन्थकार का दूसरा नाम वैष्णवदास था। प्रक्रियादीपिका का एक हस्तलेख मद्रास राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय में विद्यमान है। देखो सूचीपत्र भाग ३ खण्ड १ A पृष्ठ ३६०१ ग्रन्थाङ्क २४४१। इसके आद्यन्त में निम्न पाठ है—

आदि मे—अप्पननैनायेण वङ्कटाचार्यसूनुना।

प्रक्रियादीपिका सेय वृत्ता वात्स्येन धीमना।<sup>१</sup>

अन्त मे—श्रीमद्व्याख्यान्वयस्य पारावारसुधाकरेण चादिमत्तेभ

१ भारतीय प्र-अधिष्ठा, प्रतिष्ठान रामगज अज्जर से प्राप्य।

२ अ० १४, भाग २, पृष्ठ १६८-१०१।

रुण्डरिप्ररुण्डलुण्डात्रेण श्रीमद्वेङ्कटार्यपादकमलचञ्चरीत्रेण श्रीमत्प  
रमादिमतभयकरमुक्ताफलेन अप्पननैनार्याभिधश्रीत्रेणग्गदासेन कृता  
प्रक्रियादीपिका समाप्ता ।

इस लेख से इतना व्यक्त होता है कि अप्पन नैनार्य के पिता का नाम  
वेङ्कटार्य था और यह वात्स्य गोत्र का था। 'प्रक्रियादीपिका' नाम से  
सन्देह होता है कि यह वही प्रक्रिया ग्रन्थ न हो।

### ३१—नारायण मुधी

नारायण मुनी विरचित 'अष्टाध्यायीप्रदीप अपरनाम शब्दभूषण'  
के हस्तलेख मद्रास, अडियार और तंजवार के राजकीय पुस्तकालयों में  
विद्यमान हैं। मद्रास के राजकीय पुस्तकालय के सूचीपत्र भाग ४ खण्ड  
A. पृष्ठ ४२७५ पर निर्दिष्ट हस्तलेख के अन्त में निम्न पाठ हैं—

इति श्रीगोविन्दपुरवास्तन्यनारायणमुधीविरचिते सप्तार्त्तिकाष्टा  
ध्यायीप्रदीपे शब्दभूषणे अष्टमाध्यायस्य चतुर्थ पाद ।

यह व्याख्या बहुत विस्तृत है। इनमें उपयोगी वार्तिकों का भी समा-  
वेश है। तृतीयाध्याय के द्वितीयपाद के अनन्तर उणादिमूत्र और पद्माध्याय  
के द्वितीयपाद के पश्चात् फिट्सून भी व्याख्यात हैं।

नारायण मुधी का देश, काल अज्ञात है।

### ३२—रुद्रधर

रुद्रधरकृत अष्टाध्यायीवृत्ति का एक हस्तलेख काशी के सरस्वती भवन  
के संग्रह में विद्यमान है। देखो संग्रह न० १९ (पुराना)। वेष्टन संख्या १३।

रुद्रधर मैथिल पण्डित हैं। इसका काल अज्ञात है।

### ३३—उदयन

उदयनकृत 'मित्रवृत्त्यर्थसंग्रह' नाम्नी वृत्ति का एक हस्तलेख जम्मू  
के खुनाथमन्दिर के पुस्तकालय में है। देखो सूचीपत्र पृष्ठ ४५।

इस वृत्ति के उक्त हस्तलेख के आरम्भ में निम्न श्लोक मिलता है—

मुनित्रयमतं ज्ञात्वा वृत्तीरालोच्य यत्नतः ।

करोत्युदयनः साधुमितवृत्त्यर्थसंग्रहम् ॥

उदयन ने इस ग्रन्थ में काशिकावृत्ति का संक्षेप किया है। ग्रन्थकार का देश काल अज्ञात है। यह नैयायिक उदयन से भिन्न व्यक्ति है।

### ३४—उदयङ्कर भट्ट

उदयङ्कर भट्ट नाम के किसी वैयाकरण ने परिभाषाप्रदीपाचि नाम का एक ग्रन्थ लिखा है। उस के आदि में पाठ है—

कृता पाणिनिसूत्राणां मितवृत्त्यर्थसंग्रहम् ।

परिभाषाप्रदीपाचिस्तत्रोपायो निरूप्यते ॥

इस से ज्ञात होता है कि उदयङ्कर भट्ट ने भी पाणिनीय सूत्र पर मितवृत्त्यर्थसंग्रह नामी कोई व्याख्या लिखी थी।

परिभाषाप्रदीपाचि के विषय में 'परिभाषा पाठ के प्रवक्तु और व्याख्याता' नामक अध्याय में लिखेंगे।<sup>१</sup>

### ३५—रामचन्द्र

रामचन्द्र ने अष्टाध्यायी की एक वृत्ति लिखी है। उस में उसने भी काशिकावृत्ति का संक्षेप किया है। इसके प्रारम्भ के श्लोक से विदित होता है कि रामचन्द्र ने यह नागोजी की प्रेरणा से लिखी थी।<sup>२</sup> यह नागोजी कौन है? यह अज्ञात है। एक रामचन्द्र शेषवंशीय नागोजी भट्ट का पुत्र है<sup>३</sup>, उस में यह भिन्न प्रतीत होता है।

### ३६—सदानन्द नाथ

सदानन्द नाथ ने अष्टाध्यायी की तत्त्वदीपिका नामी व्याख्या लिखी है।

१. द्र० श० २६, भाग २, पृष्ठ २५८ ।

२. नागोजीविदुषा प्रोक्तो रामचन्द्रो यथामति ।

रान्द्राग्रं समालोक्य कुर्वेऽहं वृत्तिसंग्रहम् ॥

३. इसने मिदान्तस्मृति की व्याख्या लिखी थी। इस का वर्णन आगे होगा ।

इस वृत्ति का निर्देश योगप्रचारिणी गोरक्षा टीका काशी से प्रकाशित श्रीनाथग्रन्थसूची के पृष्ठ १६ पर मिलता है। सूचीपत्र के अनुसार यह जोधपुर दुर्ग पुस्तकालय में संख्या २७१७/१३ पर निर्दिष्ट है अर्थात् यह वृत्ति जोधपुर में सुरक्षित है।

### ३७—पाणिनीय-लघुवृत्ति

यह वृत्ति श्लोकवद्ध है। देखो द्विवेङ्गम् पुस्तकालय का सूचीपत्र भाग ५ ग्रन्थांक १०५।

श्लोकवद्ध पाणिनीयसूत्रवृत्ति का एक हस्तलेख मैसूर के राजकीय पुस्तकालय में भी है। देखो मन् १९२२ का सूचीपत्र पृष्ठ ३१५ ग्रन्थाङ्क १७५०।

ये दोनों ग्रन्थ एक ही हैं अथवा पृथक् पृथक् यह अज्ञात है।

### पाणिनीयसूत्र लघु[वृत्ति]विवृति

यह पूर्णतः लघुवृत्ति की श्लोकवद्ध टीका है। यह टीका रामशाली क्षेत्र निवासी किमी द्विजन्मा की रचना है। देखो द्विवेङ्गम् के राजकीय पुस्तकालय का सूचीपत्र भाग ६ ग्रन्थाङ्क ३४।

मैसूर राजकीय पुस्तकालय के सूचीपत्र पृष्ठ ३१५ पर 'पाणिनीयसूत्र-वृत्ति टिप्पणी' नामक ग्रन्थ का उल्लेख है। उसका कर्ता 'देवसहाय' है।

### अष्टाध्यायी की अज्ञातरुचि वृत्तियाँ

मद्रास राजकीय पुस्तकालय के नये छपे हुए बृहत् सूचीपत्र में अष्टाध्यायी की ५ वृत्तियों का उल्लेख मिलता है। वे निम्न हैं—

ग्रन्थनाम	ग्रन्थाङ्क
३८—पाणिनीय-सूत्रवृत्ति	११५७७
३९—पाणिनीय-सूत्रविवरण	११५७८
४०—पाणिनीय-सूत्रविवृति	११५७९
४१—पाणिनीय-सूत्रविवृति लघुवृत्तिकारिका	११५८०
४२—पाणिनीय-सूत्रव्याख्यान	११५८१

उदाहरणश्लोकसहित



८३, ४४—डो० ए० वी० कालेज लाहौर के लालचन्द पुस्तकालय में पाणिनीय सूत्र की दो वृत्तियाँ विद्यमान हैं। देखो ग्रन्थाक ३७५०, ६२८१। ये दोनों वृत्तियाँ केरल लिपि में लिखी हुई हैं।

४५—मरस्वतीभवन काशी के सग्रह में पाणिनीयाष्टक की एक अज्ञात-कर्तृक वृत्ति वर्तमान है। देखो महीधर सग्रह वेष्टन न० २८।

इस प्रकार अन्य पुस्तकालयों में भी अनेक अष्टाध्यायीवृत्तियों के हस्तलेख विद्यमान हैं। इस सब का अन्वेषण होना परमावश्यक है।

हमने इस अध्याय में अष्टाध्यायी के ३६ वृत्तिकारों, ९ अज्ञात कर्तृक वृत्तियों और प्रसंगवश अनेक व्याख्याताओं का वर्णन किया है। इस प्रकार हमने इस अध्याय में लगभग ६० पाणिनीय व्याकरणों का वर्णन किया है।

अब अगले अध्याय में काशिका के व्याख्याकारों का वर्णन किया जायगा।



# पन्द्रहवां अध्याय

## काशिका के व्याख्याता

काशिका जैसे महत्त्वपूर्ण वृत्ति-ग्रन्थ पर अनक विद्वानों ने टीकाए लिखी, उनमें से कई ए० इस समय अप्राप्य हैं। वृत्त से टीकाकारों के नाम भी अज्ञान हैं। हमें जितने टीकाकारों का ज्ञान हो सका उनका वर्णन इस अध्याय में करते हैं।

### १—जिनेन्द्रबुद्धि

काशिका पर जितनी व्याख्याएँ उपलब्ध अथवा परिज्ञात हैं उन में बोधिमत्त्वदेशीय आचार्य जिनेन्द्रबुद्धि विरचित काशिकाविवरणपञ्चिका अपरनाम न्यास सब से प्राचीन है। न्यासकार का 'बोधिसत्त्वदेशीय' वीरुत्त हान से स्पष्ट है कि न्यासकार बौद्धमत का प्रामाणिक आचार्य है।

### न्यासकार का काल

न्यासकार ने अपना विश्विन्मान परिचय नहीं दिया, अतः इसका इतिवृत्त सर्वथा अन्धकार में है। हम यहाँ न्यासकार के कालनिर्णय करने का कुछ प्रयत्न करते हैं—

१—हरदत्त न पदमञ्जरी ४।१। १२ में न्यासकार का नामनिर्देशपूर्वक उल्लेख किया है। हरदत्त का काल विष्णु की १२ वीं शताब्दी का प्रथम चरण अथवा उससे कुछ पूर्व है। यह हम पूर्व (पृष्ठ ३६८) लिख चुके हैं। अतः न्यासकार १२ वीं शताब्दी के आरम्भ से प्राचीन है।

२—महाभाष्यव्याख्याता कैयट हरदत्त से पूर्वकालिक है, यह हम कैयट के प्रकरण में लिख चुके हैं। कैयट और जिनेन्द्रबुद्धि के अनेक वचन परस्पर अत्यन्त मिलते हैं। जिनसे यह स्पष्ट है कि कोई एक दूसरे से सहायता अवश्य ने रहा है, परन्तु किसी ने किसी का नाम निर्देश नहीं किया। इसलिये उनके पौरुषार्थ के ज्ञान के लिये हम दोनों के दो तुलनात्मक पाठ उद्धृत करते हैं—

न्यास—द्वयोरिकारयो प्रश्लेषनिदृश । तत्र यो द्वितीय इवर्ण स ये [ विभाषा ] इत्यात्तजवाधा यथा स्यादित्येवमर्थ । ३।१। ११॥

प्रदीप—दीर्घोच्चारणेभाष्यकारेण प्रत्याख्याते केचित् प्रश्लेषनिर्देशेन द्वितीय ईकारो ये विभाषा (६।४।४३) इत्यात्प्रस्य पक्षे परत्वात् प्राप्तस्य बाधनार्थ इत्याहुः । तदयुक्तम् । ध्वप्सन्नियोगेन निधीयमान स्वेत्प्रस्यान्तरङ्गत्वात् । ३।१।११॥

न्यास—अनित्यत्वा पुनरागमशासनस्य घोर्लोपो लेटि वा (७।३।७०) इत्यत्र याग्रहणलिङ्गाद् जिह्वायत् । तद्धि ददद् ददाद् इत्यत्र नित्य घोर्लोपो माभूदित्येवमर्थं क्रियते । यदि च नित्यमागमशासन स्याद् याग्रहणमनर्थक स्यात् । भवतु नित्यो लोपः । सत्यपि तस्मिन् लेटोऽडाटौ (३।४।६४) इत्यटि कृते ददत् ददादिति सिध्यत्येव । अनित्यत्वे प्रागमशासनस्याडागमाभावात् सिध्यति ततो न वाचनमर्थमदु मयति । ७।१।१॥

प्रदीप—केचित्चनित्यमागमशासनमित्यस्य ज्ञापक याग्रहणं यत्नं यन्ति । अनित्यत्वात्तस्याट्यसति ददादिति न स्यादिति । तत्सिद्धये याग्रहणं क्रियमाणमेना परिभाषा ज्ञापयति । ७।३।७०॥

इन उद्धरणों की परस्पर तुलना करने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि दोनों स्थानों में कैयट 'केचित्' पद से न्यासकार का निर्देश करता है और उसने ग्रन्थ को अपने शब्दा में उद्धृत करना है । अतः न्यासकार निश्चय ही वि० सं० १०९० से पूर्ववर्ती है । यह उसकी उत्तर सीमा है ।

३—डा० याकोबी ने भविष्यत् पुराण के आधार पर हरदत्त का दहावसान ८७८ ई० (=९३५ वि०) माना है ।<sup>१</sup> यदि हरदत्त की यह तिथि प्रमाणान्तर से परिपुष्ट हो जाए तो न्यासकार का काल ९०० वि० से पूर्व मानना होगा ।

१—हनुविन्दु की टीका में अर्चट लिखता है—

यदा एतान्यार्यम्याप्येतदभिमतमिति वैश्विन् व्याख्यायत । पृष्ठ २१८ (बडोग सस्क०)

इस पर लिखित दुर्बेन मिश्र आपन आनोम में लिखता है—

वैश्विदिति—इन्द्रसेनजिह्वान्द्रप्रभृतिभिः । पृष्ठ १०५, वही सस्क० ।

यदि अर्चट का कैश्चित् पद से ईश्वरसेन और जिनेन्द्रबुद्धि की ओर ही संकेत हो, जैसा कि दुर्वेक मिथ ने व्याख्यान किया है, तब न्यासकार का काल वि० स ७०० के लगभग होगा, क्योंकि अर्चट का काल ईसा की ७ वीं शती का अन्त है।

६—न्यास के सम्पादक श्रीशचन्द्र चमरवर्ती न न्यासकार का काल सन् ७२५-७५० ई० अर्थात् वि० स० ७८२-८०७ माना है।

### महाकवि माघ और न्यास

महाकवि माघ ने शिशुपालवध के 'अनुत्सृज्य न्यासा' इत्यादि श्लोक में श्लोपालंकार से न्यास का उल्लेख किया है। न्यास के सम्पादक न इसी के आधार पर माघ को न्यासकार स उत्तरवर्ती लिखा है वह अयुक्त है, यह हम पूर्व लिख चुके।<sup>१</sup> प्राचीन काल में न्यास नाम के अनेक ग्रन्थ विद्यमान थे। कोई न्यास ग्रन्थ भर्तृहरिविरचित महाभाष्यदीपिका में भी उद्धृत हैं।<sup>२</sup> एक न्यास मल्लवादिमूरि ने वामनविरचित विश्रान्तविद्याघर व्याकरण पर लिखा था।<sup>३</sup> पूज्यपाद अयर नाम देवनन्दी ने भी पाणिनीयाष्टक पर 'शब्दावतार' नामक एक न्यास लिखा था।<sup>४</sup> अतः महाकवि माघ ने किस न्यास की ओर संकेत किया है, यह अज्ञात है। हा, इतना निश्चित है कि माघ के उपर्युक्त श्लोकांश में जिनेन्द्रबुद्धिविरचित न्यास का उल्लेख नहीं है क्योंकि शिशुपालवध का रचना काल स० ६८२-७०० के मध्य है।<sup>५</sup>

### भामह और न्यासकार

भामह ने अपने अलंकार शास्त्र में लिखा है—

शिष्टप्रयोगमात्रेण न्यासकारमतेन वा ।

तृचा समस्तपट्टीक न कथचिदुदाहरेत् ॥

सूत्रशापकमात्रेण घृत्रहन्ता यथोदित ।

अत्रेन च न कुर्यात् वृत्तिस्तदगमको यथा ॥

१ पूर्व पृष्ठ ४२८ ।

२ दखो पूर्व पृष्ठ ३६१ पर महाभाष्यदीपिका का ३६ वा उद्धरण ।

३ इस का वर्णन 'पाणिनि से अर्वाचीन व्याकरण' नामक १७ वें अध्याय में करेंगे ।

४ दखो पूर्व पृष्ठ ४१३ ।

५ दखो पूर्व पृष्ठ ४२८ ।

इन श्लोको में स्मृत न्यासकार जिनेन्द्रबुद्धि नहीं हैं, क्योंकि उस के सम्पूर्ण न्यास में वही पर भी 'जनिकर्तुं प्रकृति' (अष्टा० १।४।३०) के ज्ञापक से 'घृञ्दहन्ता' पद में समास का विधान नहीं किया। न्यास के सम्पादक ने उपर्युक्त श्लोको के आधार पर भामह का काल सन् ७७५ ई० अर्थात् स० ८२२ वि० माना है।<sup>१</sup> यह ठीक नहीं, क्योंकि स० ६८७ वि० के समीपवर्ती स्कन्द-महेश्वर ने अपनी निरुक्तटीका में भामह के अलकार ग्रन्थ का एक श्लोक उद्धृत किया है।<sup>२</sup> अतः भामह निश्चय ही वि० स० ६८७ से पूर्ववर्ती है।

हम पूर्व लिख चुके हैं कि व्याकरण पर अनेक न्यास ग्रन्थ रचे गये थे। अतः भामह ने किस न्यासकार का उल्लेख किया है, यह अज्ञात है। इसलिये केवल न्यास नाम के उल्लेख से भामह जिनेन्द्रबुद्धि से उत्तरवर्ती नहीं हो सकता।

### न्यास के व्याख्याता

#### १—मैत्रेय रक्षित

मैत्रेय रक्षित ने न्यास की 'तन्त्रप्रदीप' नाम्नी महती व्याख्या रची है। सीमाग्न से इसका एक हस्तलेख कलकत्ता के राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित है। हस्तलेख में प्रथमाध्याय के प्रथम पाद का ग्रन्थ नहीं है, शेष संपूर्ण है। देखो बंगाल गवर्नमण्ट की आज्ञानुसार ५० राजेन्द्रलाल सम्पादित सूचीपत्र भाग ६, पृष्ठ १४०, ग्रन्थाङ्क २०७६।

चिह्नित—मैत्रेय रक्षित व्याकरण शास्त्र का अमाधारण परिणित था। वह पाणिनीय तथा इतर व्याकरण का भी अच्छा ज्ञाता था। वह अपने धातुप्रदीप व अन्त में स्वयमेव लिखता है -

वृत्तिन्यासं समुद्दिश्य कृतवान् ग्रन्थविस्तरम् ।

नास्मा तन्त्रप्रदीपं यो विवृतास्तं धातवः ।

आठृष्य भाष्यजलधेरथ धातुनाम—

पारायणक्षपणपाणिनिशास्त्रवेदी ।

कालापचान्द्रमततत्त्वविभागदक्षो

धातुप्रदीपमकरोल्लगतो दिताय ॥

१. न्यास की भूमिका, पृष्ठ २६। २. दत्तो निरुक्त टीका १०।१६।

आदि—वृत्त्यधुनी। तद्विषय। यन् भामह के अलकार शास्त्र २।१७ का अर्थ है। निरुक्तटीका का पाठ प्रणित तथा अशुद्ध है।

सीरदेव ने भी अपनी परिभाषावृत्ति में लिखा है—

तस्माद् बोद्धव्योऽयं रक्षितः, बोद्धव्याश्च विस्तरा एव रक्षितग्रन्था विद्यन्ते । पृष्ठ १५ ।

देश—यह सम्भवतः वग प्रान्तीय था ।<sup>१</sup>

काल—मैत्रेय रक्षित का काल संवत् ११८०-११६५ तक है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं ।<sup>२</sup> पुरुषोत्तमदेवीय परिभाषावृत्ति के सम्पादक ने भी मैत्रेय रक्षित का काल सन् १०७५-११२५ ई० (अर्थात् वि० सं० ११३२-११७२) माना है ।<sup>३</sup>

### तन्त्रप्रदीप के व्याख्याता

१. नन्दनमिश्र—नन्दनमिश्र न्यायवागीश ने तन्त्रप्रदीप की 'तन्त्र-प्रदीपोद्योतन' नामी एक व्याख्या लिखी है । नन्दनमिश्र के पिता का नाम वाणेश्वरमिश्र है । इस ग्रन्थ के प्रथमाध्याय का एक हस्तलेख कलकत्ता के राजकीय पुस्तकालय में विद्यमान है । देखो प० राजेन्द्रलाल संपादित पूर्वोक्त सूचीपत्र भाग ६, पृष्ठ १५० ग्रन्थाङ्क २०८२ ।

पुरुषोत्तमदेवीय परिभाषावृत्ति के सम्पादक श्री दिनेशचन्द्र भट्टाचार्य ने जिस हस्तलेख का वर्णन किया है, उस के अन्त में पाठ है—

इति धनेश्वरमिश्रतनयश्रीनन्दनमिश्रविरचिते न्यासोद्दीपने ..... ।

इस पाठ के अनुसार नन्दनमिश्र के पिता का नाम धनेश्वरमिश्र है और ग्रन्थ का नाम न्यासोद्दीपन । हा, दिनेशचन्द्र भट्टाचार्य ने यह तो स्वीकार किया है कि यह तन्त्रप्रदीप की व्याख्या है ।<sup>४</sup>

२. सनातन तर्काचार्य—इसने तन्त्रप्रदीप पर 'प्रभा' नामी टीका लिखी है । प्रो० कालीचरण शास्त्री हुबली का मैत्रेय रक्षित पर लेख भारत-कौमुदी भाग २ में छपा है । उसमें उन्होंने इस टीका का उल्लेख किया है ।

३. तन्त्रप्रदीपालोककार—किसी अज्ञातनाम्मा पण्डित ने तन्त्रप्रदीप पर 'आलोक' नामी व्याख्या लिखी है । इसका उल्लेख भी प्रो० कालीचरण शास्त्री के उक्त लेख में है ।

हम इन ग्रन्थकारों के विषय में अधिक नहीं जानते ।

१. विशेष द्रष्टव्य इसी इतिहास का भाग २, पृष्ठ ८५ ।

२. देखो पूर्व पृष्ठ ३६८ । ३. द्र० राजशाही संस्करण, भूमिका, पृष्ठ १० ।

४. भूमिका, पृष्ठ १८ ।

## २—मल्लिनाथ

मल्लिनाथ ने न्यास की 'न्यासोद्योत' नामी टीका लिखी थी। आफ्रेस्ट ने बृहत् सूचीपत्र में इसका उल्लेख किया है। मल्लिनाथ ने स्वयं किरातार्जुनीय की टीका में न्यासोद्योत के पाठ उद्धृत किये हैं।<sup>१</sup>

मल्लिनाथ साहित्य और व्याकरण का अच्छा परिणत था यह उसकी काव्यटीकाओं से भले प्रकार विदित होता है।

मल्लिनाथ का काल—मल्लिनाथ का निश्चित काल अज्ञात है। सायण ने धातुवृत्ति में न्यासोद्योत के पाठ उद्धृत किये हैं।<sup>२</sup> सायण का काल सवत् १३७१—१४४४ तक माना जाता है। अतः मल्लिनाथ विक्रम की १४ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध का या उस से पूर्ववर्ती है, इतना सामान्यतया कहा जाता सकता है।

## ३—नरपति महामिश्र

नरपति महामिश्र नाम के विद्वान् ने न्यास पर एक व्याख्या लिखी है। इस का नाम न्यासप्रकाश है। इस के प्रारम्भिक भाग का एक हस्तलेख जम्मू के रघुनाथ मन्दिर के संग्रह में विद्यमान है। देखो सूचीपत्र, पृष्ठ ४१।

ग्रन्थकार ने स्वग्रन्थ के प्रारम्भ में इस प्रकार लिखा है—

नरपतिवृत्तिरेषा कामिनीनन्दिनीय शुरुतममृततोषानाशिताशेषदोषा ।  
सुललितगतियन्था निजिताशेषतेजा जयति जगदुपेता मालिनी जाह्नवीय ॥

शिव प्रणम्य देवश तथा शिवपति शिवाम् ।

प्रकाश त्रियत न्यासे महामिश्रेण धीमता ॥

त्रिद्यापत प्रेरणकारणेन वृतो मया व्याकरणप्रकाश ।

यद्यत्र किञ्चित्स्पलन भवन्मे क्षन्तव्यमीषद्विगुणिना चरैस्तत् ॥

इस उल्लेख से विदित होता है कि महामिश्र ने किसी त्रिद्यापति नाम के विगिष्ट व्यक्ति की प्रेरणा से न्यासप्रकाश लिखा था। पुरपोतमदेवीय परिभाषानृत्ति के सम्पादक दिनेशचन्द्र भट्टाचार्य ने महामिश्र का काल १७००—१४४० ई० माना है।<sup>३</sup>

१ उक्त च न्यासोद्योत—न कवल भूयमायैव क्रिया निमित्त कारकभावरय,  
अपि ३ गम्यमानाणि २ । १७ पृष्ठ २४, निरुपसंगत सक्त- ।

२ पृष्ठ २१, २१६ क- ५० । ३ मयिका. पृष्ठ २६ ।

## ४—पुण्डरीकाक्ष विद्यासागर

पुण्डरीकाक्ष विद्यासागर नाम के किसी विद्वान् ने न्यास की एक टीका लिखी है। इस का उल्लेख ग्रन्थकार ने स्वयं कातन्त्रप्रदीप नामी कातन्त्र-टीका में किया है। वह लिखता है—

तच्चिन्त्यमिति न्यासटीकायां प्रपञ्चितमस्माभिः ।<sup>१</sup>

पुरुषोत्तमदेवीय परिभाषावृत्ति के सम्पादक दिनेशचन्द्र भट्टाचार्य ने पुण्डरीकाक्ष विद्यासागर का काल ईसा की १५ वीं शती माना है ।<sup>२</sup>

पुण्डरीकाक्ष विद्यासागर ने भट्टि काव्य पर कातन्त्रप्रक्रियानुसारी एक व्याख्या लिखी है। उस के अन्त के लेख से विदित होता है कि इस के पिता का नाम श्रीकान्त था ।<sup>३</sup> इस टीका का वर्णन हमने इस ग्रन्थ के 'काव्यशास्त्रकार वैयाकरण कवि' नामक अध्याय में किया है ।<sup>४</sup>

## ५—रत्नमति

सर्वानन्द ने अमरटीकासर्वस्व ३।१।५ पर रत्नमति का निम्न पाठ उद्धृत किया है—

न तु संशययति पुरुष इति न्यासः । अतः सप्तम्यर्थे बहुव्रीहिः । संशयकर्तरि पुरुष एवेति तद्वत्तमतिः ।<sup>५</sup>

इस उद्धरण में यदि तच्छब्द से न्यास ही अभिप्रेत हो तो मानना होगा कि रत्नमति ने न्यास पर कोई ग्रन्थ लिखा था । रत्नमति के व्याकरणविषयक अनेक उद्धरण अमरटीकासर्वस्व और धातुवृत्ति आदि में उद्धृत हैं ।

## २—इन्दुमित्र ( सं० ११५० से पूर्ववर्ती )

इन्दुमित्र नाम के वैयाकरण ने काशिका की एक "अनुन्यास" नामी व्याख्या लिखी थी । इन्दुमित्र को अनेक ग्रन्थकार 'इन्दु' नाम से स्मरण

१. भूमिका पृष्ठ १८ ।

२. इति महामहोपाध्यायश्रीमच्छ्रीकान्त-

पण्डितात्मजश्रीपुण्डरीकाक्षविद्यासागरभट्टाचार्यकृताया मट्टीकाया कलापदीपिकाया...

..... ।

३. द्र० भाग २, पृष्ठ ३६४ ।

४. भाग ४, पृष्ठ ३ ।



करते हैं। इन्दु और उसके अनुन्यास के उद्धरण मात्रवीय धातुवृत्ति<sup>१</sup>, उज्ज्वलदत्त की उष्णद्विवृत्ति<sup>२</sup>, सौरदेवीय परिभाषावृत्ति<sup>३</sup>, दुर्घटवृत्ति<sup>४</sup>, प्रक्रियाकौमुदी की प्रसादटीका<sup>५</sup> और अमरटीकासर्वस्व<sup>६</sup> आदि अनेक ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। इन्दुमित्र ने अष्टाध्यायी पर 'इन्दुमती' नामी एक वृत्ति लिखी थी, उसका उल्लेख हम पूर्व (पृष्ठ ४४१) कर चुके हैं।

आफेष्ट ने अपने बृहत् सूचीपत्र में अनुन्यास के नाम से तन्त्रप्रदीप का उल्लेख किया है,<sup>\*</sup> वह चिन्त्य है। सौरदेव ने परिभाषावृत्ति में अनुन्यास-कार और तन्त्रप्रदीपकार के शाश्वतिक विरोध का उल्लेख किया है। यथा—

एतस्मिन् धाक्रे इन्दुमैत्रेययोः शाश्वतिको विरोधः । पृष्ठ ७६।

उपदेशग्रहणानुवर्तनं प्रति रक्षितानुन्यासयोर्विवाद एव । पृष्ठ २७।

अनुन्यासकार इन्दुमित्र का काल हम पूर्व लिख चुके हैं। तदनुसार इन्दुमित्र का काल स० ८०० से ११५० के मध्य है। देखो पृष्ठ ४४२।

### अनुन्यास-सारकार—श्रीमान शर्मा

श्रीमान शर्मा नाम के विद्वान् ने सौरदेवीय परिभाषावृत्ति की विजया नामी टिप्पणी में लिखा है—

अनुन्यासादिसारस्य कर्त्रा श्रीमानशर्मणा ।

लक्ष्मीपतिपुत्रेण विजयेयं विनिर्मिता ॥

इस से ज्ञात होता है कि श्रीमान शर्मा ने अनुन्याससार नाम का कोई ग्रन्थ रचा था। यह वारेन्द्र चम्पाहट्टि कुल का था। श्रीमान शर्मा ने अपने 'वर्णकृत्य' ग्रन्थ के अन्त में अपने को व्याकरण तर्क मुकुत (= कर्मकाण्ड) आगम और काव्यशास्त्र का इन्दु कहा है।<sup>६</sup>

शिष्य—श्रीमान शर्मा का एक शिष्य पद्मनाभ मिश्र है।<sup>\*</sup>

१. पृष्ठ २०१। २. पृष्ठ १, ५५, ८८। ३. पृष्ठ २८, ७६।

४. पृष्ठ १२०, १२३, १२६। ५. भाग १, पृष्ठ ६१०। भाग २, पृष्ठ १४५।

६. भाग १, पृष्ठ ६०। भाग २, पृष्ठ ३३६। ७. सूचीपत्र भाग ५।

८. व्याकारतर्कमुकुतागमकाव्यवार्ति(राश्री)-द्विना परिसमाप्यत वर्णकृत्यम्।

९. श्रमत्पथमपरममुखः श्रीश्रीमान्महाचार्यास्तु शब्दपरो निर्देशः...।

श्रीमान शर्मा का काल स० १५००—१५५० के मध्य है ।<sup>१</sup>

श्रीमान शर्मा विरचित विजया नाम्नी परिभाषावृत्ति टिप्पणी का वर्णन हम परिभाषा पाठ के प्रवक्ता और व्याख्याता प्रकरण में करेंगे ।<sup>२</sup>

### ३—महान्यासकार ( सं० १२१५ से पूर्ववर्ती )

किमी व्याकरण ने काशिका पर 'महान्यास' नाम्नी टीका लिखी थी । इस के जो उद्धरण उज्ज्वलदत्त की उणादिवृत्ति और सर्वानन्द विरचित अमरटीकासर्वस्व में उपलब्ध होने हैं वे निम्न हैं—

१. टिप्पणमभ्युपगम्य गौरादिशात् सूचीति महान्यासे ।<sup>३</sup>

२. बह्वतेः घञ्, ततष्टन् इति महान्यासः ।<sup>४</sup>

३. चुञ्जीति महान्यास इति उपाध्यायसर्वस्वम् ।<sup>५</sup>

इन में प्रथम उद्धरण काशिका १ । २ । ५० के 'पञ्चसूचि' उदाहरण की व्याख्या से उद्धृत किया है । द्वितीय उद्धरण का मूल स्थान अज्ञात है । ये दोनों उद्धरण जिनेन्द्रबुद्धिविरचित न्यास में उपलब्ध नहीं होते । अतः महान्यास उस से पृथक् है । महान्यास के कर्ता का नाम अज्ञात है । एक महान्यास क्षणिक व्याकरण पर भी था । मैत्रेय ने तन्त्रप्रदीप ४ । १ । १५५ पर उसे उद्धृत किया है ।<sup>६</sup>

महान्यास का काल—सर्वानन्द ने अमरटीकासर्वस्व की रचना शकाब्द १०८१ अर्थात् वि० स० १२१६ में की थी । यह हम पूर्व लिख चुके । अतः महान्यासकार का काल स० १२१६ से प्राचीन है । महान्यास सज्ञा से प्रतीत होता है कि यह ग्रन्थ न्यास और अनुन्यास दोनों ग्रन्थों से पीछे बना है ।

### ४—विद्यासागर मुनि ( १११५ से पूर्व )

विद्यासागर मुनि ने काशिका की 'प्रक्रियामञ्जरी' नाम्नी टीका लिखी है । यह ग्रन्थ मद्रास राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय के संग्रह में विद्यमान

१ श्रीमान शर्मा का उक्त वर्णन पुरुषोत्तमदेवीय परिभाषावृत्ति के सम्पादक दिनेशचन्द्र भट्टाचार्य के निर्देशानुसार किया है । द्र० भूमिका पृष्ठ १६, १७ ।

२. भाग २, पृष्ठ २५२, २५३ ॥ ३. उज्ज्वल उणादिवृत्ति पृष्ठ १६५ ।

४. अमरटीका० भाग २, पृष्ठ ३७६ । ५. अमरटीका० भाग ३, पृष्ठ २७७ ।

६. देखो, धातुप्रदीप की भूमिका, पृष्ठ १ ।

है। देखो सूचीपत्र भाग २ खण्ड १ A पृष्ठ ३५०७ ग्रन्थाङ्क २४९३। इस का एक हस्तलेख द्विवेण्ड्रम् में भी है। देखो सूचीपत्र भाग ३ ग्रन्थाङ्क ३३।

इस ग्रन्थ का प्रारम्भिक लेख इस प्रकार है—

षन्दे मुनीन्द्रान् मुनिवृन्दवन्द्यान्  
श्रीमद्गुरुन् श्वेतगिरीन् वरिष्ठान् ।  
न्यासकारवचः पद्मनिकरोद्गीर्णमम्बरे  
गृह्णामि मधुप्रीतो विद्यासागरपदपदः ॥

वृत्ताविति—सूत्रार्थप्रधानो ग्रन्थो भट्टनल्लूपप्रभृतिभिर्विरचितो  
वृत्ति .. . . . ।

उपरि निर्दिष्ट श्लोक से विदित होता है कि विद्यासागर के गुरु का नाम श्वेतगिरि था।

### काल

पूर्व निर्दिष्ट उद्धरण में विद्यासागर मुनि ने केवल न्यासकार का उल्लेख किया है। पदमञ्जरी अथवा उस के कर्ता हरदत्त का उल्लेख नहीं है। इस से प्रतीत होता है कि विद्यासागर हरदत्त से पूर्ववर्ती है।

ग्रन्थ के अन्त में “इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकचार्यविद्यासागर-मुनीन्द्रविरचितायां” .. . पाठ उपलब्ध होता है।

### ५—हरदत्त मिश्र ( सं० १११५ )

हरदत्त मिश्र ने काशिका की ‘पदमञ्जरी’ नाम्नी व्याख्या लिखी है। इस व्याख्या के अवलोकन से उसके पाण्डित्य और ग्रन्थ की प्रौढ़ता स्पष्ट प्रतीत होती है। हरदत्त केवल व्याकरण का परिणित नहीं है। इसने श्रौत, गृह्य और धर्म आदि अनेक सूत्रों की व्याख्याएँ लिखी हैं। हरदत्त परिणितराज जगन्नाथ के सदृश अपनी अत्यधिक प्रशंसा करता है।<sup>१</sup>

परिचय—हरदत्त ने पदमञ्जरी ग्रन्थ के आरम्भ में अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

.. तात पद्मकुमाराख्य प्रणम्याथा श्रिय तथा ।

१. प्रक्रियतर्कगहनप्राग्ज्ञो ह्यप्रमानस । हरदत्तहरि स्वर विहरन् केन धार्यते ॥  
पदमञ्जरी भाग १, पृष्ठ ४६ ।

ज्येष्ठं चाग्निकुमाराख्यमाचार्यमपराजितम् ॥

अर्थात्—हरदत्त के पिता का नाम 'पद्मकुमार' (पाठान्तर-पद्मकुमार),  
माता का नाम 'श्री', ज्येष्ठभ्राता का नाम 'अग्निकुमार' और गुण का नाम  
'अपराजित' था ।

हरदत्त ने प्रथम श्लोक में शिव को नमस्कार किया है ।<sup>१</sup> अतः वह  
शैव मतानुयायी था ।

वैश—ग्रन्थ के आरम्भ में हरदत्त ने अपने को दक्षिण देशवासी निम्ना  
है ।<sup>२</sup> पदमञ्जरी भाग २ पृष्ठ ५१९ से विदिन होना है कि हरदत्त दक्षिण  
देशवासी था ।<sup>३</sup> हरदत्त दत्त अन्य ग्रन्थों से ज्ञात होना है कि यह चौद-  
देशान्तर्गत कावेरी नदी के किमी तटवर्ती ग्राम का निवासी और दक्षिण-  
भाषी था ।<sup>४</sup>

डा० याकोबी ने भविष्यत् पुराण के आवार पर हरदत्त का देहावसान ८७८ ई० के लगभग माना है ।<sup>१</sup>

### व्याकरण के अन्य ग्रन्थ

१. महापदमञ्जरी—पदमञ्जरी १।१।२० पृष्ठ ७२ से विदित होता है कि हरदत्त ने एक 'महापदमञ्जरी' संज्ञक व्याख्या रची थी ।<sup>२</sup> यह किस ग्रन्थ की टीका थी, यह अज्ञात है । सम्भव है, यह भी काशिका की व्याख्या हो । इस की पुष्टि दैववातिक पुरुषकार से होती है । उस में णिञश्च (१।३।७४) सूत्रस्थ एक हरदत्तीय कारिका उद्धृत की है ।<sup>३</sup> वह पदमञ्जरी में नहीं मिलती । अतः वह महापदमञ्जरी से उद्धृत की गई होगी । महापदमञ्जरी ग्रन्थ इस समय अप्राप्य है ।

२. परिभाषा प्रकरण—पदमञ्जरी भाग २ पृष्ठ ४३७ से जाना जाता है कि हरदत्त ने 'परिभाषाप्रकरण' नाम्नी परिभाषावृत्ति लिखी थी ।<sup>४</sup> यह ग्रन्थ भी इस समय अप्राप्य है ।

इमने अतिरिक्त हरदत्त मिश्र के निम्न ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—

१. आश्वलायन गृह्य व्याख्या—अनाविला ।
२. गौतम धर्मसूत्र व्याख्या—मिताक्षरा ।
३. आपस्तम्ब गृह्य व्याख्या—अनाकुला ।
४. आपस्तम्ब धर्मसूत्र व्याख्या—ठड्डगला ।
५. आपस्तम्ब गृह्य मन्त्र व्याख्या ।
६. आपस्तम्ब परिभाषा व्याख्या ।
७. एकाग्रिकाण्ड व्याख्या ।
८. श्रुतिसूक्तिमाला ।

कई विद्वान् इन ग्रन्थों के रचयिता हरदत्त को पदमञ्जरीकार हरदत्त म भिन्न व्यक्ति मानने हैं, परन्तु इन ग्रन्थों की पदमञ्जरी के साथ तुलना करने से इन सब का कर्ता एक व्यक्ति प्रतीत होता है ।

१. जर्नेल रायल एशियाटिक सोसाइटी बम्बई, भाग २३ पृष्ठ ३१ ।

२. भाष्यवाचिकप्रतिषेधस्तु महापदमञ्जरीमग्याभि प्रपञ्चित ।

३. हरदत्तस्तु णिञश्च ( १ । ३ । ६४ ) इत्यत्राह—'एष विचिर्न' . . ।

स्वरितः समनार्यम् ॥ इति ॥ पृष्ठ १०६, १०७, हमारा सम्क० ।

४. एतन्नास्माभि परिभाषाप्रकरणख्ये ग्रन्थे उपपादितम् ।

## पदमञ्जरी के व्याख्याता

१. रङ्गनाथ यज्वा ( सं० १७४५ के लगभग )

चोलदेश निवासी रगनाथ यज्वा ने पदमञ्जरी की 'मञ्जरीमकरन्द' नामी टीका लिखी है। इस टीका के कई हस्तलेख मद्रास,<sup>१</sup> अडियार<sup>२</sup> और तञ्जौर<sup>३</sup> के राजकीय पुस्तकालयों में विद्यमान हैं। अडियार के सूचीपत्र में इसका नाम 'परिमल' लिखा है।

परिचय—रगनाथ यज्वा ने ग्रन्थ के आरम्भ में अपना परिचय इस प्रकार दिया—

यो नारायणदीक्षितस्य नत्ता नल्लादीक्षितसूरिणस्तु पौत्रः ।

श्रीनारायणदीक्षितेन्द्रपुत्रो व्याख्याम्येष रङ्गनाथयज्वा ॥

प्रथमध्याय के अन्त में निम्न पाठ उपलब्ध होना है—

इति श्रीसर्ववेदवेदाङ्गसमर्पकतयग्निचितः पौत्रेण नारायणदीक्षिताग्निचिद्द्वादशाहयाजितनयेन रङ्गनाथदीक्षितेन विरचिते मञ्जरीमकरन्दे प्रथमाध्यायस्य प्रथमः पादः समाप्तः ।

इन आद्यन्त लेखों के अनुसार रङ्गनाथ यज्वा नल्ला दीक्षित का पौत्र, नारायण दीक्षित का पुत्र और नारायण दीक्षित का दोहित्र है। यह कौण्डिन्य गोत्रज था।

रगनाथ का नाना नारायण दीक्षित नल्ला दीक्षित के भ्राता धर्मराज यज्वा का शिष्य था। इमने वैयटविरचित महाभाष्यप्रदीप की टीका लिखी थी। देखो, पूर्व पृष्ठ ३९०।

रामचन्द्र अध्वरी रगनाथ यज्वा का चचेरा भाई था। रामचन्द्र के पिता का नाम यज्ञराम दीक्षित और पितामह का नाम नल्ल दीक्षित था। यह कुल श्रीतयज्ञों के अनुष्ठान के लिये अत्यन्त प्रसिद्ध रहा है। इनका पूर्ण वंश हम पूर्व पृष्ठ ३९१ पर दे चुके हैं।

वामनाचार्य मृतु वरदराज कृत ऋतुवैगुण्यप्रायश्चित्त के प्रारम्भ में रगनाथ यज्वा को चोलदेशान्तर्गत 'करण्डमाणिक्य' ग्राम का रहनेवाला

१. सूचीपत्र भाग ४ खण्ड १० पृष्ठ ५७०३, ग्रन्थाङ्क ३८५१। २. सूचीपत्र भाग २ पृष्ठ ७५। ३. सूचीपत्र भाग १० पृष्ठ ४१४६ ग्रन्थाङ्क ५४६६।

और पदमञ्जरी की 'मकरन्द' टीका तथा सिद्धान्तकौमुदी की 'पूर्णमा' व्याख्या का रचियता लिखा है।<sup>१</sup>

काल—तञ्जौर के पुस्तकालय के सूचीपत्र में रङ्गनाथ का काल १७ वीं शताब्दी लिखा है। रङ्गनाथ यज्वा के चचेरे भाई रामचन्द्र यज्वा विरचित उणादिवृत्ति तथा परिभाषावृत्ति की व्याख्या से विदित होता है कि यह तञ्जौर के 'शाहजी नामक राजा का समकालिक था।' शाहजी के राज्य काल का प्रारम्भ सं० १७४४ से माना जाना है। अतः रंगनाथ यज्वा का काल भी विक्रम की १८ वीं शताब्दी का मध्य भाग होगा।

## २. शिवभट्ट

शिवभट्टविरचित पदमञ्जरी की 'कुङ्कुमविकास' नाम्नी व्याख्या का उल्लेख आफ्रेस्ट के बृहत् सूचीपत्र में उपलब्ध होता है। हमें इसका अन्यत्र उल्लेख उपलब्ध नहीं हुआ। इसका काल अज्ञात है।

## ६—रामदेव मिश्र ( सं० १११५—१३७० के मध्य )

रामदेव मिश्र ने काशिका की 'वृत्तिप्रदीप' नाम्नी व्याख्या लिखी है। इसके हस्तलेख डी० ए० बी० कालेजान्तर्गत लालचन्द पुस्तकालय लाहौर तथा मद्रास और तञ्जौर के राजकीय पुस्तकालयों में विद्यमान है।

काल—रामदेवविरचित 'वृत्तिप्रदीप' के अनेक उद्धरण माघवीया धातुवृत्ति में उपलब्ध होने हैं।<sup>२</sup> अतः रामदेव माघण ( संवत् १३७२—१४४१ ) से पूर्ववर्ती है। यह इसकी उत्तरसीमा है। सायण धातुवृत्ति पृष्ठ ५० में लिखता है—हरदत्तानुयादी राममिश्रोऽपि। इससे प्रतीत होता है कि रामदेव हरदत्त का उत्तरवर्ती है।

रामदेव के विषय में हमें अधिक कुछ ज्ञात नहीं।

१. येन करणद्वर्माणक्यग्रामरत्ननिवासिना । रङ्गनाथाञ्जरीन्द्रेण मकरन्दभिषा कृता ॥ व्याख्या हि पदमञ्जरीः कौमुद्याः पूर्णिमा तथा ॥ मद्रास राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय सूचीपत्र भाग १ खण्ड C पृष्ठ ८०८, ग्रन्थाङ्क ६३४ C ।

२. भोजो राजति भोक्तान्वयमणिः । भीशाहृद्यवीरपतिः । ... रामभट्टमन्त्री तेन प्रेरितः कङ्कणाब्धिना । तञ्जौर पुस्तकालय का सूचीपत्र भाग १० पृष्ठ ४२३E, ग्रन्थाङ्क ५९७५ ।

३. पृष्ठ ३४, ५० इत्यादि ।

## ७—वृत्तिरत्नकार

ट्रिवेण्ड्रम के राजनीय पुस्तकालय के सूचीपत्र भाग ४ ग्रन्थाङ्क ५९ पर काशिका की 'वृत्तिरत्न' नाम्नी व्याख्या का उल्लेख है। इसके कर्ता का नाम अज्ञात है।

## ८—चिकित्साकार

आफ्रेन्ट ने अपन बृहत्सूचीपत्र में काशिका की 'चिकित्सा' नाम्नी व्याख्या का उल्लेख किया है। इसके रचयिता का नाम अज्ञात है।

इस अध्याय में हम ने काशिकावृत्ति के व्याख्याता १७ वैयाकरणों का वर्णन किया है। अगले अध्याय में पाणिनीय व्याकरण के प्रक्रिया ग्रन्थकारों का वर्णन किया जायगा।





# सोलहवां अध्याय

## पाणिनीय व्याकरण के प्रक्रिया-ग्रन्थकार

पाणिनीय व्याकरण के अनन्तर कातन्त्र आदि अनेक लघु व्याकरण प्रक्रियाक्रमानुसार लिखे गये। इन व्याकरणों की प्रक्रियानुसार रचना होने से इनमें यह विशेषता है कि छात्र इन ग्रन्थों का जितना भाग अध्ययन करके छोड़ देता है, उसे उतने विषय का ज्ञान हो जाता है। पाणिनीय अष्टाध्यायी आदि शब्दानुशासनों के सम्पूर्ण ग्रन्थ का जब तक अध्ययन न हो तब तक किसी एक विषय का भी ज्ञान नहीं होता, क्योंकि इनमें प्रक्रियानुसार प्रकरण रचना नहीं है। यथा अष्टाध्यायी में समास प्रकरण द्वितीय अध्याय में है, परन्तु समासान्त प्रत्यय पञ्चमाध्याय में लिखे हैं। समास में पूर्वोत्तर पद को निमित्त मान कर होने वाले कार्य का विधान षष्ठाध्याय के तृतीयपाद में किया है। कुछ कार्य प्रथमाध्याय के द्वितीय पाद और कुछ द्वितीयाध्याय के चतुर्थ पाद में पड़ा है। इस प्रकार समास से सम्बन्ध रखने वाले कार्य अनेक स्थानों में बटे हुए हैं। अतः छात्र जब तक अष्टाध्यायी के न्यून से न्यून छः अध्याय न पढ़ले जब तक उसे समास विषय का ज्ञान नहीं हो सकता। इसलिए जब अल्पमेघस और लाघवप्रिय व्यक्ति पाणिनीय व्याकरण को छोड़कर कातन्त्र आदि प्रक्रियानुसारी व्याकरणों का अध्ययन करने लगे, तब पाणिनीय व्याकरणों ने भी उसकी रक्षा के लिए अष्टाध्यायी की प्रक्रिया क्रम से पठन पाठन की नई प्रणाली का आविष्कार किया। विक्रम की १६ वीं शताब्दी के अनन्तर पाणिनीय व्याकरण का समस्त पठनपाठन प्रक्रियाग्रन्थानुसार होने लगा। इस कारण सूत्रराठक्रमानुसारी पठनपाठन श्रैः श्रैः उच्छिद्य हो गया।

### दोनों प्रणालियों से अध्ययन में गौरव लाघव

यह सर्वसम्मत नियम है कि किसी भी ग्रन्थ का अध्ययन यदि ग्रन्थकर्त्ता विरचित क्रम से किया जाये तो उसमें अत्यन्त सरलता होती है। इसी नियम के अनुसार मिदान्तकौमुदी आदि व्युत्क्रम ग्रन्थों की अपेक्षा अष्टाध्यायी क्रम से पाणिनीय व्याकरण का अध्ययन करने से अल्प

परिश्रम और अल्पकाल में अधिक बोध होता है और अष्टाध्यायी के क्रम से प्राप्त हुआ बोध चिरस्थायी होता है। हम उदाहरण देकर इस बात को स्पष्ट करते हैं। यथा—

१—सिद्धान्तकौमुदी में ‘आट् गुण’<sup>१</sup> सूत्र अच्यन्वि में व्याख्यात है। वहाँ इसकी वृत्ति इस प्रकार लिखी है—

अयर्णादचि परे पूर्वपरयोरेको गुण आदेश स्यात् संहितायाम्।<sup>२</sup>

इस वृत्ति में “अचि, पूर्वपरयो, एक, संहितायाम्” ये पद कहा से सगृहीत हुए, इसका ज्ञान सिद्धान्तकौमुदी पढ़ने वाले छात्र को नहीं होना। अतः उसे सूत्र के साथ साथ सूत्र से ५, ६ गुनी वृत्ति भी कण्ठाग्र करनी पड़ती है। अष्टाध्यायी के क्रमानुसार अध्ययन करने वाले छात्र को इन पदों की अनुवृत्तियों का सम्यक् बोध होता है अतः उसे वृत्ति घोखने का परिश्रम नहीं करना पड़ता। उस केवल पूर्वानुवृत्त पदों के सम्बन्धमान का ज्ञान करना होता है। इस प्रकार अष्टाध्यायी के क्रमानुसार पढ़ने वाले छात्र को सिद्धान्तकौमुदी की अपेक्षा छठा भाग अर्थात् सूत्रमान कण्ठाग्र करना होता है। वह इतने महान् परिश्रम और समय की व्यर्थ हानि से बच जाता है।

२—अष्टाध्यायी में ‘इट्’ ‘द्विर्वचन’ ‘नुम्’ आदि सब प्रकरण सुमम्बद्ध पड़े हैं। यदि किसी व्यक्ति को इट् वा नुम् की प्राप्ति के विषय में कहीं सन्देह उत्पन्न हो जाय, तो अष्टाध्यायी के क्रम से पढ़ा हुआ व्यक्ति ४, ५ मिनट में सम्पूर्ण प्रकरण का पाठ करके सन्देहमुक्त हो सकता है परन्तु कौमुदी के क्रम से अध्ययन करने वाला शीघ्र सन्देहमुक्त नहीं हो सकता, क्योंकि उसमें ये एक प्रकरण के सूत्र विभिन्न प्रकरणों में बिखरे हुए हैं।

३—पाणिनीय व्याकरण में “विप्रतिषेधे पर कार्यम् असिद्ध षट्त्रिंशत्, पूर्वत्रासिद्धम्” आदि सूत्रों के अनेक कार्य ऐसे हैं जिनमें सूत्रपाठक्रम के ज्ञान की महती आवश्यकता होती है। सूत्रपाठक्रम के बिना जाने पूर्व पर, आभात्, त्रिपादी सपाद सप्ताध्यायी आदि का ज्ञान कदापि नहीं हो सकता और इसके बिना शास्त्र का पूर्ण बोध नहीं होता। सिद्धान्तकौमुदी पढ़े हुए छात्र को सूत्रपाठ के क्रम का ज्ञान न

होने से महाभाष्य पूर्णतया समझ में नहीं आता, उसे पदे पदे महती कठिनाई का अनुभव होता है, यह हमारा अपना अनुभव है।

४—सिद्धान्तकौमुदी आदि के क्रम से पढ़े हुए छात्र को व्याकरणशास्त्र शीघ्र विस्मृत हो जाता है। अष्टाध्यायी के क्रम से व्याकरण पढ़नेवाले छात्र को मूलपाठ-क्रम और अनुवृत्ति के संस्कार के कारण वह शीघ्र विस्मृत नहीं होता।

सिद्धान्तकौमुदी आदि प्रक्रिया ग्रन्थों के आधार पर पाणिनीय व्याकरण पढ़ने में अन्य अनेक दोष हैं, जिन्हें हम विस्तरभिया यहाँ नहीं लिखते।

यहाँ यह ध्यान में रखने योग्य है कि अष्टाध्यायी क्रम से पाणिनीय व्याकरण पढ़ने के जो लाभ ऊपर दर्शाए हैं, वे उन्हें ही प्राप्त होते हैं, जिन्हें सम्पूर्ण अष्टाध्यायी पूर्णतया कण्ठाग्र होती है और महाभाष्य के अध्ययन पर्यन्त बराबर कण्ठाग्र रहती है। जिन्हें अष्टाध्यायी कण्ठाग्र नहीं होती और अष्टाध्यायी के क्रम से व्याकरण पढ़ते हैं, वे न केवल उसके लाभ से वञ्चित रहते हैं, अपितु अधिक कठिनाई का अनुभव करते हैं। प्राचीन काल में प्रथम अष्टाध्यायी कण्ठाग्र कराने की परिपाटी थी। इस्तिग भी अपने भारतयात्रा में इस ग्रन्थ का निर्देश करता है।

### पाणिनीय-क्रम का महान् उद्धारक

विक्रम की १५वीं शताब्दी से पाणिनीय व्याकरण का अध्ययन प्रक्रिया-ग्रन्थों के आधार पर होने लगा और अतिशीघ्र सम्पूर्ण भारतवर्ष में प्रवृत्त होगया। १६ वीं शताब्दी के अनन्तर अष्टाध्यायी के क्रम से पाणिनीय व्याकरण का अध्ययन प्रायः लुप्त होगया। लगभग ४०० सौ वर्ष तक यही क्रम प्रवृत्त रहा। विक्रम की १९ वीं शताब्दी के अन्त में महाचैयाकरण दण्डी स्वामीधिरजानन्द को प्रक्रियाक्रम से पाणिनीय व्याकरण के अध्ययन में होने वाली हानियों की उपज्ञा हुई। अतः उन्होंने सिद्धान्तकौमुदी के पठन-पाठन को छोड़कर अष्टाध्यायी पढ़ाना प्रारम्भ किया। तत्पश्चात् उनके शिष्य स्वामी दयानन्द सरस्वती ने अपने सत्यार्थप्रकाश आदि ग्रन्थों में अष्टाध्यायी के अध्ययन पर विशेष बल दिया। अब अनेक पाणिनीय व्याकरण सिद्धान्तकौमुदी के क्रम को हानिकारक और अष्टाध्यायी के क्रम को लाभदायक मानने लगे हैं।

इस ग्रन्थ के लेखक ने पाणिनीय व्याकरण का अध्ययन अष्टाध्यायी के क्रम से किया है और काशी में अध्ययन करते हुए सिद्धान्तकौमुदी के

पठनपाठन क्रम का भी परिशीलन किया है तथा अनेक छात्रों को सम्पूर्ण महाभाष्य पर्यन्त व्याकरण पढ़ाया है। उससे हम भी इसी परिणाम पर पहुँचे हैं कि शब्दशास्त्र के ज्ञान के लिये पाणिनीय व्याकरण का अध्ययन उसकी अष्टाध्यायी के क्रम से ही करना चाहिये। काशी के व्याकरणाचार्यों को सिद्धान्तकौमुदी के क्रम से व्याकरण का जितना ज्ञान १०, १२ वर्षों में होता है उससे अधिक ज्ञान अष्टाध्यायी के क्रम से ५ वर्षों में हो जाता है और वह चिरस्थायी होता है, यह हमारा बड़ा अनुभूत है। इत्यलमति विस्तरेण बुद्धिमद्वयेषु।

अनेक व्याकरणों ने पाणिनीय व्याकरण पर प्रक्रिया ग्रन्थ लिखे हैं। उनमें से प्रबल प्रधान ग्रन्थकारों का वर्णन आगे किया जाता है—

### १. धर्मकीर्ति (सं० ११४० के लगभग)

अष्टाध्यायी पर जितने प्रक्रियानुमारी ग्रन्थ लिखे गये उनमें सब से प्राचीन ग्रन्थ 'रूपावतार' इस समय उपलब्ध होता है। इस ग्रन्थ का लेखक बौद्ध विद्वान् धर्मकीर्ति है। यह न्यायविन्दु आदि के रचयिता प्रसिद्ध बौद्ध पण्डित धर्मकीर्ति से भिन्न व्यक्ति है। धर्मकीर्ति ने अष्टाध्यायी के प्रत्येक प्रकरणों के उपयोगी सूत्रों का सवत्तन करके इसकी रचना की है।

### धर्मकीर्ति का माल

धर्मकीर्ति ने रूपावतार में ग्रन्थ लेखन काल का निर्देश नहीं किया। अतः इसका निश्चित काल अज्ञात है। धर्मकीर्ति के काल निर्णय में जो प्रमाण उपलब्ध होते हैं वे निम्न हैं—

१ शरणदेव ने दुर्घटवृत्ति की रचना शमब्द १०९५ तदनुसार वि० सं० १२३० में की।<sup>१</sup> शरणदेव ने 'रूपावतार'<sup>२</sup> और धर्मकीर्ति<sup>३</sup> दोनों का उल्लेख दुर्घटवृत्ति में किया है।

२ हेमचन्द्र ने तिङ्गनुशासन के स्वोपसृष्ट विवरण में धर्मकीर्ति और उसके रूपावतार का नामोल्लेख पूर्व निर्देश किया है।<sup>४</sup> हेमचन्द्र ने स्वीय पञ्चाङ्ग व्याकरण की रचना वि० सं० ११९३—१२०० के मध्य की है।<sup>५</sup>

१ दत्तो पूर्व पृष्ठ ४४५ टि० २। २ पृष्ठ ७१। ३ पृष्ठ ३०।

४ या वारि रूपावतारे ॥ धर्मकीर्तिनास्य नपुंसकत्वमुक्तम्।। लङ्गा० स्वोपसृष्ट विवरण, पृष्ठ ७१, पङ्क्ति १५। ५ दक्षिण हेम व्याकरण प्रकरण, अ० १७।

३ अमरटीकासर्वस्व मे असकृत् उद्धृत मैत्रेयविरचित धातुप्रदीप के पृष्ठ १३१ मे नामनिर्देश पूर्वक रूपावतार का उद्धरण मिलता है।<sup>१</sup> मैत्रेय का काल वि० स० ११६५ के लगभग है यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>२</sup> यह धर्मकीर्ति की उत्तर सीमा है।

४ धर्मकीर्ति ने रूपावतार मे पदमञ्जरीकार हरदत्त का उल्लेख किया है।<sup>३</sup> हरदत्त का काल स० १११५ के लगभग है।

यह धर्मकीर्ति की पूर्ण सीमा है। अतः रूपावतार का काल इन दोनों के मध्य मे वि० स० ११४० के लगभग मानना चाहिये। हरदत्त का काल आनुमानिक है, यदि उसका काल कुछ पूर्व खिच जाय तो धर्मकीर्ति का काल भी कुछ पूर्ण मरक जायगा।

### रूपावतार संज्ञक अन्य ग्रन्थ

जम्मू के रघुनाथ मन्दिर के पुस्तकालय के सूचीपत्र पृष्ठ ४५ पर रूपावतार मञ्जक दो पुस्तकों का उल्लेख है। इनका ग्रन्थाङ्क ४८ और ११०९ है। सूचीपत्र मे ग्रन्थाङ्क ४४ का कर्त्ता कृष्ण दीक्षित लिखा है। ग्रन्थाङ्क ११०९ का हस्तलेख हिन्दी भाषानुवाद सहित है। इस पर सूचीपत्र के सम्पादक स्टार्डिन ने टिप्पणी लिखी है—यह ग्रन्थ स० ४५ से भिन्न है। विद्वानों को इन हस्तलेखों की तुलना करनी चाहिये।

### रूपावतार के टीकाकार

#### १. शंकरराम

शंकरराम ने रूपावतार की 'नीधि' नाम्नी व्याख्या लिखी है। इसके तीन हस्तलेख ट्रिबेण्ड्रम् के राजकीय पुस्तकालय मे विद्यमान हैं। देखो सूचीपत्र भाग २ ग्रन्थाङ्क ६२, भाग ४ ग्रन्थाङ्क ९, भाग ६ ग्रन्थाङ्क ३१।

शंकरराम का देश और वृत्त अज्ञात है।

जिसी शंकर के मत नारायण भट्ट ने अपन प्रक्रियासर्वस्व मे बटुवा उद्धृत किए हैं।<sup>४</sup> यदि यह शंकर रूपावतार का टीकाकार ही हो तो इस

१ रूपावतार तु णिलोऽप्रययोरुत्ते प्रागेऽन कृत् सत्येकन्वाद् यदुदाहृत-  
ओच्यते इति। देवा रूपावतार भाग २ पृ० २०६। २. पूर्व पृष्ठ २६८।

३. पूर्व पृष्ठ २६५, पृ० ६।

४. प्रक्रियासर्वस्व उद्धृत भाग, मद्रास सं०, एन संख्या ५६ ६३, १०२०, ११०४॥

का काल वि० की १७ वीं शती से पूर्व है, इतना निश्चित रूप से कहा जा सकता है।

## २ अष्टातिनामा

मद्रास गजनीय पुस्तकालय के सन १९३७ के छपे हुए सूचीपत्र पृष्ठ १०३६८ पर रूपावतार के व्याख्या ग्रन्थ का उल्लेख है। इसका ग्रन्थाङ्क १५९१३ है। यह ग्रन्थ अपूर्ण है। यह बड़े आकार के ५२४ पृष्ठों पर लिखा हुआ है। ग्रन्थकार का नाम अज्ञात है। अत एव उसके काल का निर्णय भी दुष्कर है।

## २—प्रक्रियारत्नकार ( सं० १३०० से पूर्व )

नायण ने अपनी धातुवृत्ति में प्रक्रियारत्न नामक ग्रन्थ को बन्धा उद्धृत किया है।<sup>१</sup> उन उद्धरणों के देखने से विदित होता है कि यह पाणिनीय सूत्रों पर प्रक्रियानुसारी व्याख्यान ग्रन्थ है। 'दैवम्' की कृष्ण-लीलाशुक मुनि विरचित पुरुषकार व्याख्या में भी प्रक्रियारत्न उद्धृत है।<sup>२</sup>

ग्रन्थकार का नाम और देश काल आदि अज्ञात है। पुरुषकार में उद्धृत होने से इतना निश्चित है कि यह ग्रन्थकार स० १३०० से पूर्वभावी है। कृष्णलीलाशुक मुनि का काल विक्रम सवत् १२५०—१३५० के मध्य है।<sup>३</sup>

कृष्णलीलाशुक मुनि ने प्रक्रियारत्न को जिस ढंग से स्मरण किया है उस से हमें सन्देह होता है कि इस का लेखक कृष्णलीलाशुक मुनि है।

बोपदेन के गुह बनेश्वर कृत प्रक्रियारत्नमणि ग्रन्थ का उल्लेख पूर्व पृष्ठ ३७६ पर कर चुके हैं।

## ३—विमल सरस्वती ( सं० १४० से पूर्व )

विमल सरस्वती ने पाणिनीय सूत्रों की प्रयोगानुसारी 'रूपमाला' नाम्नी व्याख्या लिखी है। इस ग्रन्थ में समस्त पाणिनीय सूत्र व्याख्यात नहीं हैं। रूपमाला का काल स० १४०० से प्राचीन माना जाता है।

१. धातुवृत्ति काशी संस्क० पृष्ठ ३१, ४१६ इत्यादि।

२. प्रपञ्चित चैतत् प्रक्रियारत्ने। पृष्ठ ११०। हमारा संस्क० पृष्ठ १०२।

३. दैव पुरुषकार का हमारा उपोद्घात पृष्ठ ६।

## ४—रामचन्द्र ( सं० १४८० के लगभग )

रामचन्द्राचार्य ने पाणिनीय व्याकरण पर 'प्रक्रियाकौमुदी' संज्ञक ग्रन्थ रचा है। यह धर्मकीर्तिविरचित रूपावतार से विस्तृत है, परन्तु इसमें भी अष्टाध्यायी के समस्त सूत्रों का निर्देश नहीं है। पाणिनीय व्याकरणशास्त्र में प्रवेश के इच्छुक विद्यार्थियों के लिये इस ग्रन्थ की रचना हुई है। अतः ग्रन्थकर्त्ता ने सरल ढंग और सरल शब्दों में मध्यम मार्ग का अवलम्बन किया है। इस ग्रन्थ का मुख्य प्रयोजन प्रक्रियाज्ञान कराना है।

परिचय—रामचन्द्राचार्य का वंश शेषवंश कहा जाता है। व्याकरणज्ञान के लिये शेषवंश अत्यन्त प्रसिद्ध रहा है। इस वंश के अनेक व्याकरणों ने पाणिनीय व्याकरण पर प्रौढ ग्रन्थ लिखे हैं। रामचन्द्र के पिता का नाम 'कृष्णाचार्य' था। रामचन्द्र के पुत्र 'नृसिंह' ने धर्मतत्त्वालोक के आरम्भ में रामचन्द्र को आठ व्याकरणों का ज्ञाता और साहित्यरत्नाकर लिखा है।<sup>१</sup> रामचन्द्र ने अपने पिता कृष्णाचार्य और ताऊ गोपालाचार्य से विद्याध्ययन किया था। रामचन्द्र के ज्येष्ठ भ्राता नृसिंह का पुत्र शेष कृष्ण रामचन्द्राचार्य का शिष्य था। रामचन्द्र का वंशवृत्त हम पूर्व दे चुके हैं।<sup>२</sup>

काल—रामचन्द्र ने अपने ग्रन्थ के निर्माण काल का उल्लेख नहीं किया। रामचन्द्र के पौत्र विट्ठल ने प्रक्रियाकौमुदी की प्रसाद नागरी व्याख्या लिखी है, परन्तु उसने भी ग्रन्थरचना-काल का संकेत नहीं किया। रामचन्द्र के प्रपौत्र अर्थात् विट्ठल के पुत्र के हाथ का लिखा हुआ प्रक्रियाकौमुदीप्रसाद का एक हस्तलेख पूना के डक्कन कालेज के पुस्तकालय में विद्यमान है। इसके अन्त में ग्रन्थ लेखन काल सं० १५८३ लिखा है।<sup>३</sup> प्रक्रियाकौमुदीप्रसाद का सं० १५६० का हस्तलेख बड़ोदा के राजकीय पुस्तकालय में वर्तमान है।<sup>४</sup> इससे भी पुराना सं० १५३६ का लिखा हुआ प्रक्रियाकौमुदीप्रसाद का एक हस्तलेख लन्दन के इण्डिया आफिस के पुस्तकालय में सुरक्षित है। इसके अन्त का लेख इस प्रकार है—

१. देखो इण्डिया आफिस लन्दन के संग्रह का सूचीपत्र ग्रन्थाङ्क १५६६।

२. पृ० १४ ३७८। ३. प्र० कौ० के हस्तलेखों का विवरण, पृष्ठ २१।

४. प्र० कौ० के हस्तलेखों का विवरण, पृष्ठ १७।

सं० १५३६ वर्षे माघवदि एकादशी रवौ श्रीमदानन्दपुर-  
स्थानोत्तमे आभ्यन्तरनगरजातीयपरिडितअनन्तसुतपरिडितनारायणादीनां  
पठनार्थं । कुठारीव्यवगहितसुतेन विश्वरूपेण लिखितम् ।<sup>१</sup>

इससे मुव्यक्त है कि प्रक्रियाकौमुदी की टीका विट्ठल ने सं० १५३६ से  
पूर्व अवश्य बनाली थी । श्रीकृष्णविरचित प्रक्रियाकौमुदी-वृत्ति का एक  
हस्तलेख भण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च सोसाइटी के पुस्तकालय में है ।  
इसका लिपिकाल सं० १५१४ है ।<sup>२</sup> इससे निश्चित है कि प्रक्रियाकौमुदी  
की रचना सं० १५१४ से पूर्व अवश्य हो चुकी थी । इस वृत्ति का लेखक  
श्रीकृष्ण रामचन्द्र का शिष्य और उसके ज्येष्ठ भ्राता नृसिंह का पुत्र प्रसिद्ध  
वैयाकरण शेषकृष्ण ही है । तदनुसार विट्ठल का काल विक्रम की चौदहवीं  
शताब्दी का अन्त और पन्द्रहवीं शताब्दी का प्रारम्भ मानना चाहिए ।

प्रक्रियाकौमुदी के सम्पादक ने लिखा है कि हेमाद्रि ने अपनी रघुवश  
की टीका में प्रक्रियाकौमुदी और उसकी प्रसाद टीका के दो उद्धरण दिये हैं ।  
तदनुसार रामचन्द्र और विट्ठल का काल ईसा की १४ वीं शताब्दी है ।<sup>३</sup>

## प्रक्रियाकौमुदी के व्याख्याता

### १. शेषकृष्ण ( सं० १५१० ) के लगभग

गंगा यमुना के अन्तरालवर्ती पत्रपुञ्ज के राजा कल्याण की आज्ञा से  
नृसिंह के पुत्र शेषकृष्ण ने प्रक्रियाकौमुदी की 'प्रकाश' नाम्नी व्याख्या  
लिखी ।<sup>४</sup> यह रामचन्द्र का शिष्य और रामचन्द्र के पुत्र नृसिंह का गुरु  
था । प्रक्रियाकौमुदी प्रकाश का दूसरा नाम प्रक्रियाकौमुदी-वृत्ति भी है ।  
इसका सं० १५१४ का एक हस्तलेख पूना के पुस्तकालय में सुरक्षित है,  
यह हम ऊपर लिख चुके हैं । अतः इसकी रचना सं० १५१४ से पूर्व हुई  
होगी । इसकी टीका के हस्तलेख तजौर और लन्दनस्थ इण्डिया आफिस  
के पुस्तकालयों में भी विद्यमान हैं ।

१. इण्डिया आफिस लन्दन के पुस्तकालय का सूचीपत्र भा० २, पृष्ठ १६७,  
ग्रन्थाङ्क ६१६ । २. सन् १६२५ में प्रकाशित सूचीपत्र पृष्ठ २ ग्रन्थाङ्क ३२८ ।

३. प्र० को० भाग १, भूमिका पृष्ठ ४४, ४५ ।

४. कल्याणस्य

तनूद्भवस्य नृपति कल्याणमूर्त्तस्ततः कल्याणीमतिमाकलयविषमग्रन्थार्थसवितये ।  
कृष्ण शेषनृसिंहसूरितनय श्रीप्रक्रियाकौमुदीटीका कर्तुमस्मै विशेषविदुषा प्रीत्यै उभा-  
जिगपत् । प्र० को० भाग १, भूमिका, पृष्ठ ४५ ।



## २. विट्ठल ( सं० १५०० के लगभग )

रामचन्द्र के पुत्र और नृसिंह के पुत्र विट्ठल ने प्रक्रियाकौमुदी की 'प्रसाद' नामी टीका लिखी है । विट्ठल ने शेषकृष्ण के पुत्र रामेश्वर अगर नाम वीरेश्वर से व्याकरण शास्त्र का अध्ययन किया था, यह हम पूर्व पृष्ठ ३४७ ( टि० ४ ) पर लिख चुके हैं । विट्ठल की टीका का सब से पुराना हस्तलेख सं० १५३६ का है, यह भी हम पूर्व दर्शा चुके हैं । अतः इस टीका की रचना सं० १५३६ से कुछ पूर्व हुई होगी ।

विट्ठल की टीका अत्यन्त सरल है । लेखनशैली में प्रौढता नहीं है । सम्भव है विट्ठल का यह प्रथम ग्रन्थ हो । विट्ठल के लेख से विदित होता है कि उसके काल तक प्रक्रियाकौमुदी में पर्याप्त प्रक्षेप हो चुका था । अतः एव उसने अपनी टीका का नाम प्रसाद रखा ।

प्रक्रियाप्रसाद में उद्धृत ग्रन्थ और ग्रन्थकार—विट्ठल ने प्रक्रियाप्रसाद में अनेक ग्रन्थों और ग्रन्थकारों को उद्धृत किया है । जिनमें से कुछ एक ये हैं—

दर्पण कथि कृत पाणिनीयमत दर्पण ( श्लोकबद्ध )—भाग १, पृ० ८, ३१८, ३४७ इत्यादि ।

कृष्णाचार्यकृत उपसर्गार्थसंग्रह श्लोक—भाग १, पृ० ३८ ।

धोपदेयकृत विचारचिन्तामणि ( श्लोकबद्ध )—भाग १, पृ० १६७ १७९, २२८, २३९ इत्यादि ।

फाटपकामधेनु—भाग २, पृ० २९७ ।

मुग्धबोध—भाग १, पृ० २७९, ३७५, ४३१ इत्यादि ।

रामन्याकरण भाग २, पृ० २४४, ३२८ ।

पदसिन्धुसेतु ( सरस्वतीनयनाभरणप्रक्रिया ) भाग १, पृ० ३१३ ।

मुग्धबोधप्रदीप—भाग २, पृ० १०२ ।

प्रबोधोदयवृत्ति—भाग २, पृ० ५३ ।

रामकौतुक—( व्याकरणग्रन्थ ) भाग १, पृ० २६० ।

कारकपरीक्षा—भाग १, पृ० ३८५ ।

प्रपञ्चप्रदीप—( व्याकरणग्रन्थ ) भाग १, पृ० ५९५ ।

१. तथा च पण्डित मन्मै प्रक्षेपैर्मिलिनी कृता । भाग १, पृष्ठ २ । एतच्च कुर्वे  
इत्यमान् प्राक्स्थितं लेखकदोषादत्र पठितं ज्ञेयम् । भाग २ पृ० २७६ ।

कृष्णाचार्य—भाग १, पृ० ३४।

हेमसूरी—भाग २, पृ० १४६।

कविदर्पण—भाग १, पृ० ४३९, ६०७, ७६७ इत्यादि।

शाकटायन—भाग १, पृ० ३०३, ३०६।

नरेन्द्राचार्य—भाग १, पृ० ८०७।

बोपदेव—वृ० ३।

३—चक्रपाणिदत्त (सं० १५००—१५५०)

चक्रपाणिदत्त ने प्रक्रियाकौमुदी की 'प्रक्रियाप्रदीप' नामी व्याख्या लिखी थी। चक्रपाणिदत्त ने शफ़क़ण के पुन वीरेश्वर से विद्याध्ययन किया था। चक्रपाणिदत्त ने 'प्रौढमनोरमाखण्डन' नाम का एक ग्रन्थ लिखा है। उसका उपलब्ध अंश काशी में प्रकाशित हुआ है। उसके पृष्ठ ४७ में लिखा—

तस्मादुत्तरवानुवृत्त्यर्थं तदित्यस्मत्कृतप्रदीपोक्त एव निष्कर्षो  
योऽयम् ।

पुन पृष्ठ १२० पर लिखा है—अन्यस्तु प्रक्रियाप्रदीपादवधेयम् ।

प्रक्रियाप्रदीप सम्प्रति उपलब्ध नहीं है। चक्रपाणिदत्त वीरेश्वर का शिष्य है, अतः उस का काल सं० १५००—१५५० के मध्य होगा।

४—वारणवनेश

वारणवनेश ने प्रक्रियाकौमुदी की 'अमृतसृति' नामी टीका लिखी है। इसका एक हस्तलेख तत्त्वज्ञ के राजकीय पुस्तकालय में विद्यमान है। देखो सूचीपत्र भाग १०, ग्रन्थाङ्क ५७५५।

वारणवनेश का काल अज्ञात है।

५—विश्वकर्मा शास्त्री

विश्वकर्मा नाम के किसी वैयाकरण ने प्रक्रियाकौमुदी की 'प्रक्रिया व्याकृति' नामी व्याख्या लिखी है। विश्वकर्मा के पिता का नाम दामोदर

१. विराधिना तिरोभावमव्यो यद्वास्तीमर । वरिश्वर गुरु शेषशोत्तम भजामि  
तम् ॥ प्रौढमनोरमाखण्डन के प्रारम्भ में। मुद्रितग्रन्थ में 'वन्धर' गुरु पाठ है।  
हमारा पाठ लन्दन के इण्डिया आफिस पुस्तकालय के हस्तलेखानुसार है। देखो  
सूची० भाग २ पृष्ठ ६२ ग्रन्थाङ्क ७२८।

विज्ञ और पितामह का नाम भीमसेन था। इसका काल भी अज्ञात है। तजौर के सूचीपत्र में इस टीका का नाम 'प्रक्रियाप्रदीप' लिखा है। देखो सूचीपत्र भाग १०, पृष्ठ ४३०४।

### ६—नृसिंह

किसी नृसिंह नामा विद्वान् ने प्रक्रियाकौमुदी की 'व्याख्यान' नामी टीका लिखी है। इसका एक हस्तलेख उदयपुर के राजकीय पुस्तकालय में है। देखो सूचीपत्र पृष्ठ ८०।

दूसरा हस्तलेख मद्रास राजकीय हस्तलेख पुस्तकालय में विद्यमान है। देखो सूचीपत्र भाग २, खण्ड १ सी. पृष्ठ २२९३।

नृसिंह नाम के अनेक विद्वान् प्रसिद्ध हैं। यह कौनसा नृसिंह है, यह अज्ञात है।

### ७—निर्मलदर्पणकार

किसी अज्ञातनामा विद्वान् ने प्रक्रियाकौमुदी की 'निर्मलदर्पण' नाम की टीका लिखी है। इसका एक हस्तलेख मद्रास राजकीय पुस्तकालय में संगृहीत है। देखो सूचीपत्र भाग ८, खण्ड १ सी. पृष्ठ ५५८६, ग्रन्थाङ्क ३७७५।

### ८—जयन्त

जयन्त ने प्रक्रियाकौमुदी की 'तत्त्वचन्द्र' नामी व्याख्या लिखी है। जयन्त के पिता का नाम मधुसूदन था। यह तापती तटवर्ती 'प्रकाशपुरी' का निवासी था।<sup>१</sup> इस के ग्रन्थ का एक हस्तलेख लन्दन नगरस्थ इरिडिया आफिम पुस्तकालय के संग्रह में विद्यमान है। देखो सूचीपत्र भाग २, पृष्ठ १७०, ग्रन्थाङ्क ६२५।

जयन्त ने यह व्याख्या शेषकृष्ण विरचित प्रक्रियाकौमुदी की टीका के आवार पर लिखी है।<sup>२</sup> ग्रन्थकार ने प्रक्रियाकौमुदी का किसी और टीका का उल्लेख नहीं किया। अतः सम्भव है इसका काल विक्रम की

१ भूपीठे तापतीतटे विवक्षते तत्र प्रकाश पुरी, तत्र श्रीमधुसूदनो विरुचे विद्वद्भिन्नामणि । तत्पुत्रेण जयन्तेन विदुषामालोच्य सर्व मतम्, तच्चे सकलिते समाप्तिभागम् सन्धिगमिता व्यावृत्ति ॥

२ श्रीकृष्णखण्डितवचोभुधिमन्यनोत्थम्, सारं निपीय फणिसम्पतयुक्तिमिथम् । अर्थानविस्तरयुता धुरुन जयन्त, सत्कौमुदीविवृतिमुत्तमसमदाय ॥

१६ वीं शताब्दी का मध्यभाग हो। यह जयन्त न्यायमञ्जरीकार जयन्त से भिन्न अर्वाचीन है।

### ६—विद्यानाथ दीक्षित

विद्यानाथ ने प्रक्रियाकौमुदी की 'प्रक्रियारञ्जन' नाम्नी टीका लिखी है। आफ्रेस्ट ने अपने बृहत्सूचीपत्र में इस टीका का उल्लेख किया है।

### १०—वरदराज

वरदराज ने प्रक्रियाकौमुदी की 'विदरण' नाम्नी व्याख्या लिखी है। इस व्याख्या का एक हस्तलेख उदयपुर के राजकीय पुस्तकालय में विद्यमान है। देखो सूचीपत्र पृष्ठ ८०, ग्रन्थाङ्क ७९१। यह वरदराज लघुकौमुदी का रचयिता है वा अन्य, यह अज्ञात है।

### ५—भट्टोजि दीक्षित ( सं० १५१०-१५७५ के मध्य )

भट्टोजि दीक्षित ने पाणिनीय व्याकरण पर सिद्धान्तकौमुदी नाम्नी प्रयोगक्रमानुसारी व्याख्या लिखी है। इस से पूर्व के रूपावतार, रूपमाला और प्रक्रियाकौमुदी में अष्टाध्यायी के समस्त सूत्रों का सन्निवेश नहीं था। इस न्यूनता को पूर्ण करने के लिये भट्टोजि दीक्षित ने सिद्धान्तकौमुदी ग्रन्थ रचा। सम्प्रति समस्त भारतवर्ष में पाणिनीय व्याकरण का अध्ययन अध्यापन सिद्धान्तकौमुदी के आधार पर प्रचलित है।

भट्टोजि दीक्षित ने सिद्धान्तकौमुदी की रचना से पूर्व शब्दकौस्तुभ लिखा था। यह पाणिनीय व्याकरण की सूत्रपाठानुसारी विस्तृत व्याख्या है। इसका वर्णन हम अष्टाध्यायी के वृत्तिकार प्रकरण में कर चुके हैं।<sup>१</sup>

वंश और काल—इस विषय में हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>२</sup>

### सिद्धान्तकौमुदी के व्याख्याता

#### १. भट्टोजि दीक्षित ( सं० १५१०-१५७५ के मध्य )

भट्टोजि दीक्षित ने स्वयं सिद्धान्तकौमुदी की व्याख्या लिखी है। यह प्रौढमनोरमा के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें प्रक्रियाकौमुदी और उस की टीकाओं का स्यात्<sup>३</sup> पर खण्डन किया है। भट्टोजि दीक्षित ने 'यथोत्तरं

मुनीनां प्रामाण्यम्' पर बहुत बल दिया है। प्राचीन ग्रन्थकार अन्य वैयाकरणों के मतों का भी प्रायः संग्रह करते रहे हैं परन्तु भट्टोजि दीक्षित ने इस प्रक्रिया का सर्वथा उच्छेद कर दिया। अतः आधुनिक काल के पाणिनीय वैयाकरण अर्वाचीन व्याकरणों के तुलनात्मक ज्ञान से सर्वथा वञ्चित हो गये।

भट्टोजि दीक्षित कृत प्रौढमनोरमा पर उनके पौत्र हरि दीक्षित ने बृहच्छब्दरत्न और लघुशब्दरत्न दो व्याख्याएँ लिखी हैं। कई विद्वानों का मत है कि लघुशब्दरत्न नागेश भट्ट ने लिखकर अपने गुरु के नाम से प्रसिद्ध कर दिया है। बृहच्छब्दरत्न अभी अप्रकाशित है। लघुशब्दरत्न पर अनेक वैयाकरणों ने टीकाएँ लिखी हैं।

### २. ज्ञानेन्द्र सरस्वती (सं० १५५०-१६००)

ज्ञानेन्द्र सरस्वती ने सिद्धान्तकोमुदी की 'तत्त्वबोधिनी' नाम्नी व्याख्या लिखी है। ग्रन्थकार ने प्रायः प्रौढमनोरमा का ही सन्नेप किया है। ज्ञानेन्द्र सरस्वती के गुरु का नाम वामनेन्द्र सरस्वती था। नीलकण्ठ वाजपेयी ज्ञानेन्द्र सरस्वती का शिष्य था। नीलकण्ठ ने महाभाष्य की 'भाष्यतत्त्वविवेक' नाम्नी टीका लिखी है। इस का उल्लेख हम पूर्व कर चुके हैं।

काल—हम पूर्व पृष्ठ ३८२ पर लिख चुके हैं कि भट्टोजि दीक्षित और ज्ञानेन्द्र सरस्वती दोनों समकालिक हैं। अतः तत्त्वबोधिनीकार का काल सं० १५५०—१६०० तक रहा होगा।

तत्त्वबोधिनी-व्याख्या—गूढार्थप्रकाशिका—ज्ञानेन्द्र सरस्वती के शिष्य नीलकण्ठ वाजपेयी ने तत्त्वबोधिनी की गूढार्थदीपिका नाम्नी एक व्याख्या लिखी थी। वह स्वीय परिभाषावृत्ति में लिखता है—

अस्मद्गुरुचरणरुततत्त्वबोधिनीव्याख्याने गूढार्थदीपिकाख्याने प्रपञ्चितम्। नीलकण्ठ का इतिवृत्त हम पूर्व लिख चुके हैं।

### ३. नीलकण्ठ वाजपेयी (सं० १६००-१६५० के मध्य)

नीलकण्ठ वाजपेयी ने सिद्धान्तकोमुदी की भी 'सुराबोधिनी' नाम्नी व्याख्या लिखी है। वह परिभाषावृत्ति में लिखता है—विस्तरस्तु वैयाकरणसिद्धान्तरहस्याख्यास्मत्कृतसिद्धान्तकोमुदीव्याख्याने अनुसन्धेयः।

इस से विदित होता है कि इस टीका का एक नाम 'वैयाकरण सिद्धान्त रहस्य' भी है।

### ४. रामानन्द ( सं० १६८०—१७२० )

रामानन्द ने सिद्धान्तकौमुदी पर 'तरङ्गदीपिका' नामी एक व्याख्या लिखी है। वह इस समय हलन्त स्त्रीलिंग तक मिलती है।

परिचय तथा काल—रामानन्द सरयूपारीण ब्राह्मण था। इन के पूर्वज काशी में आकर बस गये थे। रामानन्द के पिता का नाम मधुकर त्रिपाठी था। वे अपने समय के उत्कृष्ट शैव विद्वान् थे।

रामानन्द का दाराशिकोह के साथ विरोध सम्बन्ध था, दाराशिकोह के कहने से रामानन्द ने विराड्विवरण नामक एक पुस्तक रची थी। उस की रचना संवत् १७१३ वैशाख शुक्ल पक्ष १३ शनिवार को समाप्त हुई थी। दाराशिकोह ने रामानन्द की विद्वत्ता से मुग्ध होकर उन्हें "विविध-विद्याचमत्कारपारङ्गत" उपाधि से भूषित किया था।

ग्रन्थ ग्रन्थ—रामानन्द ने संस्कृत तथा हिन्दी में अनेक ग्रन्थ लिखे थे। जिन में से लगभग ५० ग्रन्थ समग्र तथा खण्डित उपलब्ध हैं। सिद्धान्त-कौमुदी टीका के अतिरिक्त रामानन्दविरचित लिङ्गानुशासन की एक अपूर्ण टीका भी उपलब्ध होती है। टीका पाणिनीय लिङ्गानुशासन पर है।<sup>१</sup>

### ५. नागेश भट्ट ( सं० १७२०—१७८० के मध्य )

नागेश भट्ट ने सिद्धान्तकौमुदी की दो व्याख्याएँ लिखी हैं। इन के नाम हैं बृहच्छब्देन्दुशेखर और लघुशब्देन्दुशेखर। लघुशब्देन्दुशेखर पर अनेक टीकाएँ लिखी गई हैं। बृहच्छब्देन्दुशेखर अभी तक अमुद्रित है।<sup>२</sup> इस के हस्तलेख भारत के विभिन्न पुस्तकालयों में विद्यमान हैं। शब्देन्दुशेखर की रचना महाभाष्यप्रदीपोद्योत से पूर्व हुई थी।<sup>३</sup>

नागेश भट्ट के काल आदि का वर्णन हम पूर्व कर चुके हैं।<sup>४</sup>

१. रामानन्द के लिये देखो आल इण्डिया ओरिएण्टल कान्फ्रेंस १२ वाँ अधिवेशन सन् १९४४ भाग ४, पृष्ठ ४७—५८।

२. इस ग्रन्थ के प्रथम संस्करण ( सं० २००७ ) तक। अब यह ग्रन्थ काशी से ३ भागों में छप गया है। ३. शब्देन्दुशेखरे स्पष्टं निरूपितमस्माभिः। महाभाष्य-प्रदीपोद्योत २।१।२२, पृष्ठ ३६८, कालम् २। ४. पूर्व पृष्ठ ३६१—३६२।

## ६. रामकृष्ण ( सं० १७४४ से पूर्व )

रामकृष्ण ने सिद्धान्तकौमुदी की "रत्नाकर" नाम्नी टीका लिखी है। इस के पिता का नाम तिरुमल और पितामह का नाम वेङ्कटाद्रि था। इस के हस्तलेख तञ्जौर के राजकीय पुस्तकालय और जम्मू के रघुनाथ मन्दिर के पुस्तकालय में विद्यमान हैं। जम्मू के एक हस्तलेख का लेखन काल सं० १७४४ है। देखो सूचीपत्र पृष्ठ ५०।

## ७. रङ्गनाथ यज्वा ( सं० १७४४ )

हम ने पूर्व पृष्ठ ४७६ टि० १ पर वामनाचार्यसूनु वरदराजकृत ऋतुवैगुण्यप्रायश्चित्त के श्लोक उद्धृत किये हैं। उन से जाना जाता है कि रङ्गनाथ यज्वा ने सिद्धान्तकौमुदी की "पूर्णिमा" नाम्नी टीका लिखी थी।

रङ्गनाथ यज्वा के वंश और काल का परिचय हम पूर्व पृष्ठ ४७५-४७६ पर दे चुके हैं।

## ८. घासुदेव घालपेयी ( सं० १७४०-१८०० )

वासुदेव ने सिद्धान्तकौमुदी की 'वालमनोरमा' नाम्नी टीका लिखी है। यह सरल होने से छात्रों के लिये वस्तुतः बहुत उपयोगी है। वालमनोरमा के अन्तिम वचन से ज्ञात होता है कि इस के पिता का नाम महादेव घालपेयी, माता का नाम अन्नपूर्णा और गुरु का नाम विश्वेश्वर घालपेयी था। यह चोल ( तञ्जौर ) देश के भोसलवर्तीय शाहजी, शरभजी तुक्कोजी नामक तीन राजाओं के मन्त्री विद्वान् सार्वभौम आनन्दराय का अश्वर्यु था।

शाहजी शरभजी और तुक्कोजी राजाओं का राज्यकाल सन् १६८७-१७३८ अर्थात् वि० सं० १७४४-१७९३ तक माना जाता है। वालमनोरमा के अन्तिम लेख में तुक्कोजी राजा के नाम का उल्लेख है। इससे प्रतीत होता है कि वालमनोरमा की रचना तुक्कोजी के काल में हुई थी। अतः वालमनोरमाकार का काल सं० १७४०-१८०० के मध्य मानना चाहिये।

## ९. रुष्णमित्र

रुष्णमित्र ने सिद्धान्तकौमुदी पर 'रत्नाकर' नाम्नी व्याख्या लिखी है। इसका उल्लेख आफ्रेस्ट ने अपने गृहसूचीपत्र में किया है। रुष्णमित्र ने शब्दार्थस्तुम की 'भाष्यप्रदीप' नाम्नी टीका लिखी है। इस का

वर्णन हम पूर्व पृष्ठ ४४८ पर कर चुके। इसने साख्य पर तत्त्वमीमासा नामक एक निबन्ध भी लिखा है। देखो हमारे मित्र माननीय श्री प० उदयवीरजी शास्त्री विरचित "साख्य दर्शन का इतिहास" पृष्ठ ३१८।

### १० रामचन्द्र

शेषवंशीय रामचन्द्र ने सिद्धान्तकौमुदी के स्वरप्रक्रिया अंश की व्याख्या लिखी है। रामचन्द्र के पिता का नाम 'नागोजी' था। जम्मू के रघुनाथ मन्दिरस्थ पुस्तकालय के हस्तलेख के अन्त में निम्न पाठ है—

इति शेषकुलोत्पन्नेन नागोजीपरिडितानां पुत्रेण रामचन्द्रपरिडितेन विरचिता स्वरप्रक्रियाव्याख्या समाप्ता। सं० १८७७ वैशाखमासे शुक्लपक्षे ४ धार शनिश्चर।

एक शेष रामचन्द्र शेष नारायण का शिष्य है, यह हम पूर्व पृष्ठ ३७७, ३७९ पर लिख चुके हैं।

### ११. तिरुमल द्वादशाहयाजी

तिरुमल द्वादशाहयाजी ने कौमुदी की 'सुमनोरमा' टीका लिखी है। तिरुमल के पिता का नाम वेङ्कट है। हम सख्या ६ पर रामकृष्णविरचित रत्नाकर व्याख्या का उल्लेख कर चुके हैं। रामकृष्ण के पिता का नाम तिरुमल और पितामह का नाम वेङ्कटाद्रि है। यदि रामकृष्ण का पिता यही तिरुमल यज्वा हो तो इस का काल सं० १७०० के लगभग मानना होगा।

सुमनोरमा का एक हस्तलेख तञ्जौर के पुस्तकालय में है। देखो सूचीपत्र भाग १०, पृष्ठ ४२११, ग्रन्थाङ्क ५६४९।

१२. तोप्पल दीक्षितकृत — प्रकाश

१३. अज्ञातकर्तृक — लघुसुमनोरमा

१४. " " — शब्दसागर

१५. " " — शब्दसारण

१६. " " — सुधाञ्जन

सिद्धान्तकौमुदी की इन टीकाओं के हस्तलेख तञ्जौर के पुस्तकालय में विद्यमान हैं। देखो सूचीपत्र भाग १०, ग्रन्थाङ्क ५६६०—५६६३, ५६६६।

१७. लक्ष्मी नृसिंह— विलास

इस टीका का एक हस्तलेख मद्रास राजकीय पुस्तकालय में है। देखो सूचीपत्र भाग २९, पृष्ठ १०५७१, ग्रन्थाङ्क १६२३४।



१८. शिवरामचन्द्र सरस्वती — रत्नाकर  
 १९. इन्द्रदत्तोपाध्याय — फक्किकाप्रकाश  
 २०. सारस्वत व्यूढमिश्र — बालबोध  
 २१. वल्लभ — मानसरञ्जनी

इन टीकाओं का उल्लेख आप्पेष्ट ने अपने बृहत्सूचीपत्र में किया है। संख्या १८ का शिवरामचन्द्र सरस्वती शिवरामेन्द्र सरस्वती ही है। इसने महाभाष्य की भी रत्नाकर नाम्नी एक व्याख्या लिखी है। इसका उल्लेख हम पूर्व पृष्ठ ३८३ पर कर चुके हैं।

सिद्धान्तकोमुदी के सम्प्रदाय में प्रौढमनोरमा, लघुशब्देन्दुशेखर और बृहच्छब्देन्दुशेखर आदि पर अनेक टीका टिप्पणियाँ लिखी गई हैं। विस्तरमिया हमने उन सब का निर्देश यहाँ नहीं किया।

### प्रौढमनोरमा के खण्डनकर्त्ता

अनेक वैयाकरणों ने भट्टोजि दीक्षित कृत प्रौढमनोरमा के खण्डन में ग्रन्थ लिखे हैं। उनमें से कुछ एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों के रचयिताओं का उल्लेख हम नीचे करते हैं—

#### १. शेषवीरेश्वर-पुत्र (सं० १५७४ के लगभग)

वीरेश्वर अपर नाम रामेश्वर के पुत्र ने प्रौढमनोरमा के खण्डन पर एक ग्रन्थ लिखा था। इसका उल्लेख पण्डितराज जगन्नाथ ने 'प्रौढमनोरमा-खण्डन' में किया है। वह लिखता है—

“शेषयशायतंसानां श्रीरूपणाख्यपण्डितानां चिरायार्चितयोः पादुफयोः प्रसादादासादितशब्दानुशासनास्तेषु च पारमेश्वरं पदं प्रयोतषु फलिकालयशब्दो भवन्तस्तत्र भवद्विरुद्धासितं प्रक्रिया-प्रकाशमाशयातयथोधनियन्धनैर्दूषणैः स्वयन्तिर्मितायां मनोरमाया-माफुल्यमकार्पुः। सा च प्रक्रियाप्रकाशकृतां पौत्रैरपिलशास्त्रमहा-र्यामन्याचलायमानमानसानामसद्गुरुवीरेश्वरपण्डितानां तनयैर्दूषितां श्रपि.....”

शेष वीरेश्वर के पुत्र और उनके ग्रन्थ का नाम अज्ञात है। उसने प्रौढमनोरमा के खण्डन में जो ग्रन्थ लिखा था, वह सम्प्रति अप्राप्य है।

१. नीलम्बा सीरीज काशी के सं० १६६१ में 'प्रकाशित प्रौढमनोरमा भाग ३ के अन्त में मुद्रित मनोरमाखण्डन, पृष्ठ १।

## २. चक्रपाणिदत्त ( सं० १५५० )

चक्रपाणिदत्त ने भट्टोजि विरचित प्रौढमनोरमा के खण्डन में एक ग्रन्थ लिखा है। चक्रपाणिदत्तकृत प्रौढमनोरमाखण्डन इस समय सम्पूर्ण उपलब्ध नहीं होता। इस का कुछ अंश लाजरस कम्पनी बनारस से प्रकाशित हुआ है। चक्रपाणिदत्त शेष वीरेश्वर का शिष्य है। इस के विषय में हम पूर्व पृष्ठ ४८७ पर लिख चुके हैं। चक्रपाणिदत्तकृत प्रक्रियाकौमुदी टीका का वर्णन पूर्व पृष्ठ ४८७ पर हो चुका है।

चक्रपाणिदत्त के खण्डन का उद्धार भट्टोजि दीक्षित के पौत्र हरि दीक्षित ने प्रौढमनोरमा की शब्दरत्न व्याख्या में किया है।

## ३. पण्डितराज जगन्नाथ ( सं० १६१७-१७३३ (१) )

पण्डितराज जगन्नाथ ने दीक्षितकृत प्रौढमनोरमा के खण्डन में 'कुचमर्दन' नाम का ग्रन्थ लिखा है। यह ग्रन्थ सम्प्रति सम्पूर्ण उपलब्ध नहीं होता। इस का कुछ अंश चौखम्बा संस्कृत सीरीज काशी से सं० १९९१ में प्रकाशित प्रौढमनोरमा भाग ३ के अन्त में छपा है। पण्डितराज ने भट्टोजि दीक्षितकृत शब्दकौस्तुभ के खण्डन में भी एक ग्रन्थ लिखा था, उसका उल्लेख हम पूर्व पृष्ठ ४४९ पर कर चुके हैं।

पण्डितराज जगन्नाथ के विषय में हम पूर्व पृष्ठ ४४९, ४५० पर लिख चुके हैं।

## ६. नारायण भट्ट ( सं० १६१७-१७३३ )

केरल देश निवासी नारायण भट्ट ने 'प्रक्रियासर्वस्व' नाम का प्रक्रिया ग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थ में २० प्रकरण हैं।<sup>१</sup> प्रक्रियासर्वस्व के अवलोकन से विदित होता है कि नारायण ने किसी देवनारायण नाम के भूपति की आज्ञा से यह ग्रन्थ लिखा था।<sup>२</sup> प्रक्रियासर्वस्व के टीकाकार केरल वर्मदेव ने लिखा है कि नारायण भट्ट ने यह ग्रन्थ ६० दिनों में रचा था।<sup>३</sup>

१. इह संज्ञा परिभाषा सन्धिः कृत्तद्धिताः समासाश्च । स्त्रीप्रत्याया मुबयोः सुवा विधिश्चतुर्मेपदविभागः तिहापि च सार्थशिरोयाः सन्नन्तयस्यचतुश्च मुग्धातुः । न्याय्यो धातुव्यादि छान्दसमिति रन्तु विंशतिलपदा ॥ ७ ॥ मा० १, पृष्ठ ३ ।

२. प्रारम्भक श्लोक २, ४, ८ ।

३. ....प्रक्रियासर्वस्व स

मनीषिणमचरम षट्दिनेनिर्ममे । प्रमिता, भग्न २, पृष्ठ २ पर दृश्यत ।

इस ग्रन्थ में अष्टाध्यायी के समस्त सूत्र यथास्थान सन्निविष्ट हैं। प्रकरणों का विभाग और क्रम सिद्धान्तकौमुदी से भिन्न है। ग्रन्थकार ने भोज के सरस्वतीरुष्ठाभरण और उनकी वृत्ति से महती सहायता ली है।

**ग्रन्थकार का परिचय**—नारायण भट्ट विरचित 'अपाणिनीय प्रामाणिकता' के सम्पादक ई० बी० रामशर्मा ने लिखा है कि नारायण भट्ट केरल देशान्तर्गत 'नावा' क्षेत्र के समीप 'निला नदी तीरवर्ती 'मेल्युत्तूर' ग्राम में उत्पन्न हुआ था। इसके पिता का नाम 'मातृदत्त' था। नारायण ने मीमांसक मूर्धन्य माधवाचार्य से वेद, पिता से पूर्वमीमांसा, दामोदर से तर्कशास्त्र और अच्युत से व्याकरण शास्त्र का अध्ययन किया।

**नारायण भट्ट का काल**—प० ई० बी० रामशर्मा ने अपाणिनीय-प्रामाणिकता का रचनाकाल सन् १६१८-११ ई० माना है। प्रक्रियासर्वस्व के सम्पादक साम्प्रशास्त्री ने नारायण का काल सन् १५६०-१६७६ अर्थात् वि० सं० १६१७-१७३३ तक माना है।<sup>१</sup> प्रक्रियासर्वस्व के टीकाकार केरल धर्मदेव ने लिखा है—भट्टोजि दीक्षित ने नारायण से मिलने के लिये केरल की ओर प्रस्थान किया, परन्तु मार्ग में नारायण की मृत्यु का समाचार सुनकर वापस लौट गया।<sup>२</sup> यदि यह लेख प्रामाणिक माना जाय तो नारायण भट्ट का काल विक्रम की १६ वीं शताब्दी मानना होगा। इसकी पुष्टि इस बात से भी होती है कि नारायण ने अपने ग्रन्थ में भट्टोजि के ग्रन्थ से कही सहायता नहीं ली। प्रक्रियासर्वस्व के सम्पादक ने लिखा है कि कई लोग पूर्वोक्त घटना का विपरीत वर्णन करते हैं अर्थात् नारायण भट्ट भट्टोजि से मिलने के लिये केरल से चला, परन्तु मार्ग में भट्टोजि की मृत्यु सुनकर वापस लौट गया।<sup>३</sup> नारायण का गुरु मीमांसक मूर्धन्य माधवाचार्य यदि सायण का ज्येष्ठ भ्राता हो तो नारायण भट्ट का काल विमर्श की पन्द्रहवीं शताब्दी मानना होगा। अतः नारायण भट्ट का काल विमर्शार्ह है।

### अन्य ग्रन्थ

नारायण भट्ट ने त्रियायम, चमत्कारचिन्तामणि, धातुकाव्य और अपाणिनीयप्रामाणिकता आदि ३८ ग्रन्थ संस्कृत में लिखे हैं। धातुकाव्य का वर्णन 'वाच्यशास्त्रकार वैयाकरण ववि' के प्रकरण में किया जायगा।

१. श्रमेजी भूमिका भाग १, पृष्ठ ३।

२. देखो भूमिका भाग २, पृष्ठ २ में उद्धृत श्लोक।

अपाणिनीय-प्रामाणिकता—इसका वर्णन पूर्व पृष्ठ ४३ तथा १५५ पर हो चुका है।

### प्रक्रियासर्वस्व के टीकाकार

प्रक्रियासर्वस्व के सम्पादक साम्प्रशास्त्री ने तीन टीकाकारों का उल्लेख किया है। एक टीका केरल बालिदाम केरल वर्मदेव ने लिखी है। केरल वर्मदेव का काल स० १९०१-१९७१ तक माना जाता है।<sup>१</sup> दो टीकाकारों का नाम अज्ञात है। द्विवेण्ड्रम् से प्रकाशित प्रक्रियासर्वस्व के प्रथम भाग में 'प्रकाशिका' व्याख्या छपी है।<sup>२</sup>

### अन्य प्रक्रिया-ग्रन्थ

इस के अतिरिक्त लघुकौमुदी, मध्यकौमुदी आदि अनेक छोटे मोटे प्रक्रियाग्रन्थ पाणिनीय व्याकरण पर लिखे गये। ये सब अत्यन्त साधारण और अर्वाचीन हैं। अतः इनका उल्लेख इस ग्रन्थ में नहीं किया गया।

इस अध्याय में ६ प्रसिद्ध प्रक्रियाग्रन्थों के रचयिता और उन के टीकाकारों का वर्णन किया है। इस प्रकार अध्याय ५—१६ तक ११ अध्यायों में पाणिनि और उसकी अष्टाध्यायी के लगभग १७५ व्याख्याकार वैयाकरणों का सक्षेप से वर्णन किया है।

अब अगले अध्याय में पाणिनि से अर्वाचीन प्रधान वैयाकरणों का वर्णन किया जायगा।



# सत्रहवां अध्याय

## आचार्य पाणिनि से अर्वाचीन वैयाकरण

आचार्य पाणिनि के अनन्तर अनेक वैयाकरणों ने व्याकरण शास्त्रों की रचनाएँ की। इन सब व्याकरणों का मुख्य उपजीव्य प्रायः पाणिनीय व्याकरण है। केवल कातन्त्र एक ऐसा व्याकरण है जिसका आधार कोई अन्य प्राचीन व्याकरण है।<sup>१</sup> पाणिनि से अर्वाचीन समस्त उपलब्ध व्याकरण ग्रन्थों में केवल लौकिक संस्कृत के शब्दों का अन्वाख्यान है। अर्वाचीन वैयाकरणों में अवलिखित ग्रन्थवार मुख्य हैं—

१—कातन्त्रकार

६—बुद्धिसागर

२—चन्द्रगोमी

१०—भद्रेश्वर सूरि

३—क्षपणक

११—हेमचन्द्र

४—देवतन्वी

१२—कमदीश्वर

५—धामन

१३—सारस्वत व्याकरणकार

६—पाल्यकीर्ति

१४—रामाश्रम सिद्धान्तचन्द्रिकाकार

७—शिवस्यामी

१५—घोषदेव

८—भोजदेव

१६—पद्मनाभ

इनके अतिरिक्त द्रुतबोध, शीघ्रबोध, शब्दबोध, हरिनामामृत आदि व्याकरणों के रचयिता अनेक वैयाकरण हुए हैं, परन्तु ये सब अत्यन्त अर्वाचीन हैं। इनके ग्रन्थ भी विशेष महत्त्वपूर्ण नहीं हैं और इन ग्रन्थों का प्रचार भी केवल वगाल प्रान्त तक ही सीमित है। इसलिये इन वैयाकरणों का धर्णन इस ग्रन्थ में नहीं किया जायगा।

पं० गुरुपद हालदार ने अपने “व्याकरण दर्शनेर इतिहास” नामक ग्रन्थ के पृष्ठ ४४८ पर पाणिनि-परवर्ती निम्न वैयाकरणों और उनकी कृतियों का उल्लेख किया है—

१. हमारे मत में कातन्त्र का उपजीव्य काशकृतन तन्त्र है।

व्याघ्रपाद् द्वितीय कृत	दशपादी वैयाघ्रमद्य व्याकरण
यशोभद्र	जैन व्याकरण
आर्यवज्रस्वामी	" "
भूतियलि	" "
इन्द्रगोमी ( बौद्ध ) कृत	ऐन्द्र व्याकरण
षाग्भट्ट	" "
श्रीदत्त	जैन "
चन्द्रकीर्त्ति	समन्तभद्र "
प्रभाचन्द्र	जैन "
अमरसिंह	बौद्ध व्याकरण
!	अष्टधातु "
सिद्धनन्दि	जैन "
भद्रेश्वर सुरि	दीपक "
श्रुतपाल	" "
शिवस्वामी वा	
शिवयोगी	" "
बुद्धिसागर	बुद्धिसागर "
केशव	केशवी "
षाग्भट्ट (द्वितीय)	" "
विमतीकीर्त्ति	" "
विद्यानन्द	विद्यानन्द "
	यम "
	वरुण "
	सौम्य "

इन ग्रन्थवाच्ये वा उल्लेख करके पं० गुरुपद हालदार ने अपने इतिहास के पृष्ठ ४४९ पर लिखा है कि डा० वीलहार्न और पं० सूर्यवान्त के मत में जैन नाम कल्पित हैं । हालदार महोदय इन्हे कल्पित नहीं मानने ।

### प्राग्देवनन्दी—जैन व्याकरणकार

जैनेन्द्र व्याकरण के प्रवक्ता देवनन्दी अपरनाम पूज्यपाद ने अपने व्याकरण में भूतयलि, श्रीदत्त, यशोभद्र, प्रभाचन्द्र, सिद्धसेन और

मिथ्या लिखेगे, यह कल्पना करना भी पाप है। अतः इनका अन्वेषण आवश्यक है।

विक्रम की १७ वीं शताब्दी में विद्यमान कवीन्द्राचार्य के पुस्तकालय का सूचीपत्र गायकवाड संस्कृत सीरीज बडोदा से प्रकाशित हुआ है। उसमें निम्नलिखित व्याकरणों का उल्लेख मिलता है—

हेमचन्द्र व्याकरण	यम	व्याकरण
सारस्वत	”	धायु
फालाप	”	धरुण
शाकटायन	”	सौम्य
शाकल्य	”	वैष्णव
ऐन्द्र	”	रुद्र
चान्द्र	”	कौमार
दीर्ग	”	बालभाषा
ब्रह्म	”	शब्दतर्क

इनमें शाकल्य और ऐन्द्र ये दो नाम प्राचीन हैं, परन्तु सूचीपत्र में निर्दिष्ट ग्रन्थ प्राचीन है वा अर्वाचीन, यह अज्ञात है।

अब हम पूर्व निर्दिष्ट १६ सोलह मुख्य वैयाकरणों का क्रमशः वर्णन करते हैं—

### १—कातन्त्रकार ( २००० वि० पू० )

व्याकरण के काङ्क्ष्य में कातन्त्र व्याकरण का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इस के कलापक और कौमार नामान्तर हैं। अर्वाचीन वैयाकरण कलाप शब्द से भी इसका व्यवहार करते हैं।<sup>१</sup> इस व्याकरण में दो भाग हैं। एक आख्यातान्त, दूसरा वृद्धन्त। दोनों भाग भिन्न भिन्न व्यक्तियों की रचनाएँ हैं।

कातन्त्र, कलापक और कौमार शब्दों का अर्थ

कातन्त्रवृत्ति टीमावार दुर्गसिंह आदि वैयाकरण कातन्त्र शब्द का अर्थ 'लघुतन्त्र' करने हैं। उनसे मतानुसार ईद्वन्त्र अर्थवाची 'वृ' शब्द को 'का' आदेश होता है।

कलापक—‘कलाप’ शब्द से ह्रस्वार्थ में ‘क’ प्रत्यय होकर ‘कलापक’ शब्द बनता है। कातन्त्र व्याकरण काशकृत्स्न तन्त्र का संक्षेप है, यह हम आगे प्रमाणित करेंगे। काशकृत्स्न तन्त्र का नाम ‘शब्द कलाप’ है यह पूर्व लिखा जा चुका है।<sup>१</sup>

अर्वाचीन वैयाकरण कलाप शब्द से स्वार्थ में ‘क’ प्रत्यय मानते हैं। वे इस का वास्तविक नाम ‘कलाप’ समझते हैं। कातन्त्रीय वैयाकरणों में किंबदन्ती है कि महादेव के पुत्र कुमार=कार्तिकेय ने सर्व प्रथम इसे भयूर की पूँछ पर लिखा था, अत एव इस का नाम कलाप हुआ। कई वैयाकरण ‘कलापक’ शब्द को स्वतन्त्र मानते हैं। वे इस की व्युत्पत्ति निम्न प्रकार दर्शाते हैं।

आचार्य हेमचन्द्र अपने धातुपारायण में लिखता है—बृहत्तन्त्रात् कलाः [ आ ] पिवतीति।<sup>२</sup>

पुनः उणादिवृत्ति मे लिखता है—आदिग्रहणात् बृहत्तन्त्रात् कला आपिबन्तीति कलापकाः शास्त्राणि।<sup>३</sup>

हेमचन्द्र से प्राचीन अज्ञातनामा दशपादी-उणादि-वृत्तिकार लिखता है—सपूर्वस्यापि-पा पाने भी०, आरु-पूर्वः कलाशब्द पूर्वः। बृहत्तन्त्रात्, कलाः [ आ ] पिवतीति कलापकः शास्त्रम्।<sup>४</sup>

हेमचन्द्र और दशपादी उणादिवृत्तिकार की व्युत्पत्तियों से इतना स्पष्ट है कि किसी बड़े ग्रन्थ से संक्षेप होने के कारण कातन्त्र का नाम कलापक हुआ है। वह महातन्त्र काशकृत्स्न तन्त्र था।

कौमार—वैयाकरणों में किंबदन्ती है कि कुमार कार्तिकेय की आज्ञा से शर्ववर्मा ने इस शास्त्र की रचना की है।<sup>५</sup> हमारा विचार है—कुमारों=बालकों को व्याकरण का साधारण ज्ञान कराने के लिये प्रारम्भ में यह ग्रन्थ पढ़ाया जाता था। अत एव इस का नाम ‘कुमाराणामिदं कौमारम्’ हुआ। मारवाड़ देश में अभी तक देशी पाठशालाओं में बालकों को ५ पाँचों गिधी पाटियां पढ़ाई जाती हैं। ये पाँच पाटियां कातन्त्र व्याकरण के प्रारम्भिक पाँच पदों का ही विकृत रूप हैं। हम

१. पूर्व पृष्ठ ११५। २. पृष्ठ ६। ३. पृष्ठ १०। ४. ३।५, पृष्ठ १३०।

५. तत्र भगवत् कुमार-प्रणीत-सूत्रानन्तरं तदाख्यैव श्रीशर्ववर्मणा प्रणीतं सूत्रं कथमनर्थकं भवति। वृत्तिटीका, परिशिष्ट पृष्ठ ४६६। ६. खन्, १६५४ तक।



दोनो की तुलना के लिये प्रथम पाटी और कातन्त्र के प्रथम पाद के सूत्रो का उल्लेख करते हैं—

### १ सिधी पाटी

सिधो वरणा समामुनायाः  
चत्रुचत्रुदासाः दऊसवाराः  
दसे समानाः  
तेषु दुध्या वरणाः नसीसवरणाः  
पुरयो हंसयाः  
पारो दीरघाः  
सरोवरणा विणज्या नामीः  
इकारदेणो सींधकराणीः  
कादीः नीवू विणज्योनामीः  
ते विरघाः पचा पंचा  
विरघानाऊ प्रथमदुतीयाः संपो  
साईचाः घोषा  
घोषपितरो रतीः  
अनुरे आसकाः निनाणे नामाः  
अनेसंता जेरेल्लवा  
रुफमण संपोसाहाः  
आयतीः विसुरजुनीयाः  
कायती जिह्मामूलीयाः  
पायनी पदमानीया  
आयो आयो रतमसगारोः  
पूरयो फल्योरथा रथोपालरेऊ-  
पदुपदुः  
विणज्यो नामीः सरूथरूथरणानेत्  
नेतकरमेयाः राससलाकीजेतुः  
लेपोः पचाईडाः दुर्गुणसीधीः  
एतीः सींधिसूत्रता प्रथमापाटी  
शुभकरता

### कातन्त्र का प्रथम पाद

सिद्धो वर्णसमाम्नायः ।  
तत्र चतुर्दशादौ स्वराः ।  
दश समानाः ।  
तेषां द्वौ ह्रास्वयोऽन्यस्य सरणी ।  
पूर्वो ह्रस्वः ।  
परो दीर्घः ।  
स्वरोऽर्णरजो नामी ।  
एकारादीनि सन्ध्यक्षराणि ।  
कादीनि व्यञ्जनानि ।  
ते वर्गाः पञ्च पञ्च ।  
वर्गाणां प्रथमद्वितीयाः शपस्ता-  
श्चाघोषाः  
घोषरन्तोऽन्ये  
अनुनासिका डप्रणतमाः ।  
अन्तस्थाः यरलयाः ।  
ऊष्माणः शपसहाः ।  
अः इति विसर्जनीयः ।  
५ क इति जिह्मामूलीयः ।  
५ इत्युपध्मानीयः ।  
अं इत्यनुस्वारः ।  
पूर्वपरयोरर्थोपलब्धी पदम् ।  
व्यञ्जनमस्वरं परं यणं नयेत् ।  
अनतिक्रामयन् विरलेपयेत् ।  
लोकोपचाराद् ग्रहणसिद्धिः ।  
इति सन्धिसूत्राणि प्रथमः  
पादः शुभं भूयात्

मारवाड में सीधी पाटी के न्यूनाधिक अन्तर से कई पाठ प्रचलित हैं। हमने एक का निर्देश किया है।

उपर्युक्त तुलना से स्पष्ट है कि मारवाड की देशी पाठशालाओं में पढ़ाई जाने वाली पाच सीधी पाटियाँ कातन्त्र व्याकरण के पाच सन्धिपाद हैं। इससे यह भी विस्पष्ट है कि कातन्त्र का कोमार नाम पड़ने का कारण 'कुमाराणामिदम्' ( बालको का व्याकरण ) ही है।

अग्निपुराण और गरुडपुराण में किसी व्याकरण का सन्धेय उपलब्ध होता है।<sup>१</sup> वह सन्धेय इनमें कुमार और स्कन्द के नाम से दिया है। कई विद्वान् इनका आधार कातन्त्र व्याकरण मानने हैं, परन्तु यह ठीक नहीं है। उसमें पाणिनीय प्रत्याहारों और सजाओं का उल्लेख मिलता है। अतः हमारा विचार है वह सन्धेय पाणिनीय व्याकरणानुसार है।

### कलाप के सम्बन्ध में विशिष्ट उल्लेख

मत्स्य पुराण की एक दक्षिणात्य प्रति है। उस में पूर्व और उत्तर दो खण्ड हैं ( यह खण्डविभाग अन्यत्र नहीं मिलता )। उस में शिव के कलापित्व का वर्णन करते हुए कलाप का अर्थ शब्द=ध्वनि सम्बन्धशास्त्र और कलापी का अर्थ शिव दिया है।<sup>२</sup>

### काशकृत्स्न तन्त्र का संक्षेप कातन्त्र

इस ग्रन्थ के प्रथम संस्करण के प्रकाशित होने के अनन्तर काशकृत्स्न-धातुपाठ कन्नड टीका सहित प्रकाश में आया। कन्नड टीका में काशकृत्स्न के लगभग १३५ सूत्र भी उपलब्ध हो गए।<sup>३</sup> काशकृत्स्न धातुपाठ और कातन्त्र धातुपाठ की पारस्परिक तुलना करने से स्पष्ट विदित होता है कि कातन्त्र धातुपाठ काशकृत्स्न धातुपाठ का संक्षेप है।<sup>४</sup> इसी प्रकार काशकृत्स्न के उपलब्ध सूत्रों की कातन्त्र सूत्रों से तुलना<sup>५</sup> करने पर भी यही परिणाम

१. अग्नि पुराण, अध्याय ३४६-३५६। गरुडपुराण आचारकाण्ड अध्याय २०५, २०६। २. Kalapa is Sastriya made of Sounds and Siva is called Klapita.

३. यी० रायचन का An unique two Kanda version of the matsya Puran. लेख पुराण पत्रिका १।१॥ ४. इन के लिए देखिए हमारा 'काशकृत्स्न व्याकरण और उस में उपलब्ध सूत्र' पुस्तिका। ५. यही, पृष्ठ १०। ६. यही, काशकृत्स्न सूत्रों की व्याख्या के साथ निर्दिष्ट कातन्त्र के तुलनात्मक संक्षेप, तथा पृष्ठ १६।

निकलता है कि कातन्त्र काशकृत्स्न तन्त्र का ही सत्तेप है। दोनों तन्त्रों में धातुपाठ की समानानुपूर्विता (कातन्त्र को सच्चिप्तना के कारण छोड़ी गई धातुओं के अतिरिक्त) तथा दोनों तन्त्रों के सूत्रों की समानता, अनुबन्ध और सज्ञाओं की समानता तथा विशेषकर दोनों धातुपाठों में समानरूप से पढ़ी गई छान्दस धातुएं (पाणिनीय मत में) और स्वरातुरोध-से स्याजित 'न्' आदि अनुबन्ध<sup>१</sup> इस मत के सुदृढ़ प्रमाण हैं कि कातन्त्र काशकृत्स्न तन्त्र का सत्तेप है।

### काल

कातन्त्र व्याकरण का रचनाकाल अत्यन्त विवादास्पद है। अतः हम उसके कालनिर्णय में जो प्रमाण उपलब्ध हुए हैं, उन सब का क्रमशः निर्देश करते हैं—

१—कथासरित्सागर में लिखा है—शर्ववर्मा ने सातवाहन नृपति को व्याकरण का बोध कराने के लिये कातन्त्र व्याकरण पढ़ाया था।<sup>२</sup> सातवाहन नृपति आन्ध्रकुल का व्यक्ति है। कई ऐतिहासिक आन्ध्रकाल विक्रम के पश्चात् जोड़ते हैं परन्तु यह भूल है। आन्ध्रकाल वस्तुतः विक्रम से पूर्ववर्ती है।<sup>३</sup>

२—शूद्रकविरचित पद्मप्राभृतक भाण में कातन्त्र का उल्लेख मिलता है।<sup>४</sup> यह भाण उसी शूद्रक कवि की रचना है जिसने मृच्छकटिक नाटक लिखा है। दोनों ग्रन्थों के आरम्भ में शिव की स्तुति है और वर्णन शैली समान है। मृच्छकटिक की प्रस्तावना से जाना जाता है कि शूद्रक नामा कवि ऋग्वेद, सामवेद और अनेक विद्याओं में निष्णात, अश्वमेधयाजी, शिवभक्त महीपाल था।<sup>५</sup> अनेक विद्वान् शूद्रक का काल विक्रम की पाचवीं

१. यथा अन् यन् विकरणौ में । २ लम्बक १, तरङ्ग ६, ७ ।

३. प० भगवद्भक्तजी कृत भारतवर्ष का इतिहास द्वि० संस्क० ।

४. एषोऽस्मि नलिमुग्धिरि सघातवलिमि कातन्त्रैरवसन्दिता इति । हन्त प्रवृत्त काकोलूकम् । सन्ने दिग्धा त्वमलूनपद्मं पश्यामि । किं द्रावि ? का चदागौ मम वैयाकरणसारशब्दु कातन्त्रवैध्याम्भा । पृष्ठ १८८ ।

५. अमरं सामवेदं गणितमथ कला दैविकीं हस्तिशिखा, शय्या शयप्रगान् व्ययगततिमिरे चक्षुषा चोपलम्प । राजानं वीक्ष्य पुत्र परमसमुदयनाश्रयना रथ्या, लग्ना चायु शताब्द दशदिगिषदितं शूद्रकोऽग्निं प्रविष्ट ।

शताब्दी मानते हैं,<sup>१</sup> यह महती भूल है। महाराज शूद्रक हालनामा सात-वाहन नृपति का समकालिक था और वह विक्रम से लगभग ४००, ५०० वर्ष पूर्ववर्ती था।<sup>२</sup>

३—चन्द्राचार्य ने अपने व्याकरण की स्वोपज्ञवृत्ति के प्रारम्भ में लिखा है—

सिद्धं प्रणम्य सर्वज्ञं सर्वायं जगतो गुरुम् ।

लघुविस्पष्टसम्पूर्णम् उच्यते शन्दलक्षणम् ॥

इस श्लोक में चन्द्राचार्य ने अपने व्याकरण के लिये तीन विशेषण लिखे हैं—लघु, विस्पष्ट और सम्पूर्ण। कातन्त्र व्याकरण लघु और विस्पष्ट है परन्तु सम्पूर्ण नहीं है। इस के मूल ग्रन्थ में कृत्प्रकरण का समावेश नहीं है, अन्यत्र भी कई आवश्यक बातें छोड़ दी हैं। पाणिनीय व्याकरण सम्पूर्ण तो है परन्तु महान् है, लघु नहीं।

हमारा विचार है चन्द्राचार्य ने 'सम्पूर्ण' विशेषण कातन्त्र की व्यावृत्ति के लिये रक्खा है। चन्द्राचार्य का काल भारतीय गणनानुसार न्यूनातिन्यून विक्रम से १००० वर्ष पूर्व है यह हम पूर्व (पृष्ठ ३२१, ३२२) लिख चुके हैं।

४—महाभाष्य ४। २। ६५ में लिखा है—

संख्याप्रकृतेरिति वक्तव्यम् । इह मा भूत्—माहावार्तिकः, कालापकः ।

अर्थात्—सूत्र (ग्रन्थ) वाची ककारोपध प्रातिपदिक से 'तद्धीते तद्धेद्' अर्थ में उत्पन्न प्रत्यय का जो लुक् विधान किया है वह संख्याप्रकृति वाले (=सख्यावाची शब्द से बने हुए) प्रातिपदिक से कहना चाहिये। यथा अष्टकमधीते अष्टकाः पाणिनीयाः, दशका वैयाघ्रपद्याः। महा अष्टक और दशक शब्द संख्याप्रकृतिवाले हैं। इनमें अष्ट और दश शब्द से परिमाण अर्थ में सूत्र अर्थ गम्यमान होने पर कन् प्रत्यय होता है।<sup>३</sup> वार्तिक में संख्याप्रकृति ग्रहण करने से 'माहावार्तिकः, कालापकः' में वुञ् वा लुक् नहीं होता क्योंकि ये शब्द संख्याप्रकृतिवाले नहीं हैं।

१. संस्कृतकविवर्चा पृष्ठ १५८—१६१ ।

२. पं० भगवदत्तजी कृत

भारतत्रय का इतिहास द्वि० सस्क० पृष्ठ २६१—३०६ ।

३. तदर्थ परिमाणम्, संख्यायाः संज्ञासंख्याव्यनेषु । ५। १। ५७, ५८ ॥

ये दोनों प्रत्युदाहरण 'सव्याप्रकृति' अश के हैं। इनमें सूत्रवाचकत्व और कोषधत्व अश का रहना आवश्यक है। अतः 'कालपका.' प्रत्युदाहरण में निर्दिष्ट 'कलापक' निश्चय ही किसी सूत्र ग्रन्थ का वाचक है और पूर्वोद्धृत व्युत्पत्ति के अनुसार वह कातन्त्र व्याकरण का वाचक है।

**हरदत्त और नागेश की भूल**—हरदत्त और नागेश ने महाभाष्य के 'कालापका.' प्रत्युदाहरण की व्याख्या करते हुए लिखा है—  
कनापी द्वारा प्रोक्त छन्द का अध्ययन करने वाले 'कलाप' कहते हैं।  
उन कलापो का आश्रय कालापक होगा। सव्याप्रकृति ग्रहण करने से 'कालापक आश्रय का अध्ययन करने वाले' इस अर्थ में उत्पन्न प्रत्यय का लुक् नहीं होता।

यह व्याख्या अशुद्ध है, क्योंकि 'चरणाद्धर्माश्रययो' की व्याख्या में समस्त टीकाकार 'आश्रय' का अर्थ 'वेद' करते हैं। अतः कालापक आश्रय सूत्र ग्रन्थ नहीं हो सकता। सूत्रत्व अश के न होने पर वह वार्तिक का प्रत्युदाहरण नहीं बन सकता। 'कालापका' के साथ पड़े हुए महावार्तिक, प्रत्युदाहरण की प्रकृति 'महावार्तिक' शब्द स्पष्ट सूत्र ग्रन्थ का वाचक है।

इस विवेचना से स्पष्ट है कि महाभाष्य में निर्दिष्ट 'कलापक' शब्द किसी सूत्र ग्रन्थ का वाचक है और वह कातन्त्र व्याकरण ही है। भारतीय गणना के अनुसार महाभाष्यकार पतञ्जलि का बाल विभ्रम से लगभग २००० वर्ष पूर्व है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।

५—महाभाष्य और वार्तिक पाठ में प्राचीन आचार्यों की अनेक संज्ञाएँ उपलब्ध होती हैं, जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं—

अद्यतनी—७।४।३॥३।२।१०।२॥६।४।१२३॥

श्वस्तनी—३।३।१५॥

भत्रिष्यन्ती—३।२।१०३॥३।३।१५॥

परोक्षा—१।७।७।२॥३।७।१५॥

१. कलापिना प्रोक्तप्रधीयते कालापान्नेषमाश्रय कालापक। भाष्यप्रदीपोचोत  
५।२।६५॥ एसा ही लख हरदत्त का है।

२ महाभाष्य ४।३।१२०।

३ पूर्व पृष्ठ ३१८—३२६।

समानाक्षर—१।१।१॥ २।२।३४॥ १।३।८॥

विकरण—अनेक स्थानों में । कारित—निरु० १।१३॥

कातन्नव्याकरण में भी इन्ही सज्ञाओं का व्यवहार उपलब्ध होता है । यथा—

अद्यतनी—३।१।२२॥

परोक्षा—३।१।१३॥

श्वस्तनी—३।१।१५॥

विकरण—३।४।३२॥

भविष्यन्ती—३।१।१५॥

समानाक्षर—१।१।३।१॥

कारित—३।२।६॥

इसी प्रकार ह्यस्तनी, वर्तमाना, चेव्रीयित आदि अनेक प्राचीन सज्ञाओं का निर्देश कातन्न व्याकरण में उपलब्ध होता है । इससे प्रतीत होता है कि कातन्न व्याकरण पर्याप्त प्राचीन है ।

६—महाभाष्य में अनेक स्थानों पर पूर्वसूत्रों का उल्लेख है ।<sup>१</sup> ६।१।१६३ के महाभाष्य में लिखा है—

( क ) अथवाऽकारो मन्त्रार्थीयः । तद्यथा—तुन्दः, घाट इति । पूर्व-सूत्रनिर्देशश्च चित्पान् चित इति ।

इस पर कैयट लिखता है—यह 'चित्' निर्देश पूर्वसूत्रों के अनुसार है । पूर्वसूत्रों में जिसको किसी कार्य का विधान किया जाता है, उसका प्रथमा से निर्देश करते हैं ।<sup>२</sup>

( ख ) पुनः ८।४।७ पर कैयट लिखता है—पूर्वाचार्य जिसको कार्य करना होता है उसका पृथी से निर्देश नहीं करते ।<sup>३</sup>

पूर्वसूत्रानुसारी निर्देश पाणिनीय व्याकरण में अन्यत्र भी बहुत उपलब्ध होता है । यथा—

अहोपोऽन । ६।४।१६४ में अत् का निर्देश ।

ति विंशतेऽडिति । ६।८।१८२ में ति का निर्देश ।

पाणिनीय व्याख्याकार इन्हे अविभक्तिक निर्देश मानते हैं । परन्तु ये पूर्वसूत्रानुसार प्रथमान्त है । 'ति' निर्देश सामान्ये नपुंसकम् न्यायानुसार नपुंसक का प्रथमैकवचन है । इसी प्रकार डेर्यः पाणिनीय सूत्र में डे रूप

१. देखो पूर्व पृष्ठ २२६, २३० । २. पूर्वव्याकरणे प्रथमया कार्या निर्देश्यते ।

३. पूर्वाचार्यो कार्यभाजान् पृथग्न न निरदिक्षन्ति ।

भी डे का प्रथमैकवचन का है। तुलना करो आगे उद्ध्रियमाण डेर्य (२।१।२१) कातन्त्र सूत्र के साथ।

पतञ्जलि और वैयाट ने जिस प्राचीन शैली की ओर सकेत किया है वह शैली कातन्त्र व्याकरण में पूर्णतया उपलब्ध होती है। उसमें सर्वत्र कार्यों (जिसके स्थान में कार्य करना हो उस) का प्रथमा विभक्ति से ही निर्देश किया है। यथा—

भिस् ऐस् वा। २।१।१८॥ डसिरात्। २।१।२१॥

डस् स्य। २।१।२२॥ इन्टा। २।१।२३॥

डेर्य। २।१।२४॥ (यहाँ 'डे' एकारान्त प्रत्यय है)

डसि स्मात्। २।१।२५॥ डि स्मिन्। २।१।२७॥

इससे इतना स्पष्ट है कि कातन्त्र की रचना शैली अत्यन्त प्राचीन है। पाणिनि आदि ने कार्यों का निर्देश पछी विभक्ति से किया है।

७—हम इस ग्रन्थ के प्रथमाध्याय में लिख चुके हैं कि कातन्त्र व्याकरण में “देवभि, पितरस्तर्पयाम, अर्वन्तो अर्वन्त, मघवन्तो मघवन्त,” तथा दीघीङ् घरीङ् और इन्धी धातु से निष्पन्न प्रयोगों की मिद्धि दर्शाई है।<sup>१</sup> कातन्त्र व्याकरण विशुद्ध लौकिक भाषा का व्याकरण है और वह भी अत्यन्त संक्षिप्त। अतः इस में इन प्रयोगों का विधान करना बहुत महत्त्व रखता है। महाभाष्य के अनुसार ‘अर्वन्, ‘मघवन्’ प्रातिपदिक तथा दीघीङ् ववीङ् और इन्धी धातु छान्दस ह।<sup>२</sup> पाणिनि इन्हें छान्दस नहीं मानता। इस से स्पष्ट है कि कातन्त्र व्याकरण की रचना उस समय हुई है जब उपर्युक्त शब्द लौकिक भाषा में प्रयुक्त होते थे। वह काल महाभाष्य में पर्याप्त प्राचीन होगा। यदि कातन्त्र की रचना महाभाष्य के अनन्तर होती तो महाभाष्य में जिन प्रातिपदिकों और धातुओं को छान्दस माना है, उनका उल्लेख कभी न होता। इस से स्पष्ट है कि कातन्त्र महाभाष्य से प्राचीन है।

१ इस सूत्र पर विराट् विचार पूर्व पृष्ठ ३४, ३५ पर देखो।

२ देखा पूर्व पृष्ठ ३५—३८।

३ महाभाष्य ६।४।१२७ १२८॥ १।१।६॥ १।२।६॥

यदि कातन्त्र व्याकरण का वर्तमान स्वरूप इतना प्राचीन न भी हो, तब भी यह अवश्य मानना होगा कि कातन्त्र का मूल अवश्य प्राचीन-तम है।

### कातन्त्र व्याकरण का कर्ता

कथासरित्सागर<sup>१</sup> और कातन्त्रवृत्तिटीका<sup>२</sup> आदि के अनुसार कातन्त्र व्याकरण के आख्यातान्त भाग का कर्ता शर्ववर्मा है। मुसलमान यात्री अल्वेरूनी ने भी कातन्त्र को शर्ववर्मा विरचित लिखा है और कथासरित्सागर में निर्दिष्ट 'मोक्ष देहि' कथा का निर्देश किया है।<sup>३</sup> ५० गुरुद्वहालदार ने अपने 'व्याकरण दर्शनेर इतिहास' में शर्ववर्मा को कातन्त्र की विस्तृतवृत्ति का रचयिता लिखा है।<sup>४</sup>

जरनल गङ्गानाथ झा रिसर्च इस्टीमेट भाग १, अङ्क ४ में तिब्बतीय ग्रन्थों के आधार पर एक लेख प्रकाशित हुआ है। उसमें लिखा है—

"सातवाहन के चाचा भासवर्मा ने 'शङ्कु' से सञ्क्षिप्त किया ऐन्द्र व्याकरण प्राप्त किया, जिसका प्रथम सूत्र 'सिन्धो वर्षसमाम्नायः' था और वह १५ पादों में था।" इस का वररुचि सस्तवर्मा ने संक्षेप किया और इसका नाम कलाप सूत्र हुआ क्योंकि जिन अनेक स्रोतों से इसका सकलन हुआ था, वे मोर की पूछ के सदृश पृथक् पृथक् थे। इसमें २५ अध्याय<sup>५</sup> और ४८० श्लोक थे।"

इस लेख के लेखक ने टिप्पणी में लिखा है—तिब्बतीय भाषा में शर्व=सर्व=मस्त=सस्त इस प्रकार शर्व का सस्त रूपान्तर बन सकता है।

हमारे विचार है वर्तमान कातन्त्र व्याकरण शर्ववर्मा द्वारा सञ्क्षिप्त किया हुआ है। इस सञ्क्षिप्त संस्करण का काल विक्रम से न्यूनातिन्यून

१. लम्बक १, तरङ्ग ६, ७।

२. तत्र भगवत्कुमारप्रणीतसुत्रानन्तरं तदाख्येव श्रीशर्ववर्मणा प्रणीतं सूत्रं कथमनर्थकं भवति। परिशिष्ट, पृष्ठ ४६६।

३. अल्वेरूनी का भारत भाग २ पृष्ठ ४१।

४. पृष्ठ ४३७।

५. कातन्त्र के आख्यातान्त भाग में १६ पाद हैं। क्या आख्यातप्रकरण के चार पाद प्रक्षिप्त हैं? सम्भव है १६ के स्थान में १५ सख्या प्रमादजन्य हो।

६. यहाँ अध्याय से पादों का अभिप्राय है। कुदन्त भाग मिलाकर सम्पूर्ण ग्रन्थ में २५ पाद हैं।



४००—५०० वर्ष प्राचीन है। इसका मूल ग्रन्थ अत्यन्त प्राचीन है, यह हम पूर्ण प्रतिपादन कर चुके हैं।

### कृदन्त भाग का कर्त्ता—कात्यायन

कातन्त्र वा वृत्तिकार दुर्गमिह कृदन्त के आरम्भ में लिखता है—

वृत्तादिप्रदमी रुढा न कृतिना कृता कृत ।

कात्यायनेन ते सृष्टा विबुद्धप्रतिपत्तये ॥

अर्थात् कातन्त्र का कृदन्त भाग कात्यायन ने बनाया है।

कात्यायन नाम के अनेक आचार्य हो चुके हैं। कृदन्त भाग किस कात्यायन ने बनाया, यह दुर्गमिह के लेख से स्पष्ट नहीं होता। सम्भव है महाराज विक्रम ने पुरोहित कात्यायन गोत्रज बररवि ने कृदन्त भाग की रचना की हो।

कीथ की भूल—कीथ अपने संस्कृत साहित्य के इतिहास में लिखता है—‘मूल में उस में चार अध्याय थे।’ दुर्गमिह के पूर्ण श्लोक से स्पष्ट है कि कातन्त्र वा चौथा अध्याय कात्यायन कृत है। अतः मूल ग्रन्थ में तीन ही अध्याय थे। कीथ का मूल में चार अध्याय लिखना चिन्त्य है।

### कातन्त्रपरिशिष्ट का कर्त्ता—श्रीपतिदत्त

आचार्य कात्यायन द्वारा कृदन्त भाग का समावेश हो जाने पर भी कातन्त्र व्याकरण में अनेक न्यूनताएँ रह गईं। उन्हें दूर करने के लिये श्रीपतिदत्त ने कातन्त्र-परिशिष्ट की रचना की। श्रीपतिदत्त का काल अज्ञात है परन्तु वह विक्रम की ११ वीं शताब्दी से पूर्ववर्ती है इतना स्पष्ट है।

परिशिष्ट वृत्ति—श्रीपतिदत्त ने स्वविरचित कातन्त्र परिशिष्ट पर वृत्ति भी लिखी है।

### कातन्त्रोत्तर का कर्त्ता—विजयानन्द ( १००० पूर्व )

कातन्त्र व्याकरण की महत्ता बढ़ाने के लिये विजयानन्द ने ‘कातन्त्रोत्तर’ नाम का ग्रन्थ लिखा। इस का दूसरा नाम विद्यानन्द है।<sup>१</sup> डा० बेल्वाल्कर ने कातन्त्रोत्तर परिशिष्ट के कर्त्ता का नाम त्रिलोचनदाम लिखा है।<sup>२</sup> पट्टन क जैन ग्रन्थागारो के हस्तलिखित ग्रन्थों के सूचीपत्र पृष्ठ २६१ पर कातन्त्रोत्तर ग्रन्थ का निर्देश है। इस हस्तलेख के अन्त में निम्न पाठ है—

१. हिन्दी अनुवाद, पृष्ठ ५११।

२. सिल्म ग्राफ़ संस्कृत ग्रामर, पैरा न० ६६।

दिनकर शतपतिसंख्येऽष्टाधिकानन्दमुक्ते श्रीमद्गोविन्दचन्द्र—  
 देवराज्ये जाह्नव्या दक्षिणकूले श्रीमद्विजयचन्द्रदेव बडहरदेशमुज्यमाने  
 श्रीनामदेवदत्तजहापुरीदिग्विभागे पुरराहपुरस्थिते पीपमासे षष्ठ्या  
 तिथौ शौरि दिने वणिक् जलहरेनात्मजस्यार्थं तद्धितविजयानन्द लिखित  
 मिति । यादृश दृष्ट तथा लिखितम् ।

इस से इतना स्पष्ट है कि यह प्रति स० १२०० में लिखी गई थी ।  
 अतः विजयानन्द १२०० से पूर्ववर्ती है ।

### कातन्त्र का प्रचार

कातन्त्र व्याकरण का प्रचार सम्प्रति बंगाल तक ही सीमित है परन्तु  
 किमी समय इस का प्रचार न केवल सम्पूर्ण भारतवर्ष में अपितु उस से  
 बाहर भी था । मारवाड की देशी पाठशालाओं में अभी तक जो 'सीधी  
 पाटी' पढ़ाई जाती है वह कातन्त्र के प्रारम्भिक भाग का विकृत रूप है,  
 यह हम पूर्व लिख चुके हैं । शूद्रकविरचित पञ्चप्राभृतक भाष्य से प्रतीत  
 होता है कि उस के काल में कातन्त्र नुयायियों की पाणिनीयों से महती  
 स्पर्धा थी ।<sup>१</sup>

कीथ अपने संस्कृत साहित्य के इतिहास में लिखता है—कातन्त्र के  
 कुछ भाग मध्य एशिया की खुदाई से प्राप्त हुए थे । इस पर मूसियोन  
 जर्नल में एल फिनोत ने एक लेख लिखा था । देखो उक्त जर्नल  
 सन् १६११ पृष्ठ १६० ।<sup>२</sup>

कातन्त्र के ये भाग मध्य एशिया तक निश्चय ही बौद्ध भिक्षुओं के  
 द्वारा पहुँचे होंगे । कातन्त्र का धातुपाठ अभी तब उपन्यस्य है । इस के हस्त  
 लेख की दो प्रतियाँ हंगारे पास हैं ।<sup>३</sup>

### कातन्त्र के वृत्तिकार

सम्प्रति कातन्त्र व्याकरण की मूल स प्राचीन वृत्ति दुर्गासिंह निरचित  
 उपलब्ध होती है । उसमें केचित् अपरं अन्ये आदि शब्दों द्वारा अनेक

<sup>१</sup> जैन पुराणकथास्तोत्रसंग्रह में भी पाण्य वेतरवसहीपाठकावस्थित  
 भाष्यभागा के स० १२०० के विभिन्न कातन्त्राक्षर के हस्तलेख का निर्देश है ।  
 पृष्ठ १०६ ।

<sup>२</sup> पूर्ण पृष्ठ १०१ वि० ४ ।

<sup>३</sup> संस्कृत साहित्य का इतिहास पृष्ठ ४३१ ।

<sup>४</sup> जर्मन की छुपी चीरतर्जनी के अन्त में शत्रुघ्न का धातुपाठ भी छपा है ।

प्राचीन वृत्तिकारों के मत उद्धृत हैं। अतः यह निस्सन्दिग्धरूप से कहा जा सकता है कि दुर्गसिंह से पूर्व अनेक वृत्तिकार हो चुके थे, जिन का हमें कुछ भी ज्ञान नहीं है।

### १—शर्ववर्मा

श्री पं० गुरुपद हालदार ने अपने व्याकरण दर्शनेर इतिहास के पृष्ठ ४३७ पर शर्ववर्मा को कातन्त्र की बृहद्वृत्ति का रचयिता लिखा है परन्तु इस के लिये उन्होंने कोई प्रमाण नहीं दिया।

### २—वररुचि

पं० गुरुपद हालदार ने अपने ग्रन्थ के पृष्ठ ३९८ और ५७९ पर वररुचि विरचित कातन्त्रवृत्ति का उल्लेख किया है। पृष्ठ ५७९ पर वररुचिकृत वृत्ति का नाम चैत्रकूटी लिखा है।

### ३—दुर्गसिंह

आचार्य दुर्गसिंह वा दुर्गसिंहा विरचित कातन्त्रवृत्ति सम्प्रति उपलब्ध है। यह उपलब्ध वृत्तियों में सबसे प्राचीन है। दुर्गसिंह ने अपने ग्रन्थ में अपना कुछ परिचय नहीं दिया। अतः दुर्गसिंह का इतिवृत्त सर्वथा अज्ञात है।

दुर्ग के अनेक नाम—दुर्गसिंह ने लिङ्गानुशासन की वृत्ति में अपने अनेक नामों का उल्लेख किया है। यथा—

दुर्गसिंहोऽथ दुर्गात्मा दुर्गो दुर्गप इत्यपि ।

यस्य नामानि तेनैव लिङ्गवृत्तिरिय कृता ॥

### दुर्गसिंह का काल

दुर्गसिंह के काल पर साक्षात् प्रकाश डालने वाली कुछ भी सामग्री उपलब्ध नहीं होती। अतः काशकुशावलम्ब न्याय से दुर्गसिंह के काल निर्धारण का प्रयत्न करते हैं—

१—कातन्त्र के 'इन् यजादेरुमयम्' (३।५।४५) सूत्र की वृत्ति में दुर्गसिंह ने निम्न पद्यांश उद्धृत किये हैं—

तत्र दर्शन किञ्च धत्ते । कमलवनोद्घाटन कुर्वते ये । तनोति शुभ्र गुणसम्पदा यश ।

इन के विषय में टीकाकार लिखता है—

महाकविनिबन्धाश्च प्रयोगा दृश्यन्ते । यदाह भारविः—तव दर्शनं किञ्च धत्त इति.....तथा मयूरोऽपि—कमलवनोदुघाटनं कुर्वते ये [सूर्यशतक २] इति । .....तथा च किरातकाव्ये—तनोति शुभ्रं गुण-सम्पदा यशः ( १ । ८ ) इति ।<sup>१</sup>

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि दुर्गसिंह भारवि और मयूर से उत्तरवर्ती है ।

हम पूर्व लिख चुके हैं कि कोकण के महाराज दुर्विनीत ने भारवि-विरचित किरात के १५ वे सर्ग पर टीका लिखी थी । दुर्विनीत का राज्य काल स० ५३९-५६९ तक माना जाता है ।<sup>२</sup> अतः भारवि का काल विक्रम की पष्ठी शताब्दी का पूर्वार्द्ध है । महाकवि मयूर महाराज हर्षवर्धन का सभा-परिहृत था । हर्षवर्धन का राज्यकाल स० ६६३—७०५ तक है, यह दुर्गसिंह की पूर्वसीमा है ।

२—काशिकावृत्ति ७ । ४ । ९३ में लिखा है—

अत्र देचिद् गशर्द् लघुमाश्रित्य सन्वद्भावमिच्छन्ति । सर्वत्रैव लघोरानन्तर्यमभ्यासेन नास्तीति कृत्वा ध्वयधानेऽपि धचनप्रामाण्याद् भवितव्यम् । तदसत्.....।

इस पाठ में वामन ने किसी ग्रन्थकार के मत का खण्डन किया है । कातन्न ३ । ३ । ३५ की दुर्गवृत्ति के 'कथमजीजागरत् ? अनेकवर्णध्वयधानेऽपि लघुनि स्यादेवेति मतम्' पाठ के साथ काशिका के पूर्वोक्त पाठ की तुलना करने से विदित होता है कि वामन यहाँ दुर्ग के मत का प्रत्याख्यान कर रहा है । धातुवृत्तिकार सायण के मत में भी काशिकाकार ने यहाँ दुर्गवृत्ति का खण्डन किया है ।<sup>३</sup> काशिका का वर्तमान स्वरूप स० ७०० से पूर्ववर्ती है, यह हम काशिका के प्रकरण में लिख चुके हैं । अतः यह दुर्गसिंह की उत्तर सीमा है ।

प० गुह्यद हालदार ने 'व्याकरण दर्शनेर इतिहास' में लिखा है कि दुर्गसिंह काशिका के पाठ उद्धृत करता है ।<sup>४</sup> हमने दुर्ग कातन्नवृत्ति की काशिका के साथ विशेष रूप से तुलना की परन्तु हमें एक भी ऐसा प्रमाण

१. कातन्न परिशिष्ट, पृष्ठ ५२२ ।

२. पूर्व पृष्ठ ४१४ ।

३. यत्तु कातन्त्रे मतान्तरेखोक्तम्—इत्यदीर्घत्वयो अजीजागरत् इति भवतीति तदपेक्षं प्रत्युक्तम्, वृत्तिकारापेक्ष्यमानादिभिरप्येतद् दूषितम् । पृष्ठ २६५ ।

४. पृष्ठ ।

नहीं मिला, जिस से यह सिद्ध हो सके कि दुर्ग काशिका को उद्धृत करता है। दोनो वृत्तियों के अनेक पाठ समान हैं परन्तु उनसे यह सिद्ध नहीं होता कि कोन किम्वो उद्धृत करता है। ऐसी अवस्था में काशिका के पूर्व उद्धरण और सायण ने साक्ष्य से यही मानना अधिक उचित है कि दुर्गसिंह की वानन्वृत्ति काशिका से पूर्ववर्ती है।

दुर्गसिंहविरचित वृत्ति का उल्लेख प्रबन्धकोश पृष्ठ ११२ पर मिलता है।<sup>१</sup>

अनेक दुर्गसिंह

मंस्कृत वाच्य में दुर्ग अथवा दुर्गसिंह विरचित अनेक ग्रन्थ उपलब्ध होने हैं। उनमें तीन ग्रन्थ प्रधान हैं। निरुक्तवृत्ति, वानन्वृत्ति और वानन्वृत्ति टीका। कातन्वृत्ति और उसकी टीका का रचयिता दोनो भिन्न भिन्न ग्रन्थकार हैं। ५० गुरुपद ज्ञालदार ने कातन्वृत्ति टीकाकार का नाम दुर्गगुप्तसिंह लिखा है। उन्होंने तीन दुर्गसिंह माने हैं। हमारा विचार है कातन्वृत्तिार और निरुक्तवृत्तिार दोनो एक हैं। इसमें निम्न हेतु हैं—

१ दुर्गाचार्य विरचित निरुक्तवृत्ति के अनेक हस्तलेखों के अन्त में दुर्गसिंह अथवा दुर्गसिंह नाम उपलब्ध होना है।<sup>२</sup>

२ दोनो ग्रन्थकार अपने ग्रन्थ को वृत्ति कहते हैं। इसमें इन दोनो के एक होने की संभावना होती है।

३. दोनो ग्रन्थों के रचयिताओं के लिये 'भगवत्' शब्द का व्यवहार मिलता है।<sup>३</sup>

४ दोनो ग्रन्थकारों की एकता का उपोद्बलक निम्न प्रमाण उपलब्ध होता है—

निरुक्त १। १३ की वृत्ति में दुर्गाचार्य लिखता है—

पाणिनीया भूप्रकृतिमुपादाय लङित्येत प्रत्ययमुपाददते तत कृतानुगन्धलोपस्थानचक्रस्य लस्य स्थाने त्रिवादीनादिशन्ति।

१ सूत्रे वृत्ति कृता पूर्व दुर्गसिंहन धीमता। विस्त्रे तु कृता तथा वास्तुपालन मन्त्रिणा ॥ २ डा० लक्ष्मणमस्वरूप सम्पादित मूल निरुक्त की भूमिका पृष्ठ ३०।

३ निरुक्तवृत्तिार—तस्य पूर्वाङ्गीकारैर्बर्बरस्वामिभगवद्दुर्गप्रभृतिभि । निरुक्त स्कन्द टीका मंग १, पृष्ठ ४। आचार्यभगवद्दुर्गस्य कृतौ (प्रत्येक अध्याय के अन्त में)। कातन्वृत्तिार—भगवान् वृत्तिारः श्लोकमेक कृतवान् देवदेवमित्यादि। कातन्वृत्तिटीका, परिशिष्ट पृष्ठ ४६५।

अपरे पुनर्व्याकरणं खटमकृतवैव तिवादीनुपाददते । तेषामपि हि शब्दानुशासने सा तन्त्रशैली ।

इस उद्धरण में पाणिनीय प्रक्रिया की प्रतिद्वन्द्वता में जिस प्रक्रिया का उल्लेख किया है, वह कातन्त्र व्याकरणानुसारिणी है । कातन्त्र में धातु से लट् आदि प्रत्ययों का विधान न करके सीधे 'तिप्' आदि प्रत्ययों का विधान किया है । उससे स्पष्ट है कि निरुक्तवृत्तिकार कातन्त्र व्याकरण से भले प्रकार परिचित था ।

५ कातन्त्रवृत्तिकार दुर्गसिंह का काल स० ६००-६८० के मध्य में है, यह हम पूर्व लिख चुके । हरिस्वामी ने स० ६९१ में शतपथ के प्रथमकाण्ड का भाष्य लिखा ।<sup>१</sup> उसके गुरु स्कन्दस्वामी ने अपनी निरुक्तटीका में दुर्गसिंह का उल्लेख किया है ।<sup>२</sup> अतः निरुक्तवृत्तिकार दुर्ग का काल भी ६००—६८० के मध्य सिद्ध होता है ।

यदि हमारा उपर्युक्त विचार ठीक हो तो कातन्त्रवृत्तिकार के विषय में अधिक प्रकाश पड़ सकता है ।

### दुर्गवृत्ति के टीकाकार

दुर्गवृत्ति पर अनेक विद्वानों ने टीकाएँ लिखी हैं, उनमें से निम्न टीकाकार मुख्य हैं ।

#### १—दुर्गसिंह ( ९ वीं शताब्दी ? )

कातन्त्रवृत्ति पर दुर्गसिंह ने एक टीका लिखी है ।<sup>३</sup> १० गुरुपद-हालदार ने टीकाकार का नाम दुर्गगुप्तसिंह लिखा है । टीकाकार ग्रन्थ के आरम्भ में लिखता है—

भगवान् वृत्तिकार श्लोकमेकं कृतवान् देवदेवमित्यादि ।

इस से स्पष्ट है कि टीकाकार दुर्गसिंह वृत्तिकार दुर्गसिंह में भिन्न व्यक्ति है । अन्वया यह आने लिये परोक्षनिर्देश करता हुआ भी 'भगवान्' शब्द का व्यवहार न करता ।

वीथ ने अपने संस्कृत साहित्य के इतिहास में लिखा है—दुर्गसिंह ने अपनी वृत्ति पर स्वयं टीका लिखी ।<sup>४</sup> यह अयुक्त है । सम्भव है वीथ को दोनों के नामसादृश्य से भ्रम हुआ हो ।

१. देखो पृष्ठ ३४१ ।

२. देखो पूर्व पृष्ठ ५१५ की टि० ३ ।

३. यह टीका गंगा अक्षरों में सम्पूर्ण रूप सुधी है ।

४. पृष्ठ ४३१ ( हिन्दी अनुवाद ५११ ) ।

कीय का अनुकरण करते हुए एस पी. भट्टाचार्य ने भी वृत्तिकार दुर्ग और टीकाकार दुर्ग को एक माना है।<sup>१</sup>

दुर्गसिंह अपनी टीका में लिखता है—नैयासिकास्तु हस्त्यविदधतेऽपिशेषात्।<sup>२</sup>

टीकाकार ने यहाँ किस न्यास का स्मरण किया है, यह अज्ञात है। उग्रभूति ने कातन्त्रवृत्ति पर एक न्यास लिखा था (उस का उल्लेख आगे होगा)। उसका काल विक्रम की ११ वीं शताब्दी है। अतः यहाँ उस का उल्लेख नहीं हो सकता।

दुर्गसिंह ने कृतसूत्र ४१, ६८ की वृत्तिटीका में श्रुतपाल का उल्लेख किया है।<sup>३</sup> यह श्रुतपाल देवनन्दी विरचित धातुपाठ का व्याख्याता है। कातन्त्र २।४।१० की वृत्तिटीका में भट्टि ८।७३ का आद्यमानः परस्त्रीभ्यस्तत्रागाद् राक्षसाधिप' चरण उद्धृत है।

टीकाकार दुर्गसिंह के काल का अभी निश्चय नहीं हो सका। सम्भव है, यह नवमी शताब्दी का ग्रन्थकार हो।

## २—उग्रभूति (११ वीं शताब्दी)

उग्रभूति ने दुर्गवृत्ति पर 'शिष्यहितन्यास' नामी टीका लिखी है। मुसलमान यात्री अल्बेरूनी इस का नाम 'शिष्यहिता वृत्ति' लिखता है। उसने इस ग्रन्थ के प्रचार की कथा का भी उल्लेख किया है।<sup>४</sup> इस कथा के अनुसार उग्रभूति का काल विक्रम की ११ वीं शताब्दी है।

## ३—निलोचनदास (स० ११०० ?)

निलोचनदास ने दुर्गवृत्ति पर 'कातन्त्रवृत्ति' नामी वृहती व्याख्या लिखी है। यह व्याख्या वगलाश्रयों में मुद्रित हो चुकी है। वोपदेव ने इसे उद्धृत किया है। निलोचनदास का निश्चित काल अज्ञात है। सम्भव है यह ११ वीं शताब्दी का ग्रन्थकार हो।

१. आरियणल कार्पेंस, सन् १६४३, ४४ (नारम), भागवृत्तिविययक लेख।

२. ३।४।७१ ॥ परिशिष्ट पृष्ठ ५२८।

३. व्याकरण दर्शनर इतिहास पृष्ठ ४६५।

४. हरिन्द्र श्रुत जैन आश्रयकस्य की टीका का नाम भी 'शिष्यहिता' है।

५. अल्बेरूनी का भारत, भाग २, पृष्ठ ४०, ४१।

## पञ्जिका टीकाकार

(क) त्रिविक्रम—(१३ वीं शताब्दी से पूर्ववर्ती)

त्रिविक्रम ने त्रिलोचनदामविरचित पञ्जिका' पर 'उद्योत' नाम्नी टीका लिखी है। त्रिविक्रम वर्धमान का शिष्य है। एक वर्धमान 'कातन्त्रविस्तर' नाम्नी टीका का लेखक है। इस का निर्देश आगे करेंगे। वर्धमान नाम के अनेक आचार्य हो चुके हैं। अतः यह किस वर्धमान का शिष्य है, यह अज्ञात है। पट्टन के हस्तलिखित ग्रन्थों के सूचीपत्र के पृष्ठ ३८३ पर त्रिविक्रमकृत पञ्जिका का एक हस्तलेख निर्दिष्ट है, उसके अन्त में निम्न लेख है—

उक्त पद्मालूनविशीर्णगाम्येर्निर्गल किञ्चन फट्शु पूर्ष ।

उपेक्षित सर्वमिदं मया तत् प्रायो विचार सहते न येन ॥

आसीदिय पञ्जरचिनसालिनेष हि पञ्जिका ।

उद्योत-यपदेशेन दिव्य पूर्णोज्ज्वली कृता ॥

इति श्री वर्धमानशिष्यत्रिविक्रमकृते पञ्जिकोऽद्योतेऽनुपद्वपाद ।  
सं० १२०७ उद्गृष्ट यदि ३ शुके लिखितमिति ।

इससे स्पष्ट है कि त्रिविक्रम विक्रम की १३ वीं शताब्दी से पूर्ववर्ती है।

(ख) विश्वेश्वर तर्काचार्य

(घ) कुशल

(ग) जिनप्रभ सूरि

(ङ) रामचन्द्र

विश्वेश्वर तर्काचार्य कृत पञ्जिका-व्याख्या का हस्तलेख काशी के सरस्वती भवन पुस्तकालय में है। अगले तीन लेखकों का उल्लेख डा० वेल्वाल्कर ने किया है।<sup>१</sup>

८—वर्धमान (१२ वीं शती)

डा० वेल्वाल्कर ने वर्धमान की टीका का नाम कातन्त्रविस्तर लिखा है। गोल्डस्टुवर इस वर्धमान को गणरत्नमहोदधि का वर्तमान मानता है। वोपन्व ने कविवामघेनु में इस उद्धृत किया है।

व्याख्याकार—पृथ्वीधर

पृथ्वीधर ने वर्धमान की टीका पर एक व्याख्या लिखी है।



कातन्त्र व्याकरण का नागराक्षरो मे जो सस्करण कलकत्ता से प्रकाशित हुआ था, उस के अन्त मे निम्न टीकाकारो और टीकाओ के कुछ पाठ उद्धृत किये हैं—

५ काशीराज

७ हरिराम

६ लघुवृत्ति

८ चतुष्टयप्रदीप

इन टीकाकारो तथा टीकाओ के विषय मे हमे कुछ ज्ञात नही । इन के अतिरिक्त अन्य कई विद्वानो ने दुर्गवृत्ति पर टीकाए लिखी हैं ।

### ४—उमापति ( सं० १२०० )

उमापति ने भी कातन्त्र पर एक व्याख्या लिखी थी । यह उमापति लक्ष्मणसेन के सम्बो मे अन्यतम है । अत इसका काल सामान्यतया विक्रम की १२ वी शती का अन्तिम चरण है ।<sup>१</sup> उमापति ने पारिजातहरण काव्य भी लिखा था । इसका उल्लेख ग्रियर्सन ने किया है ।

### ५—जिनप्रभ सूरि ( सं० १६५० )

आचार्य जिनप्रभ सूरि ने कायस्थ खेतल की अभ्यर्थना पर कातन्त्र की 'कातन्त्रविभ्रम' नामी टीका लिखी थी । इस टीका की रचना सं० १३५२ मे दिल्ली मे हुई थी ।<sup>२</sup> डा० बेल्वाल्कर ने इसे जिलोचनदास की पञ्जिका की टीका माना है ।<sup>३</sup>

### कातन्त्र विभ्रम अन्वृष्टि—चारिर्नसिंह

चारिर्नसिंह ने कातन्त्रविभ्रम के कुछ दुर्ज्ञेय भाग पर 'अवबृष्टि' नामी एक टीका लिखी है । ग्रन्थकार ने अन्त मे निम्न पद्य लिखे हैं—

पाशाश्विपडिन्दु ( १०५ ) मितिसंघति धवलकपुरवरे समहे ।

श्रीखरतगणपुष्करसुदिनापुष्टप्रकाराणाम् ॥ १ ॥

श्रीजिनमाणिम्यामिधसूरीणा सकलसार्वभौमानाम् ।

पट्टेघरे त्रिजयिषु श्रीमज्जिनचन्द्रसूरिगजेषु ॥ २ ॥

१ विशेष द्र० सं० व्या० इतिहास भाग २, पृष्ठ १८०, १८१ ।

२ जैन सिद्धान्तभास्कर भाग १३, किरण २, पृष्ठ १०५ ।

३ सिल्लम आफ संस्कृत ग्रामर पैत नं० ६६ ।

गीति —वाचकमतिभद्रगणे शिष्यस्तदुपास्त्यमाप्तपारमार्थ ।

चारित्रसिंहसाधुर्व्यदधाद् अवचूर्णिमिह सुगममाम् ॥३॥

यल्लिखितं मतिमान्द्यानृत प्रश्नोत्तरेऽत्र किञ्चिदपि ।

तत्सम्यक् प्राज्ञपरै शोध्य स्वपरोपकाराय ॥ ४ ॥

इस से स्पष्ट है कि कातन्त्र विभ्रम अवचूर्णि स० १६२५ में लिखी गई थी ।

### ६—जगद्धर भट्ट ( स० १३५० का समीपवर्ती )

जगद्धर ने अपने पुत्र यशोधर को पढ़ाने के लिये कातन्त्र की 'बाल-बोधिनी' वृत्ति लिखी है । जगद्धर कश्मीर का प्रसिद्ध पण्डित है । उसने स्तुतिकुसुमाञ्जलि ग्रन्थ और मालतीमाधव आदि अनेक ग्रन्थों की टीकाएं लिखी हैं । जगद्धर के पितामह गौरधर ने यजुर्वेद की वेदविलासिनी नाम्नी व्याख्या लिखी ।<sup>१</sup>

डा० वेल्वाल्कर ने जगद्धर का काल १० वीं शताब्दी माना है वह ठीक नहीं है क्योंकि जगद्धर ने वेणोसहार नाटक की टीका में रूपावतार को उद्धृत किया है ।<sup>२</sup> रूपावतार की रचना स० ११५० के लगभग हुई है, यह हम पूर्व प्रतिपादन कर चुके हैं ।<sup>३</sup> जगद्धर का काल स० १२५० के लगभग है ।

बम्बई विश्वविद्यालय के जर्नल में डेट आफ जगद्धर लेख छपा है । उसने लखन न भी जगद्धर का काल सामान्यतया ईसा की १८ वीं शती प्रमाणित किया है । द्रष्टव्य उक्त जर्नल सितम्बर १९४०, भाग ९, पृष्ठ २ ।

### मालबोधिनी का टीकाकार—राजानक शितिकण्ठ

राजनक शितिकण्ठ ने जगद्धरविरचित बालबोधिनी वृत्ति की व्याख्या लिखी है । राजानक शितिकण्ठ जगद्धर का 'नष्टयया तनया-तनूज' अर्थात् पोते की बन्धा या दीहित्र या । राजनक शितिकण्ठ का काल १५ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है ।

१ मैरिक वाङ्मय का इतिहास भाग १, पृष्ठ २, पृष्ठ ६० ।

२. अथ यथार्थित, अथ यत्थि जयतरामिधानद्वय १ भरति इति स्थावारे दृश्यते । पृष्ठ १८, निषयधर संस्क० ।

३ पूर्व पृष्ठ ४८२ ।

### ७—पुण्डरीकाक्ष विद्यासागर ( १४५०-१५५० )

पुण्डरीकाक्ष विद्यासागर ने कातन्त्र व्याकरण की एक वृत्ति लिखी थी । इस का निर्देश पुरुषोत्तमदेवीय परिभाषावृत्ति के सम्पादक श्री दिनेशचन्द्र भट्टाचार्य ने किया है ।<sup>१</sup>

पुण्डरीकाक्ष विरचित न्यास टीका का उल्लेख हम पूर्व कर चुके हैं । इस ने भट्टि काव्य पर भी एक टीका लिखी थी । उसका वर्णन काव्यशास्त्र-कार व्याकरण कवि प्रकरण में किया है ।<sup>२</sup>

कातन्त्र सूत्रपाठ पर इनके अतिरिक्त अन्य अनेक वृत्तियाँ लिखी गई होगी परन्तु हमें उनका ज्ञान नहीं है ।

### २—चन्द्रगोमी ( सं० १००० वि० ५० )

आचार्य चन्द्रगोमी ने पाणिनीय व्याकरण के आधार पर एक नए व्याकरण की रचना की । इस ग्रन्थ की रचना में चन्द्रगोमी ने पातञ्जल महाभाष्य से भी महती सहायता ली है ।

#### परिचय

धंश—चन्द्राचार्य के वंश का कोई परिचय उपलब्ध नहीं होता ।

मत—चन्द्र व्याकरण के प्रारम्भ में जो श्लोक उपलब्ध होना है, उससे ज्ञात होता है कि चन्द्रगोमी बौद्धमतावलम्बी था ।<sup>३</sup>

महाभारत के टीकाकार नीलकण्ठ ने अनुशासन पर्व १७।७८ की व्याख्या में महादेव के पर्याय 'निशाकर' की व्याख्या करते हुए लिखा है—

निशाकरश्चन्द्रः, चन्द्रव्याकरणप्रणेता ।

यह लेख नीलकण्ठ की इतिहासानभिज्ञता का द्योतक है ।

देश—कल्हण व लेख से विदित होना है कि चन्द्राचार्य ने कश्मीर के महाराज अभिमन्यु की आज्ञा से कश्मीर में महाभाष्य का प्रचार किया था, परन्तु उस के लेख से यह विदित नहीं होना कि चन्द्राचार्य ने भारत

१. भूमिका, पृष्ठ १८ ।

२. सं० व्या० इति० भाग २, पृष्ठ ३६३ ।

३. सिद्ध प्रणम्य सर्वत्र सर्वत्र जगतो गुह्यम् । ४. पूर्व पृष्ठ ३३१, पं० २ ।

के किस प्रान्त में जन्म लिया था। किसी अन्य प्रमाण से भी इस विषय पर साक्षात् प्रकाश नहीं पड़ता। चन्द्रगोमी के उणादिसूत्रों की अन्तरङ्ग परीक्षा करने से प्रतीत होता है कि वह बङ्ग प्रान्त का निवासी था।

हम पुरुषोत्तमदेव के प्रकरण में लिख चुके हैं कि बगवासी अन्तस्थ वकार और पवर्गीय वकार का उच्चारण एक जैसा करते हैं। उनका यह उच्चारण दोष अत्यन्त प्राचीन काल से चला आ रहा है।

चन्द्राचार्य ने अपने उणादि सूत्रों की रचना वकारादि अन्त्य अक्षर व्रम से की है। वह उणादि सूत्र २।८८ तक पकारान्त शब्दों को समाप्त करके सूत्र ८९ में फकारान्त गुल्फ शब्द की सिद्धि दर्शाकर वकारान्तों के अनुक्रम में सूत्र ९०, ९१ में अन्तस्थान्त “गर्व, शर्व, अश्व, लट्वा, कएव, खट्वा” और “विश्व” शब्दों का विधान करके सूत्र ९२ के शिवादिगण में “शिव सर्व, उल्व, शुल्व, निम्ब, विम्ब, शाव, स्तम्ब, जिह्वा, ग्रीवा” शब्दों का साधुत्व दर्शाता है। इन में अन्तस्थान्त और पवर्गीयान्त दोनों प्रकार के शब्दों का एक साथ सन्निवेश है। इस से प्रतीत होता है कि चन्द्राचार्य बगदेशीय था। अत एव उमने प्रान्तीयोच्चारण दोष की भ्रान्ति से अन्तस्थ वकारान्त पदों को भी पवर्गीय वकारान्त के प्रकरण में पढ़ दिया।

### काल

महान् ऐतिहासिक बल्हण के लेखानुसार चन्द्राचार्य कश्मीर के नृपति अभिमन्यु का समकालिक था। उस की आज्ञा से चन्द्राचार्य ने नष्ट हुए महाभाष्य का पुनः प्रचार किया और नये व्याकरण की रचना की।<sup>१</sup> महाराज अभिमन्यु का काल अभी तक विवादास्पद बना हुआ है। पाश्चात्य विद्वान अभिमन्यु को ४२३ ईसा पूर्व से लेकर ५०० ईसा पश्चात् तक विविध कालों में मानते हैं। बल्हण के मतानुसार अभिमन्यु का काल विक्रम से न्यूनातिन्यून १००० वर्ष पूर्व है। हम भारतीय काल-गणना के अनुसार इसी काल को ठीक मानते हैं। चन्द्राचार्य के काल के विषय में हम महाभाष्यकार पतञ्जलि के प्रकरण में विस्तार से लिख चुके हैं।<sup>२</sup>

१. पूर्व पृष्ठ ३७१।

२. पूर्व पृष्ठ ३३१ टि० २।

३. पूर्व पृष्ठ ३२१-३२३।

## चान्द्र व्याकरण की विशेषता

प्रत्येक ग्रन्थ में अपनी कुछ न कुछ विशेषता होनी है। चान्द्रवृत्ति<sup>१</sup> और वामनीय लिङ्गानुशासन वृत्ति<sup>२</sup> में चान्द्र व्याकरण की विशेषता—‘चन्द्रोपक्षमसंज्ञक व्याकरणम्’ लिखी है। अर्थात् चान्द्र व्याकरण में किसी परिभाषिक मन्त्र का विग्रह न करना उनकी विशेषता है। चन्द्राचार्य ने अपनी स्वोक्तवृत्ति के प्रारम्भ में अपने व्याकरण की विशेषता इस प्रकार दर्शाई है—

लघुविस्पष्टसम्पूर्णमुच्यते शब्दलक्षणम् ।

अर्थात् यह व्याकरण पाणिनीय तन्त्र की अपेक्षा लघु, विस्पष्ट और कातन्त्र आदि की अपेक्षा सम्पूर्ण है। पाणिनीय व्याकरण में जिन शब्दों के साधुत्व का प्रतिपादन वार्तिकों और महाभाष्य की इष्टिया से किया है, चन्द्राचार्य ने उन पदों का सन्निवेश सूत्रांश में कर दिया है, अतः एव उसने अपने ग्रन्थ का विशेषण “सम्पूर्ण” लिखा है।

चन्द्राचार्य ने अपने व्याकरण की रचना में पतञ्जल महाभाष्य से महान् लाभ उठाया है। पतञ्जलि ने पाणिनीय सूत्रों के जिस श्यामान्तर को निर्दोष बताया, चन्द्राचार्य ने अपने व्याकरण में प्रायः उन्हीं स्वीकार कर लिया।<sup>३</sup> इसी प्रकार जिन पाणिनीय सूत्रों वा सूत्रांशों का पतञ्जलि ने प्रत्याख्यान कर दिया, चन्द्राचार्य ने उन्हें अपन व्याकरण में स्थान नहीं दिया।<sup>४</sup> इतना होने पर भी अनेक स्थानों पर चन्द्राचार्य ने पतञ्जलि के व्याख्यान को प्रामाणिक न मान कर अन्य ग्रन्थकारों का आश्रय लिया है।<sup>५</sup>

## चान्द्र-तन्त्र और स्वर-वैदिक-प्रकरण

ड० वेल्वाल्कर और एम के. दे का मत है कि चन्द्रगोमो ने बौद्ध होने के कारण स्वर तथा वदविषय सूत्रों को अपन व्याकरण में स्थान नहीं दिया।<sup>६</sup>

१ २।२।८६।

२. पृष्ठ ७।

३ तुमो लुक् चेच्छायाम् । चाद्र १।१।२२। तुलना करो—महाभाष्य ३।१।७—तुमुनन्ताद्वा तस्य लुग्वचनम् । ४. यथा—एकरोप प्रकरण ।

५ रङ्गा प्राणिनि वा । चाद्र ३।२६ की महाभाष्य ४।२।१०० स तुलना करो । ६. वेल्वाल्कर—सिस्म ग्राफ संस्कृत ग्रामर, पृष्ठ ५६ ।

दे—रिचर्ड्स हिस्टोरिकल चार्टर्स जी १६३८, पृष्ठ २५८ ।

बेल्वाल्कर और दे की भ्रान्ति—डा० बेल्वाल्कर और एस के दे का चान्द्र व्याकरण सम्बन्धी उपर्युक्त मत भ्रान्ति पूर्ण होने से सर्वथा मिथ्या है। प्रतीत होता है इन लोगो ने चान्द्र व्याकरण और उस की उपलब्ध वृत्ति का पूरा पारामर्श ही नहीं किया और पष्ठ अध्याय के अन्त में समाप्त चेद चान्द्रव्याकरण शुभम् पाठ देख कर ही उक्त कल्पना कर ली।

प० अम्बालाल प्रेमचन्द्र शाह की भूलें—प० अम्बालाल प्रेमचन्द्र शाह का 'मध्यकालीन भारतना महावैयाकरण' शीर्षक एक लेख 'श्री जैन सत्यप्रकाश' के वर्ष ७ के दीपोत्सवी अंक में छपा है। उस में लिखा है—

तेने (चन्द्र ने) पाणिनीय प्रत्याहारो काढी ने नवा मूस्या छे.  
तेने वैदिक व्याकरण अने धातुपाठ काढनाख्यो छे।

इस लेख में वैदिक प्रकरण के साथ धातुपाठ को निकालने और प्रत्याहारो क बदलने का भी उल्लेख किया है। यह सर्वथा मिथ्या है। चान्द्र का धातुपाठ जर्मन से छपा हुआ उपलब्ध है। वह उक्त लेख लिखने (सन १९४१) से ३९ वर्ष पूर्व छप चुका है। प्रत्याहारो में भी चान्द्र ने केवल एक सूत्र में परिवर्तन करने के अतिरिक्त सभी पाणिनीय प्रत्याहार ही स्वीकार किये हैं। प्रतीत होता है प० अम्बालालजी ने वैयाकरण होते हुए भी ३९ वर्ष पूर्व छपे चान्द्र व्याकरण को नहीं देखा और अन्य लेखको के आधार पर लख लिस डाला।

#### उपलब्ध चान्द्र तन्त्र असम्पूर्ण

इस समय जो चान्द्र व्याकरण जर्मन का छपा उपलब्ध है वह असम्पूर्ण है। यद्यपि उस के छठे अध्याय के अन्त में समाप्त चेद चान्द्रव्याकरण शुभम् पाठ उपलब्ध होता है तथापि अनेक प्रमाणों से ज्ञात होता है कि चान्द्र व्याकरण में स्वर प्रतिया निदर्शक कोई भाग अवश्य था, जो सम्प्रति अनुपलब्ध है। जिन प्रमाणों से चान्द्र व्याकरण की असम्पूर्णता और उस में स्वरप्रक्रिया का सद्भाव ज्ञापित होता है उन में से कुछ इस प्रकार हैं—

१—'व्याप्यात् काम्यच' सूत्र की वृत्ति में लिखा है—'वकार सतिशिष्टस्वरवाधनार्थ —पुनकाम्यतीति'। सतिशिष्ट स्वर की बाधा

के लिये चकारानुबन्ध करना तभी युक्त हो सकता है जब कि उस व्याकरण में स्वरव्यवस्था का विधान हो।

२—‘तव्यानीयर्केलिमरः’ सूत्र की वृत्ति में “तव्यस्य वा स्वरितत्वं वक्ष्यामः” पाठ उपलब्ध होता है। पाणिनीय शब्दानुशासन में विभिन्न स्वर की व्यवस्था के लिये ‘तव्य’ और ‘तव्यत्’ दो प्रत्यय पड़े हैं। उन में यथाक्रम अष्टाध्यायी ३।१।३ और ६।१।१८५ से प्रत्ययाद्युदात्तत्वं तथा अन्तस्वरितत्वं का विधान किया है। चान्द्र व्याकरण में एक ‘तव्य’ प्रत्यय का विधान है, इस से विभिन्न स्वरों का विधान कैसे हो, इसके लिये वृत्ति में कहा है—‘तव्य का विकल्प से स्वरितत्वं कहेंगे’। यहा वृत्तिगत “वक्ष्यामः” पद का निर्देश तभी उपपन्न हो सकता है जब सूत्रपाठ में स्वप्नक्रिया का निर्देश हो, अन्यथा उस की कोई आवश्यकता ही नहीं।

३—चान्द्रवृत्ति १।१।१०८ के “अनिधोरिगुपान्तानां च स्वरं वक्ष्यामः” पाठ में स्वरविधान करने की प्रतिज्ञा की है।

४—‘ओदनाट् ठट्’ सूत्र की वृत्ति में लिखा है—स्वरं तु वक्ष्यामः।<sup>१</sup>

५—‘अमावसो वा’ सूत्र की वृत्ति में “अनी यस् इति प्रतिषेधा-आद्युदात्तत्वं” पाठ उपलब्ध होता है। इस में ‘अमावस्या’ शब्द में ण्यत् के अभाव में यत् होने पर आद्युदात्त स्वर की प्राप्ति होती है, पर इष्ट है अन्तस्वरितत्वं। इसके लिये वृत्तिकार ने “अनी यस्” सूत्र को उद्धृत करके आद्युदात्त स्वर का प्रतिषेध दर्शाया है। इस से स्पष्ट है कि वृत्तिकार द्वारा उद्धृत ‘अनी यस्’ सूत्र चान्द्र व्याकरण में कभी अवश्य विद्यमान था। पाणिनि ने अन्तस्वरितत्वं की सिद्धि के लिये ‘अमावस्या’ और ‘अमावास्या’ दोनों पदों में एक ण्यत् प्रत्यय का विधान करके वृद्धि का विकल्प किया है।<sup>२</sup>

६—‘लिपो नेश्च’ सूत्र की वृत्ति में “स्वरविशेषमष्टमे वक्ष्यामः” लिखा है। इस पाठ में स्पष्ट ही अष्टमाध्याय में स्वप्नक्रिया का विधान स्वीकार किया है।

१. चान्द्रसूत्र १।१।१०५ ॥

२. चान्द्रसूत्र ३।४।६८ ॥

३. चान्द्रसूत्र १।१।१३४ ॥

४. अमावसोर्ह ण्यतो निपातयाम्य

वृद्धितम् । तथैकवृत्तिता तयोः स्वरश्च मे प्रसिद्धयति ॥ महामाध्य ३।१।१२२ ॥

५. चान्द्रसूत्र १।१।१४५ ॥

७—चान्द्रपरिभाषा पाठ में एक परिभाषा है—स्वरविधौ व्यञ्जनमविद्यमानवत् ।<sup>१</sup> इस परिभाषा की आवश्यकता ही तब पड़ती है जब चान्द्र व्याकरण में स्वरप्रकरण हो, अन्यथा व्यर्थ है ।

इन सात प्रमाणों से स्पष्ट है कि चान्द्र व्याकरण में स्वरप्रक्रिया का विधान अवश्य था । पष्ठ प्रमाण से यह स्पष्ट है कि चान्द्र-तन्त्र में आठ अध्याय थे । स्वरप्रक्रिया की विशेष आवश्यकता वैदिक प्रयोगों में होती है । अतः प्रतीत होता है चान्द्र व्याकरण में वैदिक प्रक्रिया का विधान भी अवश्य था । उपर्युक्त पष्ठ प्रमाणानुसार स्वरप्रक्रिया का निर्देश अष्टमाध्याय में था ।<sup>२</sup> अतः सम्भव है सप्तमाध्याय में वैदिक प्रक्रिया का उल्लेख हो । इस की पुष्टि उसके धातुपाठ से भी होती है । चन्द्र ने धातुपाठ में कई वैदिक धातुएँ पढ़ी हैं ।

इस प्रकार स्पष्ट है कि चान्द्र व्याकरण के वैदिक और स्वरप्रक्रिया विधायक सप्तम अष्टम दो अध्याय नष्ट हो चुके हैं ।

विक्रम की १२ वीं शतब्दी में विद्यमान भाषावृत्तिकार पुरषोत्तमदेव से बात पूर्व चान्द्र व्याकरण के अन्तिम दो अध्याय नष्ट हो चुके थे । अतः एव उस समय के वैयाकरण चान्द्र व्याकरण को लौकिक शब्दानुशासन ही समझते थे । इसीलिये पुरुषोत्तमदेव ने ७।३।१४ की भाषावृत्ति में “चन्द्रगोमी भाषासूत्रकारो यडो वेति सूत्रितमान्” पाठ में चन्द्रगोमी को भाषासूत्रकार लिखा है । डा० बेल्वाल्कर ने भी चान्द्र व्याकरण को केवल लौकिक भाषा का व्याकरण माना है ।<sup>३</sup>

### अन्तिम अध्यायों के नष्ट होने का कारण

हम पाणिनीय व्याकरण के प्रक्रियाग्रन्थकार<sup>१</sup> नामक १६ वें अध्याय में लिख चुके हैं कि सिद्धान्तकौमुदी आदि प्रक्रिया ग्रन्थों में स्वर वैदिक प्रक्रिया का अन्त में सकलन होने से उन ग्रन्थों के अध्येता स्वर वैदिक प्रक्रिया को अनावश्यक समझ कर प्रायः छोड़ देते हैं । इसी प्रकार सम्भव है चान्द्र व्याकरण के अध्येताओं द्वारा भी उसका स्वर वैदिक प्रक्रियात्मक अन्तिम

१ चान्द्रपरिभाषा ८६, परिभाषा संग्रह, पृष्ठ ४८ ।

२ भोज ने सरस्वतीकण्ठाभरण के आठवें अध्याय में ही पहिले वैदिक प्रकरण पढ़ा, तदनन्तर स्वरप्रकरण ।

३ सिरम ग्राफ संस्कृत ग्रामर, पैरा न० ४४ ।



दो अध्यायो का परित्याग होने से वे शनैः शनैः नष्ट हो गये । पाणिनि ने स्वर वैदिक प्रक्रिया का लौकिक प्रकरण के साथ साथ ही विधान किया है, इसलिये उस के ग्रन्थ में वे भाग सुरक्षित रहे ।

### अन्य ग्रन्थ

१. चान्द्रवृत्ति—इस का वर्णन अनुपद होगा ।

२. धातुपाठ

३. गणपाठ

४. उणादिसूत्र

५. लिङ्गानुशासन

इन ग्रन्थों का वर्णन इस ग्रन्थ के द्वितीय भाग में यथास्थान किया जायगा ।

६. उपसर्गवृत्ति—इस में २० उपसर्गों के अर्थ और उदाहरण हैं । यह केवल तिब्बती भाषा में मिलता है ।

७. शिक्षासूत्र—इस में वर्णोच्चारणशिक्षा सम्बन्धी ४८ सूत्र हैं । इस का विशेष विवरण 'शिक्षा शास्त्र का इतिहास' ग्रन्थ में लिखेंगे । इस शिक्षा का एक नागरी संस्करण हमने गत वर्ष प्रकाशित किया है ।

८. कोप—कोप ग्रन्थों की विभिन्न टीकाओं तथा कृतिपय व्याकरण ग्रन्थों में चन्द्रगोमी के ऐसे पाठ उद्धृत हैं, जिन से प्रतीत होता है कि चन्द्रगोमी ने कोई कोप ग्रन्थ भी रचा था ।

उज्ज्वलदत्त ने उणादि वृत्ति में चान्द्र कोश के अनेक उद्धरण उद्धृत किए हैं । उणादि ११०७ की वृत्ति में चान्द्र कोश का एक वचन निम्न प्रकार उद्धृत किया है—

‘फाशाकाशदशाङ्कुशम्’ इति तालव्यान्ते चन्द्रगोमी ।

इस उल्लेख से ध्वनित होता है कि चान्द्र कोश का संकलन मातृकानुसार वर्णान्त्य क्रम से था । उणादि सूत्रों में भी इसी क्रम को स्वीकार किया है ।

डा० वेल्वाल्सर ने चन्द्रगोमी विरचित ‘शिष्यलेखा’ नामक धार्मिक कविता तथा ‘लोकानन्द’ नामक नाटक का भी उल्लेख किया है ।

१. सिम्स ग्राफ संस्कृत ग्रामर, पैरा, नं० ४५ ।

२. स० २००६ में, प्रथम संस्करण के समय । ३. द्र० पूर्ण श्रु ५२२ ।

४. सिम्स ग्राफ संस्कृत ग्रामर, पैरा नं० ४५ ।

## चान्द्रवृत्ति

निश्चय ही चान्द्रमूत्रा पर अनेक विद्वानों ने वृत्ति ग्रन्थ रचे होंगे परन्तु सम्प्रति व अप्राप्य हैं। इस समय केवल एक वृत्ति उपलब्ध है जो जर्मन देश में रोमन अक्षरों में मुद्रित है।<sup>१</sup>

## उपलब्ध वृत्ति का रचयिता

यद्यपि रोमनाक्षर मुद्रित वृत्ति के कुछ कोशों में “श्रीमदाचार्यधर्मदासस्य कृतिरियम्” पाठ उपलब्ध होता है<sup>२</sup> तथापि हमारा विचार है कि उक्त वृत्ति धर्मदास की कृति नहीं है वह आचार्य चन्द्रगोमी की स्वोपज्ञ वृत्ति है। हमारे इन विचार के पोषक निम्न प्रमाण है—

१—विक्रम की १२ वीं शताब्दी का जैनग्रन्थकार वर्धमान सूरि लिखता है—

चन्द्रस्तु सौहृदमिति हृदयस्याणि हृदादेशो न हृदुत्तरपदम्,  
हृद्गोत्युत्तरपदादौजभाऽस्माह।<sup>३</sup>

चान्द्रवृत्ति ६।१।२९ में यह पाठ इस प्रकार है

सौहृदमिति हृदयस्याणि हृदादेशो, न हृदुत्तरपदम्।

२—वही पुन लिखता है—

मन्तुन्—मन्तुयति मन्तुयते इति चन्द्र।<sup>४</sup>

यह पाठ चन्द्रव्याकरण १।१।३९ की टीका में उपलब्ध होता है।

३—सायणाचार्य ने भी उपर्युक्त पाठ को चन्द्र के नाम से उद्धृत किया है।<sup>५</sup> इसी प्रकार अन्यत्र भी कई स्थानों में वर्धमान और सायण ने इस चान्द्रवृत्ति को चन्द्र के नाम से उद्धृत किया है।

अथवा वह सम्भव हो सकता है कि धर्मदास ने चान्द्रवृत्ति का ही उसी

१ पं० श्रमालाल प्रेमचन्द्र शाह ने इण्डियन एण्टाकरी भाग २५ पृष्ठ १०३ के आधारे पर लिखा है कि चाद्र व्याकरण पर लगभग १५ शत व्याख्यान आदि लिखे गए। सत्यप्रकाश, वर्ष ७ दीपो सजी अंक ( १९४१ ) पृष्ठ ८१।

२ डा० ब्रनो ने तिब्बती से इसका अनुवाद किया है। उन्होंने उसे सन् १९०२ में लिपिजिग में छपवाया है। सिस्टम आफ संस्कृत ग्रामर पैरा न० ४२।

३. चाद्रवृत्ति जर्मन संस्करण पृष्ठ ५१३। ४ गणरत्नमहोदधि पृष्ठ २२७।

५ गणरत्नमहोदधि पृष्ठ २४२। ६ चाद्रवृत्ति पृष्ठ ४०४।

के शब्दों में संक्षेप किया हो। इस पक्ष में भी आचार्य चन्द्र भी स्वोपज्ञवृत्ति का प्रामाण्य तद्वत् ही रहता है।

### कश्यप भिक्षु ( सं० १२१७ )

बौद्ध भिक्षु कश्यप ने सं० १२१७ के लगभग चान्द्र सूत्रों पर एक वृत्ति लिखी। इसका नाम बालवोचिनी है। यह वृत्ति लंका में बटुत प्रसिद्ध है।<sup>१</sup> डा० वेल्वाल्कर ने लिखा है कि कश्यप ने चान्द्र व्याकरण के अनुरूप बालावबोध नामक व्याकरण लिखा, वह वरदराज की लघुकौमुदी से मिलता जुलता है।<sup>२</sup> हम इन के विषय में कुछ नहीं जानते।

### ३—क्षपणक ( वि० प्रथम शताब्दी )

व्याकरण के कतिपय ग्रन्थों में कुछ उद्धरण ऐसे उलब्ध होते हैं, जिन से क्षपणक का व्याकरण प्रवक्तृत्व व्यक्त होता है। यथा—

अत एव नांवात्मानं मन्यते इति विगृह्य परत्वाद्नेन ह्यसत्त्वं याधित्वा अमागमे सति नार्धमन्ये इति क्षपणकव्याकरणे दर्शितम्।<sup>३</sup>

इसी प्रकार तन्त्रप्रदीप में भी क्षपणकव्याकरणे, महान्यासे<sup>४</sup> उल्लेख मिलता है।

इन निर्देशों से स्पष्ट है कि किसी क्षपणक नामा वैयाकरण ने कोई शब्दानुशासन अवश्य रचा था।

### परिचय तथा काल

कान्तिदासविरचित ज्योतिर्विदाभरण नामक ग्रन्थ में विक्रम की सभा के नवरत्नों के नाम लिखे हैं, उन में एक अन्यतम नाम क्षपणक भी है।<sup>५</sup> कई ऐतिहासिकों का मत है कि जैन आचार्य सिद्धसेन दिवाकर

१. कीर्तिविरचित संस्कृत साहित्य का इतिहास पृष्ठ ४३१।

२. सिस्टम ग्राफ संस्कृत ग्रामर पैराग्राफ न० ४६।

३. तन्त्रप्रदीप १।४।५५॥ भारतकौमुदी भाग २, पृष्ठ ८६३ पर उद्धृत। ४ तन्त्रप्रदीप, धातुप्रदीप की भूमिका में ४।१।१५५ सल्या निर्दिष्ट है, पुरुषोत्तम परिमाणवृत्ति की भूमिका में ४।१।१२५ सल्या दी है।

५. धन्वन्तरिः क्षपणकोऽमरसिंहशङ्ख चैतालमट्टपट्टपरिकालिदासाः। ग्यातो वराहमिहरो नृपते. सम्पाया खानि वै वररुचिर्नव विक्रमस्य ॥ २०।१०॥

का ही दूसरा नाम क्षपणक है।<sup>१</sup> सिद्धसेन दिवाकर विक्रम का समकालिक है यह जैन ग्रन्थों में प्रसिद्ध है। सिद्धसेन अपने समय का महान् पण्डित था। जैन आचार्य देवनन्दी ने अपने जैनेन्द्र नामक व्याकरण में आचार्य सिद्धसेन का व्याकरण विषयक एक मत उद्धृत किया है।<sup>२</sup> उस से प्रतीत होता है कि सिद्धसेन दिवाकर ने कोई शब्दानुशासन अवश्य रचा था। अतः बहुत सम्भव है क्षपणक और सिद्धसेन दिवाकर दोनों नाम एक व्यक्ति के हों। यदि यह ठीक हो तो निश्चय ही क्षपणक महाराज विक्रम का समकालिक होगा।

प्राचीन वैयाकरणा के अनुकरण पर क्षपणक ने भी अपने शब्दानुशासन क धातुपाठ उणादि सूत्र आदि अवश्य रचे होंगे, परन्तु उन का स्पष्ट उल्लेख कहीं नहीं मिलता। उज्ज्वलदत्तविरचित उणादिवृत्ति में क्षपणक के नाम से एक ऐसा पाठ उद्धृत है<sup>३</sup> जिस से प्रतीत होता है कि क्षपणक ने उणादि सूत्रों की कोई व्याख्या रची थी। वे सूत्र निश्चय ही उसके स्वप्रोक्त होंगे।

### स्योपज्ञवृत्ति

क्षपणकविरचित उणादिवृत्ति का उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं। उस से सम्भावना होती है कि क्षपणक ने अपने शब्दानुशासन पर भी कोई वृत्ति अवश्य रची होगी। मैत्रय रचित ने तन्त्रप्रदीप में लिखा है—

अत एव नावमात्मान मन्यते इति विग्रहपरत्वात्नेन ह्रस्वत्व वाधित्या अत्रागमे सति 'नावमन्ये' इति क्षपणकव्याकरणे दर्शितम्।<sup>४</sup>

यह पाठ निश्चय ही किसी क्षपणक-वृत्ति से उद्धृत किया गया है।

### क्षपणक महान्यास

मैत्रेय रचित ने तन्त्रप्रदीप ४।१।१५५ वा १३५ में 'क्षपणक महान्यास' को उद्धृत किया है। यह ग्रन्थ किस की रचना है, यह अज्ञात

१ संस्कृत साहित्य का सञ्चित इतिहास पृ० २४४।

२ वेत्ते सिद्धसेनस्य। ५।१।७॥

३ क्षपणकवृत्तौ अत्र इति' शब्द आचर्ये व्याख्यात। पृष्ठ ६०।

४ द० पृ० पृष्ठ ५०६ पं० ३।

५ द० पृ० पृष्ठ ५१६, पं० ४।

है। 'महान्यास' में लगे हुए 'महा' विशेषण से व्यक्त है कि 'क्षपणक' व्याकरण पर कोई न्यास ग्रन्थ भी रचा गया था।

क्षपणक व्याकरण के सम्बन्ध में हमें इस से अधिक कुछ ज्ञात नहीं।

### ४—देवनन्दी (सं० १०० से पूर्व)

आचार्य देवनन्दी अपर नाम पूज्यपाद न 'जैनेन्द्र' सज्ञक एक शब्दानुशासन रचा है। आचार्य देवनन्दी के काल आदि के विषय में हम 'अष्टाध्यायी के वृत्तिकार' प्रकरण में विस्तार से लिख चुके हैं।<sup>१</sup>

### जैनेन्द्र नाम का कारण

अनुश्रुति—विनय विजय और लक्ष्मीवल्लभ आदि १८ वीं शती के जैन विद्वानों ने भगवान् महावीर द्वारा इन्द्र के लिए प्रोक्त होने से इसका नाम जैनेन्द्र कहा ऐसा मानते हैं।<sup>२</sup> डा० कीर्तिहार्न ने भी कल्पसूत्र की समय-सुन्दर कृत टीका और लक्ष्मीवल्लभ कृत उपदेशमाला-कणिका के आधार पर इसे महावीर प्रोक्त स्वीकार किया है।<sup>३</sup>

हरिभद्र ने आवश्यकीय सूत्र वृत्ति में और हेमचन्द्र ने योगशास्त्र के प्रथम प्रकाश में महावीर द्वारा इन्द्र के लिए प्रोक्त व्याकरण का नाम ऐन्द्र है ऐसा लिखा है।<sup>४</sup>

हमारे विचार में ये सब लेख जैनेन्द्र में वर्तमान 'इन्द्र' पद की भान्ति से प्रसूत हैं।

वास्तविक कारण—जैनेन्द्र का अर्थ है—जिनेन्द्रेण प्रोक्तम् अर्थात् जिनेन्द्र द्वारा प्रोक्त। जैनेन्द्र व्याकरण देवनन्दी प्रोक्त है यह पूर्यतया प्रमाणित हो चुका है। इस से यह भी स्पष्ट होता है कि आचार्य देवनन्दी अपर नाम पूज्यपाद का एक नाम जिनेन्द्र भी था।

### जैनेन्द्र व्याकरण के दो संस्करण

जैनेन्द्र व्याकरण के सम्प्रति दो संस्करण उपलब्ध होते हैं। एक श्रीदीक्ष्य, दूसरा दाक्षिणात्य। औदीक्ष्य संस्करण में लगभग तीन सहस्र सूत्र हैं, और दाक्षिणात्य संस्करण में तीन सहस्र सान्नी सूत्र उपलब्ध होते हैं। दाक्षिणात्य संस्करण में न केवल ७०० सूत्र ही अधिक हैं,

अपितु शतशः सूत्रों में परिवर्तन और परिवर्धन भी उपलब्ध होता है। औदीच्य संस्करण की अभयनन्दी कृत महावृत्ति में बहुत से वार्तिक मिलते हैं, परन्तु दाक्षिणात्य संस्करण में वे वार्तिक प्रायः सूत्रान्तर्गत हैं। अतः यह विचारणीय हो जाता है कि पूज्यपादविरचित मूल सूत्रपाठ कौनसा है।

### जैनेन्द्र का मूल सूत्रपाठ

जैनेन्द्र व्याकरण के दाक्षिणात्य संस्करण के संपादक प० श्रीलाल शास्त्री ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि दाक्षिणात्य संस्करण ही पूज्यपादविरचित है। उन्होंने इस विषय में जो हेतु दिये हैं उनमें मुख्य हेतु इस प्रकार है—

तत्त्वार्थसूत्र १।६ की स्वविरचित सर्वार्थसिद्धि नाम्नी व्याख्या में पूज्यपाद ने लिखा है कि 'प्रमाणनयैरधिगमः' सूत्र में अल्पाक्षर होने से नय शब्द का पूर्व प्रयोग होना चाहिये, परन्तु अभ्यहित होने से बहुवचन प्रमाण शब्द का पूर्व प्रयोग किया है। जैनेन्द्र व्याकरण के औदीच्य संस्करण में इस प्रकार का कोई लक्षण नहीं है, जिससे बहुवचन प्रमाण शब्द का पूर्ण निपात हो सके। दाक्षिणात्य संस्करण में इस अर्थ का प्रतिपादन 'अर्च्यम्' सूत्र उपलब्ध होता है। अतः दाक्षिणात्य संस्करण ही पूज्यपाद विरचित है।

प० श्रीलालजी का यह लेख प्रमाणगूण्य है। यदि दाक्षिणात्य संस्करण ही पूज्यपादविरचित होता तो वे 'अभ्यहितत्वात्' ऐसा न लिखकर 'अर्च्यत्वात्' लिखते। पूज्यपाद का यह लेख ही बता रहा है कि उनकी दृष्टि में 'अर्च्यम्' सूत्र नहीं है। उन्होंने पाणिनीय व्याकरण के 'अभ्यहितं च' वार्तिक की दृष्टि में रखकर 'अभ्यहितत्वात्' लिखा है मर्यादसिद्धि में अन्यत्र भी कई स्थानों में अन्य व्याकरणों के लक्षण उद्धृत किये हैं। यथा—

१—तत्त्वार्थसूत्र ५।४ की मर्यादसिद्धि टीका में नित्य शब्द के निर्यचन में 'नेध्र्ये त्यः' यचन उद्धृत किया है। यह 'त्यन् नेध्र्ये यक्तव्यम्' इस वाक्यांश में वार्तिक का अनुवाद है। जैनेन्द्र व्याकरण में इस प्रकरण में 'त्य' प्रत्यय ही नहीं है। इस नियम अभयनन्दी ने 'उन्नेस्तु च' सूत्र की

व्याख्या में 'नेधुर्वः' उपसंह्यान करके नित्य शब्द की सिद्धि दर्शाई है। दाक्षिणात्य संस्करण में नित्य शब्द की व्युत्पत्ति ही उपलब्ध नहीं होती।

तत्त्वार्थसूत्र ४। २२ की सर्वार्थसिद्धि में 'द्रुतायां तपरकरणे मध्यम-  
थिलम्वितयोरपसंख्यानम्' वचन पड़ा है। यह पाणिनि के 'तपरस्त-  
त्कालस्य' सूत्र पर कात्यायन का वार्तिक है।

अतः दाक्षिणात्य संस्करण में केवल 'अभ्यर्हित च' के समानार्थक  
'अच्यम्' सूत्र की उपलब्धि होने से वह पूज्यपादविरचित नहीं हो सकता।  
अब हम एक ऐसा प्रमाण उपस्थित हैं, जिससे इस विवाद का सदा  
के लिये अन्त हो जाता है और स्पष्टतया सिद्ध हो जाता है कि औदीच्य  
संस्करण ही पूज्यपाद विरचित है, न कि दाक्षिणात्य संस्करण। यथा—

'आदाधुपक्षोपक्रमम्' सूत्र के दाक्षिणात्य संस्करण की शब्दार्णवच-  
न्द्रिका टीका में 'देवोपक्षमनेकशेषव्याकरणम्' उदाहरण उपलब्ध होता  
है। यह उदाहरण औदीच्य संस्करण की अभयनन्दी की महावृत्ति में भी  
मिलता है। इस उदाहरण से व्यक्त है कि देवनन्दी विरचित व्याकरण में  
एकशेष प्रकरण नहीं था। दाक्षिणात्य संस्करण में 'चार्षे द्वन्द्वः' सूत्र  
के अनन्तर द्वादशसूत्रात्मक एकशेष प्रकरण उपलब्ध होता है।  
औदीच्य संस्करण में न केवल एकशेष प्रकरण का अभाव ही है, अपितु  
उसकी अनावश्यकता का द्योतक सूत्र भी पड़ा है—'स्वामात्रिकत्वाद्  
भिधानस्यैकशेषानारम्भः'। अर्थात् अर्थाभिधानशक्ति के स्वाभाविक  
होने से एकशेष प्रकरण नहीं पड़ा।

इस प्रमाण से स्पष्ट है कि पूज्यपादविरचित मूल ग्रन्थ वही है, जिस  
में एकशेष प्रकरण नहीं है और वह औदीच्य संस्करण ही है, न कि  
दाक्षिणात्य संस्करण। वस्तुतः दाक्षिणात्य संस्करण जैनेन्द्र व्याकरण का  
परिष्कृत रूपान्तर है। इस का वास्तविक नाम शब्दार्णव व्याकरण है।  
पहले हम पूज्यपाद के मूल जैनेन्द्र व्याकरण अर्थात् औदीच्य संस्करण के  
विषय में लिखने हैं।

१ अण० १।१।७०॥ २. औदीच्य सं० १।४।६७॥ दा० सं० १।४।२१४॥

३ दा० सं० १।३।६६॥

४. औदीच्य सं० १।१।६७॥ सम्पादक के

प्रमाद से मुद्रित ग्रन्थ में यह सूत्र वृत्त्यन्तर्गत ही छपा है। देखो पृष्ठ ५२।

## जैनेन्द्र व्याकरण की विशेषता

हम ऊपर लिख चुके हैं कि जैनेन्द्र के दोनों संस्करणों की टीकाओं में 'देवोपधमनेकशेषव्याकरणम्' उदाहरण मिलता है। इस उदाहरण से व्यक्त होता है कि एकशेष प्रकरण से रहित व्याकरण शास्त्र की रचना सब से पूर्व आचार्य देवनन्दी ने की है। अतः जैनेन्द्र व्याकरण की विशेषता 'एकशेष प्रकरण न रखना है'।<sup>१</sup> परन्तु यह विशेषता जैनेन्द्र व्याकरण की नहीं है, और ना ही आचार्य पूज्यपाद की स्वोपज्ञा है। जैनेन्द्र व्याकरण से कई शताब्दी पूर्व रचित चान्द्र व्याकरण में भी एकशेष प्रकरण नहीं है। चन्द्राचार्य को एकशेष की अनावश्यकता का ज्ञान महाभाष्य से हुआ। उस में लिखा है—'अशिष्य एकशेष एकेनोक्तत्वात् अर्थाभिधानं पुनः स्वाभाविकम्'।<sup>२</sup> अर्थात् शब्द की अर्थाभिधान शक्ति के स्वाभाविक होने से एक शब्द से भी अनेक अर्थों की प्रतीति हो जाती है, अतः एकशेष प्रकरण अनावश्यक है। महाभाष्य से प्राचीन अष्टाध्यायी की माथुरी धृति के अनुसार भगवान् पाणिनि ने स्वयं एकशेष की अशिष्यता का प्रतिपादन किया था।<sup>३</sup> अतः एकशेष प्रकरण को न रखना जैनेन्द्र व्याकरण की विशेषता नहीं है, यह स्पष्ट है। प्रतीत होता है टीकाकारों ने प्राचीन चान्द्रव्याकरण और महाभाष्य आदि का सम्यग् अनुशीलन नहीं किया। अतः एव उन्होंने जैनेन्द्र की यह विशेषता लिख दी।

जैनेन्द्र व्याकरण की दूसरी विशेषता अल्पाक्षर संज्ञाएँ नहीं जा सकती हैं, परन्तु यह भी आचार्य देवनन्दी की स्वोपज्ञा नहीं है। पाणिनीय तन्त्र में भी 'घ घृ टि' आदि अनेक एकाच् संज्ञाएँ उपलब्ध होती हैं। शास्त्र में लाघव दो प्रकार का होता है, शब्दकृत और अर्थकृत। शब्दकृत लाघव की अपेक्षा अर्थकृत लाघव का महत्त्व विशेष है।<sup>४</sup> अतः परम्परा से लोक प्रसिद्ध बहुक्षर संज्ञाओं के स्थान में नवीन अल्पाक्षर संज्ञाएँ

१. श्री० सं० १।४.६७॥ दा० सं० १।४।१२४॥

२. तुलना करो—

पाणिन्युपशमकालकं व्याकरणम् । काशिका २।४।२१॥ चन्द्रोपशमसंज्ञकं व्याकरणम् । चान्द्रवृत्ति २।२।६८

३. महाभाष्य १।२।६४॥

४. माथुर्यां तु वृत्तावशिष्यग्रहणमापादमनुवर्तते ।

भाषावृत्ति १।२।५०॥ देखो पूर्व पृष्ठ ४०८ ॥

५. देखो पूर्व पृष्ठ २२०, टि० ४ ।



दनाने में किंचित् शब्दकृत लाघव होने पर भी अर्कृत गौरव वृत्त बढ-  
जाता है, और शास्त्र किञ्चित् हो जाता है। अब एव पाणिनीय तन्त्र की  
अपेक्षा जैनेन्द्र व्याकरण किञ्चित् है।

### जैनेन्द्र व्याकरण का आधार

जैनेन्द्र व्याकरण का मुख्य आधार पाणिनीय व्याकरण है, कही कही  
पर चान्द्र व्याकरण से भी सहायता ली है। यह बात इनकी पारस्परिक  
तुलना से स्पष्ट हो जाती है। जैनेन्द्र व्याकरण में पूज्यपाद ने श्रीदत्त,<sup>१</sup>  
यशोभद्र,<sup>२</sup> भूतबलि,<sup>३</sup> प्रभाचन्द्र,<sup>४</sup> सिद्धसेन<sup>५</sup> और समन्तभद्र<sup>६</sup> इन  
६ प्राचीन जैन आचार्यों का उल्लेख किया है। 'जैन साहित्य और इतिहास'  
के लेखक प० नाथूरामजी प्रेमी का मत है कि इन आचार्यों ने कोई  
व्याकरण शास्त्र नहीं रचा था।<sup>७</sup> हमारा विचार है उक्त आचार्यों ने व्याकरण  
ग्रन्थ अवश्य रचे थे।<sup>८</sup>

### जैनेन्द्र व्याकरण के व्याख्याता

जैनेन्द्र व्याकरण पर अनेक विद्वानों ने व्याख्याएँ रचीं। आर्यश्रुत  
कीर्त्ति पञ्चवस्तुप्रक्रिया के अन्त में जैनेन्द्र व्याकरण की विशाल राजप्रसाद  
से उपमा देता है। उस के लेखानुसार इस व्याकरण पर न्यास, भाष्य,  
वृत्ति और टीका आदि अनेक व्याख्याएँ लिखी गईं।<sup>९</sup> उन में से सम्प्रति  
केवल ४, ५ व्याख्या ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं।

#### १—देवनन्दी ( सं० ५०० से पूर्व )

हम 'अष्टाध्यायी के वृत्तिकार' प्रकरण में लिख चुके हैं कि आचार्य  
देवनन्दी ने अपने व्याकरण पर जैनेन्द्र संज्ञक न्यास लिखा था।<sup>१०</sup> यह  
न्यास ग्रन्थ सम्प्रति अनुपलब्ध है।

१ गुण श्रीदत्तस्यास्त्रियाम् । १ । ४ । ३४ ॥

२. कृष्णिपृजा यशो

भद्रस्य २ । १ । ६६ ॥

३ राद् भूतबले । ३ । ४ । ८३ ॥

४. रात्रे वृत्ति प्रभाचन्द्रस्य । ४ । ३ । १८० ॥

५. वेत्ते सिद्धसेनस्य ।

५ । १ । ७ ॥

६ चतुर्थ्य समन्तभद्रस्य । ५ । ४ । १४० ॥

७ द्र० पूर्व पृष्ठ ५०० । = सूत्रस्तम्भसमूहपूर्व प्रविलसन् न्यासोदरसङ्घितः  
श्रीमद्वृत्तिकपाटसप्तयुग माध्योऽथ शय्यातलम् । टीकामालमिश्रादुत्तुरचितं  
जैनेन्द्रशब्दागमं प्रासादं पृथु पञ्चवस्तुकमिदं सोपनमारोहतात् । ६. पूर्व पृष्ठ ४१३ ।

## २—अभयनन्दी ( ६७५-१०३५ )

अभयनन्दी ने जैनेन्द्र व्याकरण पर एक विस्तृत वृत्ति लिखी है। यह महावृत्ति के नाम से प्रसिद्ध है। ग्रन्थकार ने अपना कुछ भी परिचय स्व ग्रन्थ में नहीं दिया। अतः अभयनन्दी का देश काल अज्ञात है। पूर्वापर काल में निर्मित ग्रन्थों में निर्दिष्ट उद्धरणों के आधार पर अभयनन्दी का जो काल माना जा सकता है उस की उत्पत्ति नीचे दर्शाते हैं। यथा—

१—अभयनन्दी कृत महावृत्ति ३। २। ५५ में 'तत्त्वार्थवार्तिकमधीत' उदाहरण मिलता है। तत्त्वार्थवार्तिक भट्ट अकलङ्क की रचना है। अकलङ्क का काल वि० स० ७०० के लगभग है।<sup>१</sup> यह इस की पूर्व सीमा है।

२—वर्धमान ने गणरत्नमहोदधि (काल ११९७ वि०) में अभयनन्दी स्वीकृत पाठ का निर्देश किया है।<sup>२</sup> अतः अभयनन्दी वि० स० ११९७ से पूर्ववर्ती है। यह उस की उत्तर सीमा है।

३—प्रभाचन्द्राचार्य ने 'शब्दाम्भोजभास्करन्यास' के तृतीय अध्याय के अन्त में अभयनन्दी को नमस्कार किया है। शब्दाम्भोजभास्करन्यास का रचना काल स० १११०—११२५ तक है, यह हम अनुपद लिखेंगे। अतः अभयनन्दी स० १११० से पूर्ववर्ती है यह स्पष्ट है।

४—चन्द्रप्रभचरित महाकाव्य के कर्ता वीरनन्दी का काल स० १०३५ (शकाब्द ९००) के लगभग है।<sup>३</sup> वीरनन्दी की गुरु परम्परा इस प्रकार है—

श्रीमणन्दी  
|  
विबुधनन्दी  
|  
अभयनन्दी  
|  
वीरनन्दी

१ अकलङ्क चरित में अकलङ्क का बौद्धों के साथ महान् वाद का काल विप्रभाष्य शताब्दीय ७०० दिया है। भारतवर्ष का बृहद् इतिहास भाग १ पृष्ठ १२४, दि० स०। स० साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, पृष्ठ १७३ में ई० सन् ७५० लिखा है। २ जैन अभयनन्दीस्वीकृत पितृममातृकसंज्ञावर्णन सप्रहीती।

३ जैन साहित्य और इतिहास प्र० स० पृष्ठ १११, दि० स० पृष्ठ ३८।

यदि वीरनन्दी का गुरु अभयनन्दी ही महावृत्ति का रचयिता हो तो उम का काल स० १०२५ से पूर्व निश्चित है।

५—श्री अम्बालाल प्रेमचन्द शाह ने अभयनन्दी का काल ई० सन् ९६० (= वि० स० १०१७) के लगभग माना है।<sup>१</sup>

६—डा० वेल्वालकर ने अभयनन्दी का काल ई० सन् ७५० (= वि० स० ८०७) स्वीकार किया है।<sup>२</sup>

इन सब प्रमाणों के आधार पर हमारा विचार है कि अभयनन्दी का काल सामान्यतया वि० स० ८००—१०२५ के मध्य है। बहुत सम्भव है वीरनन्दी का गुरु ही महावृत्तिकार अभयनन्दी हो, उम अवस्था में अभयनन्दी का काल वि० स० ९७५—१०२५ के मध्य युक्त होगा।

### ३—प्रभाचन्द्राचार्य (स० १०७४ (१२५))

आचार्य प्रभाचन्द्र ने जैनेन्द्र व्याकरण पर 'शब्दाम्भोजभास्करन्यास' नामी महनी व्याख्या लिखी है। यह व्याख्या अभयनन्दी की महावृत्ति से भी विस्तृत है परन्तु इस समय समग्र उपलब्ध नहीं होती।

प्रभाचन्द्र ने 'शब्दाम्भोजभास्कर न्यास' के तृतीय अध्याय के अन्त में अभयनन्दी को नमस्कार किया है। अतः यह अभयनन्दी से उत्तरवर्ती है, यह स्पष्ट है।

प्रमेयकमलमार्तण्ड और न्यायकुमुदचन्द्र का कर्ता भी यही प्रभाचन्द्र है, क्योंकि उस ने इन दोनों ग्रन्थों में निरूपित अनेकान्त चर्चा का उल्लेख शब्दाम्भोजभास्करन्यास के प्रारम्भ में किया है।<sup>३</sup> प्रमेयकमलमार्तण्ड के अन्तिम लेख से विदित होता है कि प्रभाचन्द्र ने यह ग्रन्थ महाराज भोज के काल में रचा है।<sup>४</sup> महाराज भोज का राज्यकाल स० १०७८—१११० तक है।

१. जैन सत्यप्रकाश, वर्ष ७, दीपोत्सवी अंक (१९४१) पृष्ठ ८३।

२. सिस्टम ग्राफ संस्कृत ग्रामर, पैरा ५०।

३. कोऽयमनेकान्तो नामेत्याह—अस्ति एतन्नास्तित्वकानित्यकानित्यपरसामान्यासा मान्याधिकरणविशेषविशेषादिकाऽनेकान्त स्वभावा यस्त्यार्थस्यासावनेकान्त अनेकान्तात्मक इत्यर्थः तथा प्रपञ्चत प्रमेयकमलमार्तण्डे न्यायकुमुदचन्द्रे च प्रतिनिरूपितमिह द्रष्टव्यम्।

४. श्रीमद्भोजदेवराज्ये श्रीमद्भारविशालिना परापरपरमेष्ठिदप्रमाणजितामन्त्रपुण्यनिराकृतनित्यमनकलङ्केन अमत्प्रभाचन्द्र-परिहतेन निखिलप्रमाणप्रमयस्वरूपायातपरीक्षामुलपदमिदं विवृतमिति।

प्रभाचन्द्र ने आराधनाकथाकोश भोज के उत्तराधिकारी जयसिंहदेव के राज्यकाल में लिखा है।<sup>१</sup> शब्दाम्भोजभास्करन्यास की रचना भी महाराज जयचन्द्र के काल में हुई, यह उसकी पुष्पिका के लेख से विदित होता है।<sup>२</sup>

इन प्रमाणों से स्पष्ट है कि प्रभाचन्द्र का काल सामान्यतया स० १०७५-११२५ तक मानना चाहिये।

### ४—भाष्यकार ? (सं० १२०० से पूर्व)

आर्य श्रुतकीर्ति अपनी पञ्चवस्तु प्रक्रिया के अन्त में लिखता है—

वृत्तिकपाटसंपुटयुगं भाष्योऽथ शय्यातलम्।

इस से विदित होता है कि जैनेन्द्र व्याकरण पर कोई भाष्य नाम्नी व्याख्या लिखी गई थी। इस के लेखक का नाम अज्ञात है और यह भाष्य भी सम्प्रति अनुपलब्ध है।

आर्य श्रुतकीर्ति का काल विक्रम की १२ वीं शती का प्रथम चरण है यह हम इसी प्रकरण में अनुवद लिखेंगे। अतः उस के द्वारा स्मृत भाष्य का रचयिता वि० सं० १२०० से पूर्व भावी होगा, इतना निश्चित है।

### ५—महाचन्द्र (२० वीं शताब्दी)

पण्डित महाचन्द्र ने लघु जैनेन्द्र नाम्नी एक वृत्ति लिखी है, यह ग्रन्थ विक्रम की २० वीं शताब्दी का है। यह वृत्ति अभयनन्दी की महावृत्ति के आधार पर लिखी गई है।

### प्रक्रियाग्रन्थकार

#### १—आर्य श्रुतकीर्ति (सं० १२२५)

आर्य श्रुतकीर्ति ने जैनेन्द्र व्याकरण पर 'पञ्चवस्तु' नामक प्रक्रिया ग्रन्थ रचा है। मनाडी भाषा के चन्द्रप्रभचरित के कर्ता अगलदेव ने श्रुतकीर्ति को अपना गुरु लिखा है। चन्द्रप्रभचरित की रचना शकाब्द १०११ (सं० ११४६) में हुई है। यदि अगलदेव का गुरु श्रुतकीर्ति ही पञ्चवस्तु प्रक्रिया

१. भीमजयदेवसिंहराज्ये भीमद्वारनिवासिना \* \* \* भीमप्रभाचन्द्रपण्डितेन आराधनासक्त्याग्रन्थः कृतः।

२. भीमजयसिंहदेवराज्ये भीमद्वारनिवासिना परापरपरमेष्ठिप्रणामो-  
पाजिंतामलपुष्पनिराकृतनिरालमलकलङ्गेन भीमप्रभाचन्द्रपण्डितेन। शब्दाम्भोज  
भास्करपुष्पिका गो लेख। जैन सत्यप्रकाश वर्ष ७ दोषोत्सवी श्रृंक, पृष्ठ ८३ दि० ३४।

का रचयिता हो तो श्रुतकीर्ति का काल विक्रम की १२ वीं शताब्दी का प्रथम चरण होगा

२—वंशीधर (२० वीं शताब्दी)

पं० वंशीधर ने अभी हाल में जैनेन्द्रप्रक्रिया ग्रन्थ लिखा है। इसका केवल पूर्वार्ध ही प्रकाशित हुआ है।

### जैनेन्द्र व्याकरण का दाक्षिणात्य संस्करण

जैनेन्द्र व्याकरण का दाक्षिणात्य संस्करण के नाम से जो ग्रन्थ प्रसिद्ध है, वह आचार्य देवनन्दी की कृति नहीं है, यह हम सप्रमाण लिख चुके हैं। इस ग्रन्थ का वास्तविक नाम 'शब्दार्णव' है।

### शब्दार्णव का संस्कर्ता—गुणनन्दी (सं० ६१०-६६०)

आचार्य देवनन्दी के जैनेन्द्र व्याकरण में परिवर्तन और परिवर्धन करके नवीन रूप में परिष्कृत करने वाला आचार्य गुणनन्दी है। इस में निम्न हेतु है—

१. सोमदेव सूरि ने 'शब्दार्णव' पर 'चन्द्रिका' नामी लघ्वी टीका लिखी है। उस के अन्त में वह अपनी टीका को गुणनन्दी विरचित शब्दार्णव में प्रवेश करने के लिये नौका समान लिखता है।<sup>१</sup> टीका का 'शब्दार्णवचन्द्रिका' नाम भी तभी उपपन्न होना है जब कि मूल ग्रन्थ का नाम 'शब्दार्णव' हो।

२ जैनेन्द्रप्रक्रिया के नाम से प्रकाशित ग्रन्थ के अन्तिम श्लोक में लिखा है—गुणनन्दी ने जिम के शरीर को विस्तृत किया है, उस शब्दार्णव में प्रवेश करने के लिये यह प्रक्रिया साक्षात् नौका के समान है।<sup>२</sup>

इत प्रमाणों से स्पष्ट है कि आचार्य गुणनन्दी ने ही मूल जैनेन्द्र व्याकरण में परिवर्तन और परिवर्धन करके उसे इस रूप में सम्पादित किया है और गुणनन्दी द्वारा सम्पादित ग्रन्थ का नाम 'शब्दार्णव' है।

१. श्रीसोमदेवयतिनिर्मितमादधाति या नौ प्रतीवगुणान्दितशब्दार्णवम् ।

२. सैव श्रीगुणनन्दितानितरपुः शब्दार्णवनिर्णयं, नाभ्यभयतां विस्तृतमनसा साक्षात् स्वयं प्रक्रिया ।

अत एव सोमदेव सूरि ने अपनी वृत्ति के प्रारम्भ में पूज्यपाद<sup>१</sup> के साथ गुणनन्दी को भी नमस्कार किया है। इसी प्रकार 'शब्दार्णव' के धातुपाठ में चुरादिगण के अन्त में गुणनन्दी का नामोल्लेख<sup>२</sup> भी तभी सुसम्बद्ध हो सकता है जब कि शब्दार्णव का सम्बन्ध गुणनन्दी के साथ हो।

### काल

जैन सम्प्रदाय में गुणनन्दी नाम के कई आचार्य हुए हैं। अतः किस गुणनन्दी ने शब्दार्णव का सम्पादन किया, यह अज्ञात है। जैन शाकटायन व्याकरण जैनेन्द्र शब्दानुशासन की अपेक्षा अधिक पूर्ण है, उस में किसी प्रकार के उपसंख्यान आदि की आवश्यकता नहीं है।<sup>३</sup> प्रतीत होता है, गुणनन्दी ने जैन शाकटायन व्याकरण की पूर्णता को देख कर ही पूज्यपाद विरचित शब्दानुशासन को पूर्ण करने का विचार किया हो और उस में परिवर्तन तथा परिवर्धन करके उसे इस रूप में सम्पादित किया हो। शाकटायन व्याकरण अमोघवर्ष (प्रथम) के राज्यकाल में लिखा गया है।<sup>४</sup> अमोघवर्ष का राज्यकाल सं० ८७१-९२४ तक है। अतः शब्दार्णव की रचना उस के अनन्तर की है।

भ्रवणवेलोल के ४२, ४३ और ४७ वे शिलालेख में किमी गुणनन्दी आचार्य का उल्लेख मिलता है। ये बलाकपिच्छ के शिष्य और गृध्रपिच्छ के प्रशिष्य थे। इन्हे न्याय, व्याकरण और साहित्य का महाविद्वान् लिखा है।<sup>५</sup> अतः सम्भव है ये ही शब्दार्णव व्याकरण के सम्पादक हो। कर्नाटककविचरित के वर्त्ताने गुणनन्दी के प्रशिष्य और देवेन्द्र के शिष्य पद्म का जन्मकाल सं० ९५९ लिखा है। अतः गुणनन्दी का काल विष्णु की दशम शताब्दी का उत्तरार्ध है।

१. श्रीपूज्यपादममलं गुणनन्दिदेवं सोमावरत्रितृजितपादपुग्मम् ।

२. शब्दभ्रमा स जीयाद् गुणनिधिगुणनन्दिप्रतीता सुसौख्य ।

३. इतिनेष्टा न चतुर्व्य वक्तव्यं स्युतं गृयम् । संख्यातं नोपसंख्यानं यस्य शब्दानुशासने । निन्तामणि टीका के प्रारम्भ में ।

४. इस के स्थान में स्थानर से ग्रामे शाकटायन के प्रकरण में लिखेगे ।

५. तच्चिद्गो गुणान्दिपिहितयतिश्च रिचक्रेश्वर, तर्कव्याकरणादिराग्रनिपुणः साहित्यविद्वान्तिः ।

चन्द्रप्रभचरित महाकाव्य के कर्ता वीरनन्दी का काल शक सं० ९०० ( वि० सं० १०३५ ) के लगभग है। वीरनन्दी गुणनन्दी की शिष्य परम्परा में तृतीय पीढ़ी में है, यह हम पूर्व लिख चुके हैं।<sup>१</sup> प्रति पीढ़ी न्यूनातिन्यून २५ वर्ष का अन्तर मानकर गुणनन्दी का काल सं० ९६० के लगभग सिद्ध होता है। अतः स्थूलतया गुणनन्दी का काल सं० ९१०—९६० तक मानना अनुचित न होगा।

### शब्दार्णव का व्याख्याता—सोमदेव सूरि ( सं० १०६२ )

सोमदेव सूरि ने शब्दार्णव व्याकरण की 'चन्द्रिका' नामी अल्पाक्षर वृत्ति रची है। यह वृत्ति काशी की सनातन जैन ग्रन्थमाला में प्रकाशित हो चुकी है।

शब्दार्णवचन्द्रिका के प्रारम्भ के द्वितीय श्लोक से विदित होता है कि सोमदेवसूरि ने यह वृत्ति मूलसंघीय भेषचन्द्र के शिष्य नागचन्द्र ( भुजङ्ग-सुधारक ) और उनके शिष्य हरिश्चन्द्र यति के लिये बनाई है।<sup>२</sup>

काल—शब्दार्णवचन्द्रिका की मुद्रित प्रति के अन्त में जो प्रशस्ति छपी है उन से ज्ञात होता है कि सोमदेव सूरि ने शिलाहार वंशज भोजदेव ( द्वितीय ) के राज्यकाल में कोल्हापुर के 'अजूरिका' ग्राम के त्रिभुवन-तिलक नामक जैनमन्दिर में शकब्द ११२७ ( वि० सं० १२९२ ) में इस टीका को पूर्ण किया।<sup>३</sup>

### शब्दार्णवप्रक्रियाकार

किसी अज्ञातनामा पण्डित ने शब्दार्णवचन्द्रिका के आधार पर शब्दार्णवप्रक्रिया ग्रन्थ लिखा है। इस प्रक्रिया के प्रकाशक महोदय ने ग्रन्थ का नाम जैनेन्द्रप्रक्रिया और ग्रन्थकार का नाम गुणनन्दी लिखा

१. पूर्व पृष्ठ ५३६ । २ श्रीमूलसंघजलजप्रतिषेधमानोर्मैन्दुदीक्षित-भुजङ्गसुधारकस्य । राधान्ततोयनिधिःशुद्धिकरस्य श्रुति रेभे हरीन्दुयतये वरदीक्षिताय ॥

३. स्वस्ति श्रीकोल्हापुरदेशातर्वाङ्गुरिकामहास्वामि...त्रिभुवनतिलकजिनलये... श्रीमन्शिलाहारकुलकर्मलमार्तण्ड .....श्रीवीरभोजदेवमित्रराजे शकवर्षकसहस्रैक-सप्तविंशति ( ११२७ ) तमशोधनवत्सरे ..... सोमदेवमुनीश्वरेण विरचितोयं शब्दार्णवचन्द्रिका नामश्रुतिरिति ।

है, ये दोनों अशुद्ध हैं। प्रतीत होता है, ग्रन्थ के अन्त में 'सैषागुणनन्दिता-  
नितवपुः' श्लोकांश देख कर प्रकाशक ने गुणनन्दी नाम की कल्पना  
की है।

### ५—वामन ( सं० ३५० या ६०० से पूर्व )

वामन ने 'विश्वान्तविद्याधर' नाम का व्याकरण रचा था। इस  
व्याकरण का उल्लेख आचार्य हेमचन्द्र और वर्धमान सूरि ने अपने ग्रन्थों  
में किया है। वर्धमान ने गणरत्नमहोदधि में इस व्याकरण के अनेक  
सूत्र उद्धृत किये हैं, और वामन को 'सहृदयचक्रवर्ती' उपाधि से विभू-  
षित किया है।<sup>१</sup>

### काल

संस्कृत वाङ्मय में वामन नाम के अनेक ग्रन्थकार हुए हैं। अतः नाम  
के अनुरोध से कालनिर्णय करना अत्यन्त कठिन कार्य है। पुनरपि काश-  
कुशावलम्ब न्याय से इसके कालनिर्णय का प्रयत्न करते हैं—

१. विक्रम की १२ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में विद्यमान आचार्य  
हेमचन्द्र ने हैमशब्दानुशासन की स्वोपज्ञटीका में विश्वान्तविद्याधर का  
उल्लेख किया है।<sup>२</sup>

२. इसी काल का वर्धमान सूरि गणरत्नमहोदधि में लिखता है—

दिग्गजमर्तृहरियामनभोजमुत्था..... वामनो विश्वान्त-  
विद्याधरव्याकरणकर्त्ता।<sup>३</sup>

३. प्रभावचरितान्तर्गत मल्लादी प्रबन्ध में लिखा है—

शब्दशास्त्रे च विश्वान्तविद्याधरव्यासभिधे ।

न्यासं चक्रेऽलङ्घनीचन्द्रबोधनाय स्फुटार्थकम् ॥<sup>४</sup>

इस से स्पष्ट है कि मल्लादी ने वामनप्रोक्त विश्वान्तविद्याधर व्याकरण  
पर 'न्यास' लिखा था। आचार्य हेमचन्द्र ने भी हैम व्याकरण की स्वोपज्ञ-  
टीका में इस न्यास को उद्धृत किया है।

१. सहृदयचक्रवर्तिना वामनो तु दैष्टः इति सूत्रेण ..... पृष्ठ १६८ ।

२. आगे हेमचन्द्र ने प्रमाण में ।

३. पृष्ठ १, २ ।

४. निर्णयशास्त्र सं० पृष्ठ ७८ ।



इस प्रमाण के अनुसार वामन का काल निश्चय करने के लिये मल्लवादी का काल जानना आवश्यक है। अतः प्रथम मल्लवादी के काल का निर्णय करते हैं—

**मल्लवादी का काल—**आचार्य मल्लवादी का काल भी अनिश्चित है। अतः हम यहाँ उन सब प्रमाणों को उद्धृत करते हैं, जिन से मल्लवादी के काल पर प्रकाश पड़ता है।

१. हेमचन्द्र अपने व्याकरण की बृहती टीका में लिखता है—अनु-मल्लवादिनः तार्किकाः ।<sup>१</sup>

२ धर्मकीर्तिकृत न्यायविन्दु पर धर्मोत्तर नामक बौद्ध विद्वान् ने टीका लिखी है, उस पर आचार्य मल्लवादी ने धर्मोत्तरटिप्पण लिखा है। ऐतिहासिक व्यक्ति धर्मोत्तर का काल विक्रम की सातवीं शताब्दी मानते हैं।<sup>२</sup>

३. पं० नायूरामजी प्रेमी ने अपने “जैन साहित्य और इतिहास” नामक ग्रन्थ में लिखा है—

“आचार्य हरिभद्र ने अपने ‘अनेकान्तजयपताका’ नामक ग्रन्थ में वादिमुख्य मल्लवादी कृत ‘सन्मतिटीका’ के कई अवतरण दिये हैं और श्रद्धेय मुनि जिनविजयजी ने अनेकानेक प्रमाणों से हरिभद्र सूरि का समय वि० स० ७५७—८२७ तक सिद्ध किया है। अतः आचार्य मल्लवादी विक्रम की आठवीं शताब्दी के पहले के विद्वान् हैं, यह निश्चय है।”<sup>३</sup>

हमारे विचार में हरिभद्रसूरि वि० स० ७५७ से प्राचीन है।<sup>४</sup>

१. २।२।३६॥

२. मोहनलाल दलीचन्द देसाईकृत जैन साहित्य में संहित इतिहास, पृष्ठ १३६। ३. प्र० स० पृष्ठ १६५, द्वि० स० पृष्ठ १६६।

४. हरिभद्रसूरि का वि० स० ५८५ में स्वर्गवास हुआ था, ऐसी जैन सम्प्रदाय में श्रुतिपरम्परा है (जैन साहित्य में स० इतिहास पृष्ठ १६५) यही काल ठीक है। हरिभद्रसूरि को स० ७५७-८२७ तक मानने में मुख्य आधार इत्सिंग के वचनानुसार भद्रहरि और धर्मपाल को वि० स० ७०० के आस पास मानना है। इत्सिंग का भद्रहरि विषयक लेख आन्तियुक्त है, यह हम पृष्ठ (पृष्ठ १४०—१५२ तक) लिख चुके हैं।

हमारा विचार है पाश्चात्य विद्वानों द्वारा निर्धारित चीनी यात्रियों की तिथियाँ भी मुक्त नहीं हैं। उन पर पुनः विचार होना चाहिए।

४. राजशेखर सूरि कृत प्रबन्धकोश के अनुसार मल्लवादी वलभी के राजा शीलादित्य का समकालिक है। प्रबन्धकोश में लिखा है—मल्लवादी ने बौद्धा से शास्त्रार्थ करके उन्हें वहाँ से निकाल दिया था। वि० सं० ३७५ में म्नेच्छो के आक्रमण से वलभी का नाश हुआ था और उसी में शीलादित्य की मृत्यु हुई थी।<sup>१</sup> पट्टावलीसमुच्चय के अनुसार वीरनिर्वाण से ८४५ वर्ष बीतने पर वलभीभग हुआ।<sup>२</sup> कई विद्वानों के मतानुसार वीर सवत् का आरम्भ विक्रम से ४७० वर्ष पूर्व हुआ था।<sup>३</sup> तदनुसार भी वलभीभग का काल वि० सं० ३७५ स्थिर होता है।<sup>४</sup> प्रबन्धकोश के सम्पादक श्री जिनविजयजी ने 'विक्रमादित्यभूषालात् पञ्चविंशतिरुत्सरे' का अर्थ ५७३ किया है, यह 'अङ्कानां धामतो गति' नियमानुसार ठीक नहीं है। प्रबन्धचिन्तामणि में एक प्राकृत गाथा इस प्रकार उद्धृत है—

पणसयरी वाससय तिसिसयाई अइकमेऊण ।

विक्रमकालाऊ तथो वलीहभगो समुपजो ॥<sup>५</sup>

यही गाथा पुरातनप्रबन्धसंग्रह में भी पृष्ठ ८३ पर उद्धृत है।

इस गाथा में भी विक्रम से ३७५ वर्ष पीछे ही वलभीभग का उल्लेख है।

५—अनेकान्त जयपताका ( बडोदा, सन् १९४० ) की अंग्रेजी भूमिका पृष्ठ १८ पर एक जैन गाथा उद्धृत है—

वीराओ ययरो वासाण पणसण दससण हविमहो ।

सेरहिं धपभट्टी अट्टहिं पण्णाल वलहि खओ ॥

इस गाथा के अनुसार भी वलभीभग वीर सवत् ८४५ (= वि० सं० ३७५) में हुआ था।

६ प्रभावकचरित में लिखा है—

१ पृष्ठ २१—२२। विक्रमादित्य भूषालात् पञ्चविंशति ( ३७५ वत्सरे ) ।

जातोऽयं वलभीमहो जनिन प्रथमं ययु ।

२. अत्रान्तरे भी वीरात्

पञ्चत्वारिंशदधिकाष्टशत ८४५ वर्षातिक्रमे वलभीमगः । पृष्ठ ५० ।

३ पट्टावलीसमुच्चय में लिखा है—' श्रीवीरात् ५५० विक्रमयश, तदनु वर्ष १८ शूयो यश' । पृष्ठ १६८ । तदनुसार वि० सं० २६५ में वलभी भग हुआ ।

हमें पट्टावली का यह लक्ष अशुद्ध प्रतीत होता है ।

४. पृष्ठ १०६ ।

श्रीवीरवत्सराद्य शतादष्टके चतुरशीतिसंयुक्ते ।

जिग्ये मल्लवादी बौद्धास्तद् व्यन्तरांश्चापि ॥'

इस के अनुसार महावीर संवत् ८८४ में मल्लवादी ने बौद्धों को शास्त्रार्थ में पराजित किया था। वीर संवत् के आरम्भ के विषय में जैन ग्रन्थों में अनेक मत हैं। 'जैन साहित्य नो सक्षिप्त इतिहास' के लेखक ने विक्रम से ४७० वर्ष पूर्व वीर संवत् का प्रारम्भ मानकर वि० सं० ४१४ में मल्लवादी के शास्त्रार्थ का उल्लेख किया है।

यह काल सख्या ४, ५ के प्रमाणों से विरुद्ध है। यदि प्रबन्धकोश प्रबन्धचिन्तामणि और पुरातनप्रबन्धकोश में दिया हुआ ३७५ वर्षमान महाराज विक्रम की मृत्यु समय से गिना जाय ( जिसकी श्लोक और गाथा के शब्दों से अधिक सम्भावना है ) तो प्रभावकचरित का लेख उपपन्न हो जाता है। विक्रम का राजकाल लगभग ३९ वर्ष का था।'

प्राचीन जैन परम्परा के अनुसार मल्लवादी सूरि का काल वि० सं० ४०० के लगभग निश्चित है और विश्रान्तविद्याधर पर न्यास ग्रन्थ लिखने वाला भी यही व्यक्ति है। यदि प्रबन्धकोश के सम्पादक के मतानुसार संवत् ५७३ में बलभी भग माने<sup>३</sup> तब भी मल्लवादी सं० ६०० से अर्वाचीन नहीं है। तदनुसार विश्रान्तविद्याधर के कर्ता वामन का काल सं० ४०० और पक्षान्तर में ६०० से प्राचीन है, इतना निश्चित है।

एफ कठिनाई—हमने विश्रान्तविद्याधर के रचयिता वामन का जो काल ऊपर निर्धारित किया है उस में एक कठिनाई भी है। उस का भी हम निर्देश कर देना उचित समझते हैं, जिस से भावी लेखकों को विचार करने में सुगमता हो। वह है—

वर्धमान गणरत्नमहोदधि में लिखता है—

१. निर्णयसागर संस्क० पृष्ठ ७४ ।

२. सव्यायप्रकाश के ग्यारहवें समुदाय के अन्त में विक्रम का राजकाल ६१ वर्ष लिखा है। सम्भव है, उस में या उस के मूल में ( जिसके आधार पर सं० ८० में लिखा है ) लेखक प्रमाद से ३६ के अंकों का विवरण होकर ६३ बन गया होगा।

३. सम्पादक ने यह कल्पना पाश्चात्यों द्वारा कल्पित बलभी संवत् की अशुद्ध गणना के साथ सामंजस्य करने के लिए की है, जो सर्वथा चिन्त्य है।

भोजमतमाश्रित्य वामनोक्तः कलापिशेषप्राच्यादिविशेषो नाश्रितः ।<sup>१</sup>

इस के अनुसार वामन सरस्वती-कण्ठाभरण से उत्तरकालिक प्रतीत होता है। परन्तु पूर्व निर्दिष्ट सुपुष्ट प्रमाणों के आधार पर विश्रान्तविद्याधर का कर्त्ता वि० स० ६०० से उत्तरवर्ती किसी प्रकार नहीं हो सकता। अतः वर्धमान के लेख का भाव “वामनोक्त विभाग हमने भोज के मत को आश्रय करके स्वीकार नहीं किया” ऐसा समझना चाहिए।

### विश्रान्तविद्याधर के व्याख्याता

#### १. वामन

वर्धमानविरचित गणरत्नमहोदधि से विदित होता है कि वामन ने अपने व्याकरण पर स्वयं दो टीकाएँ लिखी थीं। वह लिखता है—

वामनस्तु बृहद्बृहत्तो यवमापेति पठति ।<sup>२</sup>

इस उद्धरण में ‘बृहत्’ विशेषण का प्रयोग करने से व्यक्त है कि वामन ने स्वयं लक्ष्मी और बृहती दो व्याख्याएँ रची थीं, अन्यथा ‘बृहत्’ विशेषण व्यर्थ होता है। वामनकृत दोनों वृत्तियाँ तथा मूल सूत्र ग्रन्थ इस समय अप्राप्त हैं।

#### २. मल्लवादी

तार्किकशिरोमणि मल्लवादी ने वामनकृत विश्रान्तविद्याधर व्याकरण पर न्याय्य ग्रन्थ लिखा था, यह हम ऊपर लिख चुके हैं।<sup>३</sup> इस न्यास का उल्लेख वर्धमान ने गणरत्नमहोदधि में कई स्थानों पर किया है।<sup>४</sup> हैम शब्दानुशासन की बृहती टीका में भी यह असकृत् उद्धृत है।

### ६—भट्ट अकलङ्क (सं० ७००—८००)

भट्ट अकलङ्क ने किसी व्याकरण का प्रवचन किया था। उस के स्वोपज्ञ शब्दानुशासन की मञ्जरीमकरन्द टीका के प्रारम्भिक भाग में एक हस्तलेख इण्डिया आफिस लन्दन के पुस्तकालय में सुरक्षित है। उस में प्रथम पाद के अन्त में निम्न लेख है—

१. पृष्ठ १८२। २. पृष्ठ २३७। ३. पूर्व पृष्ठ में प्रमाणव्यवस्थित का श्लोक। ४. विभातन्यासकृत अस्मर्यावाद् दण्डगणितस्थेव मन्यते। पृष्ठ ७१। विभातन्यासकृत किरात एष वैरातो भेष्य इत्याह। पृष्ठ ६२।

इति श्रीभट्टकलङ्कदेवविरचितयां स्वोपज्ञशब्दानुशासनवृत्ते-  
भोषामञ्जरीकायां मञ्जरीमकरन्दसमाख्यायां प्रथमः पादः ।

३० सूचीपत्र भाग २ खण्ड १ । इस हस्तलेख की सख्या लिखनी रह गई,  
परन्तु यह सख्या ५०७६ से कुछ आगे है ।

### काल

अकलङ्क-चरित के अनुसार भट्ट अकलङ्क का बीड़ो के साथ जो  
महान् वाद हुआ था, उस का काल वि० सं० ७०० है ।<sup>१</sup> सीताराम जोशी ने  
संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास में अकलङ्क का काल ७५० ई० = ८०७  
वि० स्वीकार किया है ।<sup>२</sup>

### ७—पाल्यकीर्ति ( शाकटायन ) ( सं० ८७१—६२४ )

व्याकरण के वाङ्मय में शाकटायन नाम से दो व्याकरण प्रसिद्ध हैं ।  
एक प्राचीन आर्य और दूसरा अर्वाचीन जैन व्याकरण । प्राचीन आर्य  
शाकटायन व्याकरण का उल्लेख हम पूर्व कर चुके । अब अर्वाचीन जैन  
शाकटायन व्याकरण का वर्णन करते हैं ।

#### जैन शाकटायन तन्त्र का कर्ता

अभिनव शाकटायन व्याकरण के कर्ता का वास्तविक नाम 'पाल्य-  
कीर्ति' है । वादिराजसूरि ने 'पार्श्वनाथचरित' में लिखा है—

कुतस्त्या तस्य सा शक्तिः पाल्यकीर्त्तैर्महोजसः ।

श्रीपदध्वणं यस्य शक्तिदफान् कुरुते जनान् ॥

अर्थात्—उस महातेजस्वी पाल्यकीर्ति की शक्ति का क्या कहना जो  
उस के 'श्री' पद का श्रवण करने ही लोगों को वैयाकरण बना देती है ।

इस श्लोक में 'श्रीपदध्वणं यस्य' का स्रोत शाकटायन व्याकरण  
की स्वोपज्ञ अमोघा वृत्ति की ओर है । उस के मङ्गलाचरण का प्रारम्भ  
'श्रीवीरममृत ज्योतिः' से होता है । पार्श्वनाथचरित की पश्चिमा टीका के  
रचयिता शुभचन्द्र ने पूर्वोक्त श्लोक की व्याख्या में लिखा है—

तस्य पाल्यकीर्त्तैर्महोजसः श्रीपदध्वणं धिया उपलक्षितानि  
पदानि शाकटायनसूत्राणि, तेषां ध्वणमाकर्णनम् ।

इस से स्पष्ट है कि शाकटायन व्याकरण के कर्त्ता का नाम पाल्यकीर्ति था। शाकटायनप्रक्रिया के मङ्गलाचरण में भी पाल्यकीर्ति को नमस्कार किया है।

### परिचय

आचार्य पाल्यकीर्ति यापनीय सम्प्रदाय के थे। यह दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायो का अन्तरालवर्ती सम्प्रदाय था। यापनीय सम्प्रदाय के नष्ट हो जाने से दोनो सम्प्रदाय वाले इन्हें अपना आचार्य मानते हैं। पाल्यकीर्ति ने अमोघावृत्ति में छेदक सूत्र नियुक्ति और कालिक सूत्र आदि श्वेताम्बर ग्रन्थों का आदर पूर्वक उल्लेख किया है।

पाल्यकीर्ति के वंश और व्याकरण के शाकटायन नाम के विषय में द्वितीय भाग पृष्ठ १०७ पर नया प्रकाश डाला है।

### काल

“ख्याते दृश्ये” सूत्र का अमोघा वृत्ति में “अरुणद्वेव पाण्ड्यम्” और “अद्वहदमोघघर्षोऽगतीन्” उदाहरण दिये हैं। द्वितीय उदाहरण में अमोघवर्ष (प्रथम) द्वारा शत्रुओं को नष्ट करने की घटना का उल्लेख है। ठीक यही वर्णन राष्ट्रकूट के एक शिलालेख में “भूपालान् फण्टकामान् घेष्टयित्वा ददाह” के रूप में किया है। शिलालेख अमोघवर्ष के वत्त पश्चात् लिखा गया है। अतः उस काल में उक्त घटना का प्रत्यक्ष न होने से ‘अद्वहत्’ के स्थान पर ‘ददाह’ क्रिया का प्रयोग किया है। अमोघा वृत्ति में लङ् लकार का प्रयोग होने से विदित होता है कि पाल्यकीर्ति अमोघवर्ष (प्रथम) के काल में वर्तमान था। इसका एक प्रमाण महाराज अमोघदेव के नाम पर स्वोपज्ञवृत्ति का ‘अमोघा’ नाम रखना भी है। सम्भव है पाल्यकीर्ति महाराज अमोघदेव का सम्यक् रहा हों। महाराज अमोघदेव सं० ८७१ में सिंहासनाब्ध १९ थे और उनका एक दानपत्र सं० ९२४ का उल्लेख हुआ है, अतः यही समय पाल्यकीर्ति का भी है। तदनुसार निश्चय ही शाकटायन व्याकरण और उसकी अमोघा वृत्ति की रचना सं० ८७१-९२४ के मध्य में हुई।

### शाकटायन तन्त्र की निष्पत्ति

इस व्याकरण का टीकाकार यक्षवर्मा लिखता है—

शाकटायन व्याकरण में इष्टियाँ पढ़ने की आवश्यकता नहीं है, सूत्रों से पृथक् वक्तव्य कुछ नहीं है, उपसंख्यानो की भी आवश्यकता नहीं है। इन्द्र चन्द्र आदि आचार्यों ने जो शब्दलक्षण कहा है वह सब इस में है। और जो यहाँ नहीं है वह कही नहीं है। गणपाठ धातुपाठ लिङ्गानुशासन और उणादि इन चार के अतिरिक्त समस्त व्याकरण कार्य इस वृत्ति के अन्तर्गत है।<sup>१</sup>

इस व्याकरण में पाल्यकीर्ति ने लिङ्ग और समासान्त प्रकरण को समास प्रकरण में और एकशेष को द्वन्द्व प्रकरण में पढ़कर व्याकरण की प्रक्रियानुमारी रचना का बीज-वपन कर दिया था। उत्तर काल में इस ने परिवृद्ध होकर पाणिनीय व्याकरण पर भी ऐसा आघात किया कि समस्त पाणिनीय व्याकरण ग्रन्थकर्तृक्रम की उपेक्षा करके प्रक्रियानुमारी बना दिया गया। उस से व्याकरण शास्त्र अत्यन्त दुर्लभ हो गया।

इस व्याकरण में आर्यवज्र ( १। २। १३ ) सिद्धन्तवी ( २। १। २९ ) और इन्द्र ( १। २। ३७ ) नामक प्राचीन आचार्यों का उल्लेख है।

### अन्य ग्रन्थ

१—साहित्य-विषयक—राजतेश्वर ने काव्यमीमांसा में पाल्यकीर्ति का एक उद्धरण दिया है—

यथाकथा वास्तुस्तुनो रूपं वस्तुप्रकृतियिशेषास्तु रसयत्ता ।  
तथा च यमर्धे रक्तः स्तीति तं विरक्तो विनिन्दति मध्यस्थस्तु तत्रोदास्त  
इति पाल्यकीर्तिः ।

उस से स्पष्ट है कि पाल्यकीर्ति ने कोई साहित्य विषयक ग्रन्थ रचा था।

२—स्त्री मुक्ति—त्रैलोक्यमुक्ति—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध है। इस से विदित होता है कि पाल्यकीर्ति बड़े तार्किक और सिद्धान्तज्ञ थे।

### शाकटायन व्याकरण के व्याख्याता

#### १. पाल्यकीर्ति

आचार्य पाल्यकीर्ति ने स्वयं अपने शब्दानुशासन की वृत्ति रची है।

१. इष्टिर्नेष न वक्तव्य वक्तव्यं सूत्रत पृथक् । सत्यार्तं नोपसंख्यातं यस्य शब्दानुशासने ॥ ६ ॥ इन्द्रधन्वादिभिः शब्दैर्यदुक्तं शब्दलक्षणम् । तदिहास्ति समस्तं च यत्रोदास्ति न तत् कश्चित् ॥ १० ॥ गणधातुपाठयोगेन धातून् लिङ्गानुशासने लिङ्गगतम् । श्रीणादिकमुणादौ शेषं निश्चोक्तम् वृत्तौ विधात् ॥ ११ ॥

यह पाल्यकीर्ति के आश्रयदाता महाराज अमोघदेव के नाम पर 'अमोघा' नाम से प्रसिद्ध है। अमोघा वृत्ति अत्यन्त विस्तृत है। इसका परिमाण लगभग १८००० सहस्र श्लोक है। गणरत्नमहोदधि के रचयिता वर्धमान सूरि ने शाकटायन के नाम से अनेक ऐसे उद्धरण दिये हैं जो अमोघा वृत्ति में ही उपलब्ध होते हैं।<sup>१</sup> इसी प्रकार यक्षवर्मा विरचित चिन्तामणिवृत्ति के प्रारम्भ के ६ ठे और ७ वे श्लोक की परस्पर संगति लगाने से स्पष्ट होता है कि अमोघा वृत्ति सूत्रकार ने स्वयं रची है।<sup>२</sup> सर्वानन्द ने अमरटीका-सर्वस्व में अमोघा वृत्ति का पाठ पाल्यकीर्ति के नाम से उद्धृत किया है।<sup>३</sup>

जैन माहित्य और इतिहास के लेखक श्री नाथूरामजी प्रेमी ने अमोघा-वृत्ति का स्वोपज्ञत्व बड़े प्रपञ्च (= विस्तार) से सिद्ध किया है।<sup>४</sup>

### अमोघा वृत्ति का टीकाकार—प्रभाचन्द्र

आचार्य प्रभाचन्द्र ने अमोघा वृत्ति पर 'न्यास' नामी टीका रची है।<sup>५</sup> एक प्रभाचन्द्र आचार्य का वर्णन हम पूर्व जैनेन्द्र व्याकरण के प्रकरण में कर चुके हैं। उन्होंने जैनेन्द्र व्याकरण पर 'शब्दाम्भोजभास्करन्यास' की रचना की थी। ये दोनों ग्रन्थकार एक हैं वा पृथक् पृथक्, यह अज्ञात है।

१३ वीं शताब्दी के कृष्णलीलाशुक मुनि ने 'दैवम्' की पुरुषकार टीका में शाकटायन न्यास को उद्धृत किया है।<sup>६</sup> इससे स्पष्ट है कि शाकटायन न्यास की रचना १३ वीं शताब्दी से पूर्व की है।

१. शाकटायनस्तु कर्णेधिरिधिरिः कर्णेबुद्धुकरित्याह । गणरत्नमहोदधि पृष्ठ ८२, अमोघा वृत्ति २ । १ । ५७ ॥ शाकटायनस्तु अत्र पञ्चमी अत्र द्वितीयेत्याह । गण० पृष्ठ ६०, अमोघा २ । १ । ७६ ॥ २. इष्टिर्नेष्टा न वक्तव्यं वक्तव्यं सूतः पृथक् । संख्यातं नोपसंख्यानं यस्य शब्दानुशासने ॥ ६ ॥ तस्याति महती वृत्तिः संदुर्लभं लघीयसी । ..... ॥ ७ ॥ यस्य पाल्यकीर्तिः शब्दानुशासने इष्टयादयो नैवापेक्षन्ते तस्य पाल्यकीर्तिः महती वृत्तिः सचिन्त्येय लघ्वी वृत्तिर्विधीयते इति संगतिः ॥

३. तथाहि तत्र पाल्यकीर्तौ विवरणं फेटगलो बृहत्कोशः । भाग ४, पृष्ठ ७२ ।

४. दि० सं० पृष्ठ १६१—१६५ । ५. शब्दानां शासनाख्यस्य

शास्त्रस्यान्यर्थात् नामतः, प्रसिद्धस्य महामोघवृत्तेऽपि विशेषतः । सूत्राणां च विवृतिर्विख्याते च यथामति, प्रपञ्चस्यास्य च न्यासेति श्रियते नाम नामतः । जैन माहित्य और इतिहास, दि० सं० पृष्ठ १६० पर उद्धृत । ६ पूर्व पृष्ठ ५३७ ।

७. शाकटायनन्यासे तु शोभदेशो वाऽयम् । पृष्ठ ६६ । हमाय संस्क० पृष्ठ ६१ ।



आचार्य प्रभाचन्द्रकृत कृत न्यास ग्रन्थ के सप्रति केवल दो अध्याय उपलब्ध हैं ।<sup>१</sup>

## २—यक्षवर्मा

यक्षवर्मा ने अमोघा वृत्ति को ही सत्तिष्ठ कर शाकटायन की 'चिन्तामणि' नामी लघ्वी वृत्ति रची है । यह वृत्ति काशी से प्रकाशित हो चुकी है । इस वृत्ति का ग्रन्थ परिमाण लगभग ६ सहस्र श्लोक है । यक्षवर्मा ने अपनी वृत्ति के विषय में लिखा है कि इस वृत्ति के अभ्यास से बालक और बालिकाएँ भी निश्चय से एक वर्ष में समस्त वाङ्मय को जान लेती हैं ।<sup>२</sup>

## चिन्तामणि का टीकाकार—अजितसेनाचार्य

आचार्य अजितसेन ने यक्षवर्मविरचित चिन्तामणि वृत्ति पर मणिप्रकाशिका नामी टीका लिखी है ।

## प्रक्रिया-ग्रन्थकार

### १ अभयचन्द्राचार्य

अभयचन्द्राचार्य ने शाकटायन सूत्रों के आधार पर 'प्रक्रियासंग्रह' ग्रन्थ रचा है । यह ग्रन्थ शाकटायन व्याकरण में प्रवेशार्थियों के लिये लिखा गया है । अतः इस में सम्पूर्ण सूत्र व्याख्यात नहीं है ।

### २—भावसेन त्रैविद्यदेव

इन्होंने भी प्रक्रियानुसारी 'शाकटायनटीका' ग्रन्थ लिखा है । इन्हें वादिपर्वतवज्र भी कहते हैं ।

### ३—दयालपाल मुनि ( सं० १०८२ )

मुनि दयालपाल ने बालकों के लिये 'रूपसिद्धि' नामक लघु प्रक्रिया ग्रन्थ बनाया है । ये पार्श्वनाथचरित के कर्त्ता वादिराजसूरि के सवर्मा माने जाते हैं । अतः इस का काल सं० १०८२ के लगभग है । यह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है ।

१. जैन साहित्य और इतिहास, द्वि० सं० पृष्ठ १६० ।

२. बालाबलाजनोऽप्यस्या वृत्तेरभ्यासशुचितः । सम्पत् वाङ्मयं वेत्ति वर्षेणैवैनं निभयात् ॥ प्रारम्भिक श्लोक १२ ।

## ८—शिवस्वामी ( सं० ६१४—६४० )

शिवस्वामी महाकवि के रूप में संस्कृत साहित्य में प्रसिद्ध हैं। इन का रचा हुआ कफ्फणाम्युदय महाकाव्य एक उच्च कोटि का ग्रन्थ है। वैयाकरण के रूप में शिवस्वामी का उल्लेख क्षीरतरङ्गिणी,<sup>१</sup> गणरत्नमहोदधि, कातन्त्रगणवातुवृत्ति और माधवीया वातुवृत्ति<sup>२</sup> में मिलता है। वर्तमान, पतञ्जलि और कात्यायन के साथ शिवस्वामी का प्रथम निर्देश करता है।<sup>३</sup> दूसरे स्थान पर 'परः पाणिनिः, अपरः शिवस्वामी' उदाहरण देता है।<sup>४</sup> इससे प्रतीत होता है कि वर्तमान की दृष्टि में शिवस्वामी पाणिनि के सदृश महावैयाकरण था।

## काल

कल्हण ने राजतरङ्गिणी ५।३४ में लिखा है कि शिवस्वामी कश्मीर-राधिपति अवन्तिवर्मा के राज्यकाल में विद्यमान था।<sup>५</sup> अवन्तिवर्मा का राज्यकाल सं० ९१४—९४० तक है। अतः वही काल शिवस्वामी का है।

प० गुरुनन्द हालदार ने अपने 'व्याकरण दर्शनर इतिहास' में लिखा है—“शिवस्वामी शिवयोगी बलियाओ प्रसिद्ध। पद्मगुरुशिष्य सम्भवतः इहोकेन्द्र ध्ययजन गुरु मध्ये अन्यतम बलिया स्वीकार करिया छैन।”<sup>६</sup>

“कफ्फणाम्युदय लिखिलेओ शिवस्वामी बौद्ध न हेम, तिनि सनातन धर्मावलम्बी ठिलेन। स्मार्तदेर मध्येओ तिनि एकयन प्रमाणरूप। मदनपारिजाते स्मृतिचन्द्रिकाय एवं पराशरमाधवीये ताहार मतवाद उद्धृत हुईया छे।”<sup>७</sup>

१. वान्तोऽर्थ (= सव्य) इति शिव । १। १२२, पृष्ठ ४१। धूञ् इति इहामुं शिवस्वामी दीर्घमाह । ५। १०, पृष्ठ २२६, २२७।

२. अत्र वृत्तिकारशिवस्वामिण्यां भाष्योक्तमस्वस्य स्वप्नेन करणं प्रसिद्धिचयात् पाणिप्रदणविषय उदसंभूतम् । वातुवृत्ति पृष्ठ १६६। शिवस्वामिकरयणो ॥ दीर्घात-माहृतः । वातुवृत्ति पृष्ठ ११६। शिवस्वामी वकारोपध पराठ । वातुवृत्ति पृष्ठ ३५७।

३. मुत्पयशन्दरादिष्वनत्यात् शिवस्वामिपताञ्जलिकान्यायनप्रभृतयो लभ्यन्ते । पृष्ठ २।

४. पृष्ठ २६। ५. गुप्तकण्ठः शिवस्वामी करिरानन्दवर्धन । प्रयाग रत्नाकरभागात् साम्प्रतज्जन्तिवर्नयः ॥

६. पृष्ठ ४५२।

हालदार महोदय की भूल—५० गुरुपद हालदार का उपयुक्त लेख ठीक नहीं है। शिवस्वामी और शिवयोगी भिन्न भिन्न व्यक्ति हैं। शिवस्वामी का काल दशम शताब्दी का पूर्वार्ध है, यह हम ऊपर लिख चुके हैं। शिवयोगी पद्मगुरुशिष्य का अन्यतम गुरु है। पद्मगुरुशिष्य ने अपनी ऋक्सर्वानुकमणी की वृत्ति सं० १२३४ में लिखी थी।<sup>१</sup> शिवस्वामी बौद्धमतावलम्बी था, और शिवयोगी वैदिक धर्मावलम्बी था। अतः शिवयोगी और शिवस्वामी को एक समझना महती भूल है। प्रतीत होता है कि ५० गुरुपद हालदार को पद्मगुरुशिष्य के काल का ध्यान न रहा होगा और नामसादृश्य से उन्हें भ्रान्ति हुई होगी।

### शिवस्वामी का व्याकरण

शिवस्वामी प्रोक्त व्याकरण ग्रन्थ इस समय उपलब्ध नहीं है। इस के जो उद्धरण पूर्व उद्धृत किए हैं<sup>१</sup> उन से विदित होता है कि शिवस्वामी ने अपने व्याकरण पर कोई वृत्ति भी लिखी थी और स्वतन्त्र सम्बन्धी धातु-पाठ का भी प्रवचन किया था।

### ६—महाराज भोजदेव (सं० १०७५—१११०)

महाराज भोजदेव ने 'सरस्वतीकण्ठाभरण' नाम का एक बृहत् शब्दा-नुशासन रचा है। उन्होने योगसूत्रवृत्ति के प्रारम्भ में स्वयं लिखा है—

शब्दानामनुशासनं विदधता पातञ्जले कुर्वता,  
वृत्तिं, राजमृगाङ्कसंज्ञकमपि व्यातन्धता वैद्यके।  
धान्चेतोऽपुषा मल्ल फणिश्रुता भन्नेऽयेनोद्भूत  
स्तस्य श्रीरणरङ्गमल्लनृपतेर्गोचो जयन्त्युज्ज्वला ॥

इस श्लोक के अनुसार सरस्वतीकण्ठाभरण, योगसूत्रवृत्ति और राजमृगाङ्क ग्रन्थों का रचयिता एक ही व्यक्ति है, यह स्पष्ट है।

### परिचय और काल

भोजदेव नाम के अनेक राजा हुए हैं, किन्तु सरस्वतीकण्ठाभरण आदि ग्रन्थों का रचयिता, विद्वानों का आश्रयदाता परमारवंशीय धारा-

१. खगोरथान्मेधुमायेति कल्प्यहर्षणे सति। सर्वानुक्रमणीवृत्तिर्गोता वेदार्थ-दीपिका। वेदार्थदीपिका के अन्त में। कलि के १५, ६५, ११२ दिन = कलि सं० ४२८८, वि० सं० १२३४।

धीधर ही प्रसिद्ध है। यह महाराज सिन्धुल का पुत्र और महाराज जयसिंह का पिता था।

महाराज भोज का एक दानपत्र सं० १०७८ का उपलब्ध हुआ है, और इन के उत्तराधिकारी जयसिंह का दानपत्र सं० २११२ का मिला है। अतः भोज का राज्यकाल सामान्यतया सं० १०७५—१११० तक माना जाता है।

### संस्कृत भाषा का पुनरुद्धारक

महाराज भोजदेव स्वयं महाविद्वान्, विद्यारसिक और विद्वानों का आश्रयदाता था। उस ने लुप्तप्रायः संस्कृत भाषा का पुनः एक बार उद्धार किया। वल्लभदेवकृत भोजप्रबन्ध में लिखा है—

चाण्डालोऽपि भवेद्विद्वान् यः स तिष्ठतु मे पुरि ।

विप्रोऽपि यो भवेन्मूर्खः स पुराद् यद्विरस्तु मे ॥

महाराज भोज की इतनी महती उदारता के कारण इन के समय में तन्तुवाय ( जुलाहे ) तथा काष्ठभारवाहक ( लकड़हारे ) भी संस्कृत भाषा के अच्छे मर्मज्ञ बन गये थे। भोजप्रबन्ध में लिखा है—एक बार धारा नगरी में बाहर से कोई विद्वान् आया। उसके निवास के लिये नगरी में कोई गृह रिक्त नहीं मिला। अतः राज्यकर्मचारियों ने एक तन्तुवाय को जाकर कहा कि तू अपना घर खाली कर दे, इस में एक विद्वान् को ठहरावेंगे। तन्तुवाय ने राजा के पास जाकर जिन चमत्कारी शब्दों में अपना दुःख निवेदन किया, वे देखने योग्य हैं। तन्तुवाय ने कहा—

कार्थ्यं करोमि नहि चारुतरं करोमि,

यत्नात् करोमि यदि चारुतरं करोमि ।

भूपालमीलिमणिमण्डितपादपीठ !

हे साइसाह ! कथयामि कथयामि यामि ॥

एक अन्य अवसर पर भोजराज ने एक वृद्ध लकड़हारे को कहा—

भूरिभारभराक्रान्त ! याधति स्कन्ध एव ते ।

इस के उत्तर में उस वृद्ध लकड़हारे ने निम्न चमत्कारी उत्तरार्थ पढ़ा—

॥ तथा याधते राजन् ! यथा याधति याधते ।

अर्थात्—हे राजन् ! लकड़ियों का भार मुझे इतना कष्ट नहीं पहुँचा रहा है, जितना आप का 'याधति' अपशब्द कष्ट दे रहा है।

वस्तुतः महाराज विक्रमादित्य के अनन्तर भोजराज ने ही ऐसा प्रयत्न किया, जिस से संस्कृत भाषा पुनः उस समय की जनसाधारण की भाषा बन गई। ऐसे स्तुत्य प्रयत्नों के कारण ही संस्कृत भाषा अभी तक जीवित है। जो संस्कृत भाषा मुसलमानों के सुदीर्घ राज्यकाल में नष्ट न हो सकी वह ब्रिटिश राज्य के अल्प काल में मृतप्राय हो गई। इस का मुख्य कारण यह है कि मुसलमानों के राज्यकाल में आर्य राजनैतिक रूप में पराधीन हुए थे, वे मानसिक दास नहीं बने थे, उन्होंने अपनी संस्कृति को नहीं छोड़ा था, परन्तु ब्रिटिश शासन ने आर्यों में मानसिक दासता का ऐसा बीज बो दिया कि उन्हें योरोपियन विचार, योरोपियन भाषा तथा योरोपियन सभ्यता ही सर्वोच्च प्रतीत होती है तथा भारतीय भाषा और संस्कृति तुच्छ प्रतीत होती है। भारत के स्वतन्त्र हो जाने पर भी वह मानसिक दासता से मुक्त नहीं हुआ, नेता माने जाने वाले लोग अभी भी अंग्रेजी भाषा, अंग्रेजी सभ्यता से उसी प्रकार चिपटे हुए हैं, जैसा पराधीनता के काल में थे। इसी कारण सब भाषाओं की आदि जननी, समस्त संसार को ज्ञान तथा सभ्यता का पाठ पढ़ानेवाली संस्कृत भाषा आज अन्तिम श्वास ले रही है।<sup>१</sup> वस्तुतः भारतीय संस्कृति की रक्षा तभी हो सकेगी, जब हम अपनी प्राचीन संस्कृत भाषा का पुनरुद्धार करेंगे, क्योंकि भाषा और संस्कृति का परस्पर चोली-न्दामन का सम्बन्ध है। आर्यों की प्राचीन संस्कृति, ज्ञान और इतिहास के समस्त ग्रन्थ संस्कृत भाषा में ही हैं। अतः जब तक उन ग्रन्थों का अनुशीलन न होगा, भारतीय सभ्यता कभी जीवित नहीं रह सकती। इसलिये भारतीय सभ्यता की रक्षा का एकमात्र उपाय संस्कृत भाषा का पुनरुद्धार है।

### सरस्वतीकण्ठाभरण

महाराज भोजदेव ने सरस्वतीकण्ठाभरण नाम के दो ग्रन्थ रचे थे— एक व्याकरण का, दूसरा अलंकार का। सरस्वतीकण्ठाभरण नामक

१. स्वतन्त्रता प्राप्ति के अनन्तर संस्कृत भाषा के अध्ययन अध्यापन और प्रचार का जिस तेजी से ह्रास हुआ है, उसे देखते हुए सम्प्रति इस सर्वभाषा जननी की रक्षा का प्रश्न अत्यन्त गम्भीर हो गया है।

शब्दानुशासन में ८ आठ बड़े बड़े अध्याय हैं।<sup>१</sup> प्रत्येक अध्याय ४ पादो में विभक्त है। इस की समस्त सूत्र संख्या ६४११ है।

हम इस ग्रन्थ के प्रथमाध्याय में लिख चुके हैं कि प्राचीन काल से प्रत्येक शास्त्र के ग्रन्थ उत्तरोत्तर क्रमशः संक्षिप्त किये गये। इसी कारण शब्दानुशासन के अनेक महत्त्वपूर्ण भाग परिभाषापाठ, गणपाठ और उणादि सूत्र आदि शब्दानुशासन से पृथक् हो गये। इस का फल यह हुआ कि शब्दानुशासनमात्र का अध्ययन मुख्य हो गया और परिभाषापाठ, गणपाठ तथा उणादि सूत्र आदि महत्त्वपूर्ण भागों का अध्ययन गौण हो गया। अध्येता इन परिशिष्टका ग्रन्थों के अध्ययन में प्रमाद करने लगे। इस न्यूनता को दूर करने के लिये भोजराज ने अपना महत्त्वपूर्ण सरस्वतीकण्ठाभरण नामक शब्दानुशासन रचा। उसने शब्दानुशासन में परिभाषा, लिङ्गानुशासन, उणादि और गणपाठ का तत्तत् प्रकरणों में पुनः सन्निवेश कर दिया। इससे इस शब्दानुशासन के अध्ययन करने वाले को धातुपाठ के अतिरिक्त किमी अन्य ग्रन्थ की आवश्यकता नहीं रहती। गणपाठ आदि का सूत्रों में सन्निवेश हो जाने से उनका अध्ययन आवश्यक हो गया। इस प्रकार व्याकरण के बाह्यमय में सरस्वतीकण्ठाभरण अपना एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है।

सरस्वतीकण्ठाभरण के प्रारम्भिक सात अध्यायों में लौकिक शब्दों का सन्निवेश है और आठवें अध्याय में स्वरप्रकरण तथा वैदिक शब्दों का अन्वाख्यान है।

### सरस्वतीकण्ठाभरण का आधार

सरस्वतीकण्ठाभरण का मुख्य आधार पाणिनीय और चान्द्र व्याकरण है। सूत्ररचना और प्रकरणविच्छेद आदि में ग्रन्थकार ने पाणिनीय अध्यायी की अपेक्षा चान्द्र व्याकरण का आश्रय अधिक लिया है। यह इन तीनों ग्रन्थों की पारस्परिक तुलना से स्पष्ट है। पाणिनीय शब्दानुशासन के अध्ययन करने वालों को चान्द्र व्याकरण और सरस्वतीकण्ठाभरण का तुलनात्मक अध्ययन अवश्य करना चाहिये।

१. दण्डनायकृति सहित सरस्वतीकण्ठाभरण ने सभादक पं० साधु शास्त्री ने लिखा है कि इस में सात ही अध्याय हैं। देखो ट्रिनेश्वर प्रकाशित स० क०, भाग १, भूमिका पृष्ठ १। यह सभादक की महती अनवधानता है कि उसने समस्त ग्रन्थ का बिना अवलोकन किये सभादन कार्य आरम्भ कर दिया।

## सरस्वतीकण्ठाभरण के व्याख्याता

### १—भोजराज

भोजराज ने स्वयं अपने शब्दानुशासन की व्याख्या लिखी थी। इस में निम्न प्रमाण हैं—

१. गणरत्नमहोदधिकार वर्धमान लिखता है—

भोजस्तु सुप्तादयो दश क्यञ्जिधौ निरूपिता इत्युक्तवान् ।<sup>१</sup>

वर्धमान के इस उद्धरण से स्पष्ट है कि भोजराज ने स्वयं अपने ग्रन्थ की वृत्ति लिखी थी। वर्धमान ने यह उद्धरण 'जातिकालसुखादिभ्यश्च'<sup>२</sup> सूत्र की वृत्ति से लिया है।

२ क्षीरस्वामी अमरकोष १।२।२४ की टीका में लिखता है—

इत्यलास्तारकाः । इत्यलोऽसुर इति उणादौ श्रीभोजदेवो व्याकरोत् ।

क्षीरस्वामी ने यह उद्धरण सरस्वतीकण्ठाभरणान्तर्गत 'तुल्यलेखल-पदरलादयः'<sup>३</sup> उणादिसूत्र की वृत्ति से लिया है। यद्यपि यह पाठ दण्डनाथ की वृत्ति में भी उपलब्ध होना है, तथापि क्षीरस्वामी ने यह पाठ भोज के ग्रन्थ से ही लिया है, यह उनके 'श्रीभोजदेवो व्याकरोत्' पदों में स्पष्ट है।

वर्धमान और क्षीरस्वामी ने भोज के नाम से अनेक ऐसे उद्धरण दिये हैं जो सरस्वतीकण्ठाभरण की व्याख्या से ही उद्धृत किये जा सकते हैं। अतः प्रतीत होना है, भोजराज ने स्वयं अपने शब्दानुशासन पर कोई वृत्ति लिखी थी।

इस की पुष्टि दण्डनाथविरचित हृदयहारिणी टीका के प्रत्येक पाद की अन्तिम पुष्पिका से भी होती है। उस का पाठ इस प्रकार है—

इति श्रीदण्डनाथनारायणभट्टसमुद्धृताया सरस्वतीकण्ठाभरणस्य लघुवृत्तौ हृदयहारिण्या... .. ।

इस पाठ में "समुद्धृतायां और "लघुवृत्तौ" पद विशेष महत्त्व के हैं। इन से सूचित होता है कि नारायणभट्ट ने किसी विस्तृतव्याख्या का

१. गणरत्नमहोदधि पृष्ठ ७ । २. सरस्वतीकण्ठाभरण ३।३।१०१ ॥

३. सरस्वतीकण्ठाभरण २।३।१२२ ॥

संक्षेपमान किया है अन्यथा वह 'समुद्रधृतायां' न लिखकर "विरवितायां" आदि पद रखता। प्रतीत होता है उसने भोजदेव की स्वोपज्ञ बृहद्वृत्ति का उसी के शब्दों में संक्षेप किया है।<sup>१</sup> अतः एव क्षीर वर्धमान आदि ग्रन्थकारों द्वारा भोज के नाम से उद्धृत वृत्ति के पाठ प्रायः नारायणभट्ट की वृत्ति में मिल जाते हैं।

भोज के अन्य ग्रन्थ—महाराज भोजदेव ने व्याकरण के अतिरिक्त योग-शास्त्र, वैद्यक, ज्योतिष, साहित्य और कोष आदि विषय के अनेक ग्रन्थ रचे हैं।

## २. दण्डनाथ नारायण ( १२ वीं शताब्दी )

दण्डनाथ नारायणभट्ट नाम के विद्वान् ने सरस्वतीकण्ठाभरण पर 'हृदयहारिणी' नाम्नी व्याख्या लिखी है। दण्डनाथ ने अपने ग्रन्थ में अपना कुछ भी परिचय नहीं दिया। अतः इस के देश काल आदि का वृत्त अज्ञात है।

दण्डनाथ का नाम निर्देशपूर्वक सब से प्राचीन उल्लेख देवराज की निघण्टु व्याख्या में उपलब्ध होता है।<sup>२</sup> यह उसकी उत्तर सीमा है। देवराज सायण से पूर्ववर्ती है। सायण ने देवराज की निघण्टुटीका को उद्धृत किया है। देवराज का काल विक्रम की १४ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध माना जाता है।<sup>३</sup> इसलिये दण्डनाथ उस से प्राचीन है, इतना ही निश्चित कहा जा सकता है।

हृदयहारिणी व्याख्या सहित सरस्वतीकण्ठाभरण के सम्पादक साम्ब-शास्त्री ने 'दण्डनाथ' शब्द से कल्पना की है कि नारायणभट्ट भोजराज का सेनापति वा न्यायाधीश था।<sup>४</sup>

१. त्रिवेन्द्रम प्रकाशित सरस्वतीकण्ठाभरण के सम्पादक ने इस अभिप्राय को न समझकर 'समुद्रधृतायां' का संज्ञक काशिका वृत्ति के साथ जोड़ा है। द्र० चतुर्थ भाग की भूमिका पृष्ठ १२१।

२. निघण्टु टीका पृष्ठ २१८, २६०, २६७ सामग्रामी संस्क०। त्रिवेन्द्रम संस्करण चतुर्थ भाग के भूमिका लेखक के. एस. महादेव शास्त्री ने दण्डनाथ के काल निर्णय पर लिखने हुए सायण का ही निर्देश किया है, देवराज का उल्लेख नहीं किया। द्र० भूमिका, भाग ४, पृष्ठ १७।

३. वैदिक धारुण्य का इतिहास भाग १, खण्ड २, पृष्ठ २११।

४. भाग १, भूमिका पृष्ठ २, ३।



हृदयहारिणी टीका के चतुर्थ भाग के भूमिका लेखक के. एस. महादेव शास्त्री का मत है कि दण्डनाथ मुग्धबोधकार बोपदेव से उत्तरवर्ती है। इस बात को सिद्ध करने के लिए उन्होंने कई पाठों की तुलना की है। उन के मत में दण्डनाथ का काल १३५०-१४५० ई० सन् के मध्य है।

हमें महादेवशास्त्री के निर्णय में सन्देह है, क्योंकि मुग्धबोध के साथ तुलना करते हुए जिन मतों का निर्देश किया है, वे मत मुग्धबोध से प्राचीन ग्रन्थों में भी मिलते हैं। यथा निम्न में स्फायी को विक्ल से स्फी भाव का विधान क्षीरस्वामी कृत क्षीरतरङ्गिणी में भी उपलब्ध होता है—

निष्ठायां स्फायः स्फी (६।१।१२) स्फीतः। इदित्थं स्फाये-  
रादेशानित्यत्वे लिङ्गम्—स्फातः। १।३२६ ॥

३. कृष्णलीलाशुक मुनि (सं० १२२५-१३५० के मध्य)

कृष्णलीलाशुक मुनि ने सरस्वतीकण्ठाभरण पर 'पुरुषकार' नाम्नी व्याख्या लिखी है। इस का एक हस्तलेख त्रिवेण्ड्रम के हस्तलेख संग्रह में है। देखो सूचीपत्र भाग ६, ग्रन्थाङ्क ३५। पं० कृष्णामचार्य ने भी अपने 'हिस्ट्री आफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर' ग्रन्थ में इस का उल्लेख किया है। इस टीका में ग्रन्थकार ने पाणिनीय जाम्बवतीकाव्य के अनेक श्लोक उद्धृत किये हैं।

कृष्णलीलाशुक वैष्णव सम्प्रदाय का प्रसिद्ध आचार्य है। इस का बनाया हुआ कृष्णकर्णामृत वा कृष्णलीलामृत नाम का स्तोत्र वैष्णवों में अत्यन्त प्रसिद्ध है। इस ने धातुपाठविषयक 'देवम्' ग्रन्थ पर 'पुरुषकार' नाम्नी व्याख्या लिखी है। इस से ग्रन्थकार का व्याकरण विषयक प्रौढ़ पाण्डित्य स्पष्ट विदित होता है।

कई विद्वान् कृष्णलीलाशुक को वगदेशीय मानते हैं, परन्तु यह चिन्त्य है। पुरुषकार के अन्त में विद्यमान श्लोक से विदित होता है कि वह दाक्षिणात्य है। काञ्चीपुर का निवासी है। इसका निश्चित काल अज्ञात है। कृष्णलीलाशुक विरचित 'पुरुषकार' व्याख्या की कई पक्तियाँ देवराज विरचित निवण्डुटीका में उद्धृत हैं।<sup>१</sup> देवराज का समय

१. ॥ ३३६। २. क्षुप् प्रेरणं, क्षपि क्षान्त्यामिति कथादिषु [अ]पठितेऽपि प्रबलमेतन्निर्दर्शनमित्यस्योदाहरणत्वेन धातुवृत्तौ पठ्यते। क्षपेः क्षपयन्ति क्षान्त्या प्रेरणं

सं० १३५०-१४०० के मध्य माना जाता है। अतः कृष्णलीलाशुक सं० १३५० से पूर्ववर्ती है, यह इस की उत्तर सीमा है। पुरुषकार में आचार्य हेमचन्द्र का मत तीन बार उद्धृत है।<sup>१</sup> हेमचन्द्र का ग्रन्थलेखन काल सं० ११६६-१२२० के लगभग है, यह कृष्णलीलाशुक की पूर्व सीमा है। पं० सीताराम जयराम जोशी ने 'संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास' में कृष्णलीलाशुक का काल सन् ११०० ( वि० सं० ११५७ ) के लगभग माना है<sup>२</sup>, वह चिन्त्य है।

पुरुषकार में कविकामधेनु नाम का ग्रन्थ कई बार उद्धृत है। यह अमरकोष की टीका है।<sup>३</sup> इस ग्रन्थ में पाणिनीय सूत्र उद्धृत हैं।<sup>४</sup>

कृष्णलीलाशुक के देश काल आदि के विषय में हमने स्वसम्पादित दैव-पुरुषकारवार्तिक के उपोद्घात में विस्तार से लिखा है। अतः इस विषय में वही ( पृष्ठ ५-८ ) देखे। कृष्णलीलाशुक मुनि के अन्य ग्रन्थों का भी विवरण वही दिया है। पिष्टपेषणभय से यहाँ पुनः नहीं लिखते।

#### ४. रामसिंहदेव

रामसिंहदेव ने सरस्वतीकण्ठाभरण पर 'रत्नदर्पण' नामी व्याख्या लिखी है। ग्रन्थकार का देश काल अज्ञात है।

#### प्रक्रियाग्रन्थकार ( सं० १५०० से पूर्ववर्ती )

प्रक्रियाकौमुदी की प्रसादटीका में लिखा है—

तथा च सरस्वतीकण्ठाभरणप्रक्रियायां पदसिन्धुसेतावित्युक्तम्।<sup>५</sup>

इससे प्रतीत होता है कि सरस्वतीकण्ठाभरण पर 'पदसिन्धुसेतु' नाम का कोई प्रक्रिया ग्रन्थ रचा गया था। ग्रन्थकार का नाम तथा देशकाल

क्षपेत् इति दैवम्। निघण्टु टीका पृष्ठ ४३। देखो दैवम् पुरुषकार पृष्ठ ६५।

१. पृष्ठ २२, २४, ३७, हमारा संस्क० पृष्ठ १६, २१, २३।

२. २५६। ३. यथा—प्रसून कुसुमं सुमम् ( अमर २।४।१७ )

इत्यत्र कविकामधेनुः पूरु प्राणिप्रसवे।.....पृष्ठ ३३, हमारा संस्क० पृष्ठ २६।

४. 'स्यादाप्छुरितक हासः.....इत्यमरसिंहम् ( १।६।३५ ) तच्चैतत् दुरधेदने कः। यागादिभ्यः कन् ( अष्टा० ५।४।२६ ) इति कामधेनो व्याख्यातम्।

पृष्ठ १०३, हमारा संस्क० पृष्ठ ६४।

५. भाग २, पृष्ठ ३१२।

अज्ञात है। विट्ठल द्वारा उद्धृत होने से यह ग्रन्थकार सं० १५०० से पूर्व-वर्ती है, यह स्पष्ट है।

## १०—बुद्धिसागरसूरि (सं० १०८०)

आचार्य बुद्धिसागर सूरि ने 'बुद्धिसागर' अरु नाम 'पञ्चग्रन्थी' व्याकरण रचा था। आचार्य हेमचन्द्र ने स्वीय लिङ्गानुशासन विवरण<sup>१</sup> और और हेम अभिधान चिन्तामणि<sup>२</sup> की व्याख्या में इस का निर्देश किया है।

### परिचय

बुद्धिसागर<sup>३</sup> श्वेताश्वर सम्प्रदाय का आचार्य था। इन के सहोदर का नाम जिनेश्वर सूरि था। यह चन्द्रकुल के वर्धमान सूरि का शिष्य था।

### काल

बुद्धिसागर व्याकरण के अन्त में एक श्लोक है—

श्रीशिक्रमादित्यनरेन्द्रकालात् साक्षीतिके याति समासद्वये ।  
सश्रीकजायालिपुरे तदाद्यं दृग्धं मया सप्तसद्वक्षकल्पम् ॥<sup>४</sup>

तदनुसार बुद्धिसागर ने वि० सं० १०८० में उक्त व्याकरण की रचना की थी। अतः बुद्धिसागर का काल विक्रम की ११ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है, यह स्पष्ट है।

### व्याकरण का परिमाण

उपर जो श्लोक उद्धृत किया है उस में बुद्धिसागर व्याकरण का परिमाण सात सहस्र श्लोक लिखा है। प्रतीत होता है, यह परिमाण उक्त व्याकरण के खिलपाठ और उसकी वृत्ति के सहित है। प्रभावकचरित में इस व्याकरण का परिमाण आठ सहस्र श्लोक लिखा है। यथा—

१ उदरम् जाठरव्याधियुद्धानि । जठरे त्रिलिङ्गमिति बुद्धिसागरः । पृष्ठ १०० ।  
इसी प्रकार पृष्ठ ४, १०३, १३३ पर भी निर्देश मिलता है।

२. [ उदरम् ] त्रिलिङ्गोऽयमिति बुद्धिसागरः । पृष्ठ २४५ ।

३ बुद्धिसागर सूरि का उल्लेख पुरातनप्रबन्धसंग्रह पृष्ठ ६५ के शम्भुदेव सूरि के प्रबन्ध में मिलता है। ४. पं० चन्द्रसागर सूरि सम्पादित सिद्धहर्मशब्दानुशासन बृहद्बृत्ति प्रस्तावना पृष्ठ 'खे' ।

श्रीबुद्धिसागरसूरिश्चके व्याकरणं नवम् ।

सहस्राष्टकमानं तद् श्रीबुद्धिसागराभिधम् ॥

मद्रास विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित हर्षवर्धनकृत लिङ्गानुशासन की भूमिका पृष्ठ ३४ पर सम्पादक ने बुद्धिसागरकृत लिङ्गानुशासन का निर्देश किया है। इस के उद्धरण हेमचन्द्र ने स्वीय लिङ्गानुशासन के विवरण और अभिधान चिन्तामणि की व्याख्या में दिए हैं।

### ११—भट्टेश्वर सूरि ( सं० १२०० से पूर्व )

भट्टेश्वर सूरि ने दीपक व्याकरण की रचना की थी। यह ग्रन्थ इस समय अनुपलब्ध है। गणरत्नमहोदधिकार वर्धमान ने लिखा है—

मेधाकिनः प्रवरदीपककर्त्तृयुक्ताः ।<sup>१</sup>

इस की व्याख्या में लिखता है—“दीपककर्त्ता भट्टेश्वरसूरिः । प्रवरश्चासौ दीपककर्त्ता च प्रवरदीपककर्त्ता । प्राधान्यं चास्याधुनिक-वैयाकरणापेक्षया ।”

आगे पृष्ठ ९८ पर दीपक व्याकरण का निम्न अवतरण दिया है—

“भट्टेश्वराचार्यस्तु—

फिञ्च स्या दुर्भगा कान्ता रक्षान्ता निश्चिता समा ।

सचिवा चपला भक्तिर्बाल्येति स्वादयो दश ॥

इति स्वादी धेत्यनेन विकल्पेन पुंरदुभावं मन्यते ।”

इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि भट्टेश्वर सूरि ने कोई शब्दानुशासन रचा था और उसका नाम “दीपक” था। सायणविरचित माघवीया धातुवृत्ति में श्रीभद्र के नाम से व्याकरणविषयक अनेक मत उद्धृत हैं। सम्भव है, वे मत भट्टेश्वर सूरि के दीपक व्याकरण के हों। धातुवृत्ति पृष्ठ ३७८, ३७९ से व्यक्त होता है कि श्रीभद्र ने अपने धातुपाठ पर भी कोई वृत्ति रची थी। इस का वर्णन हम ग्रन्थ के द्वितीय भाग में ( पृष्ठ १११ पर ) देखिए।

फाल

वर्धमान ने गणरत्नमहोदधि की रचना वि० सं० ११९७ में की थी।<sup>२</sup>

१. पूर्व पृष्ठ ५६१, टि० १, २। २. गणरत्नमहोदधि पृष्ठ १।

३. गणरत्नमहोदधि पृष्ठ २। ४. सप्तनवाध्यायिष्वेकादशसु सतेज्यतीतिषु ।

यथोपा विप्रमतां गणरत्नमहोदधिनिहितः ॥ पृष्ठ २५१ ।

उस में भद्रेश्वर सूरि और उसके दीपक व्याकरण का उल्लेख होने से इतना स्पष्ट है कि भद्रेश्वर सूरि सं० ११९७ से पूर्ववर्ती है, परन्तु उस से कितना पूर्ववर्ती है, यह कहना कठिन है।

पं० गुरपद हालदार ने भद्रेश्वर सूरि और उपाङ्गी भद्रबाहु सूरि की एकता का अनुमान किया है।<sup>१</sup> जैन विद्वान् भद्रबाहु सूरि को चन्द्रगुप्त मौर्य का समकालिक मानने हैं।<sup>२</sup> अतः जब तक दोनों की एकता का योग्य सुदृढ प्रमाण न मिले, तब तक इनकी एकता का अनुमान व्यर्थ है।

## १२—वर्धमान (११५०—१२२५)

गणरत्नमहोदधि सजक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ के द्वारा वर्धमान वैयाकरण निरुपमेय मे सुप्रसिद्ध है, परन्तु वर्धमान ने किसी स्वीय शब्दानुशासन का प्रवचन किया था, यह अज्ञात है।

संक्षिप्तसार की गोपीचन्द्र कृत टीका का मे एक पाठ है—

चन्द्रोऽनित्यां वृद्धिमाह। भागवृत्तिकारस्तु नित्यं वृद्धयभावम्।  
'यो धर्मेधा' इति वर्धमानः।<sup>३</sup>

इस उद्धरण से स्पष्ट है कि वर्धमान ने कोई शब्दानुशासन रचा था और उसी के अनुरूप उस ने गणपाठ को श्लोकबद्ध करके उसकी व्याख्या लिखी थी।

### काल

वर्धमान ने गणरत्नमहोदधि के अन्त में उस का रचना काल वि० सं० ११९९ लिखा है। वर्धमान ने स्वविरचित 'सिद्धराज' वर्णन काव्य का उद्धरण गणरत्नमहोदधि (पृष्ठ ९७) में दिया है। आरम्भ में तृतीय श्लोक की व्याख्या के पाठान्तर स्वशिष्यैः कुमारपालहरिपालमुनिचन्द्रमभूतिभिः<sup>४</sup> में कुमारपाल का स्वशिष्य के रूप में वर्णन किया है। अतः वर्धमान का काल वि० सं० ११५०—१२२५ तक मानना युक्त है।

वर्धमान विरचित गणरत्नमहोदधि का वर्णन गणपाठ के प्रवक्ता और व्याख्याता के प्रकरण में करेंगे।

१. व्याकरण दर्शनर इतिहास पृष्ठ ४५२। २. जैन साहित्य का सक्षिप्त इतिहास पृष्ठ ३४, ३५। ३. सध प्रकरण सूत्र ६। ४. पृष्ठ २।

## १३—हेमचन्द्र सूरि (सं० ११४५—१२२६)

प्रसिद्ध जैन-आचार्य हेमचन्द्र ने 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' नाम का एक सागोपाङ्ग रहस्य व्याकरण लिखा है।

## परिचय

वंश—हेमचन्द्र के पिता का नाम 'चाचिंग' (अथवा 'चाच') और माता का नाम 'पाहिणी' (पाहिनी) था। पिता वैदिक मत का अनुयायी था, परन्तु माता का झुकाव जैन मत की ओर था। हेमचन्द्र का जन्म मोढवंशीय वैश्यकुल में हुआ था।

जन्म-काल—हेमचन्द्र का जन्म कार्तिक पूर्णिमा सं० ११४५ में हुआ था।

जन्म नाम—हेमचन्द्र का जन्म नाम 'चागदेव' (पाठा० 'चंगदेव') था।

जन्म-स्थान—ऐतिहासिक विद्वानों के मतानुसार हेमचन्द्र का जन्म 'धुन्धुका' ('धन्धुका') (जिला अहमदाबाद) में हुआ था।

गुरु—हेमचन्द्र के गुरु का नाम 'चन्द्रदेव सूरि' था। इन्हें देवचन्द्र सूरि भी कहते थे। ये श्वेताम्बर सम्प्रदायान्तर्गत वज्रशास्त्र के आचार्य थे।

धीक्षा—एक बार माता के साथ जैन मन्दिर जाते हुए चागदेव (हेमचन्द्र) की चन्द्रदेव सूरि से भेंट हुई। चन्द्रदेव ने चागदेव को विलक्षण प्रतिभाशाली होनहार बालक जान कर शिष्य बनाने के लिये उन्हें उन की माता से माग लिया। माता ने भी अपने पुत्र को श्रद्धापूर्वक चन्द्रदेव मुनि को समर्पित कर दिया। इस समय चागदेव के पिता परदेश गये हुए थे। साधु होने पर चागदेव का नाम सोमचन्द्र रखवा गया।

प्रभावक चरितकार के मतानुसार वि० सं० ११५० माघसुदी १४ शनिवार के ब्राह्ममुहूर्त में पाच वर्ष की वय में पार्श्वनाथ चैत्य में भागवती प्रव्रज्या दी गई।<sup>१</sup> मेलुगसूरि के मतानुसार वि० सं० ११५४ माघसुदी ४ शनिवार को ९ वर्ष की आयु में प्रव्रज्या दी गई।<sup>२</sup> सं० ११६२ में मारवाड़ प्रदेशान्तर्गत 'नानौर' नगर में १७ वर्ष की वय में इन्हें सूरि पद मिला और इनका नाम हेमचन्द्र हुआ। कई विद्वान् सूरि पद की प्राप्ति सं० ११६६ वैशाखपुदी ३ (अक्षय तृतीया), मध्याह्न समय २१ वर्ष की वय में मानने हैं।<sup>३</sup>

१ जैन सत्य प्रकाश वर्ष = दीपोत्सवी श्रुति (१६४१) पृष्ठ ६३, टि० २ [१]।

२. वही, पृष्ठ ६३, टि० २ [२]।

३. वही पृष्ठ ६३, ६४।

**पारिडस्य**—हेमचन्द्र जैन मत के श्वेताम्बर सम्प्रदाय का एक प्रामाणिक आचार्य है। इसे जैन ग्रन्थों में 'कलिरालसर्वज्ञ' कहा है। जैन लेखकों में हेमचन्द्र का स्थान सर्वप्रधान है। इमने व्याकरण, न्याय छन्द, काव्य और धर्म आदि प्रायः समस्त विषयों पर ग्रन्थ रचना की है। इस के अनेक ग्रन्थ इस समय अप्राप्य हैं।

**सहायक**—गुजरात के महाराज सिद्धराज और कुमारपाल आचार्य हेमचन्द्र के महान् भक्त थे। उन के साहाय्य से हेमचन्द्र ने अनेक ग्रन्थों की रचना की और जैन मत का प्रचार किया।

**निर्याण**—आचार्य हेमचन्द्र का निर्वाण सं० १२२९ में ८४ वर्ष की वय में हुआ। आचार्य हेमचन्द्र का उपर्युक्त परिचय हम ने प्रबन्धचिन्तामणि ग्रन्थ (पृष्ठ ८३—९५) और मुनिराज मुशीलविजयजी के 'कलिरालसर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य' लेख' के अनुसार दिया है।

**शब्दानुशासन की रचना**—हेमचन्द्र ने गुजरात के सम्राट् सिद्धराज के आदेश से शब्दानुशासन की रचना की।<sup>१</sup> सिद्धराज का जयसिंह भी नामान्तर था।<sup>२</sup> सिद्धराज का काल सं० ११५०—११९९ तक माना जाता है।

### हैम शब्दानुशासन

हेमचन्द्रविरचित सिद्ध हैमशब्दानुशासन संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषाओं का व्याकरण है। प्रारम्भिक ७ अध्यायों के २८ पादों में संस्कृत भाषा का व्याकरण है। इसमें ३५६६ सूत्र हैं। आठवें अध्याय में प्राकृत, शौरसेनी, भागधी, पैशाची, चूलिका पैशाची और अपभ्रंश आदि का अनुशासन है। आठवें अध्याय में समस्त १११९ सूत्र हैं। जैन आगम की प्राकृतभाषा का अनुशासन पाणिनि के ढंग पर "आर्यम्" कह कर समाप्त कर दिया है। इस प्रकार अनेकविध प्राकृत भाषाओं का व्याकरण सर्व प्रथम हेमचन्द्र ने ही लिखा है। जैनप्रसिद्धि के अनुसार हैमशब्दानुशासन की रचना में केवल एक वर्ष का समय लगा था।<sup>३</sup> हैमबृहद्वृत्ति के व्याख्याकार

१. बही, सत्यप्रकाश पृष्ठ ६१—१०६। २. प्रबन्ध चिन्तामणि, पृष्ठ ६०।

३. सं० ११५० पूर्व श्रीसिद्धराजजयसिंहदेवेन वर्ष ४६ राज्य कृतम्। प्रबन्धचिन्तामणि, पृष्ठ ७६। इस का पाठान्तर भी देखें।

४. श्रीहेमचन्द्राचार्य श्रीसिद्धहेमामिधानममिनव व्याकरणं सपादलक्षप्रमाणं सवत्सरेण रचयामाके। प्रबन्धचिन्तामणि पृष्ठ ६०।

श्री प० चन्द्रसागर सूरि के मतानुसार हेमचन्द्रचार्य ने हैमव्याकरण की रचना संवत् ११९३, ११९४ में की थी ।<sup>१</sup> हमारा विचार है कि आचार्य हेमचन्द्र ने व्याकरण की रचना स० ११९६—११९९ के मध्य की है, क्योंकि वर्धमान ने ११९७ में गणरत्नमहोदधि लिखी है । यदि स० ११६७ से पूर्व हेमचन्द्र ने व्याकरण लिखा होता तो वर्धमान उसका निर्देश अवश्य करता ।

हैमव्याकरण का क्रम प्राचीन शब्दानुशासनो के सदृश नहीं है । इस की रचना कातन्त्र के समान प्रकरणानुसारी है । इस में यथाक्रम संज्ञा, स्वरसन्धि, व्यञ्जनसन्धि, नाम, कारक, पत्व, णत्व, स्त्रीप्रत्यय, समास, आख्यात, कृदन्त और तद्धित प्रकरण हैं ।

### व्याकरण के अन्य ग्रन्थ

१—हैमशब्दानुशासन की स्वोपज्ञा लघ्वी वृत्ति ( ६००० श्लोक परिमाण ) ।

२—मध्य वृत्ति ( १२००० श्लोक परिमाण ) ।

३—बृहती वृत्ति ( १८००० श्लोक परिमाण ) ।

४—हैमशब्दानुशासन पर बृहन्न्यास ।

इन चारों का वर्णन अनुपद किया जायगा ।

५—धातुपाठ और उसकी धातुपारायण नाम्नी व्याख्या ।

६—गणपाठ और उस की वृत्ति ।<sup>२</sup>

७—उणादि सूत्र और उसकी स्वोपज्ञा वृत्ति ।

८—लिङ्गानुशासन और उसकी वृत्ति ।

इन ग्रन्थों का वर्णन यथास्थान तत्तत् प्रकरणों में किया जायगा ।

### हैमव्याकरण के व्याख्याता

#### हेमचन्द्र

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने समस्त मूल ग्रन्थों की स्वयं टीकाएं रची हैं । उनमें अपने व्याकरण की तीन व्याख्याएं लिखी हैं । शास्त्र में प्रवेश करने वाले के लिये लघ्वी वृत्ति, मध्यम बुद्धिवालों के लिए मध्य

१ श्री प० चन्द्रसागर सूरि प्रकाशित हैमवृहद्वृत्ति भाग १ की भूमिका पृष्ठ 'बी' । २ मुरारिज मुरालिचिन्मयी का लख जैन सत्य प्रकाश' वर्ष ७ दीपिकायां अंक, पृष्ठ ८४ ।



वृत्ति' और कुशाग्रमति प्रौढ व्यक्तियों के लिये बृहती वृत्ति की रचना की है। लम्बी वृत्ति का परिमाण लगभग ६ सहस्र श्लोक है, मध्य का १२००० सहस्र श्लोक' और बृहती का १८ सहस्र श्लोक। आचार्य हेमचन्द्र ने अपने व्याकरण पर ९० सहस्र श्लोक परिमाण का शब्दमहार्णव न्यास' अपर नाम "बृहन्न्यास" नाम का विवरण लिखा था। यह चिर काल से अप्राप्य था। श्रीविजयलावण्यसूरिजी के महान् प्रयत्न से यह आरम्भ से तृतीयाध्याय के प्रथम पाद तक ३ भागो में प्रकाशित हो चुका है।

हैमशब्दानुशासन में स्मृत ग्रन्थकार—इस व्याकरण तथा उसकी वृत्तियों में निम्नलिखित प्राचीन आचार्यों का उल्लेख मिलता है—

आपिशलि, यास्क, शाकटायन, गार्ग्य, वेदमित्र, शाकल्य, इन्द्र, चन्द्र, शेषभट्टारक, पतञ्जलि, वार्त्तिस्कार, पाणिनि, देववन्दी, जयादित्य, वामन, विश्वान्तविद्याधरकार, विश्वान्तन्यासकार ( मल्लवादी सूरि ), जैन शाकटायन, दुर्गासिंह, श्रुतपाल, भर्तृहरि, क्षीरस्वामी, भोज, नारायणकण्ठी, सारसंग्रहकार, द्रमिल, शिञ्जाकार, उत्पल, उपाध्याय ( कैयट ),<sup>२</sup> क्षीरस्वामी, जयन्तीकार, न्यासकार और पारायणकार।

#### अन्य व्याख्याकार

हैमव्याकरण पर अनेक विद्वानों ने टीका टिप्पणी आदि लिखे। उनके ग्रन्थ प्रायः दुष्प्राप्य और अज्ञात हैं। डा० वेल्वाल्कर ने अपने 'सिस्टम्स आफ सस्कृत ग्रामर' नामक ग्रन्थ में निम्न व्याख्याकारों का नाम निर्देश किया है—

१ ( हेमचन्द्र ? )	बृहद्र दुरिडका
२ धनचन्द्र	.. .. .
३ जिनसागर	दुरिडका
४ उदयसोभाग्य	„ ( प्राकृतभाषा पर )
५ देवेन्द्र सूरि	हैमलघुन्यास
६ विनयविजय गण्डी	हैमलघुप्रक्रिया
७ मेघविजय	हैमकोमुदी

डा० वेल्वाल्कर ने अज्ञातनामा व्यक्ति के 'शब्दमहार्णव न्यास' का भी उल्लेख किया है, वह वस्तुतः आचार्य हेमचन्द्र का स्वोपज्ञ न्यास है।

८—काकल कायस्थ कृत लघुवृत्ति—इसका निर्देश हेमह सगणि के न्यायसग्रह के न्यास में मिलता है ।

आचार्य हेमचन्द्र के साहित्यिक कार्य के परिचय के लिए 'जैन सत्य प्रकाश' वर्ष ७ दीपोत्सवी अंक ( १९४१ ) में पृष्ठ ७५—९० तक श्रीअम्बालाल प्रेमचन्द्र शाह का 'मध्य कालीन भास्तना महा वैयाकरण' लेख और पृष्ठ ९१—१०६ तक श्री मुनिराज सुशीलविजयजी का 'कलिकाल सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य अने तेमनु' साहित्य' लेख देखना चाहिए ।

### अत्यर्वाक् कालि रु वैयाकरण

आचार्य हेमचन्द्र संस्कृत शब्दानुशासन के अन्तिम रचयिता हैं । इस के साथ ही उत्तर भारत में संस्कृत के उत्कृष्ट मौलिक ग्रन्थों का रचना काल समाप्त होजाता है । उसके अनन्तर विदेशी मुसलमानों के आक्रमण और आधिपत्य से भारत की प्राचीन धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक व्यवस्थाओं में भारी उथल पुथल हुई । जनता को विविध असह्य यातनायें सहनी पड़ी । ऐसे भयंकर काल में नये उत्कृष्ट वाङ्मय की रचना सर्वथा असम्भव थी । उस काल में भारतीय विद्वानों के सामने प्राचीन वाङ्मय की रक्षा की ही अत्यन्त महत्त्वपूर्ण समस्या उत्पन्न होगई थी । अधिकतर आर्य राज्यों के नष्ट हो जाने से विद्वानों को सदा से प्राप्त होने वाला राज्याश्रय प्राप्त होना भी दुर्लभ होगया । अनेक विघ्न-बाधाओं के होते हुए भी तात्कालिक विद्वानों ने प्राचीन ग्रन्थों की रक्षार्थ उन पर टीका टिप्पणी लिखने का क्रम बराबर प्रचलित रखा । उसी काल में संस्कृत भाषा के प्रचार को जीवित जागृत रखने के लिये तत्कालीन वैयाकरणों ने अनेक नये छोटे छोटे व्याकरण ग्रन्थों की रचनायें की । इस काल के कई व्याकरण ग्रन्थों में साम्प्रदायिक मनोवृत्ति भी परिलक्षित होती है । इस अर्वाचीन काल में जितने व्याकरण बने उनमें निम्न चार व्याकरण कुछ महत्त्वपूर्ण हैं—

१-जोमर      २-सारस्वत      ३-मुग्धबोध      ४-सुपथ

अब हम इनका नामोद्देशमात्र से वर्णन करते हैं—

### १४—क्रमदीधर ( सं० १३०० से पूर्व )

क्रमदीधर ने संक्षिप्तपार नामक एक व्याकरण रचा है । यह सम्प्रति

उमके परिष्कर्त्ता जुमरनन्दी के नाम पर जोमर नाम से प्रसिद्ध है। क्रम-  
दीश्वर ने स्वोय व्याकरण पर रसवती नामी एक वृत्ति भी रची थी।  
उसी वृत्ति का जुमरनन्दी ने परिष्कार किया। इसीलिये अनेक हस्तलेखों  
के अन्त में निम्न पाठ उपलब्ध होता है—

इति घादीन्द्रचक्रचूडामणिमहापरिद्धतधीक्रमदीश्वरकृतो संक्षिप्तसारे  
महाराजाधिराजजुमरनन्दिशोधितायां वृत्तौ रसवत्यां.....।

### परिष्कर्त्ता-जुमरनन्दी

उपयुक्त उद्धरण से व्यक्त है कि जुमरनन्दी किसी प्रदेश का राजा  
था। कई लोग जुमर शब्द का संबन्ध जुलाहा से लगाते हैं, वह चिन्त्य है।

### परिशिष्टकार—गोपीचन्द्र

गोपीचन्द्र ओत्पासनिक ने सूत्रपाठ, उणादि और परिभाषापाठ पर  
टीकाएँ लिखी और अपने जोमर व्याकरण के परिशिष्टों की रचना की।  
इण्डिया आफिस लन्दन के पुस्तकालय में ८३६ सख्या का एक हस्तलेख  
है, उस पर "गोपीचन्द्रकृत जोमर व्याकरण परिशिष्ट" लिखा है।

### गोपीचन्द्र-टीका के व्याख्याकार

१—न्याय पञ्चानन—विद्याविनोद के पुत्र न्याय पञ्चानन ने स०  
१७६९ में गोपीचन्द्र की टीका पर एक व्याख्या लिखी है।

२—तारक पञ्चानन—तारक पञ्चानन ने दुर्घटोद्घाट नामी व्याख्या  
लिखी है। उसके अन्त में लिखा है—

गोपीचन्द्रमत सम्यगबुद्ध्या दूषितं तु यत्।

अन्यथा विवृतं यद्वा तन्मया प्रकटीकृतम् ॥

३—चन्द्रशेखर विद्यालकार ४—वशीवादन ५—हरिराम  
इन का काल अज्ञात है।

६—गोपाल चक्रवर्ती—इसका उल्लेख कोलब्रुक ने किया है।

गोपीचन्द्र टीका के व्याख्याकारों का निर्देश हमने डा० वेत्वात्कर के  
'सिस्टम्स आफ सस्कृत ग्रामर' के आवार पर किया।

इस व्याकरण का प्रचलन सम्प्रति पश्चिमी बंगाल तक सीमित है।

## १५—सारस्वत-व्याकरणकार ( सं० १२५० के लगभग )

सारस्वत व्याकरण के विषय में प्रसिद्ध है कि अनुभूतिस्वरूपाचार्य को सरस्वती देवी से इन सूत्रों का आगम हुआ और इसी कारण इस का सारस्वत नाम हुआ। यद्यपि सारस्वत व्याकरण के अन्त में प्रायः “अनुभूतिस्वरूपाचार्यविरचिते” पाठ मिलता है, तथापि उसके प्रारम्भिक-

प्रणम्य परमात्मन बालधीवृद्धिसिद्धये ।

सरस्वतीमृजु कुर्वे प्रक्रियां नातिविस्तराम् ॥

श्लोक से विदित होता है कि अनुभूतिस्वरूपाचार्य इस व्याकरण का मूल लेखक नहीं है, वह तो उसकी प्रक्रिया को सरल करने वाला है।

## सारस्वत सूत्रों का रचयिता

क्षेमेन्द्र अपनी सारस्वतप्रक्रिया के अन्त में लिखता है—

इति श्रीनरेन्द्राचार्यकृते सारस्वते क्षेमेन्द्रटिप्पण समाप्तम् ।

इससे प्रतीत होता है कि सारस्वत सूत्रों का मूल रचयिता नरेन्द्राचार्य नामक वैयाकरण है। अमरभारती नामक एक अन्य टीकाकार भी लिखता है—

यत्तरेन्द्रमगरिप्रभाषितं यच्च वैमलसरस्वतीरितम् ।

तन्मयात्र लिखितं तथाधिकं किञ्चिदेव कलितं स्वया धिया ॥

विट्ठल ने प्रक्रियाकौमुदी की टीका में नरेन्द्राचार्य को असकृत् उद्धृत किया है।

एक नरेन्द्रसेन वैयाकरण प्रमाणप्रमेयबलिका का कर्त्ता है। इस के गुरु का नाम कनकसेन और उसके गुरु का नाम अजितसेन था। नरेन्द्रसेन का चान्द्र, वातन्त्र, जैनेन्द्र और पाणिनीय तन्त्र पर पूरा अधिकार था। इस का काल शकाब्द ९७५ अर्थात् वि० सं० १११० है। यद्यपि नरेन्द्राचार्य और नरेन्द्रसेन की एकता का कोई उपोद्देलक प्रमाण प्राप्त नहीं हुआ, तथापि हमारा विचार है ये दोनों एक हैं।

उपर्युक्त प्रमाणों से इतना स्पष्ट है कि नरेन्द्र या नरेन्द्राचार्य ने कोई सारस्वत व्याकरण अवश्य रचा था, जो अभी तक मूल रूप में प्राप्त नहीं हुआ।

## सारस्वत के टीकाकार

सारस्वत व्याकरण पर अनेक वैयाकरणों ने टीकाएँ रचीं उन में से जिन की टीकाएँ प्राप्य वा ज्ञात हैं उन के नाम इस प्रकार हैं—

### १—क्षेमेन्द्र (सं० १२६० ?)

क्षेमेन्द्र ने सारस्वत पर 'टिप्पण' नाम से एक लघु व्याख्यान लिखा है। यह हरिभट्ट वा हरिभद्र के पुत्र कृष्णगर्मा का शिष्य था। अतः यह स्पष्ट है कि यह कश्मीर देशज महाकवि क्षेमेन्द्र से भिन्न है।

### २—धनेश्वर (सं० १२७५ ?)

धनेश्वर ने सारस्वत पर क्षेमेन्द्र टिप्पण खण्डन लिखा है। यह धनेश्वर प्रसिद्ध वैयाकरण वोपदेव का गुरु था। इसने तद्धित प्रकरण के अन्त में अपनी प्रशस्ति में पाँच श्लोक लिखे हैं। उन से ज्ञात होता है कि धनेश्वर ने महाभाष्य पर चिन्तामणि नामक टीका, प्रक्रियामणि नामक नया व्याकरण और पद्मपुराण के एक स्तोत्र पर टीका लिखी थी। महाभाष्यटीका का वर्णन हम पूर्व कर चुके हैं।<sup>१</sup>

### ३—अनुभूतिस्वरूप (सं० १३००)

अनुभूतिस्वरूप आचार्य ने सारस्वत-प्रक्रिया लिखी है।

### ४—अमृतभारती (सं० १५५० से पूर्व)

अमृतभारती ने सारस्वत पर 'सुगोधिनी' नामी टीका लिखी है। यह अमल सरस्वती का शिष्य था।

इस के हस्तलेखों में विविध पाठों के कारण लेखक और उस के गुरु के नामों में मन्देह उत्पन्न होता है। कुछ अद्वय सरस्वती के शिष्य-विश्वेश्वरादि का उल्लेख करते हैं, कुछ ब्रह्मसागर मुनि के शिष्य सत्य प्रबोध भट्टारक का निर्देश करते हैं। इस टीका का सब से पुराना हस्तलेख सं० १५५४ का है। इस का निर्माण

क्षेत्रे व्यधायि पुरुषोत्तम सबकेऽस्मिन्।

के अनुसार पुरुषोत्तम क्षेत्र में हुआ था।

१ अगला टीकाकारों का सत्तिव वर्णन हमने प्रधानतया डा० त्रेवल्कर के 'सिस्टम ऑफ़ संस्कृत ग्रामर' के आधार पर किया है, परन्तु क्रम और काल निर्देश हमने अपने मतानुसार दिया है। २ पूर्व पृष्ठ ३७६।

## ५—पुञ्जराज ( सं० १५५० )

पुञ्जराज ने सारस्वत पर 'प्रक्रिया' नाम्नी व्याख्या लिखी है यह मालवा के श्रीमाल परिवार का था। इस ने जिस से शिक्षा ग्रहण की वह मालवा के बादशाह गयासुद्दीन खिलजी का मन्त्री था। गयासुद्दीन का काल वि० स० १५२६—१५५७ तक है। पुञ्जराज ने अलंकार पर शिशुप्रबोध और ध्वनिप्रदीप दो ग्रन्थ लिखे हैं।

## ६—सत्यप्रबोध ( सं० १५५६ से पूर्व )

सत्यप्रबोध ने सारस्वत पर एक दीपिका लिखी है। इस का सब से पुराना हस्तलेख स० १५५६ का है। डा० बेल्वाल्कर ने इस का निर्देश नहीं किया है।

## ७—माधव ( सं० १५६१ से पूर्व )

माधव ने सिद्धान्तरत्नावली नाम की टीका लिखी है। इस के पिता का नाम काहनू और गुरु का नाम श्रीरङ्ग था। इस टीका का सब से पुराना हस्तलेख स० १५९१ का है।

## ८—चन्द्रकीर्ति ( सं० १६०० ? )

चन्द्रकीर्ति ने सुबोधिका वा दीपिका नाम्नी व्याख्या लिखी है। ग्रन्थ के अन्त में दी गई प्रशस्ति के अनुसार इस का लेखक जैन मतानुयायी था और नागपुर के बृहद् गच्छ से सम्बन्ध रखता था। यह हर्षकीर्ति का शिष्य था। प्रशस्ति में लिखा है।

श्रीमत्साहिसलैमभूपतिना सम्मानित सादरम्।

सूरि सर्वकलिन्द्र ( का ) कलितधी श्रीचन्द्रकीर्ति प्रभु।

देहली के बादशाह शाही सलीम का राज्य काल सं० १६०२—१६१० (= सन् १५४५—१५५३ ) है। अतः चन्द्रकीर्ति ने इसी समय में सुबोधिका व्याख्या लिखी।

चन्द्रकीर्ति विरचित सारस्वत दीपिका वा एव हस्तलेख बलवत्ता संस्कृत भाषा के पुस्तकालय में है। उस के अन्त में निम्न पाठ है—

इति श्रीमद्भागपुरीयतपागगच्छाधीश्वराजमहाराजचन्द्रकीर्तिसूरि-  
विरचितायां सारस्वतव्याकरणस्य दीपिकायां सम्पूर्णा। श्रीस्तु-  
तपागमन्तु सं० १३६५ पत्रे।

द्र० सूचीपत्र भाग ८, व्याकरण हस्तलेख संख्या १११ । १३९५ को शक संवत् मानने पर भी वि० सं० १५३० होता है, वह भी सम्व नहीं है। अतः हमारे विचार में हस्तलेख में जो संवत् दिया है उस में लेखक प्रमाद से अशुद्धि हो गई है। यहाँ सम्भवतः सं० १५९५ देना चाहिए था। दीपिकायां सम्पूर्णाः पाठ से भी प्रतीत होता है कि लेखक विशेष पठित नहीं था।

चन्द्रकीर्ति नागपुरीय बृहद् गच्छ के संस्थापक देवसूरि से १५ वी पीढ़ी में थे। देवसूरि का काल संवत् ११७४ है। अतः चन्द्रकीर्ति का काल १६ वी शती का अन्त और १७ वी शती का आरम्भ मानना अधिक युक्त प्रतीत होता है।

#### ६—रघुनाथ ( सं० १६०० के लगभग )

रघुनाथ ने पल्लव महाभाष्य के अनुकरण पर सारस्वत सूत्रों पर लघुभाष्य रचा। इस के पिता का नाम विनायक था। यह प्रसिद्ध वैयाकरण भट्टोजि दीक्षित का शिष्य था। भट्टोजि दीक्षित का काल अधिक से अधिक सं० १५२५-१६०० माना जा सकता है (द्र० पूर्व पृष्ठ ४६७)। अतः रघुनाथ ने सं० १६०० के लगभग यह भाष्य लिखा होगा। डा० वेल्वाल्कर ने इस का काल ईसा की १७ वी शती का मध्य माना है, वह चिन्त्य है।

#### १०—मेघरत्न ( सं० १६१४ से पूर्व )

मेघरत्न ने दुर्द्धिका अथवा दीपिका नाम्नी व्याख्या लिखी है। यह जैन मत के बृहत् खरतगच्छ से सबद्ध श्रीविनयमुन्दर का शिष्य था। इस व्याख्या का हस्तलेख सं० १६१४ का मिलता है।

#### ११—मण्डन ( सं० १६३२ से पूर्व )

मण्डन ने सारस्वत की एक टीका लिखी है। इस के पिता का नाम 'वाहद' था। 'वाहद' का एक भाई पदम था। वह मालवा के अलपशाही वा अलाम का मन्त्री था और वाहद एक सप्रेम्वर वा संचपति था। यह संकेत ग्रन्थकार ने स्वयं टीका में किया है। इस का सब से पुराना हस्तलेख सं० १६३२ का उपलब्ध है।

#### १२—वासुदेवभट्ट ( सं० १६३४ )

वासुदेवभट्ट ने प्रसाद नाम की एक व्याख्या लिखी थी। यह चण्डीधर का शिष्य था। वासुदेव ने ग्रन्थ रचना काल इस प्रकार दिया है—

संवत्सरे वेदगहिरसभूमिसमन्विते ।

शुची कृष्णद्वितीयाया प्रसादोऽय निरूपित ।

इम श्लोक के अनुसार सं०-१६३१ आय०३ कृष्ण द्वितीया को सारस्वत प्रसाद टीका समाप्त हुई ।

१३—रामभट्ट ( सं० १६२० के लगभग )

रामभट्ट ने विद्वत्-प्रबोधिनी नाम्नी टीका लिखी है । इम ने अपने ग्रन्थ में अपना और अपने परिवार का पर्याप्त वर्णन किया है । रामभट्ट के पिता का नाम 'नरसिंह' था और माता का 'कामा' । यह मूलतः तैलङ्ग देश का निवासी था, संभवतः बरङ्गल का । वहाँ से यह आंध्र में आकर बस गया था । उन दिनों वहाँ का शासक प्रतापरुद्र था । इस के दो पुत्र थे लक्ष्मीधर और जनार्दन । उन का विवाह करके ७७ वर्ष वय में वह तीर्थाटन को निकला । इस यात्रा में ही उस ने यह व्याख्या लिखी । इस कृति का मुख्य लक्ष्य है पवित्र तीर्थों का वर्णन । प्रत्येक प्रकरण के अन्त में किसी न किसी तीर्थ का वर्णन मिलता है । यद्यपि यात्रा का पूर्ण वर्णन नहीं है, तथापि इस में आज से ३१० वर्ष पूर्व के सगाज का चित्र अच्छे प्रकार चित्रित है । इस ने रत्नाकर नारायण भारती सेमकर और महीधर आदि का उल्लेख किया है ।

१४—काशीनाथ भट्ट ( सं० १६७२ से पूर्व )

काशीनाथ भट्ट ने भाष्य नाम की एक टीका लिखी । परन्तु यह नाम के अनुरूप नहीं है । यह संभवतः सं० १६६७ से पूर्व विद्यमान था । इस संवत् में बुरहानपुर में इस टीका की एक प्रतिलिपि की गई थी । द्र० भण्डाकर इस्टीमेट पूना सन् १८८०—८१ के मंश्रह का २९२ सख्या का हस्तलेख ।

१५—भट्ट गोपाल ( सं० १६७२ से पूर्व )

भट्ट गोपाल की सारस्वत व्याख्या का एक हस्तलेख सं० १६७२ का मिलता है । उस से ग्रन्थकार के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं होता ।

१६—सहजकीर्ति ( सं० १६८१ )

सहजकीर्ति ने प्रक्रियागतिक नाम्नी की एक व्याख्या लिखी है । यह जैन मतावलम्बी था और खरतर गच्छ के हेमनन्दनगणि का शिष्य था । लेखक ने ग्रन्थ लेखन काल स्वयं लिखा है—

वत्सरे भूमसिद्धशङ्ककाश्रयवीप्रमितिधिते ।

माघस्य शुक्लपञ्चम्यां दिवसे पूर्णतामगात् ।

अर्थात् सं० १६८१ माघ शुक्ल पञ्चमी को ग्रन्थ पूरा हुआ ।



### १७—हंसविजयगणि ( सं० १७०८ )

हंसविजयगणि ने शब्दार्थचन्द्रिका नाम्नी व्याख्या लिखी है। यह जैन मतावलम्बी था और विजयानन्द का शिष्य था। यह सं० १७०८ में विद्यमान था। यह टीका अति साधारण है

### १८—जगन्नाथ (?)

जगन्नाथ का ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। इस का निर्देश धनेन्द्र नाम के टीकानार ने किया है। इस टीका का नाम सारप्रदीपिका है।

इन टीकाओं के अतिरिक्त सारस्वत व्याकरण के साथ दूरत सम्बन्ध रखने वाली कुछ व्याख्याएँ और भी हैं। परन्तु वे वस्तुतः सारस्वत के रूपान्तर को उपस्थित करती हैं। और कुछ में तो वह रूपान्तर इतना हो गया है कि वह स्वतन्त्र व्याकरण बन गया है यथा रामचन्द्राश्रम की सिद्धान्तचन्द्रिका।

### सारस्वत के रूपान्तर

अब हम सारस्वत के रूपान्तरों को उपस्थित करने वाली व्याख्याओं का उल्लेख करते हैं—

### १—तर्कतिलक भट्टाचार्य ( सं० १६७२ )

तर्कतिलक भट्टाचार्य ने सारस्वत का एक रूपान्तर किया और उस पर स्वयं व्याख्या लिखी। यह द्वारिका वा द्वारिकादास का पुत्र था। इस का बड़ा भाई मोहन मधुमदन था। इस ने अपने रूपान्तर के लिए लिखा है—

इदं परमहंसश्रीमदनुभूतिलिखने क्षीरे नीरमित्र प्रक्षितम् ।

अर्थात् मैं ने अनुभूति स्वरूप के क्षीर रूपी ग्रन्थ में नीर के समान प्रक्षेप किया है अर्थात् जैसे क्षीर नीर मिलकर एकाकार हो जाते हैं वैसे ही यह ग्रन्थ भी बन गया है।

ग्रन्थकार ने वृत्ति लेखन का काल इस प्रकार प्रकट किया है—

नयनमुनिक्षितिपांके ( १६७२ ) वर्षे नगरे च होडाख्ये ।

वृत्तिरिय ससिद्धा क्षिति भवति श्रीजहागीरे ।

अर्थात्—जहागीर के राज्य काल में सं० १६७२ में 'होडा' नगर में यह वृत्ति पूरित हुई।

## २—रामाश्रम ( सं० १७४१ से पूर्व )

रामाश्रम ने भी सारस्वत का रूपान्तर कर के उस पर सिद्धान्त चन्द्रिका नाम्नी व्याख्या लिखा है ।

रामचन्द्र का इतिवृत्त अज्ञात है । कुछ विद्वानों के मत में भट्टोजि दीक्षित के पुत्र भानुजि दीक्षित का ही रामाश्रम वा रामचन्द्राश्रम नाम है । इस पर लोकेशकर ने सं० १७४१ में टीका लिखी है । अतः यह उस से पूर्व भावी है इतना निश्चित रूप से कहा जा सकता है । इस ने अपनी टीका का एक संक्षेप लघुसिद्धान्तचन्द्रिका भी लिखी है ।

## सिद्धान्त चन्द्रिका के टीकाकार

( १ ) लोकेशकर—लोकेशकर ने सिद्धान्तचन्द्रिका पर तत्त्वदीपिका नाम्नी टीका लिखी है । यह रामकर का पौत्र और क्षेमकर का पुत्र था । ग्रन्थ लेखन काल अन्त में इस प्रकार दिया है—

चन्द्रवेदद्वयभूमिसंयुते घट्सरे नभसि मासे शोभने ।

शुक्लपक्षदशमीतिथाविर्यं दीपिका शुभप्रदीपिका कृता ॥

अर्थात् सं० १७४१ श्रावण शुक्ल पक्ष दशमी को दीपिका पूर्ण हुई ।

( २ ) सदानन्द—सदानन्द ने सिद्धान्तचन्द्रिका पर सुशोधिनी टीका लिखी है । इसने इस टीका का रचना काल निधिनन्दार्यभूषण ( १७९९ ) लिखा है ।

( ३ ) व्युत्पत्तिसारकार—हमारे पास सिद्धान्तचन्द्रिका के उणादि प्रकरण पर लिखे गए व्युत्पत्तिसार नामक ग्रन्थ के हस्तलेख हैं । ग्रन्थकार का नाम अज्ञात है । इसने सम्पूर्ण सिद्धान्तचन्द्रिका की टीका की वा उणादि भाग की ही यह अज्ञात है । इस का विशेष वर्णन हमने उणादि प्रकरण में ( भाग २, पृष्ठ २२० पर ) किया है ।

## ३—जिनेन्द्र वा जिनरत्न

जिनेन्द्र वा जिनरत्न ने सिद्धान्तरत्न टीका लिखी है । यह बहुत अर्वाचीन है ।

## निगन्ध ग्रन्थ

डा० वेल्बाल्वर ने सारस्वत प्रकरण के अन्त में निम्न ग्रन्थकारों के ग्रन्थों का और निर्देश किया है—

१—हर्षकीर्तिरून तरङ्गिणी—यह चन्द्रकीर्ति वा शिष्य था। हर्षकीर्ति ने सं० १७१७ में तरङ्गिणी लिखी है।

२—ज्ञानतीर्थ—इमने कृत तद्धित और उणादि के उदाहरण दिए। इमका एक हस्तलेख सं० १७०४ का मिला है।

३—माध्व—इमने सारस्वत के शब्दों के विषय में एक ग्रन्थ लिखा है, सम्भवतः सं० १६८० में।

डा० चेलवाल्कर की भूल—डाक्टर चेलवाल्कर ने इसी प्रकरण में लिखा है कि सारस्वत १ उणादि परिभाषापाठ और धातुपाठ पर टीकाएँ नहीं हैं। यह लेख चिन्त्य है। परिभाषा पाठ के अतिरिक्त धातुपाठ और उणादिपाठ की टीकाओं का वर्णन हम द्वितीय भाग में यथास्थान करेंगे।

### १५—वोपदेव (सं० १३००-१३५०)

वोपदेव ने मुरधबोध नामक लघु तन्त्र की रचना की है।

परिचय—वोपदेव के पिता का नाम केशव था। यह अपने समय का प्रसिद्ध भिषक् था। गुरु का नाम धनेश अथवा धनेश्वर था। यह वही धनेश्वर है जिसकी 'चिन्तामणि' नामी महाभाष्य व्याख्या का उल्लेख हम पूर्वे (पृष्ठ ३७६) कर चुके हैं।

वोपदेव की जन्मभूमि आधुनिक दौलताबाद (दक्षिण) के समीप थी। उस समय देवगिरि पर यादवों का राज्य था। वोपदेव हमद्वि का मन्त्री था।

मल्लिनाथ ने कुमारसम्भव की टीका में वोपदेव को उद्धृत किया है।<sup>१</sup> मल्लिनाथ का काल वि० सं० १४०० माना जाता है, परन्तु हमारा विचार है कि मल्लिनाथ सं० १३५० से उत्तरवर्ती नहीं है। क्योंकि साथ ही (सं० १३७२-१४४४) ने धातुवृत्ति में मल्लिनाथ कृत न्यासोद्योत के पाठ उद्धृत किए हैं।<sup>२</sup>

अन्य ग्रन्थ—वोपदेव ने कविवल्परम नाम स धातुपाठ का संग्रह किया और उस पर कामधेनु नामी व्याख्या लिखी है। इस का वर्णन धातुपाठ के प्रकरण में किया जायगा। इस के अतिरिक्त मुक्ताफल,

१ डा० चेलवाल्कर के लेखानुसार।

२ पूर्वे पृष्ठ ४६८।

हरिलीला विवरण, शतश्लोकी (वैद्यक ग्रन्थ) और हेमाद्रि नाम का धर्म-शास्त्र पर निबन्ध लिखा है ।

### टीकाकार

वोपदेव के मुख्यबोध पर अनेक लेखको ने व्याख्याएँ लिखी हैं, उनमें से जिनका नाम विज्ञात है अथवा जिनके ग्रन्थ सम्प्रति उपलब्ध हैं, उनका निर्देश हम नीचे करते हैं—

#### १—नन्दकिशोर भट्ट ( सं० १४५५ )

नन्दकिशोर भट्ट ने गगननयनकालक्षमामित शक सवत्सर ( १३२०=वि० सं० १४५५ ) में मुख्यबोध के परिशिष्ट लिखे और मुख्यबोध पर व्याख्या भी लिखी ।

#### २—प्रदीपकार ( सं० १५०० से पूर्व )

विट्ठल ने प्रक्रियाकौमुदी प्रसाद ( भाग २, पृष्ठ १०२ ) में मुख्यबोध प्रदीप नामी किसी व्याख्या को उद्धृत किया है । यह व्याख्या नन्दकिशोर कृत है अथवा अन्यकृत यह अज्ञात है । यदि अन्यकृत हो तो इसका काल सं० १५२० से पूर्व होगा । क्योंकि विट्ठल ने प्रक्रियाकौमुदी की प्रसाद टीका सं० १५२० के लगभग लिखी थी, यह हम पूर्व ( पृष्ठ ४८६ ) लिख चुके हैं ।

३—रामानन्द

४—देवीदास

५—काशीश्वर

६—त्रिद्यानागेश

७—रामभद्र विद्यालङ्कार

८—भोलानाथ

इन टीकाकारों का उल्लेख दुर्गादास ने अपनी मुख्यबोध की टीका में किया है, ऐसा डा० वेल्बाल्वर ने 'सिस्टम आफ् संस्कृत ग्रामर' ( पैरा ८८ ) में लिखा है ।

इन में से रामानन्द देवीदास रामभद्र और भोलानाथ के व्याख्याओं के हस्तलेख इण्डिया आफिस लन्दन के हस्तलेख संग्रह में विद्यमान हैं । द्र० सूचीपत्र हस्तलेख संख्या क्रमशः ८५२, ८५१, ८६१, ८७० । उक्त सूचीपत्र में भोलानाथ की टीका का नाम सन्दर्भमृततोषिणी लिखा है ।

#### ९—त्रिद्यानिवास

त्रिद्यानिवास इन मुख्यबोध टीका का उल्लेख दुर्गादास ने आरम्भ में ही नामोल्लेख पूर्व किया है । डा० वेल्बाल्वर ने इस नाम का निर्देश कभी नहीं किया यह अज्ञात है ।

## १०—दुर्गादास दिद्यावागीश ( सं० १६९६ )

दुर्गादास दिद्यावागीश की टीका प्रसिद्ध है । दुर्गादास के पिता का नाम वासुदेव सार्वभौम भट्टाचार्य है । डा० वेल्वाल्कर ने दुर्गादास का काता ई० मन् १६३९ ( वि० सं० १६९६ ) लिखा है ।

इन के अतिरिक्त इण्डिया आफिन के सूचीपत्र में निम्न व्याख्याकारों के हस्तलेख और विद्यमान हैं ।

नाम टीकाकार	काल	टीका का नाम	हस्तलेख संख्या
११—श्रीरामशर्मा	"	"	८१३
१२—श्रीकाशीश	"	"	८५६
१३—गोविन्दशर्मा	"	शब्ददीपिका	८५७
१४—श्रीवल्लभ	"	"	८६१
१५—कार्तिकेय	"	मुबोधा	८६२
१६—मधुसूदन	"	"	८६९

इन में संख्या १२ का श्रीवाशीश पूर्व निर्दिष्ट काशीश्वर से ( संख्या ५ ) भिन्न व्यक्ति है अथवा अभिन्न यह अज्ञात है ।

### रूपान्तरकार

इन व्याख्याकारों ने मुग्धबोध के यथावस्थित पाठ पर ही व्याख्या की, अथवा उस में कुछ रूपान्तर भी किया यह अज्ञात है ।

डा० वेल्वाल्कर ने अपने सिस्टम्स आफ संस्कृत ग्रामर में लिखा है—

'इसने ( रामतर्कवागीश ने ) कुछ स्वतन्त्रता पूर्वक मुग्धबोध में परि वृद्धि और परित्याग किया ।' पैराग्राफ ८४ ।

### परिशिष्टकार

डाक्टर वेल्वाल्कर के मतानुसार विभिन्न लेखकों ने मुग्धबोध के परिशिष्ट लिखे—

१—नन्दकिशोर      २—काशीश्वर      ३—रामतर्कवागीश

इन में से रामतर्कवागीश ने उणादि की वर्णानुक्रम सूची बनाई । इन के अतिरिक्त—

४—रामचन्द्र तर्कयोगीश ने परिभाषा पाठ की वृत्ति लिखी । इस का काल सं० १७४५ ( शक १६१० ) है ।

### १६—पद्मनाभदत्त ( सं० १८०० )

पद्मनाभदत्त ने सुपन्न नाम का एक संक्षिप्त व्याकरण लिखा था । इस की उणादि वृत्ति में सुपन्ननाभ नाम मिलता है ।<sup>१</sup>

पद्मनाभ के पिता का नाम क्षमोदरदत्त और पितामह का नाम श्रीदत्त था ।

काल—पद्मनाभ ने पृषोदरादि वृत्ति शक सं० १२९२ ( वि० सं० १४२७ ) में लिखी है ।<sup>१</sup>

### अन्य ग्रन्थ

पद्मनाभदत्त ने स्त्रीय परिभाषावृत्ति में जिन स्वविरचित ग्रन्थों का उल्लेख किया है<sup>२</sup> वे निम्न हैं—

- |                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| १—सुपन्नपञ्जिका | ६—गोपालचरित                   |
| २—प्रयोगदीपिका  | ७—आनन्दलहरी टीका ( मात्र पर ) |
| ३—उणादिवृत्ति   | ८—छन्दोरत्न                   |
| ४—धातुसमुद्गी   | ९—आचार्यचन्द्रिका             |
| ५—घङ्गुलुवृत्ति | १०—भूरिप्रयोग कोश             |
|                 | ११—परिभाषावृत्ति              |

इन में व्याकरण विषयक ग्रन्थों का वर्णन यथास्थान किया जाएगा ।

### सुपन्न के टीकाकार

१—पद्मनाभदत्त—पद्मनाभ ने अपने व्याकरण पर स्वयं पञ्जिका नामी टीका लिखी है ।

१ सुपन्ननाभेन सुपन्नसम्मतं विधिं समग्रं सुगमं समस्यत । इषिटया आफिस पुस्तकालय लन्दन का सूचीपत्र प्रकाशक ८६१ । सं० व्या० इतिहास भाग २ पृष्ठ २२१ द्र० । २. सिन्धु ग्राम संस्कृत ग्रामर पेट्रोग्राफ ६१ । ३. द्र० इसी ( सं० व्या० इति० ) ■ य क भाग २, पृष्ठ २७१ में उद्धृत श्लोक ।

२—विष्णुमिश्र

४—श्रीधर चक्रवर्ती

३—रामचन्द्र

५—काशीश्वर

इन विद्वानों ने भी सुष पर टीकाएँ लिखी हैं। इन में, विष्णुमिश्र की गुणमयरन्द टीका महत्त्व है।

इन व्याकरण का प्रचार बंगाल के कुछ जिलों तक ही सीमित है।

### अन्य व्याकरणकार

पाणिनि से अर्थाचीन उपर्युक्त वैयाकरणों के अतिरिक्त कुछ और भी वैयाकरण हुए हैं जिन्होंने अनेक अनेक व्याकरणों की रचना की है। उनमें से निम्न वैयाकरणों ने व्याकरण मङ्गलति उपलब्ध हैं—

- |                               |    |                                |
|-------------------------------|----|--------------------------------|
| १-शुभचन्द्र चिन्तामणि व्याकरण | ६- | चैनन्यामृत व्याकरण             |
| २-भरतमेन द्रतबोध              | "  | १०-चालराम पञ्चानन प्रबोधप्रकाश |
| ३-रामकिंकर आनुबोध             | "  | ११-निजलभूपति प्रबोधचन्द्रिका   |
| ४-रामेश्वर गुडानुबोध          | "  | १२-यिनय सुन्दर भोज             |
| ५-शिवप्रसाद शीघ्रगोत्र        | "  | १३-विनायक भावसिंहप्रक्रिया     |
| ६-काशीश्वर ज्ञानामृत          | "  | १४-चिद्रूपाश्रम दीप            |
| ७-रूपगोस्वामी हरिनामामृत      | "  | १५-नारायण सुरनन्द कारिकावली    |
| ८-जीशगोस्वामी हरिनामामृत      | "  | १६-नरहरिवालबोध                 |

ये ग्रन्थ नाममात्र के व्याकरण हैं और इनका प्रचार भी नहीं है। इनलिये हमने इनका वर्णन इस ग्रन्थ में नहीं किया।

हमने 'संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास' के इस प्रथम भाग में पाणिनि से प्राचीन २६ और अर्वाचीन १६ व्याकरणकार आचार्यों तथा उनके शब्दानुशासना पर विविध व्याख्याएँ रचने वाले लगभग २६० वैयाकरणों का संक्षिप्त वर्णन किया है। इसके दूसरे भाग में व्याकरण शास्त्र के खिन्पाठ ( अर्थात् धातुपाठ, गणपाठ, उणादि, लिङ्गानुशासन ), फिट्-सूत्र और प्रातिशाह्यो के प्रवक्ता तथा व्याख्याताओं का वर्णन होगा। ग्रन्थ के

१. इसका उल्लेख शुभचन्द्र ने पाण्डव पुराण के अन्त में किया है। द्र० जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, पृष्ठ ५० श्लोक १७६। २. यह भाग भी प्रकाशित हो चुका है।

अन्त में व्याकरण के दार्शनिक ग्रन्थों और व्याकरणप्रधान काव्यों के रचयिताओं का भी उल्लेख किया जायगा ।

इत्यजयमेरु ( अजमेर ) मण्डलान्तर्गत विरञ्च्यावासाभिजनेन

श्रीयमुनादेवी-गौरीलालाचार्ययोर आत्मजेन

पद वाक्य-प्रमाणज्ञ महावैयाकरणाना

श्रीब्रह्मदत्ताचार्याणामन्तेवासिना

भारद्वाजगोत्रेण त्रिप्रवरेण

माध्यन्दिनिना

युधिष्ठिर-भीमासकेन

विरचिते

संस्कृत-व्याकरणशास्त्रेतिहासे

प्रथमो भागः

पूर्तिमणाल्

शुभं भवतु लेखकपाठकयोः

लेखन-काल  
स० २००३, १

}

पुनः शोधन-काल  
स० २००६, २

{

पुनः परिवर्धन-काल  
स० २०१६, ३



१. इसके अनुसार संवत् २००३ के अन्त में लाहौर में प्रथम का छपना आरम्भ हुआ था, १५२ पृष्ठ तक छप पाया था कि देश-विभाजन के कारण छपा हुआ प्रथम यहाँ नष्ट हो गया ।

२. यह संवत् २००७ में प्रकाशित हुआ ।

३. स० २०२० में प्रकाशित हुआ ।



# परिवर्तन-परिवर्धन-संशोधन

इस भाग के मुद्रण काल में ही अपने स्वाध्याय तथा मित्रों के भेजे हुए संकेतो और निर्देशों से परिवर्तन-परिवर्धन और संशोधन इतना हो गया है कि हम उसे यहाँ संपूर्ण रूप में उपस्थित नहीं कर सकते। इसी प्रकार द्वितीय भाग जो गत वर्ष प्रकाशित हुआ था, के भी अनेक प्रकरणों में परिवर्तन परिवर्धन संशोधन पर्याप्त मात्रा में हुआ है। उन सब को उपस्थित करने के लिए हम इस ग्रन्थ का एक परिशिष्टात्मक तृतीय भाग पृथक् प्रकाशित कर रहे हैं। यहाँ हम दो विषयों में संकेतमात्र करना उचित समझते हैं। इन विषयों पर विस्तृत विचार यथास्थान तृतीय भाग में किया जाएगा।

१—माध्यन्दिन पदपाठ—पृष्ठ १२५—१२६ पर हम ने लिखा है कि माध्यन्दिनी महिता के पदपाठ का प्रवचन माध्यन्दिनी के पिता माध्यन्दिन ने किया था।

नए हस्तलेख की उपलब्धि—अभी तीन चार मास हुए बेंकड़ी (राजस्थान) के मित्रवर प० मदनमोहनजी व्यास ने हमें माध्यन्दिनी सहिता के पदपाठ का सम्पूर्ण हस्तलेख दिया। उस का लेखन काल २० वे और १० वे अध्याय के अन्त में स० १७९१ शक १३३६ अङ्कित है। इस के अन्तिम १० अध्यायों के अन्त में शाकल्यकृते पत्रे ऐसा स्पष्ट लेख है।

शाकल्यकृत पदपाठ का जिस में निर्देश है, ऐसा एक हस्तलेख एशियाटिक सोसाइटी कलकत्ता के संग्रह में चिरकाल से विद्यमान है। गवेषकों को उस का ज्ञान भी है। परन्तु एकमात्र हस्तलेख पर शाकल्यकृतत्व का निर्देश मिलने से गवेषक उसे प्रामाणिक नहीं मानते थे। परन्तु अब उस से भी पुराने हस्तलेख पर 'शाकल्यकृत' का निर्देश होने से माध्यन्दिन पदपाठ के शाकल्य प्रवक्तृत्व में कोई सन्देह नहीं रहा। अतः हमारा पूर्व अनुमान ठीक नहीं।

एशियाटिक सोसाइटी का हस्तलेख अन्तिम २० अध्यायों का है। पुस्तकाध्यक्ष ने मेरे ७ जनवरी ६३ के पत्र के उत्तर में ८ फरवरी ६३ के पत्र में लिखा है कि 'यह नागराक्षरो में है और अक्षरों की बनावट से १८ वीं शती का विदित होता है।'

२—हरदत्त के सम्बन्ध में—हमने पृष्ठ ४७२—४७३ पर हरदत्त के देश काल आदि के विषय में लिखा है। उस के सम्बन्ध में हमारे मित्र यन सी यस् वेङ्कटाचार्य शतावधानी सिकन्दराबाद (आन्ध्र) ने अपने १३-२-६३ के पत्र में कुछ निर्देश दिए हैं। उन का संक्षेप इस प्रकार है—

क—हरदत्त मिश्र का अभिजन आन्ध्र था। उसने पदम-ञ्जरी में देशभाषा का अप्रामाण्य दर्शाते हुए 'कूचिमञ्चीत्यादयः' का निर्देश किया है। 'कूचिमञ्चि' यह आन्ध्र प्रदेश के एक ग्राम का नाम है और वह ग्राम आज भी विद्यमान है। द्रविडदेशवासी के लिए आन्ध्र प्रदेश के ग्राम का निर्देश करना अमंभव है।

ख—'तारं पद्मकुमारप्यम्' श्लोक में 'पद्मकुमार' नाम 'ब्रह्मप्य' नाम संस्कृत रूपान्तर है। इसी प्रकार 'ञ्चीः' 'लक्ष्मप्य' नाम का, 'अग्निकुमार' 'कोमप्य' का। नामों के संस्कृतीकरण की ऐसी रीति आन्ध्र प्रदेश में प्रचुरता से विद्यमान है।

ग—पदम-ञ्जरी में निर्दिष्ट यथाऽत्र द्रविडदेशे निविशब्दः' उक्ति आन्ध्र प्रदेश से द्रविड देश में चले जाने पर ही उपपन्न हो सकती है। अन्यथा वह 'यथास्मद्देशे निविशब्दः' इस प्रकार निर्देश करता।

घ—हरदत्त ने आप्तसंग्रह धर्ममूत्र ( २। ११। १६ ) की व्याख्या में भी 'तत्र द्रविडाः कन्यामैश्वर्ये सधितरि.....' आदि निर्देश किया है।

तात्पर्य यह है कि हरदत्त आन्ध्र प्रदेश के कूचिमञ्चि-अग्रहार का रहने वाला था। पदम-ञ्जरी के उत्तरार्ध की रचना काल में वह द्रविड देश में चला गया और दोष जीवन उसने चोल देश में वावैरी नदी के तीरे पर बिताया।

इन दोनों निर्देशों के विस्तार के लिए तथा दोनों भागों के परिवर्तन-परिवर्धन संशोधनों के लिए परिशिष्टात्मक तृतीय भाग देखिए। यह भाग ६—७ भाग में नैवार हो जाएगा।

### तृतीय भाग की मंजिस्त विषय सूची

- १—प्रथम भाग के परिवर्तन परिवर्धन और संशोधन।
- २—द्वितीय भाग के परिवर्तन परिवर्धन और संशोधन।
- ३—सूत्रात्मक मूल पाणिनीय शिक्षा के लघु और बहत् पाठ।
- ४—पाणिनि के जाग्रवती विजय के अद्ययावत् उपलब्ध उद्धरण।
- ५—वाशट्टल तन्त्र के उपलब्ध १/० सूत्र विस्तृत व्याख्या सहित।
- ६—प्रथम भाग में निर्दिष्ट ग्रन्थ और ग्रन्थकारों की नामानुक्रमणी।
- ७—द्वितीय भाग में निर्दिष्ट ग्रन्थ और ग्रन्थकारों की नामानुक्रमणी।
- ८—परिशिष्ट भाग में निर्दिष्ट ग्रन्थ और ग्रन्थकारों की नामानुक्रमणी।

## संशोधन-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	१५	स्वयम्भुव	स्वायम्भुव
२८	२४	प्रकरण पृष्ठ	प्रकरण मद्रास संस्क० पृष्ठ
६६	२३	गीतम और व्याधि	गीतम, शन्तनु और व्याधि इन सोलह आचार्यों
		इन पन्द्रह आचार्यों	
७२	१६, १७	५. वामन.....	५. वामन...६. अकलङ्क...७. पाल्पकीर्ति.....
		६. पाल्पकीर्ति	[ इसी प्रकार उत्तरोत्तर एक सख्या बढ़ाने से १६ आचार्य होंगे । ]
१०६	२१	ग्रन्थ	ग्रन्थ
१०६	टिप्पणी में १. अष्टौ अनु०...	१. तत्परस कराख्ये...	} इस क्रम से पढ़ें
	२. तत्परस कराख्ये	२. अष्टौ अनुवत्का....	
१२२	१६, २४	६—शन्तनु	१० शन्तनु
		१०—वैयाकरण	११-वैयाकरण
			} इसी प्रकार उत्तरोत्तर पृष्ठ १३० तक सख्या ठीक करें-१२, १३, १४ १५, १६ ।
१२६	२७	ज्योतिषो	ज्योतिष
१३०	२५	२ । २३ । २८ ॥	२ । २३, २८ ॥
१७३	६	२५ पचीस	२६ छत्तीस
२२५	१३	के परिशान	के यथार्थ परिशान
३०२	१५, १६	गोनर्दाय	( टि० ) गोनर्द शिव का नाम है । इ० शिवसहस्र नाम महाभारत । अतः गोनर्दाय का एक अर्थ शैव भी है । इस प्रकार पतञ्जलि कश्मीरदेशज होते हुए भी गोनर्दाय हो सकता है ।
३५०	१६	शतकत्रय—	शतकचतुष्टय—( यहाँ 'विशान शतक' का नाम भी जोड़ें ) ।
३७४	७	कल्पसूक्त	कलरूक्त सूक्त
४८०	२६	प्रामाण्यविश्व	प्रमाण्यविश्व
४४०	७, ८	पल्लव व्यायमञ्जरी है	पल्लव व्यायमञ्जरी ग्रन्थ ही है ।
४५३	७	यह वृत्ति सम्प्रति	यह पालिनीय दीपिका वृत्ति सम्प्रति
४५८	६	यत्र धचित्	यत्र तत्र धचित्
४८३	२२	१४० से	१४०० से

# प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान विक्रय विभाग

प्रतिष्ठान द्वारा प्रकाशित तथा प्रसारित वाङ्मय

१. संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास भाग १ (युधिष्ठिर मीमांसक)	१२-००
२. " " " " भाग २ " "	१०-००
३. वैदिक-स्वर मीमांसा	४-५०
४. वैदिक छन्दोमीमांसा	४-५०
५. ऋग्वेद की ऋक्संख्या	०-५०
६. दुष्कृताय चरकाचार्यम्—मन्त्र पर विचार	०-२५
७. आचार्य पाणिनि के समय विद्यमान संस्कृत वाङ्मय	१-००
८. ऋषि दयानन्द के ग्रन्थों का इतिहास	६-००
९. ऋषि दयानन्द की षड्-प्रयोग शैली	१ ५०
१०. यजुर्वेदभाष्य संग्रह (पञ्चाव शास्त्री परीक्षा में नियत) सं० यु० प्री०	४ ००
११. क्षीरसरस्वती (पातुपाठ की क्षीरस्वामी कृत व्याख्या)	१२-००
१२. देवम् पुरुषकारवार्तिकोपेतम् (पातुपाठ विषयक)	६-००
१३. सं० व्याकरण में गणपाठ की परम्परा और आचार्य पाणिनि-कपिलदेव	८-००
१४. ऋषि दयानन्द के पत्र और विज्ञापन, परिशिष्ट सहित	७ ७५
१५. यजुर्वेदभाष्य विवरण (प्रथम भाग) (श्री प० ब्रह्मादत्त जिह तु)	१६-००
१६. वेदविद्या-निर्वाह (श्री प० भगवद्दत्त)	१२ ५०
१७. भारतवर्ष का गृह्य इतिहास (प्रथम भाग)	१८ ००
१८. " " " " (द्वितीय भाग)	२० ००
१९. आयुर्वेद का इतिहास (श्री प० सूयमचन्द कपिराज श्री० ए०)	८ ००
२०. अष्टाध्यायी प्रकाशिका (श्री प० देवप्रकाश पातञ्जल)	८-००
२१. भागवत एण्डनम्-स्वामी दयानन्द सरस्वती	०-५०
२२. दयानन्द जीवनी साहित्य-श्री प० विश्वनाथ शास्त्री एम० ए०	०-४०
२३. विरजानन्द प्रकाश—श्री प० भीमसेन शास्त्री एम० ए०	२-००
२४. सं० दयानन्द सरस्वती का आनुवंश तथा स्वसुवंश	०-४०
२५. सांख्य सिद्धान्त (श्री प० उदयप्रिय शास्त्री)	१६-००
२६. सांख्य दर्शन भाष्य " "	८-००
२७. सांख्यशास्त्र का इतिहास " "	१०-००
२८. संस्कृत मुभाषिण सौरभ (श्री प० मुनिदेव उपाध्याय)	२ ५०

विराट् सूचीपत्र बिना मूल्य संग्रहाण्डे ।

रामगंज } प्राप्ति म्यान { ४६४३ देगरपुरा ४०  
करोलबाग, नईदिल्ली ५ ।